



NARODNI  
DOM  
MARIBOR

Koncertna sezona 25|26

80 LET KONCERTNA  
POSLOVALNICA

IZPOSTAVLJAMO V KOMORNEM CIKLU: KVARTET ÉBÈNE

## Slavje v družbi največjih

**Kako lepo je napovedati takšne novice! Godalni kvartet, ki v svetu velja za številko ena in smo ga imeli čast gostiti v pretekli sezoni, se vrača!**



foto Julien Mignot

Prihajajo z monumentalnim sporedom, ki ga sestavljajo en zgodnji in dva pozna Beethovnova godalna kvarteta. Kakšna poslastica! Francoski glasbeniki namreč, ko gre za Beethovna, štejejo za prvo izbiro. Kvartetom nemškega velikana, ki jih poznavalci označujejo kot vrhunec repertoarja za to zasedbo in enega vrhuncev zahodne glasbene tradicije nasploh, se je **Kvartet Ébène** posvečal že vse od začetkov svojega delovanja, s prav posebno pozornostjo pa v letih 2019 in 2020 v okviru koncertne serije *Beethoven Around the World (Beethoven okoli sveta)*, posvečeni 250-letnici skladateljevega rojstva. Na skoraj leto dni trajajoči turneji, ki jih je popeljala od Kenije do Nove Zelandije in povsod vmes, so koncertne sporede osredotočili zgolj na znameniti opus 16 kvartetov, vse pa so tudi posneli. In to v živo, v različnih dvoranah na petih kontinentih! Rezultat je edinstvena zbirka sedmih zgoščenk, s katero so glasbeni svet obnoredli do te mere, da je odmev segel tudi daleč čez meje sveta klasične glasbe, zbirka pa že danes velja za antološko.

Čeprav so Parižani ob svojih vselej vrhunskih in do potankosti izpljenih koncertnih nastopih še kako vajeni uspehov in kritičnih slavospevov, so bili nad navdušenimi odzivi sprva kar malce presenečeni, saj, kot pravijo sami, niso verjeli, da bodo njihove značilne, a za bolj tradiciji zavezana ušesa kar malce drzne interpretacije prepričale tudi najstrožje ocenjevalce. Toda dejstvo je, da je njihovo s čustvi nabito in z vrtoglavimi tehničnimi sposobnostmi podkovano skupno muziciranje tako vrhunsko in izjemno, da jim tudi najhujši tradicionalisti in najzahtevnejši kritiki mirno odpustijo celo izlete v jazz ali popularno glasbo. Te si vsestranski glasbeniki privoščijo redno in z enakim uspehom. Odmevnost izdanih posnetkov je botrovala še seriji kritičsko opevanih koncertov v najprestižnejših koncertnih dvoranah, kot je Carnegie Hall v New Yorku, in festivalih, kot je Verbier. Ta so jih dokončno ustoličila kot nesporno avtoriteto in enega najboljših interpretov Beethovnovih godalnih kvartetov vseh časov.

Priložnost, da tem izvedbam v živo prisluhnemo v domači dvorani, je privilegij, za opis katerega kar zmanjka besed. Zapišimo torej le, da bo koncert najlepši poklon jubileju, ki ga praznujemo. Pa tudi najlepša zahvala. Tako kolegicam in kolegom predhodnikom v Koncertni poslovalnici, ki so nam tlakovali pot s svojimi ambicioznimi načrti in marljivim delom, kot vam spoštovana publika, ki nam s svojo abonentsko zvestobo in obiskom koncertov potrjujete, da ga opravljamo dobro.

IZPOSTAVLJAMO V ORKESTRSKEM CIKLU: ISABELLE FAUST

## Pogum za avtentičnost

**Nemška violinistka Isabelle Faust ima v svetu klasične glasbe status, kakršnega dosežejo le redki. Ne le zato, ker s svojimi vrhunskimi interpretacijami navdušuje občinstvo in polni največje koncertne dvorane, za svoje posnetke pa kot za šalo pobira najprestižnejše nagrade. Njeno veličino izkazuje izjemno spoštovanje, ki ga do nje gojijo kolegi in kritiki.**

Slednje je v ostri konkurenci prvorazrednih glasbenikov, ki danes, ko je malone vsak posnetek nemudoma dostopen povsod in vsem, postaja le še hujša, prav poseben dosežek. Pravzaprav privilegij, rezerviran le za največje. Pri triinpetdesetletni, v Münchnu rojeni glasbenici se oboji strinjajo, da absolutno sodi mednje. Med največje vseh časov.

Da ji je to uspelo, gre seveda pripisati njeni vrhunski tehnični podkovnosti, osupljivi muzikalnosti ter prefinjenemu občutku za sleherno odigrano noto. Pa tudi poglobljenosti in resnosti, s katero se loteva slehernega novega projekta. Vsako skladbo preštudira z minuciozno natančnostjo, pri čemer se opira na zgodovinske dokumente, rokopise partitur, izbrska celo ljubezenska pisma in osebne zabeležke skladateljev. »Nujno je, da grem k viru,« pravi. »Ni vsak skladatelj takoj popolnoma prepričan o končni verziji svojega dela, cel kup je dobrih, a tudi slabih razlogov za razlike in diskrepance. Ko se poskušam dokopati do bistva, do skladateljeve intence, sem priča genezi skladbe. In ta je zame bistvena za dobro izvedbo.«

Kljub študioznosti njene interpretacije nikoli ne zvenijo hladno ali intelektualistično. Prežetost so z otipljivo empatijo, globokimi čustvi in pretanjenim občutkom za pravo mero. Rezultat so prefinjene, elegantne izvedbe, podčrtane z značilnim srebrnim zvenom Stradivarijeve violine *Sleeping Beauty*.

Ob vrhunskih izvedbah pa svet pri Isabelli Faust občuduje tudi njeno avtentičnost. Ostati zvest samemu sebi v svetu, ki pred glasbenike najvišjega kova postavlja celo vrsto zahtev in pogojev, da bi bodisi dobili bodisi ohranili zvezdniško avreolo, je dokaj tvegana poteza. Zahteva precejšnjo mero poguma. A ona pri tem trmasto vztraja. Tako boste na njenih koncertih in posnetkih tudi pri najbolj poznanih kanoničnih delih vselej odkrili kaj, česar dotlej ni odkril ali naredil nihče pred njo. Bogatijo jih številni dotlej neopaženi biseri pa svežina, ki jo vnašajo mala presenečenja in zasuki v nepričakovano smer, neobičajni tempi, celo izbor kadenc. Tako je na primer za posnetek Brahmsovega koncerta z Mahlerjevimi komornimi orkestrom pod taktirko Daniela Hardinga izbrala redko izvajano Busonijevo kadenco. Na pripombo novinarja, čemu, saj da ta nima prav nič opraviti z Joachimom,\* je smelo odgovorila: »Ima pa veliko opraviti z Brahmsom!«

Zgoraj opisano je morda najdragocenejše darilo, ki nam ga podarja Isabelle Faust: ko ob poslušanju njenih izvedb drugačnosti in pobegu iz ustaljenih tirnic navkljub presenečeno ugotovimo, da je vse natanko tako, kot mora biti. Zato lahko mirno zapišemo, da interpretacije Isabelle Faust ne le razvajajo, temveč obogatijo. Z novimi spoznanji in neslutnimi užitki.

A povejmo raje z njenimi besedami: »Glasbo je treba užiti brez predsodkov. Pogosto opažam, da ljudje svoje mnenje ustvarijo, še preden ji resnično prisluhnejo. Povedo, da pa moj kolega ta in ta to skladbo vselej igra tako in tako. Pa da o njej vse vedo, saj so jo slišali že tolikokrat, vedo pa tudi, kateri posnetki so odlični in kateri ne. Pogosto se zgodi, da je kdo tako zelo zavzet za nek določen posnetek ali interpretacijo, da z njima poslej primerja vsako drugo. Nekoč sem obiskala koncert, na katerem so izvajali Beethovnovi simfoniji. Eden od kritikov me je prepoznal in mi je še pred koncertom pričel razlagati, kateri stari posnetek je po njegovem mnenju merodajen kot edina prava izvedba in podoba te simfonije. Svetovala sem mu, naj nikoli več ne gre na noben koncert, saj nikoli ne bo zadovoljen z nobenim živim dirigentom in izvajalcem. In tudi z njihovo izvedbo, seveda.«



foto Felix Broede

\* Sloviti violinist in skladatelj Joseph Joachim, ki je zanj napisani koncert leta 1879 prvokrat izvedel. Izjave so povzete po intervjuju za OpusKlasseik © Aart van der Wal, 2011.

# ORKESTRSKI CIKEL 25/26

1. koncert; četrtek, 20. november 2025

## Lepota upanja

Sezono, zaznamovano z neskončnostjo, pričenjamo z znamenito in mogočno, a obenem skrajno intimno glasbo. Dvořákova kantata *Stabat Mater* je nedvomno eno najbolj ganljivih in osebno izpovednih del iz sakralnega glasbenega repertoarja. Nastala je v obdobju, ko se je moral skladatelj soočiti z bolečino ob izgubi svojih treh otrok. Skladba zvesto sledi krščanski himni z motivom Marije, ki pod križem objokuje smrt sina, vendar ne gre za zgolj še eno sakralno delo, pač pa pretresljiv skladateljev odgovor na osebno tragedijo, prežet z globoko duhovnostjo in iskrenim čustvovanjem.

Četudi porojena iz smrti, pa Dvořákova glasba, ki v veličastno zvočno ekspresijo preplete tako tiho objokovanje kot pretresljivi krik bolečine, ne ostaja ukleščena v tematiko žalovanja. V njej odzvanjajo tudi spokojnost pomiritve, moč tolažbe in neskončna vera v življenje. Dvořák je s pretresljivim spojem občje krščanskega in intimno osebnega izpisal univerzalno človeško zgodbo o izgubi, bolečini in upanju. Slednje nam skladatelj ponuja kot vir moči, in sicer skupaj z neomajnim prepričanjem, da je treba tolažbo poiskati v umetnosti, v lepoti.

2. koncert; torek, 2. december 2025

## Zvezdniško brez bleščavosti

Četudi se pridevniku zvezdniški raje izogibamo, se zgodi, da kdaj to preprosto ni mogoče. Pri Isabelli Faust je že tako. Nemško umetnico, ki jo kritiki enoglasno uvrščajo med najboljše violiniste vseh časov, je pač težko opisati drugače. Zanimivo je, da tudi sama ne mara te oznake in se zavestno izogiba medijski bleščavi in pomp. Kljub temu si je z vrhunskimi interpretacijami in skrbno pretehtanimi sodelovanji (da bi tu lahko naštevali najvidnejše dirigente, soliste, orkestre in festivale današnjega časa, se razume samo po sebi) ustvarila ugled, s kakršnim se lahko pohvalijo le redki, največji.

Večkratno dobitnico malone vseh najprestižnejših nagrad (*gramophone*, *echo klassik*, *diapason d'or* itd.) odlikuje prepoznavno samosvoja umetniška govorica, grajena na tehnično briljantnih in do potankosti preiščenih interpretacijah, ki ne stavijo na virtuosnost, temveč osupnejo s poglobljenostjo in ponotranjenostjo. Že na začetku, ko se po zmagi na violinističnem tekmovanju Paganini ni zmenila za običajno karierno pot zmagovalcev, tlakovano z odmevnimi svetovnimi turnejami in medijsko izpostavljenostjo, je pokazala, da bo ubirala svojo pot. Krmilo kariere je obdržala trdno v svojih rokah ter trmasto ostajala zvesta sebi. Zgovorna ilustracija slednjega je njen prvi posneti album, za katerega je izbrala dela Bartóka. To, da je zanj prejela svojo prvo nagrado *gramophone*, potrjuje, da je bila njena odločitev pravilna. Danes sodi med najbolj spoštovane glasbenike na svetu. K partituri pristopa izjemno študijozno in malone detektivsko išče



Filharmonija Brno



Isabelle Faust © Marco Borggreve

najgloblje skladateljeve ustvarjalne vzgibe, vendar so njene interpretacije kljub temu vse prej kot intelektualistične. V njih odzvanja iskreno in globoko empatično čustvovanje, ki nikoli ne zdrse preko roba prefinjene elegance. Vse skupaj okrona prepoznaven srebrno mehki zven Stradivarijeve violine *Sleeping Beauty* iz leta 1704. Če k temu dodamo še spored, ki prinaša dve nadvse priljubljeni deli violinskega repertoarja, Mendelssohnov *Koncert* in Schumannovo *Fantazijo*, lahko mirno zapišemo, da se ne obeta le prvi vrhunec jubilejne sezone, temveč koncert, ki ga bomo s ponosom zapisali v glasbene anale.

3. koncert; petek, 13. februar 2026

## Poklon ženski ustvarjalni moči

Eden najbolj cenjenih evropskih izvajalskih ansamblov na svetu, Komorni orkester iz Basla, je med tistimi rednimi gosti našega cikla, na katere smo posebej ponosni, saj vedno znova poskrbijo za izjemen koncertni dogodek. Tudi tokrat bo tako, čeprav bo pričujoči koncert nekaj posebnega, zaznamovale ga bodo namreč glasbene umetnice.

Pod taktirko bolgarske dirigentke Deljane Lazarove bo pri nas prvič nastopila mlada pianistka Alexandra Dovgan, ki v svetu velja za pravo senzacijo, saj je že v rosnih najstniških letih nanizala uspešne debije v najprestižnejših koncertnih dvoranah (berlinska Filharmonija, Tonhalle, Concertgebouw) in festivalih (Salzburg, Rheingau, Gstaad, Verbier). Predstavila se bo s koncertoma Roberta Schumanna in Clare Schumann. V virtuosne pasaje ujeti zrcalni odsev globokih čustev slavnih zakoncev bo nepozabna izkušnja, ki ji podatek, da je Clara Schumann svoj koncert napisala pri komaj štirinajstih letih, dodaja še zanimivo vzporednico z našo mlado solistko. Sledilo bo dvoje vznemirljivih odkritij: prvo je simfonija Clarine sodobnice, nemške skladateljice Emilie Mayer, ki jo glasbeni svet po skoraj stoletju in pol neupravičenega spregledovanja navdušeno spoznava na novo, drugo pa skladba *Odtenki moje tišine* Nane Forte. Z nežnimi zvočnimi slikami v Mariboru delujoče skladateljice bomo osem desetletij koncertnega delovanja v našem mestu na najlepši možni način povezali tako s sodobnostjo kot tudi s prihodnostjo. Nana Forte je namreč že uspešno prodrla tudi na zahtevne tuje koncertne odre, sploh z zborovsko glasbo, zato smo lahko prepričani, da bo v prihodnjih letih vidno zaznamovala evropsko glasbeno dogajanje.

4. koncert; četrtek, 23. april 2026

## Razkošje zvokov in barv

Jubilejne sezone si ni mogoče zamisliti brez gostovanja orkestra z najdaljšo tradicijo v Sloveniji. Glasbeniki Slovenske filharmonije so naši stalni spremljevalci, ki so v desetletjih koncertiranja na našem odru poskrbeli za celo vrsto čudovitih spominov. Tokratno gostovanje jih bo nekaj zagotovo obudilo, saj se k nam vračajo v družbi flautista Michaela Martina Koflerja.



Komorni orkester iz Basla © Matthias Mueiler



Simfonični orkester WDR © Peter Adámik

Avstrijski virtuoz je stari znanec mariborskega občinstva, ki njegove nastope vsakič nagradi z dolgotrajnim aplavzom. Prvi flautist Münchenskih filharmonikov, ki svoje bogato znanje in koncertne izkušnje deli s študenti salzburškega Mozarteuma, vselej navduši z izjemno tehniko, virtuosnostjo, briljantnim zvenom in prefinjenostjo. Tako bo nedvomno tudi tokrat, ko ga bomo slišali v priljubljenem koncertu Arama Hačaturjana. Ognjevita, s ščepcem mikavne orientalske eksotike prežeta glasba je bila prvotno napisana za violino, a je danes po zaslugi slovitega flautista Jean-Pierra Rampala eno najpogostejše izvajanih del iz repertoarja za flavto, saj solistu daje priložnost, da razkaže vse razkošje tega glasbila. Uživali bomo tudi ob nadarjenosti mladega slovenskega skladatelja Alexa Hrena, za bogastvo orkestrskega zvoka pa bodo glasbeniki Slovenske filharmonije poskrbeli z izletom v mistične glasbene krajine Sibeliusove simfonične suite *Tapiola* in s temperamentnim ognjemetom barv in ritmov baletne suite *Čarobni mandarin* Béle Bartóka.

5. koncert; torek, 26. maj 2026

## Radost življenja

V koncertnem sporedu sezone, v kateri ponosno preštujemo leta in desetletja, ne sme manjkati priljubljena Haydnova simfonija *Ura*. Znamenito tiktakanje iz drugega stavka nas ne bo spomnilo le na tek časa, temveč tudi opomnilo, da je klasična glasba še kako dozvetna za iskrive domisljice in humor, kljub temu da ji nadevamo oznako resna. S humorno noto je prežeta tudi priljubljena Lullyjeva suite *Plemeniti meščan*, čudoviti glasbeni spomenik tako Molièru in njegovim prevratniškim burkam kot tudi razkošnim baročnim slavjem, ki so prekipevala od življenjske radosti.

Klasicistični sijaj koncerta bo zaokrožila prefinjena eleganca Mozartovega zadnjega koncerta za klavir, ki je s svojo ponotranjenostjo in poglobljenostjo odlična vizitka za enega najbolj iskanih pianistov današnjega dne, Kristiana Bezuidenhouta. Kritiki in glasbeni strokovnjaki so si edini, da je avstralski glasbenik eden največjih poznavalcev Mozartove glasbe v tem trenutku. Umetnik, ki deluje v Londonu, se lahko pohvali s posnetki celotnega opusa Mozartove klavirske glasbe, izdanih pri uglednih založbah, za katere je prejel vrsto najprestižnejših nagrad, tudi *echo klassik* in *diapason d'or*. Dodajmo še enega najbolj cenjenih nemških orkestrorov ter taktirko karizmatičnega Françoisa-Xavierja Rotha in zagotovilo za zaključek jubilejnega Orkestrskega cikla s čudovitim slavjem časa in življenja je tu!



Kristian Bezuidenhout © Marco Borggreve



Alexandra Dovgan © Volkov



Michael Martin Kofler

Kaj? Kje? Kdaj?

# KOMORNI CIKEL 25/26

**1. koncert; torek, 21. oktober 2025**

## Slavje

Gostiti nominiranca za nagrado *grammy* je vselej velika čast. Na našem prvem koncertu Komornega cikla pa ne bomo uživali zgolj v interpretacijah nominiranega glasbenika, deležni bomo tudi glasbe, ki je prepričala žirijo te dobro znane nagrade za glasbene dosežke. Karizmatični kitarist Mak Grgič je malone že veteran med nominiranci, saj je bil že trikrat nominiran za *grammyja*. Zaradi sijajne kariere, ki ga je popeljala na največje svetovne odre, si je Grgič domicil ustvaril v ZDA, kjer ga uvrščajo med najbolj iskane in prepoznavne glasbenike njegove generacije. Vendar desetletje ustvarjanja na drugi strani Atlantika ni razrhljalo njegovih vezi z domovino ali zmanjšalo spoštovanja do njene glasbene dediščine ter radovednosti za njeno raziskovanje.

Zadnjo nominacijo je tako prejel za album, na katerega je uvrstil glasbo slovenskih skladateljev in ga posnel v Sloveniji s slovenskimi izvajalci – godalno zasedbo Ensemble Dissonance, ki jo bomo prav tako gostili na našem koncertu. Prislunhili bomo glasbi priljubljenega Mozartovega sodobnika Luigija Boccherinija, skladbi *Entourer Nine* Šenk, ki je poskrbela za naslov nominiranega albuma, ter Leonu Firštu in Klemnu Hvali. Otvoritev Komornega cikla jubilejne sezone torej ne prinaša zgolj vrhunskega koncerta, ampak pravo pravcato slavje – poklon slovenskim glasbenim umetnikom in njihovim dosežkom.

**2. koncert; četrtek, 11. december 2025**

## Odličnost, ki povezuje

Elena Baškirova je ime, ki ga glasbeni poznavalci in sladokusci izrekajo s spoštljivim poudarkom. Glasbenica, katere zlepa ne boste našli v soju medijskih žarometov, je zagotovo ena najvplivnejših glasbenih umetnic današnjega dne. V Moskvi rojena pianistka je pozornost najširše mednarodne javnosti pritegnila, ko je leta 1978 zapustila Rusijo ter kmalu zatem skupaj s tedanjim soprogom, Gidonom Kremerjem, začela krojiti evropsko glasbeno dogajanje, zlasti v komorni glasbi, ki ji je posebej predana. Zvesta ji je ostala tudi po odhodu v Izrael, kjer je ustanovila Jeruzalemski festival, s katerim podobno kot z orkestrom Vzhodno-zahodni divan njen sedanji umetniški in življenjski partner, Daniel Barenboim, vseskozi opozarja na nujnost sodelovanja, povezovanja in preseganja zemljepisnih, zgodovinskih in kulturnih razlik. Sporočilo, ki mu je danes še kako vredno prislunhiti. Elena Baškirova nesebično deli svoje bogato glasbeno znanje, zato je festival, ki ga vodi že štirideset let, zbirališče mladih glasbenih talentov, v katerem se spletajo izjemne umetniške vezi – skratka domovanje vsega najboljšega, kar lahko ponudi komorna glasba.



Mak Grgič © Anthony Avellano



Kvartet Ebène © Julien Mignot

Kot ena najbolj cenjenih in iskanih partneric v komorni glasbi okoli sebe zbere resnično najboljše glasbenike tudi za turneje. In na našem koncertu ne bo nič drugače. Prefinjeni občutek za skupno muziciranje in sodelovanja, ki daleč presega običajna glasbena partnerstva, so zagotovilo, da bo koncert, na katerem nas bodo vrhunski glasbeniki razvajali z odličnim naborom ključnih del iz repertoarja komorne glasbe, navdušil še tako zahtevne obiskovalce.

**3. koncert; sreda, 28. januar 2026**

## Čudovita promenada impresij

V svetovnem vrhu dandanes ni veliko glasbenikov s takšno umetniško širino, ki bi se tako poglobljali in predajali glasbi ter ob tem ostajali nesporno vrhunski, kot Alexander Gadjev. Njegov izostreni občutek za skladateljevo namero, tudi za najbolj prefinjene nianse ustvarjalnih vzgibov, občudujejo najuglednejši kritiki, ki poudarjajo umetnikovo interpretacijsko izvornost in svežino. In to vselej znova odkrivamo tudi poslušalci in uživamo v repertoarju, ki ga širi in pogloblja z zavirljivo radovednostjo in vnemo. Sporedi njegovih recitalov so skrbno preiščeni, skoraj dramaturško zasnovani prehodi in prelivanja nanizanih skladb pa ustvarjajo enkratno celovito koncertno izkušnjo.

Tokrat nas bodo najprej očarali odbleski luči, vode in ognja mojstra glasbenih impresij, Clauda Debussyja. Prepletli se bodo s čutno melanholijsko in temperamentom španskih plesnih ritmov Mauricea Ravela, čigar meditativni odjek zvonov se bo prelil v poduhovljeno lepoto kontemplacije *Poljub deteta Jezusa* Olivierja Messiaena. Nato se bomo z Modestom Musorgskim vrnili h glasbenim slikam in sklenili krog v uživanju ob sugestivnih podobah najznamenitejše glasbene razstave.

**4. koncert; ponedeljek, 2. marec 2026**

## Brezčasni vrhunec

Za glasbene poznavalce in sladokusce so Beethovnovi godalni kvarteti vrhunec zahodnega glasbenega kanona in prislunhiti jim v izvedbi danes najbolj iskanega in cenjenega godalnega kvarteta na svetu, ki ga stroka prišteva med največje vseh časov, je darilo, primerno za proslavitev osemdesetih let delovanja Koncertne poslovalnice. Obeta se nam eden izmed njenih brezčasnih vrhuncev.

Prav omenjeni znameniti Beethovnov opus je Kvartet Èbène dokončno utrdil na prestolu najboljših, ko so ga ti pariški glasbeniki v celoti posneli. Priložnost, da kritiško opevanim izvedbam prislunhemo v živo, bo izkušnja, katere zlepa ne bomo pozabili. Spored bo razgrnil ustvarjalni dnevnik velikega nemškega genija in nas popeljal od mladostno razposajenega ustvarjalnega zanosa zgodnjih kvartetov, še trdno zasidranih v eleganci klasične forme, do dramatičnega



Elena Baškirova © Nikolaj Lund



Ensemble Dissonance in Mak Grgič

preloma s tradicijo in revolucionarno novega glasbenega jezika, ki zaznamuje pozne kvartete. Ti so polni notranje napetosti, bivanjskih razmislekov in metafizičnih vprašanj, razpetih med kontemplativno tišino in ekstatične izbruhe – skratka drzni in brezkompromisni izraz zrelega umetnika, s katerim je Beethoven osupnil sodobnike ter v glasbeno zakladnico dodal enega njenih najsijajnejših draguljev.

Prislunhili bomo monumentalnemu kvartetu št. 14, eni najbolj celovitih, duhovno poglobljenih glasbenih izpovedi vseh časov, ter kvartetu št. 16, skladateljevemu labodjemu spevu, ki osupne s svojo umirjeno lepoto in domišljijo ter buri duhove z enigmatičnim pripisom: *Muss es sein? Es muss sein!*\*

**5. koncert; sreda, 22. april 2026**

## Vrhunski izbor

Londonska koncertna dvorana Wigmore sodi med najbolj cenjene na svetu in je malone sinonim za odličnost v komorni glasbi. Nositi njeno ime je čast in odgovornost. Zasedba, ki si je lahko nadela to ime kot prva na svetu, svoje poslanstvo uspešno in predano izpolnjuje, saj slovi tako po vrhunskih izvedbah kot tudi po repertoarni širini.

Ne preseneča torej, da so se leta 2022 ustanovljeni Wigmorski solisti v zgolj treh letih zavihтели med najbolj cenjene evropske koncertne izvajalce in ob odmevnih koncertih v domači dvorani nanizali vrsto razprodanih in navdušujočih nastopov na največjih evropskih in svetovnih odrih, omenimo zgolj dvorani Concertgebouw v Amsterdamu in Yamaha v Tokiu.

Srce in umetniški vodja zasedbe je Michael Collins, izjemni klarinetist svoje generacije, ki slovi po virtuoznosti in umetniški širini. Kot solist in dirigent je nastopal z največjimi orkestri po vsem svetu, njegova diskografija pa obsega več kot petintrideset albumov. Londonski glasbeni kolektiv, ki ga opisuje kot svoj srčni projekt, sestavljajo vrhunski mednarodno uveljavljeni glasbeniki. Ti glede na sporede sestavijo različne zasedbe ter izvajajo zavirljivo širok repertoar – od klasičnih mojstrov in do sodobne glasbe, pri čemer pogosto naročajo tudi nove skladbe. Skupni imenovalec vseh tako tvorjenih zasedb in nastopov so tehnična dovršenost, muzikalnost in izjemna interpretativna globina, s katerimi glasbeniki navdušujejo poslušalce in kritike. Posnetki Wigmorskih solistov so bili zelo tople sprejeti v revijah, kot so *Gramophone*, *BBC Music magazine* in *The Strad*, prinesli pa so jim tudi prestižno nagrado *diapason d'or*. Za svoje prvo gostovanje v Sloveniji so pripravili pester nabor skladb, ki jih na našem odru nimamo priložnost prav pogosto slišati, sploh pa ne v izvedbi tako vrhunskih glasbenikov.



Alexander Gadjev © Andreas Orban, SWR Kultur



Michael Collins © Jack Lewis Williams

\* »Mora biti? Mora!«

1

Četrtek, 20. november 2025, ob 19.30  
Dvorana Union, Maribor

**FILHARMONIJA BRNO  
ČEŠKI FILHARMONIČNI ZBOR IZ BRNA**

**LEOŠ SVÁROVSKÝ**, dirigent  
**JANA SIBERA**, sopran  
**VÁCLAVA KREJČÍ HOUSKOVÁ**, mezzosopran  
**PETER BERGER**, tenor  
**JOSEF BENCI**, bas

Antonín Dvořák: *Stabat Mater*, op. 58, B 71

2

Torek, 2. december 2025, ob 19.30  
Dvorana Union, Maribor

**SIMFONIČNI ORKESTER WDR**

**ANDREW MANZE**, dirigent  
**ISABELLE FAUST**, violina

Robert Schumann: Uvertura k Schillerjevi igri *Nevesta iz Messine*  
Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Koncert za violino in orkester v e-molu*, op. 64

\*\*\*

Robert Schumann: *Fantazija za violino in orkester v C-duru*, op. 131

Franz Schubert: *Simfonija št. 7 v h-molu, D 759, »Nedokončana«*

3

Petek, 13. februar 2026, ob 19.30  
Dvorana Union, Maribor

**KOMORNI ORKESTER IZ BASLA**

**DELJANA LAZAROVA**, dirigentka  
**ALEXANDRA DOVGAN**, klavir

Clara Schumann: *Koncert za klavir in orkester v a-molu*, op. 7

Emilie Mayer: *Simfonija št. 4 v h-molu*

\*\*\*

Nana Forte: *Odtenki moje tišine*

Robert Schumann: *Koncert za klavir in orkester v a-molu*, op. 54

4

Četrtek, 23. april 2026, ob 19.30  
Dvorana Union, Maribor

**ORKESTER SLOVENSKE  
FILHARMONIJE**

**MICHAEL WENDEBERG**, dirigent  
**MICHAEL MARTIN KOFLER**, flavta

Jean Sibelius: *Tapiola*, op. 112

Aram Hačaturjan: *Koncert za flavto in orkester v d-molu*, op. 46b

\*\*\*

Alex Hren: novo delo

Béla Bartók: *Čudežni mandarin*, op. 19, Sz. 73 (BB 82), suita

5

Torek, 26. maj 2026, ob 19.30  
Dvorana Union, Maribor

**SIMFONIČNI ORKESTER SWR**

**FRANÇOIS-XAVIER ROTH**, dirigent  
**KRISTIAN BEZUIDENHOUT**, klavir

Jean Baptiste Lully: *Suita iz baletne komedije Plemeniti meščan*, LWV 43

Wolfgang Amadeus Mozart: *Koncert za klavir in orkester št. 27 v B-duru*, K 595

\*\*\*

Joseph Haydn: *Simfonija št. 101 v D-duru, H 1/101, »Ura«*



**Vpis v abonmaje**  
Orkestrskega in Komornega cikla  
**do 6. junija in**  
**od 25. avgusta 2025.**

Odločite se lahko tudi za Koncertni dvojček ali Družinski abonma.

1

Torek, 21. oktober 2025, ob 19.30  
Dvorana Union, Maribor

**MAK GRGIČ**, kitara  
**ENSEMBLE DISSONANCE**

**Janez Podlessek**, 1. violina  
**Matjaž Porovne**, 2. violina  
**Maja Rome**, viola  
**Alja Mandič Faganel**, violončelo  
**Klemen Hvala**, violončelo

ENTOURER

Luigi Boccherini: *Menuet iz Godalnega kvarteta v E-duru*, op. 11, št. 5 (G 275)

Luigi Boccherini: *Kvintet št. 4 za dve violini, violo, violončelo in kitaro v D-duru*, G 448

Nina Šenk: *Entourer* za kitaro in godalni kvartet

\*\*\*

Klemen Hvala: *Balkanska plesna suita*

Miroslav Tadić in Leon Firšt: *Balkanska suita* za kitaro in godalni kvartet

2

Četrtek, 11. december 2025, ob 19.30  
Dvorana Union, Maribor

**KROŽEK ELENE BAŠKIROVE**

**Albena Danailova**, violina; **Mohamed Hiber**, violina;  
**Adrien La Marca**, viola; **Ivan Karizna**, violončelo;  
**Pablo Barragán**, klarinet; **Elena Baškirova**, klavir

Antonín Dvořák: *Tercet v C-duru*, op. 74, za dve violini in violo

Béla Bartók: *Kontrasti* za violino, klarinet in klavir

Bohuslav Martinů: *Duo št. 1 za violino in violončelo*, H 157

\*\*\*

Antonín Dvořák: *Kvintet za klavir, dve violini, violo in violončelo št. 2 v A-duru*, op. 81

3

Sreda, 28. januar 2026, ob 19.30  
Dvorana Union, Maribor

**ALEXANDER GADJIEV**, klavir

Claude Debussy: *Terasa za opazovalce mesečine*,  
*Ondina*, *Ognjemet* (iz 2. zvezka *Preludijev*)

Maurice Ravel: *Žalostni ptiči*, *Jutranja pesem norca*,  
*Dolina zvonov* (iz suite *Ogledala*)

*Improvizacija*

Olivier Messiaen: *Poljub deteta Jezusa*  
(iz suite *Dvajsetih kontemplacij o detetu Jezusu*)

\*\*\*

Modest Musorgski: *Slike z razstave*

4

Ponedeljek, 2. marec 2026, ob 19.30  
Dvorana Union, Maribor

**KVARTET ÉBÈNE**

Ludwig van Beethoven: *Godalni kvartet št. 2 v G-duru*, op. 18, št. 2

Ludwig van Beethoven: *Godalni kvartet št. 16 v F-duru*, op. 135

\*\*\*

Ludwig van Beethoven: *Godalni kvartet št. 14 v cis-molu*, op. 131

5

Sreda, 22. april 2026, ob 19.30  
Dvorana Union, Maribor

**WIGMORSKI SOLISTI**

**Adam Barnett-Hart**, violina  
**Michael Collins**, klarinet  
**Alberto Menendez Escribano**, rog  
**Michael McHale**, klavir

Aram Hačaturjan: *Trio za violino, klarinet in klavir*, op. 30

Johannes Brahms: *Trio v Es-duru*, op. 40, za rog, violino in klavir

\*\*\*

Carl Reinecke: *Trio za klavir, klarinet in rog v B-duru*, op. 274

Igor Stravinski: *Vojakova zgodba* (koncertna suita)

**INFORMACIJSKA PISARNA NARODNEGA DOMA MARIBOR**

od ponedeljka do petka  
od 10.00 do 13.00.

02 2294050, 02 2294011 in 031 479 000

vstopnice@nd-mb.si

nd-mb.mojekarte.si

**KAJ KJE KDAJ**  
**06/2025**

Brezplačen izvod, naklada 2600 izvodov  
Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor • Uredila: Mateja Meh • Besedila: Maja Pirš  
Lektura: Monika Jerič • Oblikovna zasnova, prelom in priprava za tisk: Studio 8, d. o. o.  
tisk: Collegium Graphicum d. o. o.