

Zdaj ali nikoli

Čas je tema letošnjega Festivala Maribor. V svojih bolj ali manj predvidljivih odtenkih.

Tako kot z marsičim v človeškem življenju, je tudi s časom verjetno tako, da se njegovega pomena in vrednosti velikokrat popolnoma zavemo šele, ko nam ga zmanjkuje, ko se globoko zavemo njegove minljivosti in s tem vse dragocenosti trenutka, ki je že kaj kmalu izgubljen.

Nepredvidljivost prihodnosti je morda še aktualnejša dandanes, ko res ne vemo, kaj nam bo prinesel jutrišnji dan. Nove vojne, nove izgube, nove novice o izprijenosti?

Glasba ima zdravilno moč. Moč, da lažje pozabimo, potlačimo ali pa začutimo, osvestimo, se prebudimo in prepustimo.

Letošnji festival Vas vabi in kliče, da z glasbo in s pomočjo vrhunskih glasbenih izvedb občutite tehtnost trenutka, letnih časov, sanj in noči, minljivosti in pozabe.

Obenem kar trije koncerti dvigujejo prah iz tistih poglavij človeštva, ki bi jih najraje pozabili, vendar jih ne smemo, saj vsaj tako – brez praznih obljub in leporečenja o upanju – lahko nudimo pristno tolažbo in sočutje vsem, ki še čutijo in se zavedajo. Glasba utišanih, prepovedanih in tistih v vojni, v opozorilo in kot balzam obenem.

Kar nekaj klasičnih in tudi »neklasičnih« hitov boste lahko doživeli in prav tako precej redko izvajanih ali celo pozabljenih partitur. Slišali boste glasbo brez meja in tisto, ki podira še najtrdnjše meje. Občutili boste lahko smisel, ki ga je glasba podarjala mnogim tako v težkih in brezizhodnih trenutkih kot tudi v najbolj vznesenih stanjih.

Skupaj se bomo dotaknili trenutka, ki nas zbližuje in tke nepozabne vezi med nami.

Ne odlašajmo, zdaj ali nikoli, Festival Maribor!

Mate Bekavac
Umetniški vodja Festivala Maribor 2025



FESTIVAL MARIBOR 2025

Dragi glasbeni sopotniki in sopotnice,

ali ste kdaj tako kot J. W. Goethe vzkliknili: »Postoj, trenutek, kako si vendar lep«? A čas potem vsakič dokaže, da je neulovljiv. Spolzi iz rok, ki ga hočejo ujeti, vedno dlje gre vsakič, ko ga kdo želi dohiteti, samega pusti vsakogar, ki ga hoče zavrteti nazaj. Časa si ne moremo lastiti, a to vendar vedno znova poskušamo: želimo ga zamrzniti v podobah in opisih, ga nadzorovati z napovedmi in načrti. Vedno nas prelišči – podobe zbledijo, presenečenja so zagotovljena.

Zdi se, da ima edino glasba čas za svojega zaveznika. Ne poskuša ga premagati, ne trudi se ga ustaviti, temveč se mu preda, nato pa ga soustvarja, obarva ter mu narekuje lastni ritem in valovanje.

Na Festivalu Maribor 2025 se bomo posvetili prav tej edinstveni moči glasbe – njeni zmožnosti, da ujame čas. Mate Bekavac, umetniški vodja festivala, je letošnji festivalski laboratorij poimenoval *Zdaj ali nikoli* in k raziskovanju časa pritegnil somišljenike in sopotnike, ki občutljivo zaznavajo njegovo intenzivnost. Niz koncertov bo povezal raznoliko glasbo različnih obdobij in žanrov, vrhunske glasbenike in nepričakovane kraje. Med soustvarjalci festivala bomo pozdravili norveškega violinista in skladatelja Henninga Kraggeruda, ki v polje sodobnosti uspešno vstopa z lastno ustvarjalnostjo. Z druge strani Atlantika prihaja William Hagen, glasbenik osupljive izrazne moči in nagrajenec slovitega tekmovanja kraljice Elizabete. Navdušujoče kritike spremljajo Timothyja Ridouta: britanski violist in prejemnik nagrade gramophone slovi po edinstvenem zvenu, ki »ni s tega sveta«. Pridružili se nam bodo še drugi izjemni godalci: irska violinistka Mairéad Hickey, gruzijski violinist Georgy Kovalev, romunski violončelist Andrei Ioniță in ameriški violončelist Leland Ko. Za otvoritveni koncert s Simfoničnim orkestrom SNG Maribor se bosta v rojstno mesto vrnila dva velika umetnika: dirigent Marko Letonja in prvak ljubljanske Drame, Branko Šturbej. Prisluhnili bomo glasbenim svetovom poglobljenega švedskega pianista Pera Rundberga in glasbenim popotnikom iz Avstrije, pevki bosanskega rodu Nataši Mirković in lajnarju Matthiasu Loibnerju. S sklopom Festival Maribor med otroki se bomo skupaj z najmlajšimi spominjali, kako dragocen je čas, ko je svet domišljije še neskončen, in da včasih resnico o svetu in ljudeh razkrivajo prav pravljice.

To je nekaj imen s seznama letošnjih gostov, z nami pa bodo še mnogi drugi, med njimi cela vrsta izjemnih slovenskih umetnikov. Skupaj bomo pokukali izven cone udobja in se podali v raziskovanje novih zvočnih svetov in prizorišč: preživeli bomo prijeten kulinarčno-glasbeni večer v Malečniku in iskali izgubljeni čas v prostorih zapuščene kraljevo-cesarske moške kaznilnice, med zidovi, ki molče pripovedujejo zgodbe.

Družno se podajmo v nove svetove in v nove čase ter skupaj ustvarjajmo nov niz lepih trenutkov!

Barbara Švrljuga Hergovich
Vodja programa klasične glasbe Narodni dom Maribor

Festival Maribor

Otvoritveni koncert

MISTERIJ SANJ

Četrtek, 11. september, 19.30

Dvorana Ondine Otta Klasinc, SNG Maribor

Simfonični orkester SNG Maribor

Ženski zbor SNG Maribor

Marko Letonja, dirigent

Marko Hatlak, harmonika; Branko Šturbej, igralec;

Valentina Čuden, sopran; Leonida Juge Sabo, sopran

Spored: Marko Hatlak, Felix Mendelssohn-Bartholdy

Vstopnice: 24 €, 21 € / upokoenci 19,20 € / 16, 80 € /

študenti, invalidi 12 € / 10,50 € / otroci 5 €

Koncert za izven in imetnike abonmaja Simfoničnega orkestra SNG Maribor 2025/2026.



Simfonični orkester SNG Maribor © Tiberiu Marta



Marko Letonja © Dan Cripps

Sanje so verjetno zadnje zatočišče absolutne svobode. Nikjer drugje se logika tako radodarno ne umakne domišljiji in čas tako zlahka izmuzne natančni urejenosti urnih številčnic ter diktatu njihovih kazalcev. Magične podobe podzvestnega, v katerih se preteklost staplja s sedanjostjo, meje med resničnim življenjem in željami pa zabrišejo v neoprijemljivi ništrc, so obenem tudi opomin, kako zlahka nam trenutki, posebej tisti lepi, zdrsnejo med prsti in se za vedno izgubijo med skrivnostnimi vijugami naših možganov. Prav ta krhka, neponovljiva narava – tako sanj kot časa – bo zaznamovala naše prvo letošnje festivalsko druženje.

Program otvoritvenega koncerta se namreč spretno giblje med dvema časovnima dimenzijama in umetniškima vizijama. Če v *Snu kresne noči* mladostno vihravi Felix Mendelssohn očarljivo zmešnjavo Shakespearjeve komedije prevaja v lahkotno in nagajivo romantično epopejo ljubezni, nam Marko Hatlak s svojimi žanrsko neukročenimi skladbami sporoča, da se lahko čustveni svetovi v glasbo prelijejo tudi brez nostalgije patine, neposredno in sodobno. A enako vznemirljivo!

Koncert pod taktirko Marka Letonje torej ne bo dokazal le, da čas v umetnosti ni absolutni vladar, kakršnega ga poznamo v vsakdanjem življenju, temveč tudi, da lahko sodobna slovenska glasba samozavestno stoji ob boku stoletnemu glasbenemu kanonu.

Dovolimo si torej sanjati. Tudi – ali še sploh – v teh časih.

PREDVEČER V MALEČNIKU

Petek, 12. september, 17.30

Župnija sv. Petra, Malečnik

Udeležba je brezplačna

Ste za predkoncertno druženje s svetovno uveljavljenimi vrhunskimi glasbeniki, zazibano v objem zahajajočega sonca in pospremljeno z okusi domačih dobrot lokalnih pridelovalcev ter razgledom na zlato obarvane štajerske griče? To prav posebno festivalsko doživetje bodo seveda obogatila tudi glasbena presenečenja – glasbeni nastopi v skrivnostnih katakombah cerkve sv. Petra ter v župnijski vinski kleti. Pridite! Skupaj bomo zaklicali trenutku tisti faustovski »Postoj, kako si vendar lep!« ter užili festivalsko glasbeno slavo z vsemi čuti.



Marko Hatlak © Matej Peternej



Branko Šturbej © Peter Uhan

M & M, OKUS ZGODNJEGA IN ZRELEGA

Petek, 12. september, 19.30

Marijina romarska cerkev na Gorci, Malečnik

Henning Kraggerud, violina; William Hagen, violina; Mairéad Hickey, violina; Jerica Kozole, violina; Timothy Ridout, viola; Georgy Kovalev, viola; Andrei Ioniță, violončelo; Leland Ko, violončelo; Mate Bekavac, klarinet

Spored: Felix Mendelssohn-Bartholdy, Wolfgang Amadeus Mozart

Vstopnice: 15 € / upokoenci 12 € / študenti, dijaki, invalidi 7,50 € / otroci 5 €

S časom se spreminja celo – čas! Če v bučnosti mladostne vihravosti hiti proti življenjskim mejnikom, se v tišini zrelosti upočasi, da bi se kar najdlje zadržal ob tistem, za kar ve, da se nikoli več ne bo vrnilo. Prav v teh premikih, zarezah v linijo, se izriše stična točka letošnjega festivalskega mota *Zdaj ali nikoli*. Sedanjost ni le točka med preteklostjo in prihodnostjo, temveč stičišče začetkov in koncev, ihtave nuje in mirnega razmisleka – končna postaja naših odločitev.

Koncert M & M – okus zgodnjega in zrelega združuje oboje. Prinaša namreč dve mojstrovini, ki utelešata dvoje življenjskih obdobij, obenem pa ujame krhko ravnotežje med skrajnima poloma umetniškega ustvarjanja: drznim in nebrzdanim mladim glasom čudežnega dečka ter mogočnim, a tihim sijajem zrelega genija, v katerem odsevajo življenjske izkušnje.

Mendelssohnov *Oktet za godala*, ki ga je ustvaril pri šestnajstih, je prežet z iskro svetlobo, drznimi harmonijami in navdušenjem, ki ga ne bremeni teža življenjskih odločitev. Brez da bi zajeli sapo, stavki hitijo en za drugim v lovu na neomejene možnosti, ki jih ponuja mlado življenje. Mozartov *Kvintet za klarinet*, napisan le dve leti pred skladateljevo smrtjo, pa pogled izkušenega mojstra usmeri navznoter. Z umirjenim dihom in premišljeno nežnostjo lepota prizna minljivost ter se spravi z neizogibnostjo njenega pa tudi lastnega odhoda.



Timothy Ridout © Jiyang Chen

Postavljeni druga ob drugo nam ti dve skladbi ne ponudita le slogovnega in razpoloženskega kontrasta, temveč nam razkrijeta tudi zapletena nasprotja človeške narave ter sveta okoli nas. Tako kot Mendelssohnov tudi naš svet še vedno kipi od ustvarjalnosti in možnosti; tako kot Mozartov pa se vse bolj zaveda tudi, da v njem ni nič gotovega. V hipu ga lahko izgubimo za vedno. Pričujoči koncert tako ni le vabilo k uživanju ob glasbi v čudovitem ambientu gotske cerkve, temveč tudi poziv k dejanjem. Da svet ohranimo in izboljšamo. Dokler je še čas. V sodelovanju z Župnijo sv. Petra, Malečnik.

Kaj? Kje? Kdaj?

LETNI ČASI – BAROČNI ROKENROL IN MINIMALISTIČNI HAJP

Sobota, 13. september, 19.30

Dvorana Union, Maribor

MB banda; Henning Kraggerud, violina; **William Hagen**, violina

Spored: Antonio Vivaldi, Philip Glass

Vstopnice: 24 € / upokojenci 19,20 € / študenti, dijaki, invalidi 12 € / otroci 5 €

Menjavanje letnih časov je opomin narave, da so v življenju edina stalnica spremembe. V njihovi cikličnosti najdemo tako nemir nujnosti kot mir tolažbe. Kot čas se tudi letni časi nikoli ne ustavijo. In četudi se vedno znova ponavljajo, je vsak njihov trenutek edinstven in – neponovljiv! Ujeti in užiti ga je treba takoj, sicer izgine za vedno. Zavedanje neusmiljenega ritma življenja je zato vselej tudi klic, da je treba živeti v sedanjosti. Polno in brez omahovanja.

Vivaldijevi *Štirje letni časi* prvinsko silo časa in moč narave prelijejo v izbruh baročne živahnosti ter razkošja. Skozi osupljivo virtuoznost violinskih pasaž se glasbene slike zavrtinčijo skozi nevihte, klice ptic, žetvena slavlja in škripanje ledu z neustavljivo močjo ustvarjalne nuje, ki buhti od energije. Stoletja kasneje Glassovi *Ameriški štirje letni časi* isti krog izrišejo v podobah hladne zadržanosti: čas se neusmiljeno ponavlja, njegovi vzorci so togo natančni, tempo pa odmev električnega pulza sodobnega življenja. Medtem ko Vivaldijevi letni časi pokajo od prvinske moči narave, so Glassovi podvrženi strogemu nareku algoritmičnega reda – hipnotičnemu plesu enic in ničel.

Postavljeni drugo ob drugo ti deli ustvarita dialog med stoletji – z magnetno silo jih vlečeta v eno samo točko, kjer se divje in neukročeno zlije z načrtovanim ter merljivim. V njunem soočenju se zrcalita tudi dve resničnosti našega časa – neukročena narava, ki ima še vedno moč, da nas osupne in očara, ter človekov betonski svet, ki tvega, da bo izgubil stik z njo. Kaj bo prevladalo? Kaj bo ostalo? Kaj bomo izbrali kot prihodnost – dokler je še čas?

ZIMZELENO IN NEKAJ MODREGA ZA LAHKO NOČ

Sobota, 13. september, 22.00

Dvorana generala Maistra, Maribor

Marko Črnčec, klavir; **Bruno Domiter**, tolkala; **Janez Krevel**, kontrabas; **Ana Bezjak**, **Maša But**, **Patricija Škof**, vokali

Vstopnice: 15 € / upokojenci 12 € / študenti, dijaki, invalidi 7,50 € / otroci 5 €

Ko se mesto zagrne v temo, glasba festivala Maribor ne utihne, le intimnejša postane. Na poznovečernem koncertu bodo oder zavzeli jazzovski ustvarjalci, ki jih povezujejo skupne korenine in skupna glasbena obzorja: vsi so namreč nekdanji dijaki mariborskega Konservatorija za glasbo in balet, danes pa cenjeni kreatorji slovenskega pa tudi svetovnega jazzovskega zvoka. Tu bodo pianist Marko Črnčec, ki je osvojil kritike in poslušalce v slovutih newyorških jazzovskih klubih ter je reden gost jazzovskih odrov od Dunaja do Los Angelesa, pa bobnar Bruno Domiter, kontrabasist Janez Krevel ter pevske solistke Ana Bezjak, Maša But in Patricija Škof. Spored koncerta se bo vrtel kot listi koledarja: od brezčasnega šarma *Poletne noči* do sproščenega zanosu *Zimske bossa nove*. Zimzelene uspešnice bodo zaživele v novi podobi, sleherna melodija bo letni čas, sleherni glas pa njegova barva – vse dokler se ne bodo prelile v nekaj modrega: v mehak objem nepozabne festivalske noči.

KRIK UTIŠANIH

Nedelja, 14. september, 19.30

Kazinska dvorana, SNG Maribor

Mairéad Hickey, violina; **William Hagen**, violina; **Timothy Ridout**, viola; **Andrei Ioniță**, violončelo; **Mate Bekavac**, klarinet

Spored: Aleksander Lokšin, Pavel Haas, Dmitrij Šostakovič

Vstopnice: 15 € / upokojenci 12 € / študenti, dijaki, invalidi 7,50 € / otroci 5 €

Zgodovina človeštva odmeva od glasov, ki smo jih izgubili. Ne zato, ker bi bili tihi ali nepomembni, temveč zato, ker so bili utišani na silo. A glasba pomni. Ohrani tisto, kar je zgodovina želela izbrisati, in vrne dostojanstvo, odvzeto s tiranijo. Festivalski Zdaj ali nikoli je zato tudi opomin, da izgubljeno ne sme biti tudi pozabljeno. Čas je, da ukradene glasove ponovno vrnemo človeštvu. Spored Krik utiša-



MB banda © Dejan Bulut



William Hagen © Matt Clayton



Mairead Hickey © Santiago Cañon Valencia



Henning Kraggerud © Robert Romik

11.–21. 9. 2025

nih je nastal v tem duhu. Kot dokaz, da lahko čas tudi ohrani, ne le razjeda in uniči.

Na koncertu bodo pod reflektorji zasijali trije skladatelji, katerih usodo je kruto zaznamovalo zatiranje in nasilje. Aleksander Lokšin, ki so ga na rob zgodovine izrinili zaradi zavračanja sovjetske ideologije, nas vabi v notranji svet ustvarjalca, ki se trudi ustvarjati pod nenehnim sumničanjem in pritiski oblasti. Češko-judovski skladatelj Pavel Haas, umorjen v holokavstu, nam zapušča glasbo, iz katere kljub temnim časom žari neomajno kljubovanje, njen lirični zven pa le še pretresljiveje razgali razčlovečenje in krutosti nacizma. *Godalni kvartet št. 8* Dmitrija Šostakoviča, napisan v enem samem silnem ustvarjalnem zamahu, je skladateljev pretresljivi avtoportret in rekviem obenem, prežet z intimo ter podčrtan z neizrečenim krikom trpljenja pod neusmiljenim režimom.

V izvedbi Mairéad Hickey, Williama Hagna, Timothyja Ridouta, Andreja Ionițe in Lelanda Koja bo glasba zatiranih ter odrinjenih na rob glasbene zgodovine zazvenela v vsej polnosti. Osvobojena vseh spon bo čudovit dokaz, da seme protesta živi in kali tudi po desetletjih kljubovanja v potep-tani prsti.

SPOMINI IN PREOBRAZBE

Ponedeljek, 15. september, 19.30

Sodni stolp, Maribor

Mairead Hickey, violina; **William Hagen**, violina; **Timothy Ridout**, viola; **Georgy Kovalev**, viola; **Andrei Ioniță**, violončelo; **Leland Ko**, violončelo

Spored: Peter Iljič Čajkovski, Arnold Schönberg

Vstopnice: 15 € / upokojenci 12 € / študenti, dijaki, invalidi 7,50 € / otroci 5 €

Čas je nežen varuh in neusmiljen klesar obenem. V svoje dlani shrani krhke trenutke, ki jih želimo obdržati za vedno, a jih neprestano kleše, neusmiljeno dleto jih plast po plastjo preoblikuje – in nas z njimi. In tako sleherni spomin v sebi nosi tudi seme spremembe, vsaka preobrazba pa nov spomin.

Spomin iz Firenc Petra Iljiča Čajkovskega je ljubezensko pismo mestu, kjer se je čas – vsaj za bežen trenutek – ustavil. Glasba, nastala v sončnem objemu italijanskega popoldneva, izžareva mediteranski temperament in velikodušno čustvovanje, zapisano z izurjeno potezo kiparja, ki želi dragocene podobe za vse večne čase vklesati v marmor. *Ozarjena noč* Arnolda Schönberga, mojstrovina glasbenega ekspresionizma, pa razgrinja veliko bolj dramatično preobrazbo. Je zgodba o odpuščanju, notranji moči in novem življenju, ki ga podari ljubezen. V obeh mojstrovinah je čas veliko več kot zgolj tihi spremljevalec. Je živa ustvarjalna sila, ki nas zaziba v nežne spomine ali pahne v notranje viharje.

Koncert Spomini in preobrazbe je meditacija o človeku v času. Naj se hrepeneče oziramo nazaj, da bi ohranili, kar je bilo, ali pogumno stopamo naprej in sprejemamo, kar prihaja – čas nas uči, kaj pomeni živeti polno: pomniti in se spreminjati obenem.

VODENI OGLED SKOZI STAVBO NEKDANJE KAZNILNICE

Sreda, 17. september, 18.00

Pri zadnjem vhodu v Europark (Pobreška cesta 18, Maribor)

Zasnova in vodenje ogleda: **Katja Treer, Vid Kmetič**

Vstopnice: Udeležba je brezplačna. Obvezne so predhodne prijave na vstopnice@nd-mb.si.

Cesarsko-kraljeva moška kaznilnica, nekoč strah in trepet Mariborčanov, postaja danes prostor novih poslovnih zamisli ter napredka. Kljub temu pa njeni zidovi skrivajo na stotine zgodb, tudi tisto o njenem najbolj znanem jetniku – Josipu Brozu Titu. Zgodbo tega ujetništva, pa tudi drugih, bomo spoznali ob ogledu njene notranjosti, izvedeli pa bomo tudi, kakšna bo prihodnost za zdaj še neobnovljenega dela mogoče stavbe. Med njenimi zidovi bo festivalski Zdaj ali nikoli dobil še en pomen. »*Nikoli več!*« zaključimo represiji in kratenju svobode, »*Zdaj!*« pa novim idejam in svetli prihodnosti.

Festival Maribor

KO ČAS OBMOLKNE

Sreda, 17. september, 19.30

RRA Podravje – Maribor, prostori nekdanje mariborske kaznilnice

Mate Bekavac, klarinet; **William Hagen**, violina; **Mairéad Hickey**, violina; **Georgy Kovalev**, viola; **Andrei Ioniță**, violončelo; **Leland Ko**, violončelo; **Janez Krevel**, kontrabas; **Per Rundberg**, klavir; **Davor Herga**, igralec

Spored: Olivier Messiaen, A. Veprik, H. Krása, M. Weinberg, Bregović, T. Mansurjan, K. Azmeh

Vstopnice: 15 € / upokoenci 12 € / študenti, dijaki, invalidi 7,50 € / otroci 5 €

Ko človeštvo obmolkne in zgodovina zadrži dih na robu katastrofe, ko se zdi, da bodo dokončno izginili človeško dostojanstvo, upanje, spomini ter prihodnost, se premica prelomi in rodi se nov čas. Čas odpora. Tudi umetniškega.

V nemškem taborišču za vojne ujetnike med drugo svetovno vojno napisani *Kvartet za konec časa* Oliviera Messiaena je eno najbolj pretresljivih in duhovno poglobljenih del 20. stoletja. To je glasba, ki je zmogla na videz nemogoče: preseči uničenje ter vstopiti v prostor brezčasnosti, ki jo skladatelj opiše kot »večnost neugasljive svetlobe in večnega miru«. V dialogu s to mojstrovino bo zagotovo še pretresljiveje zazvenela tudi glasba Alexandra Veprika, Hansa Krása in Mieczysława Weinberga, skladateljev, čigar življenja sta zaznamovala totalitarizem in antisemitizem, a so v svojem ustvarjanju kljub temu ohranili živi žar človeškega duha.

Da bo izkušnja še pristnejša in polnejša, smo koncert umestili v prostore nekdanje mariborske kaznilnice, med zidove, v katerih tišini odzvanjajo boleči spomini pa tudi kljubovanje in upanje. Prislunimo jim!

V koprodukciji z RRA Podravje – Maribor.

GLAS VEČNOSTI

Četrtek, 18. september, 19.30

Sodni stolp, Maribor

Nataša Mirković, vokal; **Matthias Loibner**, hurdy-gurdy

Spored: Franz Schubert, Ljudska glasba Kosova, Črne gore, Makedonije, Srbije in Bosne

Vstopnice: 15 € / upokoenci 12 € / študenti, dijaki, invalidi 7,50 € / otroci 5 €

So glasovi, ki so kot ustvarjeni za to, da brišejo meje časa. Skozi generacije prenašajo spomine in spoznanja, govorijo v imenu tistih, ki so prišli pred nami, in tistih, ki še prihajajo. V Glasu večnosti dunajska pevka in igralka Nataša Mirković ter Matthias Loibner z instrumentom hurdy-gurdy, lajni podobnim glasbilo, prepleteta dvojce svetov: Schubertovo *Zimsko popotovanje*, potovanje skozi mrz in samoto, ki se preobrazi v duhovno romanje, ter ljudske pesmi Balkana, stkane iz stoletij življenja na polotoku osupljive lepote in krhkega sožitja.

V njunih rokah se Schubertov klavirski del spremeni v surov, resonančen zven nenavadnega instrumenta, ki romantično glasbo razkrije v njeni elementarnosti. In že je tu stična točka z ljudsko umetnostjo. Balkanske melodije, prežete z dediščino prednikov, stopijo ob glasbo nemškega velikana kot enakovredne – tako po lepoti kot moči.

Koncert, kjer glas postane odmev brezčasnosti in slutnja večnosti. Kjer Zdaj ali nikoli najde svoj najintimnejši pomen: pomniti, pripadati in naslednjim rodovom predajati tisto, česar ne smemo nikoli izgubiti.

NOČ BREZ MEJA

Petek, 19. september, 19.30

Sodni stolp, Maribor

Per Rundberg, klavir; **William Hagen**, violina; **Mairead Hickey**, violina; **Georgy Kovalev**, viola; **Leland Ko**, violončelo; **Mate Bekavac**, klarinet

Spored: F. Liszt, G. Crumb, G. Ligeti, G. Fauré, C. Debussy, T. Takemitsu, G. Connesson, D. Tabakova, J. Widmann, A. Dvořák, S. Henryson, P. Schoenfield, A. Piazzolla, A. Cardelús

Vstopnice: 15 € / upokoenci 12 € / študenti, dijaki, invalidi 7,50 € / otroci 5 €



Per Rundberg © Alexander Kenney



Nataša Mirković © Laurenz Ziegler



Teo Collori & Memento Cigano © Janez Vollmaier

V Noči brez meja bomo s pianistom Perom Rundbergom, violinistoma Williamom Hagnom in Mairead Hickey, violistom Georgyjem Kovalevom, violončelistom Lelandom Kojem, klarinetistom Matejem Bekavcem ter igralcem Davorjem Hergo zabrisali mejo med preteklostjo in sedanjostjo, med tukaj in tam, med oprijemljivim in namišljenim.

Ko eterične teksture tonskih slik Toruja Takemitsuja in Georgea Crumba prinesejo nostalgичni odsev izginulega sveta in spominov nanj – lahko močnejše začutimo minevanje? Ko se Fauréjeva izbrušena eleganca ujame med bleščeče podobe Debussyja, Takemitsujeva krhka zvočnost pa sooči z Beriojevo drzno eksperimentalnostjo, lahko jasneje uzremo ločnice let in stoletij. In ko nas sodobna glasova Guillaumea Connessona in Dobrinke Tabakove iz objema stoletnih zidov Sodnega stolpa pospremita v srebrno mesečino, ki se zrcali na dravski gladini, lahko bolje ujamemo tisto znamenito filozofovo misel, da nikoli ne stopimo v isto reko. Vse teče, vse se spreminja. In vendar smo še vedno tu, pod istimi zvezdami.

VŠTEKANI, ODŠTEKANI

Sobota, 20. september, 20.00

Dvorana generala Maistra, Narodni dom Maribor

Teo Collori & Memento Cigano

Vstopnice: 15 € / upokoenci 12 € / študenti, dijaki, invalidi 7,50 € / otroci 5 €

Je glasba, ki živi od natančnosti, in glasba, ki živi od svobode presenečenja. Glasba zasedbe Teo Collori & Memento Cigano je oboje hkrati – ukoreninjena v virtuoznosti, a vedno pripravljena na skok v nepredvidljivo. Njihova opojna mešanica ciganskega swinga, nostalgичnih odmevov in svežih avtorskih skladb nas popelje v bleščavo nekdanjih plesnih dvoran, hkrati pa je trdno zasidrana v sodobnosti. Kliče k veselju in plesu – zdaj! Nikoli več namreč ne boste tako mladi, kot ste danes!



Matineja za najmlajše / (Festival Maribor 2024) © Dejan Bulut

DOJENČKOV DNEVNIK

Sobota, 13. september, 11.00

Viteška dvorana, Pokrajinski muzej Maribor

Aljaž Beguš, klarinet; **Adriana Magdovski**, klavir

Spored: Paul Leanlean, Bojan Adamič, Claude Debussy, Robert Schumann, Lili Boulanger

Vstopnice: 3 €

Matineja za najmlajše

Koncertni dnevnik naših najmlajših obiskovalcev, poln novih zvokov, občutij in spoznanj, bodo izpisali živahni klarinet Aljaža Beguša ter žametni zvoki klavirja izpod prstov Adriane Magdovski. Dobrodošli v oazi glasbe ter domišljije na tradicionalni koncertni matineji za dojenčke in malčke ter seveda za njihove starše, dedke in babice ... Naj se tudi v vaših dnevnikih za vselej ohranijo nepozabni trenutki otroških odkritij in dragocenost časa, ki ga čuječe preživimo s svojimi najdražjimi.

ČELOPELKA

Torek, 16. september,

10.00 (Zaključena predstava za Kulturni dnevnik)

17.00 (Koncert za otroke in družine)

Dvorana Union, Maribor

Mairead Hickey, violina; **Jerica Kozole**, violina; **Georgy Kovalev**, viola; **Leland Ko**, violončelo; **Per Rundberg**, klavir; **Davor Herga**, pripovedovalec

Spored: Anne Dudley, Steven Isserlis

Vstopnice: 5 €

Si lahko predstavljate Pepelko kot violončelo? Če se sliši neverjetno, bo *Čelipelka* dokazala, da domišljija v glasbi ne pozna meja. Delo oskarjevke Anne Dudley in priznanega violončelista Stevena Isserlisa klasično pravljico duhovito ter prirčno preplete v igrivo komorno skladbo, kjer glasbila postanejo liki, melodije pa pripovedujejo zgodbo. V izvedbi izvrstnih glasbenikov ter pripovedovalca Davorja Herge se bo prepletla še z eno zgodbico, brez katere si težko zamislimo otroštvo. Če zapišemo naslov – *Rdeča violinca (in veliki hudobni čelo)*, je verjetno takoj jasno, katero, ali ne?

Dve iskrivi glasbeni pravljici bosta očarali otroke in nasmehnili odrasle. Slednje bosta obenem opomnili, kako hitro minejo otroška leta, ko še verjamemo v čudeže. Ujemimo jih in jih prelijmo v najlepše spomine na skupno uživanje ob vrhunski glasbi ter umetniški besedi!

Zaključni koncert

AGONIJA ČASA

Nedelja, 21. september, 19.30

Dvorana Union, Maribor

MB banda; **Mate Bekavac**, dirigent, klarinet; **Mairead Hickey**, violina, koncertna mojstrica

Spored: Jean Sibelius, Kinan Azmeh, Gija Kančeli, Alfred Schnittke, John Williams, Samuel Barber, Valentin Silvestrov, Ljudska glasba

Vstopnice: 24 € / upokoenci 19,20 € / študenti, invalidi 12 € / otroci 5 €

Agonija časa je koncert o empatiji.

V času vojn, kriz, v času potlačenih čustev in negotovosti.

V času, ko velikokrat zlorabljene besede izgubljajo na verodostojnosti in moči.

V času, ko glasba in obisk koncerta lahko delujeta kot balzam in vsaj za trenutek ublažita bolečino ter pripomoreta k pozabi.

V mnogih partiturah klasične glasbe so vklesana in vkodirana močna čustva, ki lahko tudi danes v nas samih izzvenijo ter zavirajo.

Na tem koncertu se bo nezdružljivo prepletlo s potlačenim – kot nekakšen komentar dogajanja v svetu, kot homeopatska doza zdravlja, ki lajša bolečine in trpljenje.

Glasba je, ki se dotika, ublaži nezasišano in nepravilno, tiha glasba, vpeta med tremi četrtinami.

Tiha zgodba med dvema valčkoma, izgubo in koreninami.

Mate Bekavac

Vstopnice & informacije

INFORMACIJSKA PISARNA

02 229 40 50, 031 479 000, vstopnice@nd-mb.si
Odpri je vsak delavnik med 10. in 13. uro.

Druga prodajna mesta

- <https://nd-mb.mojekarte.si/>
- uro pred koncertom na prizorišču

FESTIVALSKA PISARNA

office@festivalmaribor.si, 02 229 40 06



Kaj? Kje? Kdaj?

Jubilejna koncertna sezona v družbi najboljših

Vpis abonmajev do 30. septembra.

Koncertna poslovalnica Narodnega doma Maribor v sezoni 2025/2026 slavi osemdeseti jubilej. Častitljivi obletnici se bomo poklonili z veličastnim glasbenim slavljem: z gostovanji izjemnih glasbenih umetnic in umetnikov ter zasedb in orkestrrov, ki krojijo sam vrh svetovne klasične glasbe. Na desetih abonmajskih koncertih Orkestrskega in Komornega cikla se bomo z eminentnimi gosti skozi skrbno izbrane koncertne sporede ozirali na bogato preteklost pa tudi obetajočo prihodnost, ob tem pa skozi vrhunske interpretacije priljubljenih, kanoničnih pa tudi povsem svežih glasbenih stvaritev ponudili tudi nov pogled na čas, v katerem živimo.

Brez lažne skromnosti lahko zapišemo, da ima na področju klasične glasbe Maribor izjemen ugled in še kako obetajočo koncertno prihodnost, saj si je s svojimi skrbno zasnovanimi koncertnimi sezonami uspel izgraditi sloves koncertnega središča, v katerem velja nastopiti. To trditev lahko podkrepimo z dolgim seznamom najuglednejših solistov, orkestrrov in dirigentov, ki sicer polnijo dvorane največjih svetovnih koncertnih središč sveta. Omenimo le nekaj imen: Kiril Petrenko, Valerij Gergiev, Hilary Hahn, Miša Majski, Julian Rachlin, Paavo Järvi, Komorni orkester iz Basla, Academy of St. Martin in the Fields, Concerto Köln, Švedski ali Litovski komorni orkester ... In kar je najlepše – našemu vabilu se tudi največji med velikimi z veseljem odzovejo, veliko se jih k nam tudi rado vrača.

V novi sezoni bo tako mariborsko občinstvo s ponovnim gostovanjem počastil sloviti **Kvartet Ébène**, nesporno prvo ime godalnih kvartetov na svetu ta hip. Po navdušujočem lanskem koncertu, ki je Dvorano Union dvignil na noge, se vanjo vračajo z monumentalnim sporedom. Sestavljajo ga izključno Beethovnovi godalni kvarteti, ki jih poznavalci in sladokusci označujejo kot vrhunec zahodnega glasbenega kanona. Ni pretiravanje, da so pariški glasbeniki za tak spored najboljša izbira. Beethovnu se posvečajo vse od začetkov svojega delovanja pred dvajsetimi leti, prav posebno pozornost pa so kvartetom namenili ob 250-letnici skladateljevega rojstva, ko so jim posvetili več kot leto dni trajajoči koncertni niz. Vseh šestnajst so tudi posneli in jih izdali na seriji zgoščenk z odličnim kritičnim odzivom, ki je botroval odmevni turneji s koncerti v najeminentnejših dvorinah po vsem svetu, od znamenite newyorške dvorane Carnegie do dvorane Suntory v Tokiu. Da bomo enakemu sporedu v izvedbi godalnega kvarteta, ki ga stroka prišteva med največje

vseh časov, lahko prisluhnili tudi v Mariboru, je darilo, ki pritiče jubilejnemu slavu, obenem pa obeta tudi enega vrhuncev osemdesetletnega koncertnega dogajanja.

Naslednje veliko ime sezone je **Isabelle Faust**. Umetnico, ki jo kritiki enoglasno uvrščajo med najboljše violiniste in violiniste vseh časov, je težko opisati brez oznake zvezdnica. Te se v Koncertni poslovalnici pri opisih glasbenikov sicer raje izognejo, a tokrat jo je treba zapisati. In to kljub temu, da je nemška glasbenica tudi sama ne mara, zato zavestno beži pred medijsko pozornostjo. Tudi brez nje si je z vrhunskimi interpretacijami in skrbno pretehtanimi sodelovanji (da lahko tu naštejemo najvidnejše dirigente, soliste, orkestre in festivale današnjega časa, se razume) tako pri strokovni javnosti kot pri občinstvu in celo med kolegi ustvarila ugled, s kakršnim se lahko pohvalijo le redki. Večkratno dobitnico malone vseh najprestižnejših nagrad (*gramophone, echo klassik, diapason d'or* ...) odlikuje prepoznavna umetniška govorica, grajena na tehnično briljantnih in do potankosti premišljenih interpretacijah, ki ne stavijo na virtuoznost, temveč osupnejo s poglobljenostjo ter ponotranjenostjo. Vse skupaj krona še razpoznaven, srebrno mehak zven Stradivarijeve violine *Sleeping Beauty* iz leta 1704, in ko k temu pripišemo še spored, ki prinaša dve nadvse priljubljeni deli violinskega repertoarja, Mendelssohnov *Koncert* in Schumannovo *Fantazijo*, je na dlani, da se obeta še en vrhunec jubilejne sezone ter koncert, ki bo s ponosom zapisan v mariborsko koncertno zgodovino.

V Dvorano Union v jubilejni sezoni prihajajo tudi cenjena pianistka **Elena Baškirova**, zagotovo ena največjih in najvplivnejših komornih glasbenic vseh časov, pianist **Kristian Bezuidenhout**, eden najbolj cenjenih interpretov Mozartovega klavirskega

opusa, ter **Wigmorski solisti** pod vodstvom slovitega klarinetista **Michaela Collinsa**. Med orkestri izpostavljam nemški dvojček: **Simfonični orkester SWR** in **Simfonični orkester WDR** ter **Orkester Slovenske Filharmonije**, izpostaviti pa velja tudi vselej vrhunski **Komorni orkester iz Basla**, ki prihaja v družbi pianistke **Alexandre Dovgan**. Ta v svetu velja za pravo senzacijo, saj je že v rosnih najstniških letih nanizala uspešne debije v najprestižnejših koncertnih dvorinah (berlinska Filharmonija, Tonhalle, Concertgebouw) in festivalih (Salzburg, Rheingau, Gstaad, Verbier). Pri tem gostovanju je omembe vredno še, da bo koncert tudi slovensko obarvan: na sporedu bo namreč tudi skladba v Mariboru delujoče skladateljice **Nane Forte**. Še dvoje vrhunskih slovenskih imen najavljajo: sladokusce bo navdušil vselej izjemni **Alexander Gadjev**, zvezdniški lesk pa bo jubilejnemu slavu dodal z že tretjo nominacijo za nagrado *grammy* ovenčani kitarist **Mak Grgič**.

Da ob jubileju ne slavimo le preteklosti, temveč se še kako oziramo tudi v prihodnost, dokazujejo koncerti **Mladinskega cikla**. Kontrabasist Miha Firšt, kitarist Igor Leonardi, Slovenski orkester flavt z Matejem Zupanom ter pianista Iztok Kocen in Jan Sever je le nekaj glasbenikov, ki smo jih letos povabili k sooblikovanju edinega stalnega abonmajskega koncertnega cikla, namenjenega izključno otrokom in mladini. Prepričani smo, da bodo uspešno zasejali seme ljubezni do klasične glasbe – da bodo mladi poslušalci, danes ponosni lastniki abonmaja Pizzicato, Crescendo in Furioso, kmalu tudi abonenti Orkestrskega in Komornega cikla ter obiskovalci Festivala Maribor. Da bo Maribor tudi ob stoti obletnici Koncertne poslovalnice ter onkraj nje živel in dihal z in za vrhunsko glasbo!

Ker so jubileji običajno tudi priložnost za inventure, le nekaj podatkov, ki še dodatno potrjujejo trditev, da ima koncertno delovanje na področju klasične glasbe v Mariboru lepo prihodnost. Glede na povprečje zadnjih 12 let se je število abonentov Komornega cikla povečalo za 50 %, še občutnejša pa je rast prodanih vstopnic za komorne koncerte, ki je za kar 215 % višja. Podatek je še toliko bolj impresiven, če vemo, da velja komorna glasba za zahtevnejšo, zaradi česar v primerjavi z orkestrskimi koncerti praviloma nagovarja ožji krog poslušalcev.



Isabella Faust © Marco Borggreve

Isabella Faust

Četudi se pridevnikov zvezdniški raje izogibamo, se zgodi, da to kdaj preprosto ni mogoče. Tudi pri Isabelli Faust je tako. Nemško umetnico, ki jo kritiki enoglasno uvrščajo med najboljše violiniste vseh časov, je pač težko opisati drugače. Ironija je, da te oznake tudi sama ne mara, zato zavestno beži pred medijsko bleščavo in pompom. Kljub temu si je z vrhunskimi interpretacijami in skrbno pretehtanimi sodelovanji (da lahko tu naštejemo najvidnejše dirigente, soliste, orkestre in festivale današnjega časa, se razume samo po sebi) ustvarila ugled, s kakršnim se lahko pohvalijo le redki. Največji. Večkratno dobitnica malone vseh najprestižnejših nagrad (*gramophone, echo klassik, diapason d'or* ...) odlikuje samosvoja, prepoznavna umetniška govorica, grajena na tehnično briljantnih in do potankosti premišljenih interpretacijah, ki ne stavijo na virtuoznost, temveč osupnejo s poglobljenostjo in ponotranjenostjo.

Kvartet Ébène

Za glasbene poznavalce in sladokusce predstavljajo Beethovnovi godalni kvarteti vrhunec zahodnega glasbenega kanona. Prisluhniti jim v izvedbi danes gotovo najbolj iskanega in cenjenega godalnega kvarteta na svetu, ki ga stroka prišteva tudi med največje vseh časov, je darilo, ki pritiče slavu ob jubileju osemdesetletnega koncertnega dogajanja, ob tem pa obeta tudi enega njegovih brezčasnih vrhuncev. Prav ta znameniti Beethovnov opus, ki so ga v celoti tudi posneli, je namreč pariško zasedbo dokončno utrdil na prestižnem prestolu. Priložnost, da kritično opevanim izvedbam prisluhnemo v živo, bo torej izkušnja, ki je zlepa ne bomo pozabili. Že spored, ki pred poslušalca razgrne ustvarjalni dnevnik velikega nemškega genija, izdaja mojstrstvo. Prisluhnili bomo monumentalnemu *Kvartetu št. 14*, eni najbolj celovitih, duhovno poglobljenih glasbenih izpovedi vseh časov, ter *Kvartetu št. 16*, skladateljevemu labodjem spevu, ki osupne s svojo umirjeno lepoto in domišljijo, duhove pa burka z znamenitim enigmatičnim pripisom: »Muss es sein? Es muss sein!« (Mora biti? Moral op. p.)



Kvartet Ébène © Julien Mignot

Orkestrski cikel

Četrtek, 20. november 2025, 19.30
Dvorana Union, Maribor

FILHARMONIJA BRNO ČEŠKI FILHARMONIČNI ZBOR IZ BRNA

LEOŠ SVÁROVSKÝ, dirigent
JANA SIBERA, sopran
VÁCLAVA KREJČÍ HOUSKOVÁ, mezzosopran
PETER BERGER, tenor
JOSEF BENCI, bas

Antonín Dvořák: *Stabat Mater*, op. 58, B 71

Torek, 2. december 2025, 19.30
Dvorana Union, Maribor

SIMFONIČNI ORKESTER WDR

ANDREW MANZE, dirigent
ISABELLE FAUST, violina

Robert Schumann: Uvertura k Schillerjevi igri *Nevesta iz Messine*
Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Koncert za violino in orkester v e-molu*, op. 64

Robert Schumann: *Fantazija za violino in orkester v C-duru*, op. 131

Franz Schubert: *Simfonija št. 7 v h-molu, D 759*, »Nedokončana«

Petek, 13. februar 2026, 19.30
Dvorana Union, Maribor

KOMORNI ORKESTER IZ BASLA

DELJANA LAZAROVA, dirigentka
ALEXANDRA DOVGAN, klavir

Clara Schumann: *Koncert za klavir in orkester v a-molu*, op. 7
Emilie Mayer: *Simfonija št. 4 v h-molu*

Nana Forte: *Odtenki moje tišine*

Robert Schumann: *Koncert za klavir in orkester v a-molu*, op. 54

Četrtek, 23. april 2026, 19.30
Dvorana Union, Maribor

ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE

MICHAEL WENDEBERG, dirigent
MICHAEL MARTIN KOFLER, flavta

Jean Sibelius: *Tapiola*, op. 112

Aram Hačaturjan: *Koncert za flavto in orkester v d-molu*, op. 46b

Alex Hren: novo delo

Béla Bartók: *Čudežni mandarin*, op. 19, Sz. 73 (BB 82), suita

Torek, 26. maj 2026, 19.30
Dvorana Union, Maribor

SIMFONIČNI ORKESTER SWR

FRANÇOIS-XAVIER ROTH, dirigent
KRISTIAN BEZUIDENHOUT, klavir

Jean Baptiste Lully: Suita iz baletne komedije *Plemeniti meščan*, LWV 43

Wolfgang Amadeus Mozart: *Koncert za klavir in orkester št. 27 v B-duru*, K 595

Joseph Haydn: *Simfonija št. 101 v D-duru, H 1/101*, »Ura«

Kristian Bezuidenhout

Prefinjena eleganca Mozartovega zadnjega koncerta za klavir je s svojo ponotranjenostjo in poglobljenostjo odlična vizitka za enega najbolj iskanih pianistov današnjega dne, Kristiana Bezuidenhouta. Kritiki in glasbeni strokovnjaki so si edini v oce-ni, da je avstralski glasbenik eden največjih poznavalcev Mo-zartove glasbe današnjega časa. V Londonu delujoči umetnik se lahko pri uglednih založbah pohvali s posnetki celotnega opusa Mozartove klavirske glasbe, za katere je prejel celo vrsto najprestižnejših nagrad, tudi *echo klassik* in *diapason'd or*. Dodajmo še enega najbolj cenjenih nemških orkestrov ter tak-tirko karizmatičnega François-Xavierja Rotha in zagotovilo za bleščeč zaključni koncert jubilejnega Orkestrskega cikla je tu!



Kristian Bezuidenhout © Marco Borggreve

Mak Grgič

Gostiti nominiranja za nagrado *grammy* je vselej velika čast. Na prvem koncertu Komornega cikla pa ne bomo uživali zgolj v interpretacijah nominiranega glasbenika, temveč bomo delež-ni tudi glasbe, ki je prepričala žirijo te zagotovo najširše znane nagrade za glasbene dosežke. Karizmatični kitarist Mak Grgič je sicer malone že veteran med njenimi nominiranci, saj je bil mednje uvrščen že trikrat. Sijajna kariera ga je odpeljala na največje svetovne odre in mu domicil poiskala v ZDA, kjer ga uvrščajo med najbolj iskane in prepoznavne glasbenike svoje generacije. A tudi desetletje ustvarjanja na drugi strani Atlan-tika ni zrahljalo vezi z domovino ali zmanjšalo spoštovanja do njene glasbene dediščine ter radovednosti za njeno raziskova-nje. Zadnjo nominacijo je tako prejel za album, na katerega je uvrstil glasbo slovenskih skladateljev in ga posnel v Sloveniji s slovenskimi izvajalci – godalsko zasedbo Ensemble Dissonance.



Mak Grgič © Melani Topalović

Elena Baškirova

Elena Baškirova je ime, ki ga glasbeni poznavalci in sladokusci izrekajo s spoštljivim poudarkom. Glasbenica, ki je sicer zle-pa ne boste našli v soju medijskih žarometov, je zagotovo ena najvplivnejših glasbenih umetnic današnjega dne. Ustanovi-teljica Jeruzalemskega festivala, s katerim podobno kot njen današnji umetniški in življenjski partner Daniel Barenboim z orkestrom Vzhodno-zahodni divan vseskozi opozarja na nuj-nost sodelovanja, povezovanja in preseganja geografskih, zgodovinskih ter kulturnih razlik, nesebično deli svoje bogato glasbeno znanje, zaradi česar je festival, ki ga vodi že štiride-set let, prava meka mladih glasbenih talentov pa tudi spletišče izjemnih umetniških povezovanj – domovanje najboljšega, kar lahko ponudi komorna glasba.



Elena Baškirova © Nikolaj Lund

Alexander Gadjihev

V svetovnem vrhu dandanes ni prav veliko glasbenikov, ki bi zmogli tolikšno umetniško širino kot Alexander Gadjihev, ob tem pa ohranili nesporno vrhunskost in odličnost, tlakovano z abso-lutno poglobljenostjo in brezkompromisno predanostjo glasbi. Njegov izostreni občutek za skladateljevo intenco – tudi za tiste najbolj prefinjene nianse ustvarjalnih vzgibov – občudujejo tudi najuglednejši kritiki, ki poudarjajo tudi umetnikovo interpreta-cijsko izvirnost in svežino. Sporedi njegovih recitalov so vselej prava poslastica, ki s skrbno premišljenim izborom ter skorajda dramaturško zasnovanim prehodi in prelivanji nanizanih skladb ustvarjajo enkratno, celovito koncertno izkušnjo.



Alexander Gadjihev © Andrej Grlic

Komorni cikel

Torek, 21. oktober 2025, 19.30
Dvorana Union, Maribor

MAK GRGIČ, kitara ENSEMBLE DISSONANCE

Janez Podlessek, 1. violina
Matjaž Porovne, 2. violina
Maja Rome, viola
Alja Mandič Faganel, violončelo
Klemen Hvala, violončelo

ENTOURER

Luigi Boccherini: Menuet iz *Godalnega kvarteta v E-duru*, op. 11, št. 5 (G 275)

Luigi Boccherini: *Kvintet št. 4 za dve violini, viola, violončelo in kitaro v D-duru*, G 448

Nina Šenk: *Entourer* za kitaro in godalni kvartet

Klemen Hvala: *Balkanska plesna suita*

Miroslav Tadić in Leon Firšt: *Balkanska suita* za kitaro in godalni kvartet

Četrtek, 11. december 2025, 19.30
Dvorana Union, Maribor

KROŽEK ELENE BAŠKIROVE

Albena Danailova, violina; Mohamed Hiber, violina;
Adrien La Marca, viola; Ivan Karizna, violončelo;
Pablo Barragán, klarinet; Elena Baškirova, klavir

Antonín Dvořák: *Tercet v C-duru*, op. 74, za dve violini in violi
Béla Bartók: *Kontrasti* za violino, klarinet in klavir
Bohuslav Martinů: *Duo št. 1 za violino in violončelo*, H 157

Antonín Dvořák: *Kvintet za klavir, dve violini, viola in violončelo št. 2 v A-duru*, op. 81

Sreda, 28. januar 2026, 19.30
Dvorana Union, Maribor

ALEXANDER GADJIEV, klavir

Claude Debussy: Terasa za opazovalce mesečine,
Ondina, Ognjemet (iz 2. zvezka *Preludijev*)

Maurice Ravel: Žalostni ptiči, Jutranja pesem norca,
Dolina zvonov (iz suite *Ogledala*)

Improvizacija

Olivier Messiaen: Poljub deteta Jezusa
(iz suite *Dvajsetih kontemplacij o detetu Jezusu*)

Modest Musorgski: *Slike z razstave*

Ponedeljek, 2. marec 2026, 19.30
Dvorana Union, Maribor

KVARTET ÉBÈNE

Ludwig van Beethoven: *Godalni kvartet št. 2 v G-duru*, op. 18, št. 2

Ludwig van Beethoven: *Godalni kvartet št. 16 v F-duru*, op. 135

Ludwig van Beethoven: *Godalni kvartet št. 14 v cis-molu*, op. 131

Sreda, 22. april 2026, 19.30
Dvorana Union, Maribor

WIGMORSKI SOLISTI

Adam Barnett-Hart, violina
Michael Collins, klarinet
Alberto Menendez Escribano, rog
Michael McHale, klavir

Aram Hačaturjan: *Trio za violino, klarinet in klavir*, op. 30

Johannes Brahms: *Trio v Es-duru*, op. 40, za rog, violino in klavir

Carl Reinecke: *Trio za klavir, klarinet in rog v B-duru*, op. 274

Igor Stravinski: *Vojakova zgodba* (koncertna suita)

Kaj? Kje? Kdaj?



Najzabavnejši abonma v mestu

10. in 14. november, 20.00

Tadej Toš: Analogno

Igra: Tadej Toš

Kaj ko bi za urico dvignili pogled z zaslona in pogledali v obraz – Tadeja Toša. Če bi tu zapisali v obraz resnice, bi zvenelo kot pretiravanje, a brez skrbi: Tadej nam jih bo nasul kar nekaj. Povsem analogno bo seciral naša vse bolj digitalizirana življenja. Brez filtrov in brez WiFi-ja. A z zvrhano mero duhovitih in pikrih bodic ter pospremljeno s salvami smeha.

5. in 15 december, 20.00

Budale

Režija: Jure Karas

Igrajo: Mario Ćulibrk, Goran Hrvaćanin, Jernej

Kogovšek in Lucija Harum / Lara Fortuna

Produkcija: Špas teater

Človeška neumnost je bojda edina neuničljiva stvar v vesolju, na srečo pa je tudi najbolj zabavna! In čeprav je bila še nedolgo tega na slabem glasu, se ji danes godi odlično – kot eno najmočnejših orodij za zmage na volitvah jo s pridom koristijo celo predsedniki držav. A bodimo iskreni: malo trčenosti potrebujemo vsi. Brez kančka pristne neumnosti na svetu ne bi bilo ne ljubezni, ne humorja, ne električnih skirojev. V šovu bliskovitih prizorov in ostrih preobratov bomo izvedeli, zakaj je neumnost pomembna tudi za zdravje, ali je bolje biti butast ali grd ali oboje, pa tudi, zakaj največ budal srečaš v krožnih križiščih. Vse to je nujno vedeti, da ne boste ostali – neumni!

JANUAR

Agencija za razhode

Režija: Žiga Flajnik

Igrajo: Luka Cimprič, Lara Komar, Domen Valič

Produkcija: Špas teater

Podeljevanje košaric, čudovit evfemizem za brco v rit, je vse od viktorijancev prava umetnost. In ker je ne obvladamo, je logično, da so tudi to tržno nišo zapolnile agencije, ki bodo to zoprno delo opravile namesto vas. Eno takšnih vodi Erik (Domen Valič), ki komedijo Tristana Petitgirarda, prejemnika prestižne gledališke nagrade Molière in enega najuspešnejših ter najbolj cenjenih francosko govorečih avtorjev, mojstrsko vodi skozi čustvene viharje svojih strank.

FEBRUAR

Veličastna za umret

glasbena komedija

Režija: Matjaž Latin

Igrajo: Polona Vetrih, Mojca Fatur, Nik Škrlec

Produkcija: Kreker in Siti teater BTC

Čudovito razglašene pevske bravure Florence Foster Jenkins nam je pred leti odlično predstavil z oskarjem ovenčani film, tokrat pa jih bomo z izjemno Polono Vetrih deležni v živo. Zgodba o pevkki, ki je popolnoma brez posluha razprodala slovito koncertno dvorano Carnegie Hall, pa ni zgolj zabavna komedija, temveč ganljiva pripoved o neomajni volji in pogumu. Ter nauk, da je v življenju treba sanjati velike sanje. Tudi če kdaj prestopijo meje lastnih (z)možnosti.

MAREC

Iščem moža s kulturo srca

Režija: Nenno Harlekin

Igrajo: Alenka Tetičkovič, Rok Kunaver,

Aleksandar Rajaković

Produkcija: Smejmo se

Mojster komičnega žanra Miro Gavran nam tokrat ponuja zgodbo, ki smo jo v življenju vsi bodisi že doživeli, bodisi jo še bomo. Ko naša osamljena ali zlomljena srca iščejo svojo drugo polovico, glave pa narekujejo (pre)visoke kriterije izbire, se slej ko prej znajdemo v slepi ulici. Izhod iz nje je morda pred nosom – no, v našem primeru v soseščini. Seveda pa ne gre brez komičnih zapletov in grenkih spodrsljajev. A tako je prav. Šele potem je lahko tisti opevani srečni konec zares srečen, kajne?

APRIL

Swobodni zakon

Avtor: Dario Fo, Franca Rame; Režija: Tijana Zinajić

Produkcija: Špas teater

Zasedbo bomo najavili v kratkem.

Nekoč sta bila divje zaljubljena. Potem je prišla štalca in nato še kravca. Strast? Morda jo povrne svobodni zakon! Vsi, ki smo kdaj skakali gunitvist, vemo, kako ostro zapeče, ko te ošvrkne gumica, raztegnjena do skrajnih meja. Tudi meje svobode so raztegljive. In tudi v svobodnem zakonu zato nekdo nujno ostane opečen. Komedija, ki v časih hitrih zmenkov, digitalnih ljubimkanj in zmenkov za eno noč razkriva, da si svobodni neomejenim možnostim za partnerske odnose navkljub vsi želimo le – resnične ljubezni.

Cena abonmaja

parter: od 1. do 10. vrste 100 €, od 11. do 18. vrste 90 €, balkon 90 €

Upokojenci in invalidi: parter: od 1. do 10. vrste 95 €, od 11. do 18. vrste 85 €, balkon 85 €

Izbirate lahko med dvema redoma:

- red PONEDELJEK (predstave bodo predvidoma ob ponedeljkih ob 20.00)
- red PETEK (predstave bodo predvidoma ob petkih ob 20.00)

Vpis za dosedanje abonente: od 25. septembra do 8. oktobra.

Obstoječim abonentom omogočamo podaljšanje preko spleta, kodo za podaljšanje dobijo v Informacijski pisarni Narodnega doma Maribor.

Po izteku roka za podaljšanje bomo pričeli vpisovati nove abonente po vrstnem redu na čakalni listi.

Nakup abonmaja po redni ceni je mogoč tudi preko spleta, s popustom za upokojenec in invalide pa le v Informacijski pisarni Narodnega doma Maribor.

September v Narodnem domu

Penziči

Komedija

Torek, 23. september, 19.00

Dvorana generala Maistra

Za IZVEN

Igrajo: Boris Kobal; Vinko Šimek – Jaka Šraufciger; Franci Kek; Boštjan Meglič – Peška

Vstopnice: 24 € (1. kategorija); 22 € (2. kategorija in balkon); 20 € (3. kategorija)



»Na mladih svet stoji, penziči so ga pa zgradil«, pravijo prekaljeni mojstri humorja Vinko Šimek, Boris Kobal, Franci Kek in Boštjan Meglič – Peška. In oni vedo – že štiri desetletja namreč s svojimi nabrušenimi satiričnimi in humornimi domislicami skrbijo, da se Slovenci znano nasmejati tudi, ko se prebijamo skozi gospodarske in politične krize, gradimo novo državo, se znajdemo v vrtincih turbokapitalizma ter poskakujemo ob zvokih turbo harmonike. Omenjeni penziči so dali skozi vse to – in še kaj – zato nam imajo kaj povedati. Tudi o krasnem novem svetu, v katerem so njihove v analognih časih dozorele glave trčile ob algoritme in (premajhne) tipke na mobilnih telefonih. Ne, danes res ni lahko biti penzič, je pa lahko zabavno! Dokaz je komedija, s katero se bodo štirje legendarni komiki podali na turnejo po slovenskih odrih – a pozor, le ena bo, število predstav pa omejeno. So le – penziči! In kot vsi vemo, imajo prav oni vedno najmanj časa ...

Stručnjak

Komedija

Sobota, 27. september, 20.00

Dvorana generala Maistra

Za IZVEN

Igra: Srdjan Olman

Vstopnice: 16 € (do 25. septembra), 18 €

Predstava bo v srbskem jeziku.

Med nami so. Prav gotovo tudi vi poznate kakšnega. Strokovnjaka za – vse! Po domače smo jim rekli stručko. To so tisti, ki tudi brez izobrazbe ali prebrane knjige mirno sodijo o vsem. Spoznajo se na hišna popravila in cepiva, na klimatske spremembe in recepte za golaž, na borzne indekse in vzgojo otrok, pa seveda na (vaš) posel in (svetovno) politiko. Povsod jih lahko srečate. Če ste spretni, se jim lahko tudi izognete: če gre za prijatelja, ga utišate s kozarcem piva, če za soseda, pač posadite visoko živo mejo. Kaj pa, ko ti strokovnjaki zasedejo položaje? V vaši službi, občini, vladi? Odgovor prinaša srbski zvezdnik komedije in »one-man« šovov. Namenoma nismo zapisali strokovnjak za standup. Čeprav si on – v nasprotju z junaki svojega šova – to še kako zasluži.

15. StopTrik

24.–28. september

Vetrinjski dvor

Vstop prost.

Več informacij o festivalu na: <https://www.stoptrik.com/>

Septembra se v Vetrinjski dvor vrača izobilje nenavadnih idej in odbitih podob. Mednarodni festival animiranega filma v produkciji Pekarne Magdalenske mreže ponuja vrhunski izbor najboljših filmov v tehniki stop animacija v kar štirih kategorijah ter bogat spremljevalni in večerni glasbeni program. »Utapljamo se v dobrem«, je bil števila ter kvalitete prijavljenih filmov vesel Michał Bobrowski, vodja programa in selekcije. A najtežje delo bo imela – publika. Gledalci bodo tudi tokrat žirija, ki odloča o nagradah. Brez velikih besed, brez rdečih preprog. Kar šteje, je strastna zaljubljenost v film!

ABONMA KEKEC 2025/2026

Abonma? Čarobni napoj!

Sestavljanje programa edinega stalnega gledališkega abonmaja za otroke je kot čarovniška kuhinja – v kotlu brbotajo veliko domišljije, dobra mera novih spoznanj, ščepec humorja in zvrhana žlica poguma, pa seveda sladke in slastne začimbe: glasba, ples ter ustvarjalne delavnice. Veliko spretnosti in posluha za male radovedneže je treba, da nastane pravi čarobni napoj, ki bo vašega nadobudneža zaljubil v gledališče. Tudi za sezono 2025/2026 je že nared, le v male stekleničke ga je še treba preliti, preden vam ga ponudimo, zato spremljajte objave na naši spletni strani, v dnevniku Večer in seveda v tem časopisu. Abonente pa bomo seveda še dodatno obvestili in povabili k ponovnemu druženju. In kar je najpomembnejše: diši po vrhunski sezoni.

Balet pod zvezdami

Petek, 5. september, 20.00

Glavni trg, Maribor

Rezervni termin: 6. september

Vstop prost

Na mariborski Glavni trg se vrača Balet pod zvezdami, tokrat z uspešnico z najdaljšim stažem na repertoarju SNG Maribor. Tango Edwarda Cluga je bila prva v nizu predstav, ki so mariborskega koreografa izstrelile med zvezde sodobnega plesa, mariborski baletni ansambel pa popeljal na največje in najbolj cenjene baletne odre sveta. Predstava je še danes enako nabita z mladostno energijo, sanjami ter naelektreno energijo kot pred desetletji, zvezdno nebo pa bo doživetju dodalo še ščepec romantike in čarobnosti.

Balet pod zvezdami nastaja v koprodukciji Opere in Baleta SNG Maribor, Narodnega doma Maribor, Društva EZL EK in Zavoda za turizem Maribor ter pod častnim pokroviteljstvom Mestne občine Maribor.

September

V NARODNEM DOMU



5.
PETEK

BALET POD ZVEZDAMI: TANGO

Glavni trg, Maribor
20.00 – Za IZVEN
VSTOP PROST

7.
NEDELJA

PIHALNI ORKESTER POŠTA MARIBOR PROMENADNI KONCERT

Paviljon Mestnega parka
10.30 – Za IZVEN
VSTOP PROST

11.
ČETRTEK

MISTERIJ SANJ FESTIVAL MARIBOR

Dvorana Ondine Otta Klasinc,
SNG Maribor
19.30

12.
PETEK

PREDVEČER V MALEČNIKU FESTIVAL MARIBOR

Župnija sv. Petra, Malečnik
17.30
VSTOP PROST

12.
PETEK

M & M, OKUS ZGODNJEGA IN ZRELEGA FESTIVAL MARIBOR

Marijina romarska cerkev na Gorci,
Malečnik
19.30

13.
SOBOTA

DOJENČKOV DNEVNIK FESTIVAL MARIBOR

Viteška dvorana,
Pokrajinski muzej Maribor
11.00

13.
SOBOTA

LETNI ČASI – BAROČNI ROKENROL IN MINIMALISTIČNI HAJP FESTIVAL MARIBOR

Dvorana Union, Maribor
19.30

13.
SOBOTA

ZIMZELENO IN NEKAJ MODREGA ZA LAHKO NOČ FESTIVAL MARIBOR

Dvorana generala Maistra, Maribor
22.00

14.
NEDELJA

KRIK UTIŠANIH FESTIVAL MARIBOR

Kazinska dvorana, SNG Maribor
19.30

15.
PONEDELJEK

SPOMINI IN PREOBRAZBE FESTIVAL MARIBOR

Sodni stolp, Maribor
19.30

16.
TOREK

ČELOPELKA FESTIVAL MARIBOR

Dvorana Union, Maribor
17.00

17.
SREDA

VODENI OGLED SKOZI STAVBO NEKDANJE KAZNILNICE FESTIVAL MARIBOR

RRA Podravje – Maribor, prostori
nekdanje mariborske kaznilnice
18.00
VSTOP PROST

17.
SREDA

KO ČAS OBMOLKNE FESTIVAL MARIBOR

RRA Podravje – Maribor, prostori
nekdanje mariborske kaznilnice
19.30

18.
ČETRTEK

GLAS VEČNOSTI FESTIVAL MARIBOR

Sodni stolp, Maribor
19.30

19.
PETEK

NOČ BREZ MEJA FESTIVAL MARIBOR

Sodni stolp, Maribor
19.30

20.
SOBOTA

VŠTEKANI, ODŠTEKANI FESTIVAL MARIBOR

Dvorana generala Maistra, Maribor
20.00

21.
NEDELJA

AGONIJA ČASA FESTIVAL MARIBOR

Dvorana Union, Maribor
19.30

23.
TOREK

PENZIČI KOMEDIJA

Dvorana generala Maistra, Maribor
19.00 – Za IZVEN

27.
SOBOTA

STRUČNJAK KOMEDIJA

Dvorana generala Maistra, Maribor
20.00 – Za IZVEN