



NARODNI
DOM
MARIBOR

Kaj? Kje? Kdaj?

FEBRUAR
2026

NAMESTO UVODNIKA

Lent pa bo, Lent!

»Če hočemo, da stvari ostanejo enake, se morajo stvari spremeniti.« – Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Leopard, 1958

»Če kaj, so pri nas stalnica spremembe.« – Vladimir Rukavina, Festival Lent, 2024



Luka Šulič je imel cmok v grlu. Ja, ta Luka Šulič. Od 2Cellos in skoraj rock zvezdnitva pa do solo koncerta s Simfoničnim orkestrom SNG Maribor. Z lastnimi kompozicijami. »Moj oče je bil član tega orkestra več kot 40 let ...« Tako je Luka Šulič ganjen rekel na uvodnem večeru Festivala Lent 2025. Vseposod je lepo, ampak na Festivalu Lent ... imaš cmok v grlu. Lukin brat Andrija, producent s smislom za res masten beat, je na zadnji večer najprej hodil na hoduljah v Art kampu v Mestnem parku, zvečer pa še enkrat več sukal muziko. Naš arhiv pravi, da je na Festivalu Lent nastopila tudi njuna sestra Eva.

In takih zgodb je ogromno. Od leta 1993 se jih je kakopak nabralo. Ta je le ena, morda bolj prepoznavna. Pokaže pa, kaj Festival Lent pravzaprav je. Doživetje, ki povezuje. Družine, ljudi, mesto. In prav s to svojo zgodbo povabi še vse ostale. Od blizu in daleč. Festival Lent bo letos star 33 let, dočakal bo štiriintri-deseto izvedbo. V prvi polovici je predvsem nastajal, v drugi pa ostajal. Znano, zapisano, tudi posneto je, kaj vse je dal skozi. Od edinstvenega entuziazma prek neslutne rasti, vredne po dveh ognjemetov, pa do krčenja, prilagajanja in spreminjanja. Prehodil je pot od »Lent bo!!!« preko »Lent bo?« do »Lent bo.« Čeprav se prikrade gotovo klicaj, ko med hojo po zmrznjenem snegu priletijo imena za letošnji festival. Dubioza Kolektiv. Mi2. Laibach. Magnifico ... Lent bo!

Festival Lent je res marsikaj. Ampak če kaj, sproži reakcijo. Še vedno. Ko rečeš Lent, dobiš reakcijo. Naj bo kakršnakoli. Od nostalgije do pričakovanja. In če kaj, res ni samoumeven. Kot niso naslovi v nogometu ali smučarja. Ali podjetja ali stalni termini gledaliških festivalov. Marsikaj se spreminja, ampak Festival Lent je še tukaj. Zakaj? Ker Festival Lent je, kar ljudje čutijo, rečejo, slišijo, vidijo, celo otipajo, popijejo, pojéjo. Od tistih, ki ga organizirajo in izvajajo, prek nastopajočih in najbolj do obiskovalcev. Festival Lent je prva vrsta in poslušanje za ograjo. Festival Lent je prvi in zadnji koncert. Festival Lent je hoja po kamenčkih ob desetih dopoldne v Art kampu in plesanje pred odrom na JazzLentu, ko je spet ura deset. Festival Lent je stalnica, ampak stalnica sprememb. Zato niti ne more biti »vedno isti«. Niti noče biti in zato je še tukaj. Še od časov, ko ni bilo ne Koroškega mostu ne Splavarske brvi.

Z lansko programsko ravnitvijo na prenovljeno lentovsko promenado je morda Festival Lent srečal mlajšo verzijo sebe. Gotovo s kar nekaj močne nostalgije in skomin, ampak zagotovo s še več ponosa. In s takim spiskom, ki se polni za letošnji program (26. junij–4. julij), je čas za ponosni vzklik: Lent pa bo, Lent!

Jaša Lorenčič

3. KONCERT ORKERSTRSKEGA CIKLA, SLAVNOSTNI KONCERT OB OSEMDESETLETNICI KONCERTNE POSLOVALNICE NARODNEGA DOMA MARIBOR

Poklon jubileju in ženski ustvarjalnosti

Eden najbolj cenjenih evropskih izvajalskih ansamblov na svetu, Komorni orkester iz Basla, je med tistimi rednimi gosti našega cikla, na katere smo še posebej ponosni, saj vedno znova poskrbijo za izjemen koncertni dogodek. Tudi tokrat bo tako, čeprav bo pričujoči koncert nekaj prav posebnega. Ne le zato, ker bo to osrednji, slavnostni koncert jubilejne sezone. In ne le zato, ker bo na njem v izvedbi izjemnih švicarskih glasbenikov zazvenela tudi slovenska glasba. Poseben bo tudi zato, ker ga bodo zaznamovale glasbene umetnice.

Taktirka bo v rokah prodorne dirigentke **Deljane Lazarove**, stalne gostujoče dirigentke Škotskega simfoničnega orkestra, med vidnejšimi orkestri, s katerimi je nastopila, pa našejmo Kraljevi filharmonični orkester, Filharmonični orkester BBC, Birminghamski simfonični orkester, Nemški simfonični orkester iz Berlina, Komorni orkester iz Münchna in Francoski nacionalni orkester. Solistka bo mlada pianistka **Alexandra Dovgan**, ki v svetu velja za pravo senzacijo, saj je že v rosnih najstniških letih nanizala uspešne debije v najprestižnejših koncertnih dvoranah (berlinska Filharmonija, Tonhalle, Concertgebouw) in festivalih (Salzburg, Rheingau, Gstaad, Verbier). Ženski podpis pa nosi tudi kar tri četrtine koncertnega sporeda. Ob koncertu Roberta Schumanna bomo tako prisluhnili tudi klavirskemu koncertu Clare Schumann. V virtuozne pasaže ujeti zrcalni odsev globokih čustev slavnih zakoncev bo zagotovo nepozabna izkušnja, ki ji podatek, da je skladateljica koncert napisala pri komaj štiriinajstih letih, dodaja še zanimivo vzporednico z našo mlado solistko. Sledilo bo dvoje vznemirljivih odkritij. Prvo je simfonija Clarine sodobnice, nemške skladateljice Emilie Mayer, ki jo glasbeni svet po skoraj stoletju in pol neupravičene spregledanosti navdušeno spoznava na novo, drugo pa skladba *Odtenki moje tišine* Nane Forte. Z nežnimi zvočnimi slikami v Mariboru delujoče skladateljice bomo osem desetletij Koncertne poslovalnice na najlepši možni način povezali s sodobnostjo pa tudi s prihodnostjo. Nana Forte je namreč, sploh z zborovsko glasbo, že uspešno prodrla na tuje koncertne odre, zato smo lahko gotovi, da bo v prihodnjih letih vidno zaznamovala evropsko glasbeno dogajanje.

Maja Pirš



Komorni orkester iz Basla @ Lukasz Rajchert



Deljana Lazarova @ Marco Borggreve



Alexandra Dovgan @ Volkov



Nana Forte @ Mišo Hochstätter

V odmoru slavnostnega koncerta vas vljudno vabimo, da skupaj nazdravimo jubileju in si zaželimo, da bi v Mariboru še naprej – brezkončno! – uživali v koncertih vrhunskih svetovnih glasbenic in glasbenikov. Najvidnejše, ki smo jih gostili v osmih desetletjih, vam predstavljamo na veliki časovnici v pred balkonski dvorani. Kot pritiče slavju, smo jo malce nališpali – uredili, osvežili in opremili s koticom za posedanje pod veliko fotografijo iz leta 1964, na kateri smo simbolično združili preteklost in sedanost. Vabljeni k ogledu in druženju!

Ko nas bo ob rojstnem dnevu Koncertne poslovalnice – uradno ga beležimo 18. marca – pomladno sonce zvalilo na prsto, pa pripravljamo tudi zunanjo razstavo na promenadi Mestnega parka. K ogledu fotografij, na katerih so naši fotografi ujeli trenutke, obraze, barvne in čustvene odtiske naših skupnih koncertnih doživetij, vas vabimo od 16. marca dalje.

Ob robu proslave 80-letnice Koncertne poslovalnice

Ob izteku zime naša Koncertna poslovalnica obeležuje svoj rojstni dan. To preprosto dejstvo lahko razumemo tudi simbolično: kakor se v krogu narave vselej znova rojeva življenje, se tudi glasba nenehno preraja v ušesih novih generacij poslušalcev. Glasba, ki presega meje časa in prehaja v brezčasnost. V osmih desetletjih koncertnega delovanja smo bili priča številnim brezčasnim mojstrovina velikih skladateljev, ki jih vedno znova občudujemo v novih, spreminjajočih se interpretacijah vrhunskih umetnikov in pred vedno novimi ušesi.

Slavnostni koncert ob 80-letnici bo zaznamovala prav ta nadčasna vrednost glasbe ter izjemni umetniki. A koncert Komornega orkestra iz Basla pod vodstvom izvrstne dirigentke Deljane Lazarove in s slovito pianistko Alexandro Dovgan razkriva še več: nazorno pokaže tisto, kar Koncertna poslovalnica s svojo bogato zgodovino neprestano dokazuje – da je Maribor pomembno glasbeno središče, mesto, ki privlači najvidnejše mednarodne glasbenike, ter prostor, v katerem živijo predani, zahtevni in kritični ljubitelji glasbe. Ob tem velja omeniti še eno zanimivo dejstvo: večji del delovanja Koncertne poslovalnice so zaznamovale moč, vizija in prodornost žensk. Po prvih desetletjih, ko je Ferdo Filipič postavil temelje in začrtal smer ustanove, so njeno poslanstvo z veliko predanostjo uresničevale predvsem ženske – spomnimo se vsaj Marjete Čurman in Brigite Pavlič.

Tudi pozoren vpogled v glasbeno zgodovino razkriva, da je bila v njenem ozadju pogosto prisotna ženska sila, ki je bistveno vplivala na razvoj glasbe, a je hkrati velikokrat ostajala v senci. To velja tudi za številne genialne skladateljice, ki jih danes na koncertnih odrih zaslužno slišimo vse pogosteje. Primer Clare Schumann je glasbenim ljubiteljem že dobro znan, precej manj pa njena sodobnica Emilie Mayer – presenetljivo prodorna skladateljica romantične simfonične glasbe, katere delo bomo slišali na koncertu 13. februarja. Ste vedeli, da je v rokah skladateljic v veliki meri tudi vrh slovenske sodobne glasbe? Bleščeč primer je ustvarjalnost Nane Forte, ene mednarodno najprepoznavnejših domačih skladateljskih glasov, ki je prav v Mariboru našla svoj novi dom.

Našo 80-letnico zato praznujemo z vrhunsko, brezčasno glasbo ter izjemnimi glasbenicami in glasbeniki. A ne slavimo le mi. Eden svetovno najuspešnejših glasbenikov, ki izhajajo iz Maribora, bo kmalu obeležil tudi svojo osebno 80-letnico – ustvarjalen in navdihujoč kot vselej. Branimir Slokar, eden najvplivnejših pozavnistov našega časa, se s svojim mednarodnim kvartetom vrača v Maribor ter v koncertni večer vključuje številne mlade glasbenike mariborskega Konservatorija. Ne zamudite koncerta 18. februarja! Mi, ki delujemo v Koncertni poslovalnici in Narodnem domu Maribor, pa si ob tej obletnici želimo predvsem, da ljubezen do glasbe in radovednost pri odkrivanju novih glasbenih svetov nikoli ne pojenjata. Naj bosta neskončni, naj nas povežeta ter zgradita mostove, ki segajo v brezčasnost!

Barbara Švrljuga Hergovich

GOSTUJOČE PERO

Pust!

Narodni dom Maribor, pustna rajanja in Festival Lent imajo v mojem srcu prav posebno mesto. Več kot trideset let je že, odkar smo začeli sodelovati, in v vseh teh letih se je med nami spletlo vzajemno zaupanje ter prijateljstvo.

Pustna rajanja v Narodnem domu so od nekaj nekaj posebnega. Na odru smo se skozi leta povezovali številni umetniki: plesalci, igralci, čarovniki, glasbeniki ... Res veliko imenitnih gostov, s katerimi smo razveselili številne generacije otrok. Ob tej priložnosti se še posebej iskreno zahvaljujem producentu Narodnega doma Maribor Marjanu Rajbenšuju za zaupanje in vedno lepo sodelovanje. V Narodnem domu preprosto vse »štima« – od organizacije in tehnične podpore do prijaznega sprejema in seveda čudovite publike.

Vsako leto se srečujemo tudi na Festivalu Lent, brez katerega si poletja sploh ne znam predstavljati. Na najrazličnejših prizoriščih sem ustvarjala otroške predstave in koncerte, tudi letos se vidimo.

Posebej ganljivo je opazovati, kako se publika skozi leta vrača – in raste. Starši, ki so nekoč kot otroci obiskovali naša pustovanja in koncerte, danes prihajajo s svojimi otroki. Vsi znamo pesmi, vsi jih pojemo skupaj, glasba živi naprej in nas povezuje. To je zame največja nagrada.



Narodni dom Maribor že vrsto let omogoča kakovosten, spoštljiv in ustvarjalen otroški program. Vesela in hvaležna sem, da sem lahko del te zgodbe. Z velikim veseljem se oziram tudi naprej. Veselim se letošnjega pustnega druženja z malimi in velikimi maškarami. Prepričana sem, da bomo skupaj doživeli še eno nepozabno rajanje. Z nami bo Kekec, z dobro voljo bomo preganjali zimo, peli, plesali in se igrali. Pridružila se nam bo tudi Plesna šola Vibe z izjemnimi plesalci in odličnim programom. Prepričana sem, da bomo v Narodnem domu gostovali tudi z mojim najnovejšim družinskim muzikalom *Kako je Mravljica postala Huda*, ki ga ustvarjamo z izjemno ekipo ustvarjalcev. Gre za barvit, igriv in glasbeno navdihujoč muzikal o prijateljstvu, drugačnosti in povezanosti skozi glasbo. Premiera bo 29. januarja v Kinu gledališče Bežigrad v Ljubljani, držim pesti, da se prav kmalu vidimo tudi v Mariboru.

Hvala, Narodni dom Maribor, da ste. Na še veliko lepih skupnih doživetij.

Romana Krajncan



OTROŠKI ABONMA KEKEC

»Jaz pa pojdem, in zasejem ...«

Kot junak, po katerem se imenuje, je tudi abonmajski cikl za najmlajše ljubitelje gledališča navihan, radoživ, ustvarjalen in dobre volje!

Ko se dvigne zavesa in se prižgejo odrske luči, se začne – čarovanja! Prvi koraki v svet gledališča odpirajo vrata v nove svetove, burijo domišljijo, krepijo ustvarjalnost ter ustvarjajo nepozabne trenutke. In rodi se ljubezen do gledališča, ki traja vse življenje! Odrski junaki – tudi tisti iz velikih gledaliških in literarnih klasik, brez katerih ne sme miniti nobeno otroštvo – zabavajo in navdušujejo, obenem pa tudi učijo in vzgajajo, saj mladi gledalci skozi njihove zgodbe in prigode spoznavajo temeljne humanistične vrednote. Piko na i doživetju dodajo še brezplačne ustvarjalne delavnice, ki s predstavo spodbujeno domišljijo prelijejo v ustvarjalnost in učenje ročnih spretnosti.

Tudi zato je gledališki abonma Kekec, edini gledališki abonma za otroke, ki že od leta 2004 kontinuirano ponuja nabor skrbno izbranih predstav slovenskih gledaliških ustvarjalcev, veliko več kot le abonma. Je vstopnica v radovedno, ustvarjalno in pisano otroštvo ter temelj za polno, bogato odraslo življenje.



SPOZNAJ EKIPO

Predstavljamo vam sodelavce in soustvarjalce Narodnega doma Maribor. Tiste, ki jih običajno ne vidite, saj delajo za zavoso, v zaodrju in pisarnah, a brez njih producentove ideje ne bi našle poti na oder. Dobrodošli med »tistimi vmes!«

Marjan Rajbenšu – Pifque

Ne stoji na odru, a brez njega številne predstave tja sploh ne bi prišle. Kot producent komedij, otroških predstav in koncertov deluje na presečišču med ustvarjalci ter organizatorji. Izbira in presoja, kaj ima potencial, da nagovori občinstvo. Ob odličnem poznavanju slovenske gledališke produkcije ga odlikuje tudi poslušal za želje gledalcev ter nevidno dinamiko med ponudbo in povpraševanjem.



Si kdaj izbral predstavo, ki ti osebno ni bila všeč – in zakaj?

Iskreno – nisem. Vedno pa imam v mislih občinstvo. Merilo izbire ne more biti moj osebni okus – če bi bil, bi bil naš program najbrž precej drugačen.

Kje se pri izbiri predstave najpogosteje zaplete?

Pri oblikovanju abonmajev. Ker želimo biti aktualni, se zgodi, da vanj uvrstimo predstavo, ko je še v fazi nastajanja, končne verzije torej še nismo videli. Tu se lahko – kljub zaupanju med institucijami – včasih tudi kaj napak zasluče. A tako pač je – gledališče je živa stvar, predstave se spreminjajo tudi še potem, ko že živijo na odru.

Je težje nasejati otroka ali odraslega gledalca?

Oboje je zahtevno. Odrasle zato, ker pogosto mislijo, da jih nič več ne more presenetiti. Otroke pa zato, ker so iskreni in takoj spregledajo vsakršen »blef«. Smejijo se, ko je res smešno.

Če bi moral zamenjati svojo vlogo in se preleviti v igralca, starša v dvorani ali otroka v prvi vrsti. Kaj bi izbral?

Najraje bi bil otrok, saj takrat dovoliš, da te življenje preseneča. Vlogo očeta mi je podarilo življenje in ta izkušnja je tudi pri tem, kar počnem, še kako dragocena. Nikakor pa ne bi bil igralec. To preprosto ni zame.

Dragulji brez promocije presenetijo vse – uspeh katere predstave te še vedno osupne?

Naš »hišni komik« Tadej Toš je tu zagotovo zmagovalec! Je pa pri komediji še kako pomemben odziv občinstva. Če je bila gledalčeva izkušnja dobra, bo glas o predstavi hitro zaokrožil.

Veličastna!

Abonma Komedijska 2025/2026

Dvorana generala Maistra

Petek, 6. februar, 20.00
(Red PETEK in IZVEN)

Ponedeljek, 23. februar, 20.00
(Red PONEDELJEK in IZVEN)

Režija: **Matjaž Latin**

Igrajo: **Polona Vetrih, Mojca Fatur, Nik Škrlec**

Produkcija: **Kreker in Siti teater BTC**



Veličastna!

V življenju je treba sanjati velike sanje. Tudi, če kdaj prestopijo meje lastnih zmožnosti. Najlepši dokaz za to je Florence Foster Jenkins. V izvedbi velike dame filmskih platen Meryl Streep so njene čudovito razglašene pevske bravure navdušile na filmskem platnu, mi pa jih bomo deležni v živo v izvedbi velike dame slovenskega gledališča. Polona Vetrih zgodbi o nesojeni operni pevki, ki je popolnoma brez posluha razprodala slovito koncertno dvorano Carnegie Hall, doda človeško globino in jo iz komedije prelevi v še vedno hudo zabavno, a tudi ganljivo pripoved o neomajni volji in pogumu.

Otroško pustno raganje: Romana Krajncan, Kekec in plesna družina Vibe

Abonma Kekec 2025/2026

Dvorana generala Maistra

Nedelja, 15. februar, 11.00

Razprodano!

Red KEKEC in IZVEN

Romana Krajncan, Gašper Stojc (Kekec), plesalke in plesalci Plesne šole Vibe



Otroško pustno raganje

Zakaj bo tradicionalno pustovanje v Narodnem domu tudi letos najboljša pustna zabava v mestu? Zaradi Romane Kranjčan, ki ima kot avtorica »na zalogi« več kot dvesto glasbenih uspešnic za otroke? Gotovo. Zaradi vrhunskih plesalcev, ki bodo s svojimi vragolijami na plesišču brez težav zvalili tudi tiste najbolj plašne? Seveda! Ker bo maskare vseh sort obiskal in s svojimi iskrivimi domislicami zabaval tudi čisto pravi Kekec? Jaaaa in hura, naj se raganje nikoli ne konča!

Vsaki predstavi abonmaja Kekec sledi še brezplačna delavnica – ustvarjalnica na temo predstave z mentorji Zavoda MARS Maribor.

UGODNO PARKIRANJE

Ob predložitvi vstopnice prejmete pri receptorski službi Narodnega doma Maribor kupon za parkiranje v garažni hiši City Parking (trgovsko poslovni center City) v neposredni bližini Narodnega doma. Cena parkiranja na dan prireditve v Narodnem domu Maribor med 16. in 24. uro znaša 2 EUR.

Komorni orkester iz Basla

3. koncert Orkestrskega cikla 2025/2026

Dvorana Union

Petek, 13. februar, 19.30

ORKESTRSKI CIKEL IN IZVEN

Deljana Lazarova, dirigentka

Alexandra Dovgan, klavir

Spored: *Clara Schumann, Emilie Mayer,*

Nana Forte, Robert Schumann



Komorni orkester iz Basla

Kvartet Slokar

Koncert

Dvorana Union

Sreda, 18. februar, 19.30

Za IZVEN

Branimir Slokar, pozavna

György Gyivicsán, pozavna

Wassil Christov, pozavna

Benjamin Green, pozavna

Gosti: Dijakinje in dijaki oddelka za trobila (mentor Mihael Švagan) s Konservatorija za glasbo in balet Maribor: Jaka Sotošek, Nina Krečič (tudi solo), Jaša Torkar Šifrar, Eva Kodrič, Matic Mandl, Oleksii Kucheriauyi. Baletnice in baletnik iz 1. letnika baletne šole (mentorica Helena Kriger) s Konservatorija za glasbo in balet Maribor: Taja Borkovič, Alicija Mlakar, Ariela Moraes Tavares, Relja Tomovič, Sara Žnidarič, Ana Peklar, Lana Polak, Alja Poštrak, Lina Savec. Vid Žgajnar, tolkala

Spored: *Jean-François Michel, Giovanni Gabrieli, Claude Gervais, Heinrich Schütz, Michael Praetorius, Wolfgang Amadeus Mozart, George Gershwin, Nino Rota, Leonard Bernstein, Lojze Krajncan*



Branimir Slokar

Preplet baročnih s sodobnimi skladbami, jazzovska in filmska glasba ter slavnostne fanfare, kot so bile v navadi ob posebnih priložnostih na starodavnih dvorih. Prav poseben koncert bo to. Kot pritiče slavju dveh osemdesetic! Ob Koncertni poslovalnici namreč v letošnjem letu enak jubilej obeležuje tudi v Mariboru rojeni glasbenik, ki je pozavno ustoličil kot solistični inštrument ter si v svetu ustvaril ime, ki ga povsod izgovarjajo s spoštovanjem.

Kimmo Pohjonen & Mats Gustafsson

(Švedska, Finska)

Jazz v Narodnem domu

Mali oder Narodnega doma

Petek, 20. februar, 20.30

Mats Gustafsson, saksofoni, flavte

Kimmo Pohjonen, harmonika, elektronika

Srečanje dveh gigantov sodobne glasbe!



Kimmo Pohjonen & Mats Gustafsson



Kimmo Pohjonen & Mats Gustafsson

Po nastopu na festivalu *Druga godba* v letu 2024 je jasno, da je njuno glasbeno druženje ena najbolj presenetljivih in impozantnih kombinacij, ki se je zgodila v zadnjih letih. Druži ju predvsem ena stvar: nebrzdana strast do glasbe in koncertnega nastopa. Fizično in motorično poudarjen nastop, poln presunljive iskrenosti in goreče energije, najsibo v ekspresivnih ali lirčnih delih njunega muziciranja, obeta nepozabno izkušnjo. Mats in Kimmo pokažeta, najbrž bolj kot katerikoli drug glasbenik, da je glasbeni izlet v neznanost še zmeraj ena najlepših avantur življenja.

Na sceni nista neznanca: Mats je od leta 2001 do danes v Mariboru opravil kar nekaj legendarnih nastopov s skupinami The Thing, FIRE!, Ally trio, The End, s Petrom Brötzmannom, z Joe McPheejem ... Kimmo pa je še v primežu koronskega obdobja s svojo izjemno inteligentno elektronsko razširjeno harmoniko odigral koncert, ki se je trajno usidral v spomin občinstva.



27. 6.
21.30

Laibach
Glavni oder
Trg Leona Štuklja, Maribor

Informacije

Informacijska pisarna je odprta od ponedeljka do petka od 10.00 do 13.00.

02 2294050, 02 2294011 in 031 479 000

vstopnice@nd-mb.si

www.nd-mb.si/

Predstava za otroke? **Klasika?**
Komedijska? **Festival Lent?**
Festival Maribor? **Jazz?**
Rock?

Če obiskujete raznolike dogodke različnih žanrov in programskih sklopov, je za vas prava rešitev kartica Moj izbor. Ob nakupu kartice boste sami določili višino dobroimetja in vstopnice kupovali s popustom.



Kartica
Moj izbor:
ker je življenje bogatejše,
če je pestro.

Kimmo je eden največjih inovatorjev glasbila, ki je »najbližje srcu« ne le po njegovi legi na telesu, temveč tudi po zvoku, ki nam je v Sloveniji tako domač. Toda nič, prav zares NIČ, nas ne more pripraviti na to, kar nas pričakuje na vsakem njegovem nastopu v živo. Mats je ne le saksofon, temveč tudi sodobni jazz, ponesel v stratosfero, še posebej v zadnjih letih in v delu z veliko (včasih tudi 45-člansko) zasedbo FIRE! Orchestra.

Februarja bo ta edinstveni dvojec posnel prvo skupno ploščo – ob tem pa se ekskluzivno v Sloveniji ustavi v Mariboru in jo predstavil tudi v živo. Izvirno do konca, nepozabno in enkratno!

Pridržujemo si pravico do spremembe programa. Vse morebitne spremembe bomo objavili na spletni strani Narodnega doma Maribor, družbenih omrežjih in v časniku Večer.





Rudi Bučar kvintet



Agencija za razhode

NE SPREGLEJTE V MARCU

**Sogodbe v Narodnem domu:
Manu Delago & Max ZT**

Jazz v Narodnem domu

Dvorana generala Maistra

Sobota, 21. marec, 20.30

Za IZVEN

Manu Delago, handpan

Max ZT, oprekelj

Zavod Druga godba in Narodni dom Maribor sta združila moči, da bi lahko v Mariboru gostila enega najbolj presenetljivih glasbenih projektov zadnjih let. V sklopu turneje, ki predstavlja njun prvi skupni album *Deuce*, nas bosta očarala **Manu Delago (handpan)** in **Max ZT (oprekelj)**. Nominiranca za nagrado grammy se združujeta v drznem duu, ki na novo predstavlja zvočne možnosti njihovih instrumentov. Virtuozna, ki črpata iz vseživljenjskega globalnega sodelovanja, globoke improvizacije in prefinjene kompozicijske spretnosti, ustvarjata poglobljene, meditativne zvočne pokrajine, ki se razkrivajo z nežnostjo in zagonom. Ta sobotni večer si ne boste želeli biti nikjer drugje.



Februar

NARODNEGA DOMA MARIBOR



prodaja vstopnic

2. BUDALE
PONEDELJEK ABONMA KOMEDIJA 2025/2026

Dvorana generala Maistra
20.00 – RED PONEDELJEK IN IZVEN Redna cena: 25 €–27 €

6. VELIČASTNA!
PETEK ABONMA KOMEDIJA 2025/2026

Dvorana generala Maistra
20.00 – RED PETEK IN IZVEN Redna cena: 22 €–24 €

7. TADEJ TOŠ: ANALOGNO
SOBOTA STAND UP KOMEDIJA

Dvorana generala Maistra
20.00 – Za IZVEN Redna cena: 22 €–24 €
Razprodano!

13. KOMORNI ORKESTER IZ BASLA
PETEK 3. KONCERT ORKESTRSKEGA CIKLA 2025/2026

Dvorana Union
19.30 – ORKESTRSKI CIKEL IN IZVEN Redna cena: 29 €;
upokojenci in invalidi: 21 €;
študenti in dijaki: 7 €;
družinska vstopnica: 26 €
(odrasli), 7 € (otrok)

**15. OTROŠKO PUSTNO RAJANJE:
ROMANA KRAJNČAN, KEKEC IN
PLESNA DRUŠČINA VIBE**
NEDELJA ABONMA KEKEC 2025/2026

Dvorana generala Maistra
11.00 – ABONMA KEKEC IN IZVEN Redna cena: 7 €
Razprodano!

16. ALFA SAMSKI
PONEDELJEK KOMEDIJA

Dvorana generala Maistra
20.00 – Za IZVEN Redna cena: 21 €–23 €

18. KVARTET SLOKAR
SREDA KONCERT

Dvorana Union
19.30 – Za IZVEN Redna cena: 19 €;
upokojenci in invalidi: 11 €;
študenti, dijaki: 5 €;
družinska vstopnica: 17 €
(odrasli), 5 € (otrok)

**20. KIMMO POHJONEN & MATS
GUSTAFSSON**
PETEK JAZZ V NARODNEM DOMU

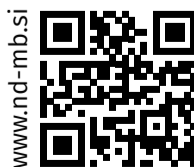
Malí oder Narodnega doma
20.30 – Za IZVEN Redna cena: 15 €;
študenti in dijaki: 10 €

23. VELIČASTNA!
PONEDELJEK ABONMA KOMEDIJA 2025/2026

Dvorana generala Maistra
20.00 – RED PONEDELJEK IN IZVEN Redna cena: 22 €–24 €

**FEŠTI
VAL
LENT**
26. JUNJ
4. JULJ '26
MARIBOR, SLOVENIJA

Vstopnice so že v prodaji!



www.nd-mb.si

**KAJ KJE KDAJ
2/2026**

Brezplačen izvod, naklada 2700 izvodov
Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor • Uredila: Mateja Meh • Besedila: Maja Pirš
Lektura: Ajda Strajnar • Oblikovna zasnova, prelom in priprava za tisk: Studio 8, d. o. o.
tisk: Collegium Graphicum d. o. o.



Mestna občina Maribor
Univerzitetno mesto



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

