

25 LET KONCERTNEGA CIKLA JAZZ V NARODNEM DOMU

Ko jazz pride v mesto

Koncertni cikel Jazz v Narodnem domu praznuje 25 let neprekinjenega delovanja. Petindvajset let se na prvi pogled morda ne zdi veliko, a je to v resnici skoraj četrtna celotne zgodovine jazza – vsaj tiste, ki je posneta. Glede na to, da v ciklu predstavljamo predvsem sodobne izvajalce, v Mariboru torej »v živo« spremljamo četrtno zgodbo o jazzu, vključno z njegovimi koreninami in s številnimi poganjki v sorodne glasbene zvrsti. Ker je prihodnje leto tudi stota obletnica rojstva velikega Milesa Davisa, naj uporabim prisposodo: To je približno toliko kot obdobje med albumoma *Kind of blue* in *Tutu*, med katerima stojijo svetovi in zevajo prepadi. Ali, če ste bolj kot v jazzu doma v popularni glasbi: to je dvakrat toliko kot razmah med blagozvočno balado Elvisa Presleya in nažiganjem Black Sabbath.

Pri čemer je jazz ob svojem nastanku v resnici bil edina popularna glasba tedanjega časa in se je spotoma preoblikoval v nekaj, kar bo prej ali slej obveljalo za resno glasbo Amerike 20. stoletja, danes pa je globalizirana urbana forma z večno spreminjajočo se podobo. Če želi filmski režiser sporočiti, da se prizor dogaja v klubu (ki je njegov zgodovinski in sodobni locus), bo gotovo uporabil zvoke jazza. Toda jazz ni le spremljava ob srebanju koktejla v zakotni špilunki, temveč je še zmeraj socialno-politično motivirana in angažirana mestna zvokrajina. Jazz se je upiral in uspešno premagal prohibicijo, rasno segregacijo in najrazličnejše nacionalizme ter odigral ključno vlogo v gibanju za državljanske pravice. Predvsem pa je jazz, če odmislimo tisti njegov del, ki je medtem kodificiran v obliki konservatorijev, vselej temeljil na individualnem izrazu: na istem jeziku, a na različnih dialektih. Za jazz so potrebni pogum, zanos, upor in korajža spregovoriti s svojimi besedami; če je treba, tudi zakričati. Le tako glasbeniki nenehno prispevajo k njegovi inovativnosti, k njegovemu bogatenju in vpijanju vplivov z vsega sveta, iz različnih obdobjih in iz navidez nepovezanih scen ali žanrov. Jazz ni ujet v notno črtovje, univerze ali zaprašene zgodovinske knjige. Je še kako živ in del osebnega izraza številnih glasbenikov, ki smo jim že četrto stoletja priča v ciklu *Jazz v Narodnem domu*. Jazz ni umrl sredi prejšnjega stoletja oziroma, kot je dejal Frank Zappa: »Jazz is not dead, it just smells funny.« Iz lokalnega zabavljaštva se je preoblikoval v globalni glasbeni trend oziroma v resnično svetovno »govorico«, ki se je niti ni treba naučiti, da bi jo razumeli. Težko bi ob tem jubileju našli bolj prikladno zasedbo, kot je **Ethnic Heritage Ensemble čikaškega tolkalca Kahil El'Zabarja, ki bo nastopila v petek, 7. novembra**, in ob tem slavila dvakrat toliko let – namreč petdeseto obletnico svojega delovanja. In za konec: čeprav jo najdemo v baročni glasbi, indijski klasični glasbi, v flamencu, v rock glasbi – in v resnici še marsikje – pa je očitno jazz še najbolj zaslužen za razmah besede, s katero je povezanih toliko nesporazumov, da jo bom tukaj iz previdnosti uporabil le enkrat: improvizacija.

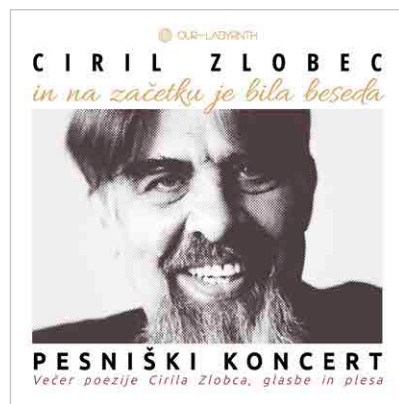
David Braun, producent cikla Jazz v Narodnem domu

PESNIŠKI KONCERT

In na začetku je bila beseda

Stoletnica rojstva Cirila Zlobca je botrovala odrskemu dogodku, ki se enemu najvidnejših slovenskih pesnikov poklanja z besedo, glasbo in plesom.

Nesporni mojster pisane besede ni bil le prefinjen raziskovalec ter razgaljevalec lastne in občečloveške intimne. Bil je polnokrvni intelektualac zavidljive miselne širine in globine s pretanjenim posluhom za svet ter ljudi okoli sebe. Tudi zato pesniški koncert, kot so inovativno formo poimenovali njeni kreatorji, Vladimir Jurc in vidni slovenski umetniški ustvarjalci, naslika veliko širšo podobo misleca, ki je s svojo angažiranostjo ključno sooblikoval slovensko družbo na poti k samostojnosti in državnosti. Ves čas svojega literarnega in družbenega delovanja je Zlobec neomajno branil vrednote svobodne, pravične, vključujoče in razumevajoče družbe. Prav tem idejam danes bolj kot kdaj koli v novem tisočletju krnijo državljansko pravico pri nas in v svetu. Zato bo dogodek tudi svojevrstna refleksija o družbeni vlogi umetnikov in umetnosti danes. Pa tudi poziv k samorefleksiji, razumu, empatiji in nenazadnje angažiranosti – da ideali in vrednote, ki jih je Zlobec tako goreče zastopal, ne bodo poteptani v prah zgodovine.



1. KONCERT KONCERTNEGA CIKLA JAZZ V NARODNEM DOMU

Koncert? Senzacija!

Kahil El'Zabar, vizionarski bobnar in tolkalec, ki že 50 let vodi zasedbi Ethnic Heritage Ensemble in Ritual Trio, prihaja v Maribor! Pet desetletij kariere in več kot 50 albumov tega resnično legendarnega glasbenika kot nalašč sovpadajo s 25. obletnico koncertnega cikla *Jazz v Narodnem domu*.



Dolgo časa je v jazzovskih vodah veljal za posebneža, ki se je ukvarjal s »spiritual jazzom«, z vključevanjem zvokov afriškega kontinenta, s spoštljivim uvidom v celotno jazzovsko zgodovino ter z edinstveno vizijo ritmičnega soulsovskega jazz, polnega osebne predanosti in poduhovljenosti. Ethnic Heritage Ensemble so danes ena izmed le še dveh delujočih zasedb izpod okrilja revolucionarnega čikaškega glasbenega gibanja AACM (druga je Art Ensemble of Chicago), ki je polna pomlajene energije in ki že v prvem trenutku koncerta pokaže, da je pred nami ne le koncert, temveč doživetje, seansa ... Njegova pojava je neverjetno kul: Kahil je vedno urejen, drzno opravljen, tako da spominja na soul ali r'n'b pevca iz zlatega obdobja Motowna. Ljubezen do šivanja mu je privzgojila mama, Kahil pa je nekoč – poleg dela v glasbi – ustvarjal tudi karizmatična oblačila za Nino Simone. Čeprav je že leta 1973 posnel hit *Love me like a rock* s Paul Simonom, rolkal z Natalie Cole (hčerko Nat King Colea), igral košarko s soul pevcem Jerryem Butlerjem, bobnal po klubih z legendarnim Donnyem Hathawayem in snemal s Stevijem Wonderjem, je resničen preporod svoje kariere doživel šele v zadnjih letih in to zahvaljujoč predvsem mlajši, na hip-hopu zrasli generaciji. Bobnar Questlove iz kolektiva The Roots ga navaja kot največjega vzornika, Erykah Badu je njegovo glasbo vključila v enega izmed svojih videospotov, raper Mos Def ga je prosil, da za njegov album napiše pesem, priznani glasbeniki, kot so Shabaka Hutchins ali Makaya McCraven, romajo na njegov dom s prošnjo za učne ure. Pred tremi leti je nastopil na angleškem festivalu *We-Out-Here* pred nič manj kot 20.000 glavo množico, cenjena revija *Downbeat* pa je mladostnega sedemdesetletnika (na priznanja pri tej reviji je pač včasih treba malce počakati) razglasila za drugega najboljšega tolkalca na svetu, Ethinc Heritage Ensemble pa za eno izmed desetih najboljših skupin. Združenje jazzovskih novinarjev (JJA) mu je v letu 2025 nagrado za najboljšega tolkalca podelilo že četrtoč! Kahil El' Zabar, ki ima neverjetno globok vpogled v tradicijo afro-ameriške glasbe, od gospela Mahalie Jackson do svobodnjaškega jazz Johna Coltranea in naprej, je živeča legenda »great black music« in »spiritual jazz« ter prvič prihaja v Maribor. Nikar ne zamudite te edinstvene priložnosti!



gledališče

Moška pamet

Komedija

Dvorana generala Maistra

Torek, 4. november, 20.00

Za IZVEN

Igrajo: **Vid Valič, Alen Mastnak, Dino Kapetanović, Alen Borišek**

Vstopnice: 1. kategorija: 21 €; 2. kategorija in balkon: 19 €; 3. kategorija: 17 €

Zakaj so moški prepričani, da imajo vselej prav? Ker imajo moško pamet, ki je ena sama racionalnost, ne čustva. Ha! Nič čudnega, da je komedija Vida Valiča takšna uspešnica. Že ta izgovor je namreč za umret smešen.

Tadej Toš: Analogno

Abonma komedija 2025/2026

Dvorana generala Maistra

Ponedeljek, 10. november, 20.00

(Red PONEDELJEK in IZVEN) - RAZPRODANO

Petek, 14. november, 20.00

(Red PETEK in IZVEN) - RAZPRODANO

Igra: **Tadej Toš**

Vstopnice: 1. kategorija: 24 €; 2. kategorija: 22 €

Smeh. Analogno, brez WiFi-ja in brez filtrov.

Budale

Komedija

Dvorana generala Maistra

Torek, 11. november, 20.00

Za IZVEN - RAZPRODANO

Igrajo: **Mario Čulibrk, Goran Hrvačnin, Jernej Kogovšek in Lucija Harum / Lara Fortuna**

Produkcija: **Špas teater**

Vstopnice: 1. kategorija: 27 €; 2. kategorija: 25 €



Neumnost obstaja, odkar obstaja človeštvo. Skozi evolucijo je bila še nekako obvladljiva – tudi zato, ker so bili neumni ljudje pač redno na jedilniku zobatih tigrov in kar je še teh predzgodovinskih pošasti, pa se zato niso posebej uspešno množili. Zato je bila seveda na precej slabem glasu. Do nedavnega ...

La La Lajf

Komedija

Dvorana generala Maistra

Ponedeljek, 17. november, 20.00

Za IZVEN

Igrata: **Perica Jerković, Robert Petan**

Produkcija: **Siti teater**

Vstopnice: 1. kategorija: 22 €; 2. kategorija in balkon: 19 €; 3. kategorija: 17 €



Predstava zabavno niza in elegantno preskakuje vse mejnike človekovega življenja, vse do zadnje parcele na britofu in ugotovili bomo, da je življenje žur! En velik la, la, la in hopsasa. A seveda le, če ga ne jemlje-mo preveč resno.

Agencija za razhode

Komedija

Dvorana generala Maistra

Petek, 21. november, 20.00

Za IZVEN

Igrajo: **Luka Cimprič, Lara Komar, Domen Valič**

Produkcija: **Špas teater**

Vstopnice: 1. kategorija: 27 €; 2. kategorija: 25 €



V času dolgih kikh in visokih klobukov je bilo podeljevanje košaric – čudovit evfemizem za brco v rit prava umetnost. Ker jih danes ne obvladamo več, so jih kot tržno nišo odkrile – agencije. Zavito v (pregrešno drag) celofan to zoprno delo z veseljem opravijo namesto vas in ga (mastno) zaračunajo kot elegantno rešitev vseh vaših problemov.

Cirkus za zaveso

Abonma Kekec 2025/2026

Dvorana generala Maistra

Nedelja, 23. november, 11.00

KEKEC in IZVEN

Igrajo: **Ahmed Kullab, Dušan Đukić, Gaja Logar, Katjuša Božnar, Lara Gantar, Lina Kopasič, Nika Habič, Rosa Ožura, Tamara Raičević Đukić, Špela Škufca, Zala Nared, Zef Berišaj**

Produkcija: **Cirkus Fuskabo**

Vstopnice: 7 €



Dva klovna, akrobat, monociklist in zračna artistka. Predstava brez besed, pri kateri pa boste vse prav dobro razumeli in se odlično zabavali, ne glede na to, ali se zjutraj odpravite v vrtec ali v službo. Mešanica fizičnega gledališča, sodobnega cirkusa in komedije, pri kateri čarovnija nastaja pred očmi gledalca, saj je tudi zakulisje oder, oder pa prostor, na katerem se publiki sicer nevidna zmeda prelevi v humor. In spoznanje, da lahko dobra predstava nastane le, če za aplavz ne tekmujejo med seboj, temveč si ga prislužimo skupaj!

Penziči

Komedija

Dvorana generala Maistra

Torek, 25. november, 19.00

Za IZVEN

Igrajo: **Boris Kobal, Vinko Šimek – Jaka Šraufciger, Franci Kek, Boštjan Meglič – Peška**

Vstopnice: 1. kategorija: 24 €; 2. kategorija in balkon: 22 €; 3. kategorija: 20 €

Predstava, v kateri boste izvedeli vse, o čemer penziči bentijo in jamrajo. Tudi o tem, kako (in zakaj) nikoli nimajo časa. Slednje botruje tudi zoprni podrobnosti, o kateri vas moramo posvariti: na odru boste Penziče lahko videli le v okviru te ene in edine turnee. Potem pa šlus, fertik, konec. Ni časa!



glasba

Tinkara Kovač

Koncert

Lent po Lentu

Dvorana generala Maistra

Petek, 7. november, 20.00

Za IZVEN

Nastopa: **Tinkara Kovač**

Vstopnice: 22 € v predprodaji; 24 € na dan dogodka



Prepoznaven glas, virtuozne melodije flavte, karizma in odrski nastop, ki presega običajne koncertne doživetja – vse to je Tinkara Kovač, ki že tri desetletja navdušuje s svojimi uspešnicami. Na tokratni turneji jim dodaja povsem nove skladbe s prihajajočega albuma glasbenih sodelovanj, ki bo izšel jeseni. Ne zamudite premiere.

Kahil El'zabar Ethnic Heritage Ensemble

Jazz v Narodnem domu

Mali oder Narodnega doma Maribor

Petek, 7. november, 20.30

Za IZVEN

Nastopajo: **Kahil El'Zabar, bobni, tolkala, kalimba, vokal; Corey Wilkes, trobenta; Alex Harding, saksofon; Ishmael Ali, violončelo**

Vstopnice: 10 €; študenti, dijaki: 8 €

Circus flautasticus

2. koncert Mladinskega cikla 2025/2026

Dvorana Union

Četrtek, 13. november, 15.00

Red Furioso in IZVEN

Slovenski orkester flaut

Umetniški vodja: **Matej Zupan**

Vstopnice: 5 €



Flavta, eno najstarejših glasbil na svetu, ima bogato zgodovino in razvoj, ki sega tisoče let v davnino. Prav v Sloveniji je bila odkrita najstarejša neandertalska piščal, ki priča o tem, kako globoko zakoreninjena je

Kaj? Kje? Kdaj?

tradicija pihalnih glasbil na naših tleh! Nič čudnega torej, da je tukaj zrasel tudi orkester flavt, ki bo ta priljubljeni inštrument poslušalcem predstavil v vseh njenih oblikah:

In na začetku je bila beseda

Pesniški koncert

Dvorana Union

Torek, 18. november, 19.30

Za IZVEN

Plesalka: Tjaša Bucik

Igralci: **Maja Blagovič**, **Vesna Jevnikar**, **Vladimir Jurc**, **Gojmir Lešnjak** – **Gojc**, **Primož Pirnat**
Glasbeniki: **Aleksander Ipavec** – **Ipo**, harmonika; **Tinkara Kovač**, flauta, vokal; **Denis Beganovič**, trombon; **Ana Mezgec**, violina

Vstopnice: 15 €; Abonenti Orkestrskega in Komornega cikla ter Abonenti Komedije: 10€, upokojenci: 5€

Filharmonija Brno in Češki filharmonični zbor iz Brna

1. koncert Orkestrskega cikla 2025/2026

Dvorana Union

Četrtek, 20. november, 19.30

ORKESTRSKI CIKEL IN IZVEN

Leoš Svárovský, dirigent

Jana Sibera, sopran; **Václava Krejčí Housková**, mezzosopran; **Peter Berger**, tenor; **Josef Benci**, bas

Spored: Antonín Dvořák: *Stabat Mater*, op. 58, B 71

Vstopnice: redna cena: 29 €; upokojenci, invalidi: 21 €; študenti, dijaki: 7 €; družinska vstopnica: 26 € (odrasli), 7 € (otrok)



Koncertno sezono, zaznamovano z neskončnostjo, pričenjamo z znamenito in mogočno, a obenem skrajno intimno glasbo, zazrto prav v neskončne višave (starševske) ljubezni. V izvedbi vrhunskih glasbenikov bo zazvenelo eno najbolj ganljivih in osebno izpovednih del sakralnega glasbenega repertoarja. Nastalo je namreč v obdobju, ko se je moral skladatelj soočiti z neskončno bolečino ob izgubi svojih treh otrok. Četudi rojena v smrti, pa Dvořákova glasba ne ostaja zgolj pri temi žalovanja. V njej odzvanjajo tudi spokojnost pomiritve, moč tolažbe in neskončna vera v življenje.

Bachovi koral in instrumentalni

Koncert

Dvorana Union

Sreda, 26. november, 19.30

Za IZVEN

Marko Hatlak, harmonika in umetniško vodstvo
Dirigentka: **Jerica Bukovec**
Nika Gorič, sopran; **Nuška Drašček**, mezzosopran; **Andrej Rustja**, tenor; **Philipp Kranjc**, bas-bariton; **Nicole Pressler**, flauta; **Jelena Pejić**, violina; **Karmen Pečar Koritnik**, violončelo; **Aleksandra Pavlović**, klavir

Mešani pevski zbor Glasbene matice Ljubljana:
Umetniški vodja: **Sebastjan Vrhovnik**;
Dirigentka: **Jerica Bukovec**
Otroški zbor Osnovne šole Toneta Čufarja, Maribor:
Zborovodkinja: **Kerstin Pori**

Vstopnice: redna cena: 19 €; upokojenci, invalidi: 11 €; študenti, dijaki: 5 €; družinska vstopnica: 17 € (odrasli), 5 € (otrok)



Glasba Johanna Sebastiana Bacha se globoko dotakne slehernega poslušalca, pa naj gre za najzahtevnejšega poznavalca ali ljubitelja, koncertnega obiskovalca s kilometrino ali otroka, ki prvič vstopa v koncertno dvorano. Tudi zato slavju klasične glasbe, ki zaznamuje jubilejno sezono, še kako pritiče koncert, ki ponuja tudi redko priložnost, da na istem odru pozdravimo tako impresiven nabor priznanih slovenskih glasbenikov. Ob glasbi, ki nam jo bodo ponudili, nemudoma pomislimo na večnost in neskončnost – moto naše jubilejne sezone in praznovanja. Neskončno se ga veselimo!

Ker so slavja vselej tudi priložnost za obdarovanja, abonentom Komornega, Orkestrskega in Mladinskega cikla vstopnico za koncert podarjamo. Udeležbo je treba potrditi do ponedeljka, 24. novembra 2025, na elektronskem naslovu vstopnice@nd-mb.si oz. po telefonu (02 229 40 11 ali 031 479 000). Po potrditvi udeležbe lahko vstopnici prejmete na svoj elektronski naslov ali ju prevzamete v Informacijski pisarni Narodnega doma Maribor oziroma uro pred prireditvijo v predverju Dvorane Union.

Joe Sanders' Parallels

Jazz v Narodnem domu

Mali oder Narodnega doma

Četrtek, 27. november, 20.30

Za IZVEN

Nastopajo: **Logan Richardson**, saksofon; **Seamus Blake**, saksofon; **Joe Sanders**, kontrabas; **Kendrick Scott**, bobni

Vstopnice: 10 €; študenti, dijaki: 8 €



Za uvod pogledimo, kaj počno člani tega »allstar« kvar-teta »paralelno«: saksofonist Logan Richardson igra v zasedbah Jasona Morana in Geralda Claytona. Saksofonist Seamus Blake igra v legendarni zasedbi Mingus Big Band, v letu 2022 pa je postal član skupine Rogerja Watersa (basista skupine Pink Floyd) na njegovi odmevni tuneji *This is not a drill!* Bobnar Kendrick Scott je igral s Patom Metheneyem, Joejem Lovanom, z najbolj imenitnimi jazzovskimi pevkami našega časa Dianne Reeves, Lizz Wright in Gretchen Parlato; sočasno pa je član kvarteta Charlesa Lloyda, ene najbolj impozantnih osebnosti v zgodovini jazza nasplah.

In ko ti prekaljeni mački združijo moči še z vodjo zasedbe, basistom Joejem Sandersom, se obeta koncert, ki predstavlja smetano aktualne jazzovske ponudbe! Če bi v Mariboru na ulicah imeli še oboroženo

nacionalno gardo, bi človek – ob takšni sijajni zasedbi – zlahka pomislil, da je pravkar stopil iz kakšnega legendarnega ameriškega jazz kluba!

Moja vojna harmonika

Zgodovinski kabaret za pripovedovalca in harmoniko

Mali oder Narodnega doma

Sobota, 29 november, 20.00

Za IZVEN

Besedilo, pripoved, zvočni učinki: **Aleš Šteger**

Avtor glasbe, harmonika: **Jure Tori**

Režija: **Jernej Lorenci**

Produkcija: **Cankarjev dom**

Vstopnice: 10 €; študenti, dijaki: 8 €



Kabaret, ki elemente poezije, pripovedništva, performansa ter glasbe združuje z videom in zvočnimi učinki, je zasnovan po resnični zgodbi Matije Zorca, Štegerjevega deda. Razprostira se skozi petdeset najbolj nemirnih let 20. stoletja ter skozi deideologizacijo ustaljenih zgodovinskih pogledov in delitev skozi zgodbo posameznika odpira vprašanje zgodovinske krivde ter odgovornosti brez sodb.

ostalo

Prižig Vilinskih luči s koncertom Fake Orchestra ter Vilinskim plesom za otroke in družine

Otvoritev Vilinskega mesta

Vetrinjski dvor, Vilinski atrij

Četrtek, 27. november, 17.00

Nastopajo: **Fake Orchestra**: **Ana Vipotnik**, vokal; **Primož Fleischman**, saksofon, flauta; **Igor Leonardi**, kitara; **Tadej Kampl**, bas in **Plesna izba Maribor**

Vstop prost!

Glasba za otroke in družine bo odkrivala vilinsko domišljijo. Na repertoarju se znajdejo zimzelene slovenske otroške ljudske pesmi, skladbe iz večne plošče *Maček Muri*, iskrive otroške pesmi Frana Milčinskega Ježka, pa tudi ruske, režijske, makedonske in afriške otroške pesmi. Vilinski gozd prebujajo vilinske plesalke, ki bodo povabile obiskovalce, da prisluhnejo tihemu šepetu gozda in se prepustijo čarobnosti trenutka. Čarobno sceno v vilinskem atriju ter v vseh vilinskih sobanah si je zamislila vilinka Manja Jerič v sodelovanju s študentkama Nušo Colja in Lucijo Galun ter Srednjo šolo za trženje in dizajn Maribor.

Dobrodošli, novi abonenti, nagrajenci Večerove nagradne igre

V sodelovanju s časnikom Večer smo ob 80-letnici Koncertne poslovalnice podarili osem abonmajev za Orkestrski oziroma Komorni cikel jubilejne sezone. Abonma za dve osebi za Orkestrski cikel 2025/26 prejmeta **Marta Brezar** in **Danica Jagodnik**, abonma za dve osebi za Komorni cikel 2025/26 pa **Hedvika Dobaj** in **Branko Šnuderl**. Nagrajencem čestitamo in jim želimo obilico glasbenih užitkov!



November V NARODNEM DOMU



4. TOREK	MOŠKA PAMET KOMEDIJA	Dvorana generala Maistra 20.00 – Za IZVEN
7. PETEK	TINKARA KOVAČ KONCERT	Dvorana generala Maistra 20.00 – Za IZVEN
7. PETEK	KAHIL EL'ZABAR ETHNIC HERITAGE ENSEMBLE JAZZ V NARODNEM DOMU	Mali oder Narodnega doma 20.30 – ZA IZVEN
10. PONEDELJEK	TADEJ TOŠ: ANALOGNO ABONMA KOMEDIJA 2025/2026	Dvorana generala Maistra 20.00 – RED PONEDELJEK IN IZVEN
11. TOREK	BUDALE KOMEDIJA	Dvorana generala Maistra 20.00 – Za IZVEN
13. ČETRTEK	CIRCUS FLAUTASTICUS 2. KONCERT MLADINSKEGA CIKLA 2025/2026	Dvorana Union 15.00 – RED FURIOSO IN IZVEN
14. PETEK	TADEJ TOŠ: ANALOGNO ABONMA KOMEDIJA 2025/2026	Dvorana generala Maistra 20.00 – RED PETEK IN IZVEN
17. PONEDELJEK	LA LA LAJF KOMEDIJA	Dvorana generala Maistra 20.00 – Za IZVEN
18. TOREK	IN NA ZAČETKU JE BILA BESEDA PESNIŠKI KONCERT OB 100 LETNICI ROJSTVA CIRILA ZLOBCA	Dvorana Union 19.30 – ZA IZVEN
20. ČETRTEK	FILHARMONIJA BRNO IN ČEŠKI FILHARMONIČNI ZBOR IZ BRNA 1. KONCERT ORKESTRSKEGA CIKLA 2025/2026	Dvorana Union 19.30 – ORKESTRSKI CIKEL IN IZVEN
21. PETEK	AGENCIJA ZA RAZHODE KOMEDIJA	Dvorana generala Maistra 20.00 – Za IZVEN
23. NEDELJA	CIRKUS ZA ZAVESO ABONMA KEKEC 2025/2026	Dvorana generala Maistra 11.00 – ABONMA KEKEC IN IZVEN
25. TOREK	PENZIČI KOMEDIJA	Dvorana generala Maistra 19.00 – Za IZVEN
26. SREDA	BACHOVI KORALI IN INSTRUMENTALI KONCERT	Dvorana Union 19.30 – ZA IZVEN
27. ČETRTEK	JOE SANDERS' PARALLELS JAZZ V NARODNEM DOMU	Mali oder Narodnega doma 20.30 – ZA IZVEN
27. ČETRTEK	PRIŽIG VILINSKIH LUČI S KONCERTOM FAKE ORCHESTRA IN VILINSKIM PLESOM ZA OTROKE IN DRUŽINE VILINSKO MESTO 2025	Vetrinjski dvor 17.00 – ZA IZVEN Prost vstop!
29. SOBOTA	MOJA VOJNA HARMONIKA KONCERT	Mali oder Narodnega doma 20.00 – ZA IZVEN

80 LET KONCERTNA
POSLOVALNICA

Slavimo skupaj!

Abonentom podarjamo vstopnico za koncert Bachovi koral in instrumentali.

Dvorana Union, sreda, 26. november, 19.30



MESTU
dajemo UTRIP



Mestna občina Maribor
Univerzitetno mesto



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



VEČER 80 let

RADIO CITY



Brezplačen izvod, naklada 2600 izvodov
Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor • Uredila: Mateja Meh • Besedila: Maja Pirš
Lektura: Ajda Strajnar • Oblikovna zasnova, prelom in priprava za tisk: Studio 8, d. o. o.
tisk: Collegium Graphicum d. o. o.