



NARODNI
DOM
MARIBOR

Kaj? Kje? Kdaj?

JANUAR
2026

UVODNA BESEDA

Dobro je, ko je dobro za vse



Ko ob začetku novega leta misli delajo inventuro minulega, se ne izriše koledar dogodkov. Leto 2025, kot vsako doslej, ocenjujem kot proces – neprekinjen dialog med institucijo, mestom, njegovimi odločevalci, prebivalci in obiskovalci ter časom, v katerem živimo. Narodni dom namreč zame in sodelavce ni zgolj produkcijski aparat kulture, temveč živ organizem v nenehni interakciji z okolico in družbo, ki občutljivo zaznava potrebe skupnosti ter reagira na vsakršne spremembe ali napetosti v njej. Tudi v preteklem letu smo pulz mesta merili in poganjali v skladu s prepričanjem, da je naše delovanje osmišljeno in uspešno šele, ko je kultura dosegljiva vsakomur.

Preseganje vsakršnega elitizma, izključevanja, tekmovalnosti in diskriminacije v kulturi je za vse v Narodnem domu več kot načelo, je naš *raison d'être*, zato smo v bistvu tu. Naši programi zato vselej vznikajo iz zavedanja, da kakovostna kulturna ponudba ni le cilj, temveč temelj, na katerem gradimo skupnost, preizprašujemo čas in družbo ter osmišljamo prostore in življenje v mestu. S kakovostnimi in ambicioznimi umetniškimi koncepti ga istočasno odpiramo svetu ter gradimo navznoter. S ponudbo, ki temelji na demokratičnem, širokem produkcijskem spektru, ustvarjamo prostore sodelovanja, v katerih povežemo najrazličnejše družbene skupine, spodbujamo socialno kohezijo in medgeneracijskost, promoviramo nadnacionalnost in nadžanrskost, gledalcem ponujamo stik z globalnimi ustvarjalnimi tokovi, ustvarjalcem, še posebej domačim, pa platformo, ki z varnostjo in stabilnostjo omogoča eksperimentiranje, refleksijo in razvoj.

Čeprav bi moral biti ta prispevek inventura, v njem ne bom našteval najvidnejših dogodkov in uspehov leta 2025; o teh naj sodojo za to poklicani. A ironično se prav tu v zadnjih letih najbolj zatika. Naši programi, celo gostovanja najvidnejših in najbolj cenjenih orkestrov in umetnikov, vse prepogosto ne dobijo odmeva v medijih. Tudi zato prenavljamo ta časopis. Skušali jih bomo obširneje zabeležiti, besedo pa bomo dali tudi vam, cenjeni obiskovalci. Vaše pohvale in navdušeni odzivi po koncertih in predstavah so najmerodajnejša potrditev, da delamo dobro. In če dodam še, da smo ena redkih ustanov v Evropi, pri kateri prodaja vstopnic in abonmajev tudi za koncerte klasične glasbe ne upada, temveč raste*, je verjetno dovolj, da lahko zaključim z besedami: dobro leto je bilo. In z obljubo, da bomo naredili vse, da bo takšno tudi novo. Za obiskovalce, za ustvarjalce, za mesto – za vse!

Vladimir Rukavina,
direktor Narodnega doma Maribor

* V primerjavi s povprečjem zadnjih 12 let se je število abonentov Orkestrskega cikla povečalo za 7 %, Komornega cikla pa celo za 63 %. Še občutnejša je rast prodaje vstopnic: za orkestrske koncerte smo jih prodali za 41 %, za komorne koncerte pa za kar 117 % več!

3. KONCERT KOMORNEGA CIKLA

Čudovita promenada impresij

Jubilejno slavlje ob osemdeseti obletnici koncertne dejavnosti v našem mestu smo razumljivo zasnovali tudi kot poklon vrhunski slovenski glasbeni ustvarjalnosti in poustvarjalnosti, zato si ga ni bilo moč zamisliti brez Alexandra Gadjieva. Gostovanje enega v svetu najbolj cenjenih slovenskih glasbenikov, mirno lahko zapišemo kar ene ključnih osebnosti sodobnega pianizma, bo slavnostno sezono še dodatno oplemenitilo z žlahtnim leskom odličnosti.

V svetovnem vrhu dandanes ni prav veliko glasbenikov, ki bi zmogli tolikšno umetniško širino, ob tem pa ohranili nesporno vrhunskost, tlakovano z absolutno poglobljenostjo in brezkompromisno predanostjo glasbi. Njegov izostreni občutek za skladateljevo intenco – tudi za tiste najbolj prefinjene nianse ustvarjalnih vzgibov – občudujejo tudi najuglednejši kritiki, ki izpostavljajo tudi interpretacijsko izvirnost in svežino. Slednjo vselej navdušeno zaznamo tudi poslušalci in uživamo v rastočem repertoarju, ki ga širi ter pogloblja z zavidljivo radovednostjo in vnemo. Sporedi njegovih recitalov so namreč vselej prava poslastica, ki s skrbno premišljenim izborom ter skorajda dramaturško zasnovanimi prehodi in prelivani nanizanih skladb ustvarjajo enkratno, celovito koncertno izkušnjo. V tokratni nas bodo najprej očarali odbleski luči, vode in ognja mojstra glasbenih impresij Clauda Debussyja. Prepletli se bodo s čutno melanholijo pa tudi temperamentom španskih plesnih ritmov Mauricea Ravela, čigar meditativni odjek zvonov se bo prelil v poduhovljeno lepoto kontemplacije *Poljub deteta Jezusa* Oliverja Messiaena. Ob zaključku pa se bomo z Modestom Musorgskim vrnili h glasbenim slikam in sklenili krog z uživanjem ob sugestivnih podobah najznamenitejše glasbene razstave.

Maja Pirš



Alexander Gadjiev @ Andreas Orban

JAZZ V NARODNEM DOMU

Intimni portreti sveta, ki razpada

Chris Eckman je v devetdesetih dosegel svetovno slavo kot pisec, pevec in frontman priznane ameriške rock skupine The Walkabouts.

Bili so eni prvih, ki so snemali za legendarno založbo Sub Pop, s katero je posnel 13 studijskih in 4 plošče v živo ter odigral stotine koncertov po vsem svetu. Skupina je sodelovala z glasbeniki, kot so Brian Eno, Peter Buck (R.E.M.), Warren Ellis (Nick Cave/Dirty Three), The Tindersticks, Mark Lanegan in z mnogimi drugimi. V poznih devetdesetih letih se je njihova skladba *The Light Will Stay On* uvrstila na pop/rock lestvice po vsej Evropi.

Tudi ni skrivnost, da je Eckmanov stalni naslov že vrsto let v Ljubljani in da od tam vodi založbo Glitterbeat, ki je prejela nešteto nagrad in že vrsto let slovi kot najboljša založba »world music« glasbe.

Medtem je Eckman posnet že šest samostojnih albumov, pri čemer je plošča *Where the Spirit Rests* leta 2021 prejela prestižno nagrado nemških kritikov (Preis der Deutschen Schallplattenkritik). To ni jazz v klasičnem pomenu, temveč prvovrstni folk-rock, ki govori v jeziku sodobnega jazz: skozi atmosfero, interpretacijo in svobodno gradnjo kompozicij. Eckmanova glasba temelji na odprtosti, sprotnemu odzivu in subtilni interakciji – njegove introspektivne pesmi pa tako dobijo nov prostor, kjer melodija, dinamika in tišina diha v dialogu. Eckmanovi albumi so intimni portreti sveta, ki razpada – in človeka, ki v njem še vedno išče lepoto; pri čemer jo Eckman zadnje čase najde nikjer drugje kot ... v Sloveniji.

Njegov glas zlahka umestimo med največje, v tradicijo Boba Dylana, Toma Waitsa, Neila Younga – v slovenskih merilih pa v tradicijo Tomaža Pengova ali Vlada Kreslina. Ko ga enkrat zaslišite, je kot tatoo – zleze vam pod kožo. in nikdar več ga ne spravite stran!

David Braun



Chris Eckman

Panj prihodnosti

Festival Lent je od leta 1993 prostor, kjer kultura ne živi le na odru, temveč v ljudeh. Od začetka je vztrajal pri preprostem, a drznem načelu: kakovostna umetnost mora biti dostopna vsem. Zato je že tri desetletja most med lokalnim in svetovnim, med profesionalci in občinstvom, med tradicijo in sodobnostjo. Na njegovih odrih so nastopili umetniki iz več kot 120 držav sveta, številni mladi ustvarjalci pa so prav tu dobili svojo prvo priložnost.

V več kot tridesetih izvedbah je Festival Lent zrasel v živ organizem – v »kreativni panj«, ki ob začetku poletja preobrazí mesto v odprto kulturno središče. Glasba, gledališče, ples, ulična umetnost, folklor in ustvarjalne delavnice se povezujejo v celoto, ki združuje generacije in krepi zavest, da je kultura skupna dobrina. S festivalom Folkart, ki je bil leta 2013 kot prvi folklorni festival na svetu postavljen pod pokroviteljstvo UNESCO, Festival Lent ohranja korenine in bogati kulturni spomin mesta.

V zadnjih letih festival vedno bolj deluje kot družbeni prostor – kot mehka terapija skupnosti. Ustvarja prizorišča dialoga v času polarizacije, ponuja občutek smisla v obdobju apatije in gradi dostopnost tam, kjer družbene razlike ustvarjajo ovire. Z zelenimi praksami in programi v naravi odgovarja na ekološko tesnobo, s svojo prisotnostjo v mestu pa vrača občutek pripadnosti v času digitalne odtujenosti. Da bi ta preplet postal še jasnejši, je festival oblikoval koncept BEE – *Bordering European Experience*. Čebela je idealna metafora: deluje v dialogu z naravo, komunicira natančno, gradi skupnost in ohranja življenje. Tako tudi Festival Lent povezuje ustvarjalce, prebivalce in obiskovalce v ekosistem sodelovanja ter opravevanja idej. Koncept BEE prinaša štiri usmeritve: opravevanje (mednarodne izmenjave, rezidence in mentorstva); vsaka čebela šteje (festival kot prostor enakosti in sodelovanja); skrb za panj (ekonomska, fizična in kulturna dostopnost) ter roj brez meja (trajnost, odzivnost in odprtost za nove ideje). Nova festivalska dekada prinaša premik od simbolike k dejanju: še več sodelovanj z mladimi in mednarodnimi mrežami, krepitev trajnostnih praks ter razvoj interaktivnih formatov, ki širijo izkušnjo, ne da bi nadomestili živ stik. Festival Lent pa tudi v prihodnje ostaja prostor, kjer kultura ni privilegij, temveč način, kako skupnost živi. Panj, v katerem vsaka čebela šteje in kjer prihodnost gradimo skupaj.

Mojca Pušnik

Salon glasbene raznolikosti

Ko govorimo o brezmejnih širjavah in pestrosti klasične glasbe, ne moremo mimo **Salona glasbenih umetnikov**, ki v okviru Festivala Lent s svojimi butičnimi, kdaj tudi presenetljivimi zasedbami ter iskrivimi programskimi invencijami, zgornjo misel ne le potrjuje, temveč na najboljši možni način širi med poslušalce. Tudi tiste, ki sicer ne obiskujejo koncertnih dvoran. S tem ta festivalski sklop, ki se lahko pohvali z dolgoletno tradicijo, igra pomembno vlogo pri razvoju novega občinstva in tako ključno kroji prihodnost koncertnega življenja v našem mestu. Tudi letos na oder Dvorane Union vabimo mlade in že uveljavljene glasbenike ter zasedbe. Razpis je objavljen na spletni strani Narodnega doma, rok pa se počasi izteka, zato pohitite s prijavo!

MED IDEJO IN APLAVZOM

Predstavljamo vam sodelavce in soustvarjalce Narodnega doma Maribor. Tiste, ki jih običajno ne vidite, saj delajo za zaveso, v zaodrju in pisarnah, a brez njih producentove ideje ne bi našle poti na oder. Dobrodošli med »tistimi vmes!«

Stanka Osterc

Kdo je krmar, ki skrbi, da barka Narodnega doma varno pluje skozi razburkane tokove paragrafov, obrazcev, rokov in pravilnikov? Predstavljamo vam pravnico, ki skrbi, da se naši dogodki sploh lahko zgodijo. Vestna, marljiva, odzivna in s pravo mero teatralnosti, ki še polepša ustvarjalni kaos tik pred dogodki, Stanka vsako prireditev pripelje do mirnega pristana in poskrbi za varen privez z – žigom!



Če bi bila dovoljenje za organizacijo dogodka, katero bi bila?

Zagotovo dovoljenje župana, ker je najbolj težko pričakovano.

Kaj ti je ljubše – štampiljka ali aplavz?

Ne eno, ne drugo, ampak iskriv pogled, ki ti polepša dan.

Kaj si privoščiš, ko dobiš vsa dovoljenja?

Sesedem se na stol in si rečem: »Sreča spremlja hrabre.«

Katero vlogo bi igrala, če bi bil oder tvoja pisarna?

Zagotovo roast po Stankino.

Kateri stavek slišiš v službi največkrat in ga ne maraš?

Stankaaaaaa.

Kaj te pri sodelovanju z ekipo najbolj navdihuje?

Da znamo v nepredvidljivih situacijah zelo hitro strniti vrste in urediti tudi to, kar je na prvi pogled nemogoče.

Kaj se zgodi (v tebi), ko nekdo reče: »Eh, sej za to ne rabimo dovoljenja!«

A spet nekdo ne razume poante?

Kaj bi svetovala tistim, ki mislijo, da je birokracija dolgočasna?

Ni vedno dolgočasna, včasih me zelo nasmeje, zlasti zaradi nesmislov, ki so laiku nedoumljivi.

Odštevanje se pričenja

Znanstveniki so dokazali, da je januar, ko ugasnejo pisane lučke, o prazničnem obilju pa žalostno priča le še kakšen na pol posušen piškot, najdepresivnejši mesec v letu. Da bodo v možganskih vijugah namesto megle in teme zavladali sončni žarki ter misel na tople večere, polne dogajanja in druženj, smo ga izbrali za prvo najavo Festivala Lent 2026. Letos bomo lentali od 26. junija do 4. julija, za prvo dozo pisane pozitivne pa predstavljamo novo festivalsko podobo.

Črte, proge, linije, valovi, konfeti? Vse to! Likovna podoba, ki so jo ustvarili v Studiu 8, je kot festival: odprta in vključujoča, spodbuja domišljijo ter poziva, da si jo razložite po svoje. Če ob linijah in progah pomislite na pot, vas bodo poklicale, da se podate na promenado na Lentu. Če ste pomislili na konfete,



ste prav tako zadeli: Festival Lent je vselej tudi praznovanje, veselje in zabava! Pa trakovi in pentlja? Seveda! Bogat program, pisana množica ter živahen utrip dnevov in noči so darilo mestu in hkrati darilo mesta njegovim prebivalcem.

Podoba Festivala Lent je torej vabilo – k obisku festivala, k ustvarjanju lastne festivalske zgodbe in festivalskih spominov. Črte in proge jo povezujejo z lanskoletnim mozaikom, linije jo popeljejo v novo poletje, mehko valovanje povabi k Dravi, konfeti na praznovanje, trak pa festivalsko dogajanje objame z barvami, okraši s pentljo ter ga podari mestu in obiskovalcem. In če smo že začeli z možganskimi vijugami, z njimi tudi zaključimo: vijuge na plakatu bi prav lahko bile tudi možganske – prepričani smo namreč, da Festival Lent sivo stvarino obarva v vse barve mavrice.

Depresivni januar? Ha!



Smučajte varno s Sandijem Murovcem.

Potegujte se za mesto v Akademiji varnega smučanja.



125let

Vse bo v redu. triglav.si

Agencija za razhode

Abonma Komedijska 2025/2026

Dvorana generala Maistra

Petek, 9. januar, 20.00

(Red PETEK in IZVEN)

Ponedeljek, 12. januar, 20.00

(Red PONEDELJEK in IZVEN)

Režija: **Žiga Flajnik**

Igrajo: **Luka Cimprič, Lara Komar,**

Domen Valič

Produkcija: **Špas teater**



Agencija za razhode

Imate partnerja, ki ga je treba načevljati, postaviti pred vrata ali pa pod mrzel tuš? Sami ne zmorete izreči odhajam, konec je, oziroma ti odidi, ker je to moje stanovanje? Podeljevanje košaric, čudovit evfemizem za brco v rit, je mučna zadeva, ki je vse prej kot preprosta. In ker je navadni smrtniki običajno ne obvladamo, je logično, da so tudi to tržno nišo zapolnile agencije, ki bodo zoprn nalogo opravile namesto vas. Eno takšnih vodi Erik (Domen Valič), ki komedijo Tristana Petitgirarda, prejemnika prestižne gledališke nagrade Molière in enega najuspešnejših ter najbolj cenjenih francosko govorečih avtorjev današnjega časa, mojstrsko vodi skozi čustvene viharje svojih strank.

Perica Jerković – Best of

Stand up komedija

Dvorana generala Maistra

Četrtek, 15. januar, 20.00

Nastopa: **Perica Jerković**



Perica Jerković

Ko se lahko pohvališ z več 2000 nastopi v enajstih državah, z nastopi na vseh večjih festivalih stand-up komedije v tem delu Evrope (Festival Panč Ljubljana, Festival Panč Zagreb, Festival Lent Maribor, Standupfest Beograd, Instant ExYu in Opuč Podgorica), ko se podpisuješ pod uspešnice, kot so *Rojen v Jugi*, *Profesor Kuzman mlajši*, *Brade*, *Slovenec in pol ter La la laj*, ko ti v istem večeru v dvakrat razprodani Gallusovi dvorani zaploska 3000 ljudi, veš, da si »padre, boter in boss« slovenskega standupa Perica Jerkovič! In da je ob tako bogatem opusu skrajni čas za *best of*. Mi pa vemo, da bo tudi tokratno gostovanje na našem odru »d'best« in da se bomo nakrohotali do solz!

Dogodivščine Zvitorepca, Trdonje in Lakotnika: Trije mušketirji

Abonma Kekec 2025/2026

Dvorana generala Maistra

Nedelja, 25. januar, 11.00

(Red KEKEC in IZVEN)

Produkcija: **Slovensko mladinsko gledališče**

Igrajo: **Jurica Marčec, Klara Kastelec /**

Daša Doberšek (vskok), Ivan Peternej,

Janja Majzelj, Maruša Oblak, Robert Prebil,

Romana Šalehar / Neda R. Bric (vskok),

Dario Varga, Liam Hlede, Boris Prevec



Budale

Uspešnica, ki jo podpisuje režiser Matjaž Pograjc, novim generacijam slovenskih otrok vrača legendarne junake, s katerimi so odrasčali že njihovi starši in stari starši. Že sto let je namreč tega, kar so Trdonja, Zvitorepec in Lakotnik v legendarnih stripih Mikija Mustra prvokrat navdušili staro in mlado. Napete pustolovščine treh prijateljev, ki v času cestnih roparjev, skritih zakladov in bitk za nasledstvo rešujejo kraljestvo, bomo doživeli v predstavi, ki bo tako kot stripi polna akcije! Po vzoru slovitih Dumasovih mušketirjev se bodo tudi slovenski stripovski mušketirji spopadli s sovražniki, ki naganjajo strah v kosti, a jim bodo njihove iskrive domislice, pogum in srčnost kot vselej pokazale pravo pot iz zagate. In tako bo pripadna trojica spet novo generacijo slovenskih otrok poučila, da v življenju ni najpomembnejše, da si močan ali mogočen, ampak da imaš bistro glavo in srce na pravem mestu.

Predstava traja 60 min. Vsaki predstavi abonmaja Kekec sledi še brezplačna delavnica – ustvarjalnica na temo predstave z mentorji Zavoda MARS Maribor.

Klasična in električna kitara

3. koncert Mladinskega cikla 2025/2026

Dvorana Union

Četrtek, 22. januar, 15.00

MLADINSKI CIKEL IN IZVEN

Igor Leonardi, kitara



Igor Leonardi

Če kdo, je za učno uro na kitari, najbolj priljubljen instrumentu mladih, pravi izbor Igor Leonardi. Mojster kitarskih strun je po študiju jazzovske in klasične kitare na graški Akademiji za glasbo po dolgem in počez prepotoval svet, še posebej Azijo in Afriko, kjer se je izpopolnjeval v etno glasbi na različnih strunskih glasbilih, kot so indijski sitar, arabska lutnja ud, turški saz, afriška lovka kitara dusn guni in 24-strunska harfa kora. Ob tem je seveda spletel povezave, ki so botrovale številnim uspešnim sodelovanjem s priznanimi glasbeniki z vseh koncev in krajev. Nesporna kitarska avtoriteta torej, ki pa se izkaže za zabavnega sogovornika in navdihujočega

mentorja, saj iz rokava stresa vse, kar je o tem instrumentu treba vedeti. Najprej bomo s klasično kitaro potovali skozi čas – od renesanse preko baroka, romantike in klasicizma ter mimogrede uživali tudi v flamenku, countryju in slovenskih ljudskih pesmih. Z električno kitaro pa bomo odkrivali blues, jazz, rock'n'roll, rock in njegove podvrste pa vse do punka in heavy metala. O ja, ne le zabavno, tudi glasno bo!

Rudi Bučar kvintet

Za IZVEN

Dvorana generala Maistra

Četrtek, 22. januar, 20.00

Za IZVEN

Zasedba: **Rudi Bučar**, vokal, kitara;

Goran Krmac, tuba; **Anže Vrabec**, klavir;

Gašper Kržmanc, električna kitara;

Jure Rozman, bobni, tolkala



Rudi Bučar

Ko je Rudi Bučar bral stihe Alojza Kocjančiča, istrskega pesnika, ki je v svojo poezijo prelival podobe Istre in zgodbe njenih ljudi, ni videl besed, ampak slišal melodijo. Pesem *Kamen, trn, brin* je zato nemudoma prelil v glasbo; skladba pa ni le pristala na novem albumu, ki ga bo predstavil na pričujočem koncertu, ampak mu je podarila tudi ime. Album se slogovno razpenja med folkom, bluesom in zborovskimi napevi, vsem pa je skupna prav istrska nota, ki izriše tenkočuten, iskren in globoko čustven Bučarjev poklon temu koščku slovenske zemlje. »Na Istro ne morem gledati objektivno; Istra je moja, tu živim. Že pred časom sem začutil, da je moje poslanstvo, da jo ponesem v svet,« pravi kantavtor in vsestranski glasbenik, ki že dve desetletji na edinstven ter prepoznaven način uspešno staplja glasbeno izročilo s sodobnimi glasbenimi tokovi. Tokrat se bodo izvedbi pridružili tudi pevci Mariborskega okteta.

Alexander Gadjiev, klavir

3. koncert Komornega cikla 2025/2026

Dvorana Union

Sreda, 28. januar, 19.30

KOMORNI CIKEL IN IZVEN

Alexander Gadjiev, klavir

Spored: Claude Debussy, Maurice Ravel,

Olivier Messiaen, Modest Musorgski



Alexander Gadjiev

Goriški pianist ni tiste vrste glasbenik, ki bi po osvojenih nagradah na prestižnem Chopinovem tekmovanju v Varšavi leta 2021 in obilju pozornosti počival na lovoriakah. Svoj repertoar

pogloblja z odločnostjo zrelega umetnika, bleščečo pronicljivostjo in radovednostjo, občinstvo ter kritike pa osuplja z izvirnostjo in brezhibnimi interpretacijami. Kritič časopisa *Frankfurter Allgemeine Zeitung* je zapisal, da Gadjiev na klavirju nemogoče spreminja v mogoče, kritik revije *Gramophone* pa je občudoval njegov instinkt za improvizacijo in analitično moč (posnetek Gadjieva se je s tem leta 2022 uvrstil med deset najboljših solističnih klavirskih posnetkov po izboru te ugledne revije). Gadjiev nastopa na najuglednejših svetovnih odrih z imenitnimi orkestri in dirigenti, domače mesto pa mu je podelilo častni naziv ambasadorja Evropske prestolnice kulture Gorica 2025.

Chris Eckman

Mali oder Narodnega doma Maribor

Petek, 30. januar, 20.30

Chris Eckman, vokal, kitare; **Jana Beltran**,

vokal, kitare; **Žiga Golob**, kontrabas;

Blaž Celarec, bobni, tolkala



Chris Eckman

Predstava za otroke? **Klasika?**

Komedija? Festival Lent?

Festival Maribor? **Jazz?**

Rock?

Če obiskujete raznolike dogodke različnih žanrov in programskih sklopov, je za vas prava rešitev kartica Moj izbor. Ob nakupu kartice boste sami določili višino dobroimetja in vstopnice kupovali s popustom.



Kartica Moj izbor: ker je življenje bogatejše, če je pestro.

Informacije

 Informacijska pisarna je odprta od ponedeljka do petka od 10.00 do 13.00.

 02 2294050, 02 2294011 in 031 479 000

 vstopnice@nd-mb.si

 www.nd-mb.si/

Pridržujemo si pravico do spremembe programa. Vse morebitne spremembe bomo objavili na spletni strani Narodnega doma Maribor, družbenih omrežjih in v časniku Večer.



UGODNO PARKIRANJE

Ob predložitvi vstopnice prejmete pri receptorski službi Narodnega doma Maribor kupon za parkiranje v garažni hiši City Parking (trgovsko poslovni center City) v neposredni bližini Narodnega doma. Cena parkiranja na dan prireditve v Narodnem domu Maribor med 16. in 24. uro znaša 2 EUR.



Za prvi vrhunec jubilejnega slavlja je na drugem koncertu Orkestrskega cikla poskrbela nemška zvezdnica Isabelle Faust, ki je skupaj s Simfoničnim orkestrom WDR pod taktirko Andrewa Manzeja navdušila občinstvo v nabito polno Dvorani Union. Povzemamo nekaj vtisov:

»Najboljše! In kakšen program ter izvedba ... nadzemeljsko!« (Viljem Babič)

»Bilo je imenitno.« (Primož Premzl)

»Nepozaben koncert! HVALA.« (Alemka Arsenovič)

»Fantastičen koncert. Eden boljših, kar sem jih slišal v življenju! Bravo, Koncertna!« (Darko Kovačič)



Zlatko Kaučič Kombo: Pogum pogumnih »Free Palestine«. Več kot koncert. Opomin.



Prižig lučk Vilinskega mesta. Sijale so tudi na desnem bregu Drave v Novi vasi.

NE SPREGLEJTE V FEBRUARJU

Slavimo! Jubilej in žensko ustvarjalnost

3. koncert Orkestrskega cikla 2025/2026

Dvorana Union

Petek, 13. februar, 19.30

ORKESTRSKI CIKEL IN IZVEN

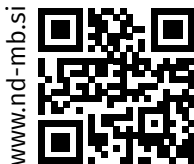
Komorni orkester iz Basla

Deljana Lazarova, dirigentka

Alexandra Dovgan, klavir

Spored: Clara Schumann, Emilie Mayer, Nana Forte, Robert Schumann

Gostovanje slovitega **Komornega orkestra iz Basla**, enega najbolj cenjenih orkestrov na svetu, bo zaznamovalo osrednje slavlje ob osemdesetletnici Koncertne poslovalnice. Ob jubileju pa se bomo pod taktirko bolgarske dirigentke **Deljane Lazarove** v družbi prodorne ruske mojstrice črnobelih tipk, **Alexandre Dovgan**, ki v svetu pianizma velja za pravo senzacijo, poklonili tudi ženski ustvarjalnosti. Kar tri četrtine sporeda slavnostnega koncerta, ki ga bo zaključila ena najlepših mojstrov in klavirske glasbe, priljubljeni *Klavirski koncert v a-molu* Roberta Schumanna, namreč nosi ženski podpis. Ob klavirskem koncertu Clare Schumann in simfoniji njene spregledane sodobnice Emilie Mazer bodo izjemni švicarski glasbeniki izvedli tudi skladbo *Odenki moje tišine* v Mariboru živeče skladateljice Nane Forte.



Januar

NARODNEGA DOMA MARIBOR



9. PETEK **AGENCIJA ZA RAZHODE**
ABONMA KOMEDIJA 2025/2026

Dvorana generala Maistra
20.00 – RED PETEK IN IZVEN

redna cena: 25 € - 27 €

12. PONEDELJEK **AGENCIJA ZA RAZHODE**
ABONMA KOMEDIJA 2025/2026

Dvorana generala Maistra
20.00 – RED PONEDELJEK IN IZVEN

redna cena: 25 € - 27 €

15. ČETRTEK **PERICA JERKOVIĆ – BEST OF**
STAND UP KOMEDIJA

Dvorana generala Maistra
20.00 – Za IZVEN

redna cena: 17 € - 22 €

22. ČETRTEK **KLASIČNA IN ELEKTRIČNA KITARA**
3. KONCERT MLADINSKEGA CIKLA 2025/2026

Dvorana Union
15.00 – RED FURIOSO IN IZVEN

redna cena: 5 €

22. ČETRTEK **RUDI BUČAR KVINTET**
KONCERT

Dvorana generala Maistra
20.00 – Za IZVEN

redna cena: 20 € - 25 €

25. NEDELJA **DOGODIVŠČINE ZVITOREPCA, TRDONJE IN LAKOTNIKA: TRIJE MUŠKETIRJI**
ABONMA KEKEC 2025/2026

Dvorana generala Maistra
11.00 – ABONMA KEKEC IN IZVEN

redna cena: 7 €

28. SREDA **ALEXANDER GADJIEV, KLAVIR**
3. KONCERT KOMORNEGA CIKLA 2025/2026

Dvorana Union
19.30 – KOMORNI CIKEL IN IZVEN

redna cena: 19 €; upokoјenci,
invalidi: 11 €; študenti, dijaki:
5 €;
družinska vstopnica:
17 € (odrasli), 5 € (otroci)

30. PETEK **CHRIS ECKMAN**
JAZZ V NARODNEM DOMU

Mali oder Narodnega doma
20.30 – Za IZVEN

redna cena: 15 €
študenti, dijaki: 10 €



KAJ KJE KDAJ 1/2026

Brezplačen izvod, naklada 2700 izvodov
Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor • Uredila: Mateja Meh • Besedila: Maja Pirš
Lektura: Ajda Strajnar • Oblikovna zasnova, prelom in priprava za tisk: Studio 8, d. o. o.
tisk: Collegium Graphicum d. o. o.



Mestna občina Maribor
Univerzitetno mesto



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

