



NARODNI
DOM
MARIBOR

80 LET KONCERTNA
POSLOVALNICA

Komorni cikel 2025/2026

1. abonmajski koncert

Torek, 21. oktober 2025 ob 19.30, Dvorana Union, Maribor

MAK GRGIĆ, kitara

ENSEMBLE DISSONANCE

Janez Podlesek, 1. violina

Matjaž Porovne, 2. violina

Maja Rome, viola

Alja Mandič Faganel, violončelo

Klemen Hvala, violončelo

Spored

ENTOURER

Luigi Boccherini (1743–1805)

Menuet iz *Godalnega kvinteta v E-duru*,
op. 11, št. 5 (G 275)

Kvintet št. 4 za dve violini, violo, violončelo in kitaro v D-duru, »Fandango« (G 448)

Allegro maestoso – Pastorale – Grave assai –
Fandango

Nina Šenk (1982)

Entourer za kitaro in godalni kvartet

Klemen Hvala (1967)

Balkanska plesna suita

Miroslav Tadić (1959) in **Leon Firšt** (1994)

Balkanska suita za kitaro in godala

Chicho – Jovka – Rustemul – Macedonian Girl –
Walk Dance

Koncert traja približno uro in tri četrt ter ima odmor.

Nocojšnji koncert je programsko zasnovan kot glasbeno popotovanje od Boccherinijeve klasicistične uglajenosti, ki jo popestri ljudski duh Španije, do sodobne zvočne poezije Nine Šenk ter naprej v razgibane balkanske pokrajine, ki jih soustvarjajo Klemen Hvala, Miroslav Tadić in Leon Firšt. Gre za dialog različnih časov, kultur in slogov ter hkrati za tok glasbe, ki poslušalca vodi skozi različne svetove in pri tem razkriva univerzalno moč zvoka. Vsaka skladba na programu prinaša svojo zgodbo, razpoloženje in zvočni kolorit, skupaj pa sestavljajo celoto, ki govori o tem, kako raznolika in bogata je glasbena dediščina od preteklosti do sodobnosti, od najintimnejših trenutkov do evforičnih in ekstatičnih vrhuncov. V tem prepletanju se skriva bistvo koncertne izkušnje. Glasba nas povezuje, nagovarja in bogati. Poleg tega bosta kitarist Mak Grgič in godalna zasedba Ensemble Dissonance na koncertu predstavila svoj diskografski prvenec, posvečen glasbi slovenskih avtorjev Nine Šenk in Leona Firšta. Album je prejel prestižno nominacijo za *grammyja* za leto 2025, kar je razveseljivo posebno zato, ker gre za v celoti slovenski izdelek. Posnetek je nastal v produkciji in postprodukciji Radia Slovenija, izšel pa je pri slovenski založbi Zavod Dissonance.

Italijanski skladatelj in violončelist **Luigi Boccherini** (1743–1805) je bil eden najplodovitejših glasbenikov poznega 18. stoletja. Čeprav je živel v senci svojih sodobnikov Haydna in Mozarta, je zapustil izjemno bogat opus, ki obsega več kot sto komornih skladb, trideset simfonij, vokalno instrumentalna dela ter skladbe za solistični violončelo. Njegovo glasbo odlikujejo toplota, lahkotnost in melodična eleganca, v kateri pogosto zasledimo vpliv španske folklore, saj je Boccherini večji del



življenja ustvarjal v Španiji. **Menuet iz Godalnega kvinteta v E-duru** je njegova najbolj znana skladba, nekakšna vizitka Boccherinijevega ustvarjanja. Čeprav je sprva nastala kot del obsežnejše partiture, si je hitro izborila samostojno pot in postala ena najbolj prepoznavnih zimzelenih klasicističnih miniaturn. Menuet zaznamujejo uglašeni plesni značaj, jasna forma in subtilna galantnost, prav tiste značilnosti, ki so Boccheriniju zagotovile mesto med najbolj priljubljenimi skladatelji njegovega časa.

Posebno poglavje Boccherinijeve ustvarjalnosti so godalni kvarteti z dodano kitaro. Čeprav je tovrstna zasedba danes nekaj povsem običajnega, je v 18. stoletju pomenila izvirni eksperiment, ki je nastal pod vplivom španskega okolja. Tedaj je bila kitara v Španiji izjemno priljubljeno glasbilo, namenjeno tako dvorni kot ljudski glasbi, Boccherini pa je na ta način evropsko komorno tradicijo združeval s posebnostmi iberskega zvočnega kolorita. **Kvintet v D-duru**, znan tudi pod imenom *Fandango*, je postal eno njegovih najbolj priljubljenih del. V njem se klasična forma prepleta s temperamentnimi španskimi ritmi, zlasti v sklepnem stavku, kjer poslušalec zasliši kastanjete, ki še poudarijo plesno razigranost skladbe. Glasba kvinteta prinaša prefinjeno mešanico stilizirane in ljudske glasbe, zato je našla pot tako do ljubiteljev klasicistične komorne glasbe kot do občinstva, ki ceni bolj slikovite, skoraj gledališke zvočne učinke.

Slovenska skladateljica **Nina Šenk** (1982) sodi med najpomembnejše predstavnike mlajše generacije sodobnih evropskih ustvarjalcev. Njeno glasbo, ki jo izvajajo po vsem svetu, odlikujejo izjemna zvočna domišljija, raziskovanje novih zvočnih prostorov in subtilno oblikovanje barvnih odtenkov. Nina Šenk pogosto posega po zasedbah, ki omogočajo bogato

prepletanje zvočnih učinkov, pri čemer njena izraznost vedno ostaja usmerjena v komunikacijo z občinstvom. Skladba **Entourer** je nastala za kitaro in godalni kvartet, kombinacijo, ki je sama po sebi hvaležna za raziskovanje zvočnih kontrastov. Kitara kot glasbilo z intimnim, skoraj introspektivnim značajem se v skladbi znajde v dialogu z zvočno močjo in homogenostjo godal. Skladateljica ta razmerja pretanjeno razkriva, jih napenja in sprošča, ustvarja prehode od subtilnih, šepetajočih trenutkov do intenzivnih, skoraj eruptivnih kulminacij. Naslov *Entourer* (obdajati, obkrožati) namiguje na samo naravo skladbe, kjer kitarist ni izolirani solist, temveč del širšega zvočnega kroga, ki ga hkrati obdaja in sprejema vase. Osnovna zgradba skladbe in njena glasbena forma temeljita na razmerjih med posameznimi glasbeniki v zasedbi. Zdi se, kot da je skladateljica želela prenesti raziskovanje medčloveških odnosov v resničnem življenju na ezoterično raven glasbene umetnosti, kar je razvidno tudi iz njene težnje, da v skladbi doseže predvsem skupno zvočnost članov zasedbe in njihovo enakovrednost. Nismo otoki, obkroženi z morjem. Obkrožajo nas drugi in mi obkrožamo druge, kar je tudi sporočilo skladbe in istoimenske zgoščenke.

Po prvem delu programa, posvečenem dialogu med klasično eleganco in sodobno ustvarjalnostjo, se v nadaljevanju razpre povsem drugačen svet. Glasba Balkana je s svojimi značilnimi ritmi, plesnim značajem in čustveno intenzivnostjo neizčrpni vir navdiha za številne skladatelje in glasbenike. Njena moč je v sposobnosti povezovanja različnih narodov in različnih glasbenih tradicij.

Klemen Hvala (1967), violončelist in umetniški vodja Ensembela Dissonance ter uveljavljeni komorni glasbenik, je dejaven

tudi kot glasbeni aranžer. Pri svojem delu se pogosto ozira h glasbenemu izročilu Balkana, ki je s svojo neposredno energijo, nepravilnimi ritmi in spevnostjo blizu sodobnemu poslušalcu. **Balkanska plesna suita** združuje skladbe različnih plesnih značajev iz balkanskih regij, prelitih skozi prizmo sodobne komorne glasbe. V njej se prepletajo živahni ritmi, zanosne melodije in izpisani improvizacijski vložki, ki poslušalca potegnejo v vrtnec različnih razpoloženj. Suite je zasnovana kot glasbeni zemljevid, ki poslušalca vodi od intimnih trenutkov do kolektivne evforije.

Miroslav Tadić (1959) je slovito ime v svetu kitare, prihaja pa iz Bosne in Hercegovine, a že desetletja ustvarja in poučuje v ZDA. Njegov glasbeni slog je edinstvena fuzija jaza, klasike, improvizacije in balkanske ljudske glasbe. Znan je po sodelovanju z vrsto uglednih glasbenikov in po izjemni sposobnosti združevanja različnih žanrov v prepoznavno svojstveno govorico. Mladi slovenski skladatelj **Leon Firšt** (1994) velja za enega najobetavnejših ustvarjalcev svoje generacije, kljub mladosti pa je njegov opus že zdaj izjemno raznolik in sega od simfoničnih del do komornih skladb in scenskih glasbenih del. Še posebno ga navdihuje stik med tradicijo in sodobnostjo, med prepoznavnim melodičnim jezikom in novimi izraznimi možnostmi. Skupno delo Tadića in Firšta, **Balkanska suita** za kitaro in godala, je tako plod srečanja dveh generacij in dveh različnih glasbenih poti. Tadićeva virtuozna improvizatorska energija se sreča s Firštovo mojstrsko kompozicijsko oblikovnostjo. Leon Firšt je petstavčno suito za kitaro Miroslava Tadića preoblekel v skladbo za kitaro in godalni ansambel. Želja pri naročilu in nastanku skladbe ni bila klasična priredba skladbe za solo kitaro s spremljavo, zato je Leon Firšt godalni ansambel zaposlil in izkoristil z virtuoznimi pasažami, solističnimi vložki

posameznih godal ter enakovrednim dialogom ansambla s solistično kitaro. S tem je spletel novo zvočno dimenzijo *Balkanske suite* in pravzaprav ustvaril novo avtorsko delo.

Klemen Hvala

MAK GRGIČ



Mak Grgič © Anthony Avellano

Mak Grgič je trikratni nominiranec za nagrado *grammy* in cenjen kitarist, ki slovi po drznih programskih idejah in globoko osebnem pristopu k svojemu glasbilu. Enako domače se počuti v velikih svetovnih koncertnih dvorinah kot v intimnih komornih okoljih; nastopal je v dvorani Carnegie, koncertni dvorani Walta Disneyja, dunajskem Glasbenem združenju, berlinski Koncertni hiši, gledališču Cervantes v Målagi ter v Narodni dvorani v Šanghaju. Njegov repertoar obsega glasbo mnogih stoletij in različnih slogov – od živah-

nih ritmov balkanske dediščine in španskih mojstrov in do novih del sodobnih skladateljev, mikrotonalnih inovacij in žanrskih prepletov z umetniki iz sveta jaza in glasb sveta.

Mak Grgić je posnel odmevno diskografijo, ki vključuje albume *Balkanisms*, *Makrotonal* ter albuma *A Night in Upper Town* in *Entourer*, ki sta bila nominirana za nagrado *grammy*. Njegovi projekti se pogosto osredotočajo na pripovedovanje zgod in kulturno izmenjavo, pri čemer klasično tradicijo prepletajo z novimi zvočnimi pokrajini. Kot predan komorni glasbenik redno sodeluje z vodilnimi ansambli in umetniki različnih področij, s čimer ustvarja nove kontekste za ustvarjanje s kitaro tako v tradicionalnih kot tudi eksperimentalnih okoljih.

Grgić je soustanovitelj globalne platforme Virtual Guitar Orchestra, ki združuje tisoče kitaristov v inovativnih digitalnih produkcijah, vodi pa tudi nagrajeno platformo za učenje glasbe in spletno igranje Notey, ki jo poganja umetna inteligenca.

ENSEMBLE DISSONANCE

Ensemble Dissonance sestavljajo uveljavljeni glasbeniki iz Orkestra Slovenske filharmonije in Simfoničnega orkestra RTV Slovenija ter profesorji na Ljubljanski Akademiji za glasbo in samostojni glasbeni umetniki.

Ansambel promovira komorno glasbo na najvišji umetniški ravni. Nastopa v različnih instrumentalnih zasedbah, od godalnega kvarteta do komornega ansambla, naroča nove skladbe, zlasti slovenskih skladateljev, sodeluje s svetovno znanimi umetniki in mladimi ustvarjalci ter promovira bogato glasbeno zgodovino mesta Ljubljane in Slovenije. Pod vodstvom ustanovitelja in umetniškega

vodje, violončelista Klemna Hvale, je ansambel postal nepogrešljiva instrumentalna zasedba Festivala Ljubljana, in to tako poletnega kot zimskega. V zadnjih letih je ansambel sodeloval z vrhunskimi umetniki, kot so Marko Letonja, Jonathan Stockhammer, Uroš Lajovic, Nika Gorič, Boris Bizjak, Jaka Mihelač, Paul Schweinster, Lana Trovovšek, Mak Grgić, Giulia Rimonda, Vito Žuraj, Nina Šenk, Leon Firšt, Dimitrij Sitkovecki, Vadim Repin, Svetlana Zakharova, Barnabas Kelemen, Gloria Campaner, kvartet Signum, Vlatko Stefanovski in drugi. Organizira tudi lastni cikel komorne glasbe, koncertira po vsej Sloveniji in tujini ter se posveča glasbenemu založništvu. Med najnovejšimi diskografskimi dosežki ansambla je nominacija za nagrado *grammy* 2025 za album *Entourer*, ki ga je posnel s kitaristom Grgićem. Programi ansambla Dissonance so izvirni, drzni in povezujejo vsebine iz različnih glasbenih obdobj, slogov in žanrov. Moto ansambla je nenehna hoja po robu, saj se glasbeniki, združeni v ansamblu Dissonance, zavedajo, da brez odstopanja od ustaljenih norm ni napredka.

(Jezikovni pregled Monika Jerič)



Ensemble Dissonance in Mak Grgić

Napovedujemo in vabimo

FILHARMONIJA BRNO ČEŠKI FILHARMONIČNI ZBOR IZ BRNA

Leoš Svárovský, dirigent

Jana Sibera, sopran; Václava Krejčí Housková,
mezzosopran; Peter Berger, tenor; Josef Benci, bas

Četrtek, 20. november 2025 ob 19.30, Dvorana Union, Maribor

1. koncert Orkestrskega cikla in za izven

Spored: Antonín Dvořák

BACHOVI KORALI IN INSTRUMENTALI

Marko Hatlak, harmonika in umetniško vodstvo

Nicole Pressler, flauta; Jelena Pejić, violina; Karmen

Pečar Koritnik, violončelo;

Aleksandra Pavlović, klavir

Nika Gorič, sopran; Nuška Drašček, mezzosopran;

Andrej Rustja, tenor; Philipp Kranjc, basbariton

Mešani pevski zbor Glasbene matice Ljubljana

Sebastjan Vrhovnik, umetniški vodja;

Jerica Bukovec, dirigentka

Otroški zbor OŠ Toneta Čufarja

Kerstin Pori, zborovodkinja

Sreda, 26. november 2025 ob 19.30, Dvorana Union, Maribor

Koncert za izven. Abonentom Orkestrskega in Komornega
cikla 2025/2026 vstopnice podarimo.

Spored: Johann Sebastian Bach

SIMFONIČNI ORKESTER WDR

Andrew Manze, dirigent

Isabelle Faust, violina

Torek, 2. december 2025 ob 19.30, Dvorana Union, Maribor

2. koncert Orkestrskega cikla in za izven

*Spored: Robert Schumann, Felix Mendelssohn-Bartholdy,
Franz Schubert*

KROŽEK ELENE BAŠKIROVE

Albena Danailova, violina; Mohamed Hiber,
violina; Adrien La Marca, viola; Ivan Karizna,
violončelo; Pablo Barragán, klarinet;

Elena Baškirova, klavir

Četrtek, 11. december 2025 ob 19.30, Dvorana Union, Maribor

2. koncert Komornega cikla in za izven

Spored: Antonín Dvořák, Béla Bartók, Bohuslav Martinů

♦ NARODNI DOM MARIBOR ♦

Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor

Uradne ure: od ponedeljka do petka med 10. in 13. uro ter uro pred prireditvijo.

Dvorana Union: uro pred prireditvijo.

☎ (02) 229 40 11, 229 40 50, 031 479 000

✉ vstopnice@nd-mb.si

🌐 www.nd-mb.si



VEČER 80let

RADIO CITY