



1946  
KONCERTNA POSLOVALNICA  
MARIBOR

1976



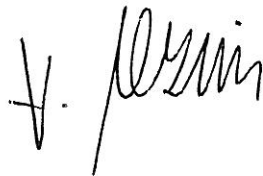
1946  
KONCERTNA POSLOVALNICA MARIBOR  
1976

Katalog je izdala Koncertna poslovalnica  
v Mariboru  
ob tridesetletnici delovanja

Maribor, januarja 1977



V času svojega 30-letnega delovanja je Koncertna poslovalnica, skupno z organizacijo Glasbene mladine, omogočila ne samo Mariboru, temveč tudi njegovi širši regiji spoznavanje mnogih najpomembnejših domačih in tujih glasbenih stvaritev v interpretaciji številnih, med temi tudi najboljših glasbenih ansamblov, dirigentov in solistov. Tako smo ne le nadomestili zamujeno, temveč tudi močno spodbudili zanimanje za glasbeno ustvarjalnost in po-ustvarjalnost med širokimi sloji našega ljudstva, zlasti mladine. S tem je Maribor zelo kvalitetno izpopolnil svojo kulturno podobo in prevzel pomembno poslanstvo, ki ga zavezuje tudi v bodoče. Pri nadaljnjem delu želim Koncertni poslovalnici in organizaciji Glasbene mladine mnogo uspehov, za opravljeno delo pa iskrena hvala!

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'V. Ozim'. The signature is fluid and cursive, with a large initial 'V' and a long, sweeping tail.

Mag. Vojko Ozim, dipl. ing.

Trideset let pomeni za vsakega človeka zrelost, saj so dokaz, da so leta otroštva, vzgoje in pridobivanja prvih izkušenj že za njim. Toliko več pa pomeni trideset let dela poklicne ustanove kakršna je poslovalnica, ki naj skrbi za glasbeno-kulturno življenje našega drugega največjega mesta in njegove široke okolice. Leta otroštva so že zdavnaj minila in z njimi vse tiste prve težave pri iskanju prave poti, prve izkušnje, ki so obenem tudi najbolj dragocene, so pridobljene ob vodstvu, ki ve kaj hoče, v nekaj kratkih letih. Vse to v primeru Koncertne poslovalnice Maribor ni treba naštevati in poudarjati, saj je s svojim delom že v prvih letih dokazala svojo pravo vrednost in pomen svojega obstoja. Danes se lahko ponaša s tem, da je najstarejša in najbolj uspešna koncertna poslovalnica v Sloveniji z neprekinjenim delom od 1946. leta dalje.

Izkušnje Koncertne poslovalnice Maribor so bile kašipot vsem, ki so se kasneje vključili v nadvse pomembno področje glasbenega posredništva pri nas. To so bile izkušnje, ki so jih s pridom uporabljali v vseh številnih krajih širom naše ožje domovine, tako tam, kjer so osnovali sami koncertne poslovalnice kot tudi tam, kjer so prirejali koncerte v manjšem merilu.

Pri tem bi rad poudaril delovanje tovariša Ferda Filipiča, na čigar ramenih je slonel glavni del vsega poslovanja od ustanovitve dalje. S pomočjo upravnega odbora je bil prav on tisti, ki je skrbel za glasbeni utrip štajerske metropole v taki meri, da danes skorajda ni pomembnejše glasbene skupine ali posameznikov, ki ne bi vsaj enkrat nastopili tudi v Mariboru. Prav tako ne gre prezreti njegovih zaslug pri osnovanju Glasbene mladine Maribor — kot prve v Sloveniji, njegove pomoči pri Festivalu komorne glasbe 20. stoletja v Radencih in v zadnjih letih njegovih zaslug za to, da se Maribor lahko ponaša s svojim vsakoletnim Festivalom baročne glasbe. Prav on je s svojim vzgledom in z vso svojo mladeniško zavzetostjo spodbujal delavce na področju prirejanja koncertov v drugih krajih. Njegova spodbuda je tudi danes povsod prisotna, njegove izkušnje in izkušnje Koncertne poslovalnice Maribor, ki jo vodi, so vedno vsem na razpolago, njegova zagnanost za širjenje glasbene kulture v vsej Sloveniji je dejansko gibalno Skupnosti koncertnih poslovalnic Slovenije. Do ustanovitve skupnosti je prišlo nemalo tudi zaradi pobude in izredne podpore Koncertne poslovalnice Maribor in uspehi te skupnosti so tolikšni tudi zato, ker je vsem članom skupnosti stalno prisoten vzoren vzgled iz Maribora.

Ob jubileju Koncertne poslovalnice Maribor, ko lahko zares s ponosom gleda nazaj na svoje dosedanje uspehe, in ko lahko z zaupanjem vase zre tudi v prihodnost svojega delovanja, naše iskrene čestitke vsem sodelavcem in svetovalcem, predvsem pa še mnogo nadaljnjih uspehov v korist posredovanja glasbenega življenja med vse delovne ljudi na njenem obsežnem območju.



Dr. Henrik Neubauer

Predsednik

IO Skupnosti koncertnih poslovalnic  
Slovenije in direktor Festivala Ljubljana

Uputiti nekom čestitku za tridesetogodišnjicu postajanja izgleda jednostavno i ponajčešće predstavlja tek puku formalnost. Ali trideseti rođendan Koncertne poslovalnice Maribor nije samo obična obljetnica.

Baročne večeri, nastupi velikih orkestara, domaćih i inozemnih, nastupi komornih ansambala kao i velikog broja doista znamenitih glazbenih solista, rječit su dokaz o neprestalnom kvalitetnom rastu organizatora mariborskog glazbenog života. No pravu, potpunu ocjenu vrijednosti moguće je izreći tek prisustvom u mariborskim koncertnim dvoranama. Nigdje toliko brojnog posjeta, nigdje auditorij toliko različit po svojoj obrazovnoj i dobnoj strukturi i nigdje toliko složnosti, tolike kritičnosti u izricanju sudova, ali ni toliko iskrenog oduševljenja i istinskog razumijevanja glazbenog doživljaja.

U mariborskim se dvoranama glazba ne stvara samo na pozornici, ona jednako tako živi i u prepunom gledalištu. Ne znamo da li kod vas postoji knjiga dojmova u kojoj umjetnici govore o mariborskoj publici i mariborskom organizatoru, a ako je nema, onda mi, čijim posredstvom su u vaš grad došli svi oni, bez obzira kako se zvali i od kuda stizali, danas, ovom svečanom prigodom tvrdimo u njihovo ime: »Niti u jedan grad u čitavoj zemlji ne dolazimo sa toliko ozbiljnosti i straha, ali niti s tolikom radošću i bezgraničnim povjerenjem da će naš rad i trud naići na pravo razumijevanje.«

Dopustite zato da kolektiv Koncertne direkcije Zagreb vašu godišnjicu smatra i svojom, da sa vama podjeli i radost i ponos. Prisvajamo sebi to pravo na osnovu dugogodišnje suradnje u kojoj smo zajedničkim naporom, stalnošću i nadasve ljubavlju spram glazbe postigli rezultate dostojne poštovanja, rezultate koji nam nameću novu odgovornost i nove obveze. U želji i nadi da će naša daljnja zajednička suradnja svakim danom i svakom godinom bivati još dubljom i prisnijom, čestitamo tridesetogodišnjicu postojanja čitavom kolektivu, a napose vama družu Filipiču, jer upravo u vašem smišljenom rukovođenju i neopisivoj agilnosti leži veliki dio uspjeha koji je Koncerta poslovalnica Maribor postigla tijekom minulih godina.



Miroslav Poljanec  
Direktor Koncertne direkcije Zagreb

Zagreb, marca 1976

Povodom proslave 30-godišnjice stvaralačkog i plodnog rada Koncertne poslovнице Maribora želim da čestitam kolektivu veliki jubilej u ime kolektiva Jugokonzerta. Polazeći od naše dugogodišnje saradnje, od prvih pionirskih priredbi koje smo neposredno organizovali posle rata mogu istaći da je vaš kolektiv dao ne samo izuzetan doprinos razvoju muzičkog života u Mariboru i SR Sloveniji, već i snažan doprinos zbližavanju nacionalnih kultura, afirmaciji naših umetnika u zemlji i inostranstvu i ostvarenju kulturne politike naše samoupravne zajednice.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Veljko Bijedić', written in a cursive style.

Veljko Bijedić,  
direktor Jugokonzerta Beograd

Beograd, marca 1976

V tej sezoni praznuje tridesetletnico svojega obstoja Koncertna poslovalnica Maribor in v globoko veselje mi je, da ji ob tej priliki od srca voščim k »rojstnemu dnevnu« in ji želim še mnoga leta enako uspešnega delovanja kot doslej. Vse od svojega začetka je vedno imela posluh za mlade talente in mislim, da sem bil jaz samo eden od mnogih, ki so svoj prvi pravi koncert imeli prav v Mariboru. Pod vodstvom svojega predanega in požrtvovalnega vodje, tovariša Filipiča, je Koncertni poslovalnici Maribor uspelo prebroditi že marsikatero težavo, pa ji to želim tudi za bodočnost, saj je pravgotovo ena od najbolj uspešnih in je v preteklosti opravila pomembno delo za širjenje naše glasbene kulture, posebno med mladino. Njej se zahvaljujemo, da ima danes Maribor tako pomembno glasbeno življenje, kot ga ima in kot ga bo imel, upajmo, tudi v bodočnosti.

A handwritten signature in black ink, reading 'Igor Ozim'. The signature is fluid and cursive, with the first letter 'I' being particularly large and stylized.

Profesor Igor Ozim

Koeln, marca 1976

Tridesetletnica mariborske Koncertne poslovalnice! Kako prijetno je imeti možnost čestitati in izreči priznanje tam, kjer je to v resnici zaslužen. Imel sem osebno zadovoljstvo in čast, da sem bil med onimi koncertanti, ki so takorekoč od njene ustanovitve bili bolj ali manj stalni sodelavci v mariborskem koncertnem življenju, in tako lahko od blizu, pa vendar s kritično odmaknjenostjo spremljali njegov razvoj. In če lahko s prepričanjem trdim, da ima danes Maribor koncertno občinstvo, ki je po svoji številčnosti, sestavi, po glasbeni dojemljivosti in po sposobnosti vrednotenja tako, da mu ga lahko zavida marsikatero mesto, potem menim, da ima največ zaslug za tako stanje prav Koncertna poslovalnica. Ta današnja jubilatka je znala pod neprekinjenim, preudarnim vodstvom Ferda Filipiča v povezavi z ostalimi mariborskimi kulturnimi in glasbenimi faktorji (posebej naj poudarim Glasbeno mladino) voditi tako kulturno politiko, ki je mariborskemu področju zagotavljala ves čas visoko kvalitetno koncertno življenje in s tem vzgojila široke vrste mladih poslušalcev, ki so živ dokaz, da je bilo delo dobro opravljeno in bo živelo naprej.



Samo Hubad  
umetniški vodja Simfoničnega  
orkestra RTV Ljubljana

Ljubljana, marca 1976

Nekoč ni bilo nič. Se pravi — koncertov takoj po osvoboditvi. Potem se je začelo. Sprva skromno, nato vse več in bolje. In zdaj slavi mariborska Koncertna poslovalnica tridesetletnico. Lahko je zadovoljna in ponosna.

Vem, kako je bilo ta čas. Skoraj dve desetletji sem delal z njo, ji skušal svetovati in pomagati, umetniško in (redko!) z denarjem, dokler niso v Ljubljani ukinili Koncertne direkcije Slovenije. Pa je spet bilo na Slovenskem precej manj, a koncertno življenje v Mariboru je ostalo in živelo naprej. Le škoda, velika škoda, da so se mariborski filharmoniki razšli.

Zdaj, po tridesetih letih, je mariborski koncertni oder gostoljuben in zanesljiv, ugleden tudi onstran ozkih slovenskih meja. Na njem se zvrsti marsikaj, kar tudi večje mesto pogreša. Ves čas je bil — po svojih možnostih — odprt poustvarjalnim umetnikom. Na njem je začel meriti svoje znanje naš mladi rod ali ga starejši že razdajal s polno močjo ter se primerjal z uglednimi tujci mednarodnega slovesa. Ustvarjalci tudi.

Kako je danes, presodite sami! Dovolj? Premalo? Preveč gotovo ni. Presodite vi, ki ste postali dobro in vzgojeno občinstvo, vi, v Glasbeni mladini združeni rod kulturnih občanov, vi, prireditelji, in končno — a ne nazadnje — vi, ki s svojim delom in žulji dajete, da glasba v vašem mestu živi!

Jasnega očesa gledam naprej. Dokler boste imeli takšne ljudi, kakršen je moj — in vaš — prijatelj Ferdo, trmast optimist, vnet delavec, zaverovan v človeka in lepoto duha, dotlej bo v Mariboru muzika, dobra muzika ...

Bodite zdravi in uživajte v njej!



Igor Andrejčič, RTV Ljubljana

Živimo v času, ko »potrošniška filozofija« neusmiljeno sega po vrednotah, ki so bile skozi stoletja vodilo evropske civilizacije, princip njene umetnosti in model etično-socialnih odnosov, katerih dediči smo. Tako se je znašla tudi umetnost v vrtincu hlastanja po novem, boljšem?, šokantnem in perfektnem. In sredi tega kaotičnega, skomercializiranega in stehniziranega sveta sem naletel na človeka, ki se mu je posrečilo splavati iz »sodobnosti« in ki vsaj poskuša živeti »onkraj«, v svetu, kjer dobivajo vrednote človeškega duha brezčasno in brezprostorno obliko. Ta človek je Sergiu Celibidache:

»Vsaka dobra glasba je brezčasna in ne moremo govoriti o klasični ali sodobni glasbi. V umetnosti ni napredka, nastajajo le mojstrovine, ki so brezčasne. Umetnost je težnja po svobodi duha. Svoboden je le tisti, ki nosi v sebi glasbo. Glasba je v nas. To je sposobnost duha nad materijo. Glasba ne obstaja, ampak potrjuje bistvo glasbe. Umetniki črpajo iz človeka in večnosti. Glasbena materija je organsko prepletanje, življenje; glasba diha, živi in umira. Mozart je zmagal nad občutkom bolečine, odvzel mu je prostorsko in časovno komponento, Mozart je svoboden. Njegova glasba pripada večnosti, nikoli ni bila sodobna, niti klasika. Beethoven ima mnoge slabosti. Bil je eksploziven, dramatičen značaj, ki je venomer iskal in ni mu vedno uspelo izraziti glasbo. Njegovi poslednji godalni kvarteti pa so največji dosežki, kar jih pozna človeštvo. Debussy je njegovo pravo nasprotje, skladatelj, ki ni napravil nobene napake. Prihodnost pripada Brucknerju, ki ga do danes nismo uspeli razumeti.«

Celibidache je prepričan, da je le koncert primerna oblika podajanja glasbe, vsa tehnična perfekcija plošče ali radijskega posnetka je v bistvu razvrednotenje glasbe. Kajti glasba ni le logično zaporedje tonov, marveč poduhovljenje bistva, to pa je možno le pri neposrednem kontaktu z občinstvom. Glasba je terapija, ki naj človeku omogoči prebroditi težko duševno krizo, v kateri se danes nahaja.



Sergiu Celibidache  
je dirigiral koncert Simfoničnega  
orkestra Radia Stuttgart,  
enega največjih umetniških  
dosežkov, ki smo jih slišali  
v tridesetih letih



Mariborski grad,  
v njem se odvija  
vsakoletni Festival  
baročne glasbe



Ансамбел  
 "Барокко"  
 Maribor  
 6 окт. 1972.  
 M. Tomaj  
 A. Grafenauer  
 D. Golob  
 I. Ozim  
 M. Mlejnik

Leta 1972 je v okviru IV. Festivala baročne glasbe nastopil moskovski ansambel Barocco

## FESTIVAL BAROČNE GLASBE MARIBOR

Viteška dvorana mariborskega gradu

Festival baročne glasbe v Mariboru je bil osnovan leta 1968. V ta namen je bil ustanovljen ansambel Collegium musicum Maribor, ki se je že prvo leto uspešno vključil v jugoslovansko koncertno dogajanje. Sestava tega ansambla, ki združuje vodeče slovenske glasbenike, se je doslej že nekajkrat spremenila. Njegova trenutna zasedba je sledeča:

violina — Igor Ozim  
 flavta — Irena Grafenauer  
 oboa — Drago Golob

violončelo — Miloš Mlejnik  
 čembalo — Janko Šetinc

Osnovna naloga ansambla je oživiljanje baročne glasbene zakladnice. S takšno programsko usmeritvijo je osrednje telo baročnega festivala. Collegium musicum ima za seboj številne uspešne nastope doma in v tujini. Mariborski baročni festival se je osredotočil na komorno baročno glasbo, saj mesto poseduje čudovito baročno Viteško dvorano v gradu. Doslej so na njem nastopili številni priznani solisti in komorne skupine iz vse Evrope. Festival se odvija v mesecu oktobru in pomeni neuradni pričetek mariborske koncertne sezone.

## OBLIKOVATI NOVE ODNOSE

Že v pretekli sezoni (deseti po vrsti) je Glasbena mladina Maribor močno razširila območje svojega delovanja v organizacijskem in vsebinskem smislu. Vendar se že vrsto let kaže nujnost po prehodu iz zgolj posredniške dejavnosti (posredovanje glasbenih prireditev) k zahtevnejšim vzgojno-izobraževalnim oblikam.

Menda ni treba posebej poudariti krizno situacijo, v kateri se nahaja estetska vzgoja v naših šolskih ustanovah. Ob konkretnih znakih, to je čedalje večjemu krčenju učnih ur estetske vzgoje in splošnemu pomanjkanju tovrstnih kadrov, je treba žal še prišteti mnogokrat skorajda popolno nezainteresiranost šolskih ustanov do pouka estetske vzgoje in njegovih nujnih dopolnil (obisk gledališča, koncertov, likovnih razstav itd.). Na mnogih šolah je vse, kar diši po kulturi ali umetnosti le nujno zlo. Očitno je, da se še danes nismo zavedli nujnosti in pomembnosti estetike in vsega, kar je z njo povezano (morala, splošna kultura, politično prepričanje). Zveni pravzaprav kot ironija, ko na eni strani govorimo o pomembnosti oblikovanja osebnosti v duhu humane socialistične družbe, po drugi strani pa oviramo takšen razvoj s skorajda popolno izključitvijo humanističnih predmetov. Mislim, da je to problem, kateremu bi morali posvetiti mnogo več pozornosti. Človeku, še posebej doraščajočemu, so potrebne vrednote, ne samo materialna blaginja. Če ne bomo znali vzbuditi v mladem človeku potrebo po razumevanju in dojemanju teh vrednot, ki združujejo tudi pomembno moralno-etične lastnosti, bomo »ustvarili« le materialno usmerjene osebnosti, ki so izpostavljene vplivom »potrošniške kulture«, ki pa ne more biti v skladu s socialistično družbo. Socialistično, samoupravno družbo ne morejo sestavljati osebnosti, ki so dovezne le za kulturo »zunanjih efektov«, ki si čedalje bolj uspešno utira pot tudi pri nas (konkretno na glasbenem področju nekatere prinešene oblike zabavne glasbe). Glasbena mladina Maribor si bo prizadevala oblikovati nove odnose med kulturo (glasbo) in njenimi mladimi odjemalci. Oblikovati nove odnose pomeni torej najti nove poti posredovanja kakovostne glasbe in umetnosti nasploh. Brez dvoma standardne

oblike (obiskovanje koncertov in gledališč) niso najuspešnejši način takšnega posredovanja, ker je poslušalec oziroma gledalec le pasivno udeležen v tem procesu. Treba je ustvariti živ in pristen stik med izvajalci in odjemalci, med umetnostjo in človekom. V ta namen bo Glasbena mladina Maribor organizirala predavanja, glasbene klube, srečanja z umetniki in ne na koncu skušala spodbujati amatersko dejavnost, ki je nedvomno najpomembnejša v aktivnem odnosu do kulture.

Pred nami je težka in odgovorna naloga, ki jo je možno uresničevati le s skupnimi močmi ob moralni podpori celotne družbe. Danes resda mnogo govorimo o približevanju kulture najširšim krogom, vendar v večini primerov je to resnično le govorjenje. Ne smemo misliti, da je odkupljena gledališka predstava, ali postavitvev likovne razstave v tovarniški avli že kakovostna izpolnitev zastavljene naloge!

Večer, septembra 1976

-ag





Simfonični orkester Češke filharmonije  
Dirigent Vaclav Neuman  
Bedřich Smetana — Moja Domovina

## O MITU IN GLASBI

»Ni vsaka doba enako naklonjena umetnosti. Umetnost je bila mit, ta mit pa je danes skorajda popolnoma nadomestila znanstvena misel,« je dejal Uroš Krek v pogovoru o glasbenem ustvarjanju v današnjem času. »Prepričan sem, da bo človek v vsaki dobi iskal svoj umetniški izraz, ki je hkrati model življenja in najširše zavesti bivanja. To moje prepričanje temelji na tem, da je človeštvo od pradavnine pa do danes neprenehoma iskalo svoj specifični izraz, bilo neprenehoma razpeto med dva osnovna življenjska modela: to sta razum in čustvo.«

— Umetnost je torej neke vrste izpoved, ne glede na negativno ali pozitivno razvojno pot. Veliko glasov govori o razkroju umetniškega snovanja, vedno več ljudi se vprašuje, ali je to, kar počnemo, še umetnost?

UROŠ KREK: »Ta osnovna dilema je bila pravzaprav že vedno prisotna. Vedno so se ljudje spraševali, če je to, kar je novo in nepotrjeno od časa tudi kvaliteta. Človek gradi na izkušnjah, tudi umetnik gradi na izkušnjah, torej zasleduje neko kontinuirano pot. Ostaja pa odprto vprašanje, če je to pot v pozitivni ali negativni napredek. Oblika jutri? Če vzamemo konkretno glasbeno področje, nimam predodgovorov do nikakršnega izraznega načina. Vedno skušam najti pot do nove oblike in nikoli ne morem reči, da bo sodobna slabša — ampak kakor že rečeno — ni vsaka doba enako naklonjena umetnosti.«

— Ali ni čas zmeraj manj naklonjen umetnosti? Ugotovila sva že, da je razvojna pot v vsakem primeru logično (torej racionalno) ali pa intuitivno grajenje na izkušnjah. Problema sta torej pola, negativni ali pozitivni?

UROŠ KREK: »Obstajata dve skrajnosti. Razumska organiziranost in iracionalnost. Sodobna glasba je preveč obremenjena z zakonitostmi. To je nekakšna logična posledica miselnosti zahodne civilizacije, ki doživlja svet v analiziranju, razstavljanju, sklepanju in postavljanju enačb. Imam občutek, da se prepad med znanstveno-umetniško elito in človeštvom vedno veča. Današnje glasbeno ustvarjanje je v veliki večini primerov skorajda raziskovalno delo, ki prehaja pravzaprav povsem na področje matematike in fizike. ‚Umetnika‘ pritegujejo drugačni problemi kot nekoč, poskuša se celo z računalniki. To je eksperiment in nič več.«

— Nekoč je bil bog mit, tudi umetnost je bila nekaj podobnega kot božanstvo, torej mit. Bila je vir estetskih vrednot. V bistvu je združevala pojme in funkcije človeške psihe od verovanja do ljubezni. Bila je veliko bližja širokim množicam, ni jim bila tuja v svoji izrazni moči.

UROŠ KREK: »Veliko sem razmišljal o tem in prišel do nekakšnega zaključka. Do renesanse je bil bog središče veselja, človek je bil torej obrnjen navzven, k idolu moči, ljubezni in razuma. Z renesanso so se stvari zamenjale. Središče vsega je postal človek. Samega sebe je postavil na mesto boga kot najpopolnejša in najčudovitejša stvaritev narave. Toda kaj se je pokazalo? Človek je menda spoznal, da ni tako krasen in širok. Podrla se mu je velika iluzija. Tukaj se pričinja zame veliki preokret, ki je pripeljal umetnost in človeka do današnjega stanja. Pojavil se je nov mit, ki je povsem oslepil človeka — IZDELEK.«

— Naša potrošniška družba se je torej predala novemu bogu, ki ji neusmiljeno vlada. Ni časa za vrednote, ni potrebe po estetskem uživanju, ni potrebe po ljubezni in vendar smo vsega tega tako lačni, vendar podzavestno. Velika množica je povsem ravnodušna do sodobne umetnosti, saj je niti ne razume, kar pa je glavno, prav nič ji ni potrebna. Tehnika skrbi za udobnost, kakor velika mati, ki z monotono uspavanko ziba svojega otroka na prsih kaosa. Otrok je uspavan, ne vidi nevarnosti, ki jo povzroča uspavanje razuma in teptanje podzavesti.

UROŠ KREK: »Kolektivna nezavedna kreativnost je skorajda povsem zamrla, vzporedno s tem pojavom je danes individualna kreativnost mnogo previsoko, tako ne obstaja nobena možnost medsebojnega učinkovanja. Bojim se, da je ta pojav tipičen produkt civilizacije in v najširši obliki podzavesten gon k samouničevanju.«

— Kje je sodobno slovensko glasbeno ustvarjanje?

UROŠ KREK: »Med nami (slovenskimi skladatelji) vlada dobra toleranca, tako da ne prihaja do ekscesov, kakršni so znani predvsem na literarnem področju. Z našimi deli prodiramo tudi v inozemstvo (k temu smo prisiljeni tudi zaradi založništva) in žanjemo relativno dobre uspehe. K poznavanju naše glasbe v svetu so veliko pripomogli tudi naši odlični interpreti, ki redno uvrščajo domača dela v svoje programe. Slovenska glasba, splošno gledano, je sodobna glasba z neko — lahko bi rekli — tradicionalno notranjo linijo — dramatičnostjo in liričnostjo obenem. To je pravzaprav značilnost manjših narodov, da združuje sodobna izrazna sredstva s folklorno motiviko.«

Iz pogovora s slovenskim skladateljem Urošem Krekom



Eden najpomembnejših  
koncertnih dogodkov  
v Mariboru  
je bil nastop pianista  
Svjatoslava Richterja



Benjamin Britten in Peter Pears  
Maribor 22. februarja 1955

**»VESTNIK«, v Mariboru, 10. aprila 1951**  
**PET LET MARIBORSKE KONCERTNE POSLOVALNICE**

18. marca 1946 je v Mariboru gostovala Tržaška filharmonija. Koncert, ki ga je dirigiral Jakov Cipci, je bila prva prireditev, ki jo je po osvoboditvi organizirala mariborska Koncertna poslovalnica — ustanovljena spomladi 1946 kot podružnica ljubljanske — današnje Koncertne poslovalnice Slovenske filharmonije. Vodstvo naše poslovalnice je prevzel tov. Ferdo Filipič, upravnik »Vestnika«, ki še danes zelo uspešno vodi to kulturno ustanovo.

V petih letih je Koncertna poslovalnica organizirala v Mariboru 86 koncertov, in sicer: 1946. leta 8, nato pa vsako leto več. 1947. leta je bilo 15 koncertov, leta 1948 16, 1949. leta 20, lani že 22, letos pa smo slišali tudi že 5 koncertov.

Obisk na koncertih je bil sprva — lahko rečemo — malenkosten, saj prva leta po vojni v Mariboru še nismo imeli svoje koncertne publike. V prvih letih je koncerte obiskovalo le po 80 do 100 ljudi, danes pa se je to precej izboljšalo. Navadno je na koncertih 300 do 500 poslušalcev, ob večjih gostovanjih pa seveda še veliko več (tudi preko 800). Predvsem hvaležno občinstvo pa so naši dijaki, ki redno obiskujejo vse koncerte in na katere se predvsem gostje radi spominjajo.

-r

**»LJUDSKA PRAVICA«, 24. januarja 1956**  
**DESET LET KONCERTNEGA ŽIVLJENJA V MARIBORU**

Te dni slavi desetletnico svojega obstoja tudi mariborska Koncertna poslovalnica. Če pogledamo ob tem jubileju tudi bilanco mariborskega

koncertnega življenja, je treba Koncertni poslovalnici dati vse priznanje. Ne samo, da je razgibala po osvoboditvi kulturno življenje v Mariboru tudi na tem področju. S posredovanjem kvalitetnih koncertnih prireditev je privabila tudi stalno občinstvo, ki mu je obiskovanje koncertov postalo potreba in ima tudi čedalje večje zahteve. Med svojim delovanjem je Koncertna poslovalnica organizirala 195 koncertov, ki jih je poslušalo nad 100 tisoč ljudi. Marsikateri tuji in domači umetnik je že z veseljem prišel v Maribor in se tudi ponovno odzval vabilu. Vse priznanje za uspehe Koncertne poslovalnice gre pa njenemu voditelju tovarišu Ferdu Filipiču, ki je s požrtvovalnim delom utrdil njen ugled in ji pomagal tudi čez finančne težave. To je ena redkih koncertnih poslovalnic, ki dela brez dotacij in ne trpi zaradi tega na kvaliteti.

Posebne zasluge ima Koncertna poslovalnica tudi pri glasbeni vzgoji mladine. Na vsakem koncertu v Mariboru je vsaj tretjina poslušalcev mladine. To bodoče koncertno občinstvo je presenetilo s svojo zavzetostjo in discipliniranostjo. Že marsikateri domači in tuji umetnik je to s poudarkom izrekel med svojimi vtisi o Mariboru.

Ob desetletnici Koncertne poslovalnice je pa treba poudariti tudi to, da je njeno delo še posebej vplivalo na razvoj Mariborske filharmonije in raznih pevskih zborov, saj je razen številnih solističnih koncertov organizirala več koncertov, pevskih zborov in tudi filharmonije.

Proslava desetletnice je bila v ponedeljek, 23. januarja. Pokroviteljstvo nad to proslavo in koncertom je prevzel Svet za kulturo in prosveto OLO. Ob tej priliki je dirigiral Jakov Cipci, dirigiral je tudi prvi koncert, ki ga je pred desetimi leti organizirala Koncertna poslovalnica Maribor.

## PETNAJSTLETNICI NA ROB

Marca poteka petnajst let, odkar deluje v Mariboru Koncertna poslovalnica. V teh letih je bilo vsega skupaj 341 koncertov s 175.744 obiskovalci. Od tega jih je bilo 92.922 odraslih in 82.822 mladine. Povprečno znese torej na leto 23 koncertov s povprečnim obiskom 515 oseb.

Ob zgornjem statističnem podatku se lahko tako ali drugače zamislimo. Gole številke, pa četudi na prvi pogled ugodne ali končno kakršnekoli, niso vedno najbolj prikladne, da prikažejo neko dogajanje v pravi luči. To tembolj, ker kulture res ne moremo meriti na vatle in tone potiskanega papirja ali poslikanega platna. Prikazane številke ne povedo nič o intenzivnosti, o kvaliteti našega koncertnega življenja, ne povedo prav ničesar o njegovem dihu in utripu, o njegovih potrebah in smernicah.

Poleg koncertov Mariborske filharmonije se je zvrstilo v 15 letih kar lepo število domačih in tujih simfoničnih prireditev. Takoj v prvih letih po vojni je gostovala pri nas Tržaška filharmonija, kasneje je prihajala Slovenska filharmonija z velikimi vokalno-instrumentalnimi deli, kot so Bravničarjev Hlapec Jernej, Arničeva Duma, Škerjančev Sonetni venec, nekajkrat sta prišli k nam Zagrebški komorni orkester ter orkester jugoslovanske radiodifuzije, višek simfoničnih koncertov pa je bil gotovo dosežen ob gostovanju slavne Češke filharmonije.

Maribor, 1965

Mariborska filharmonija





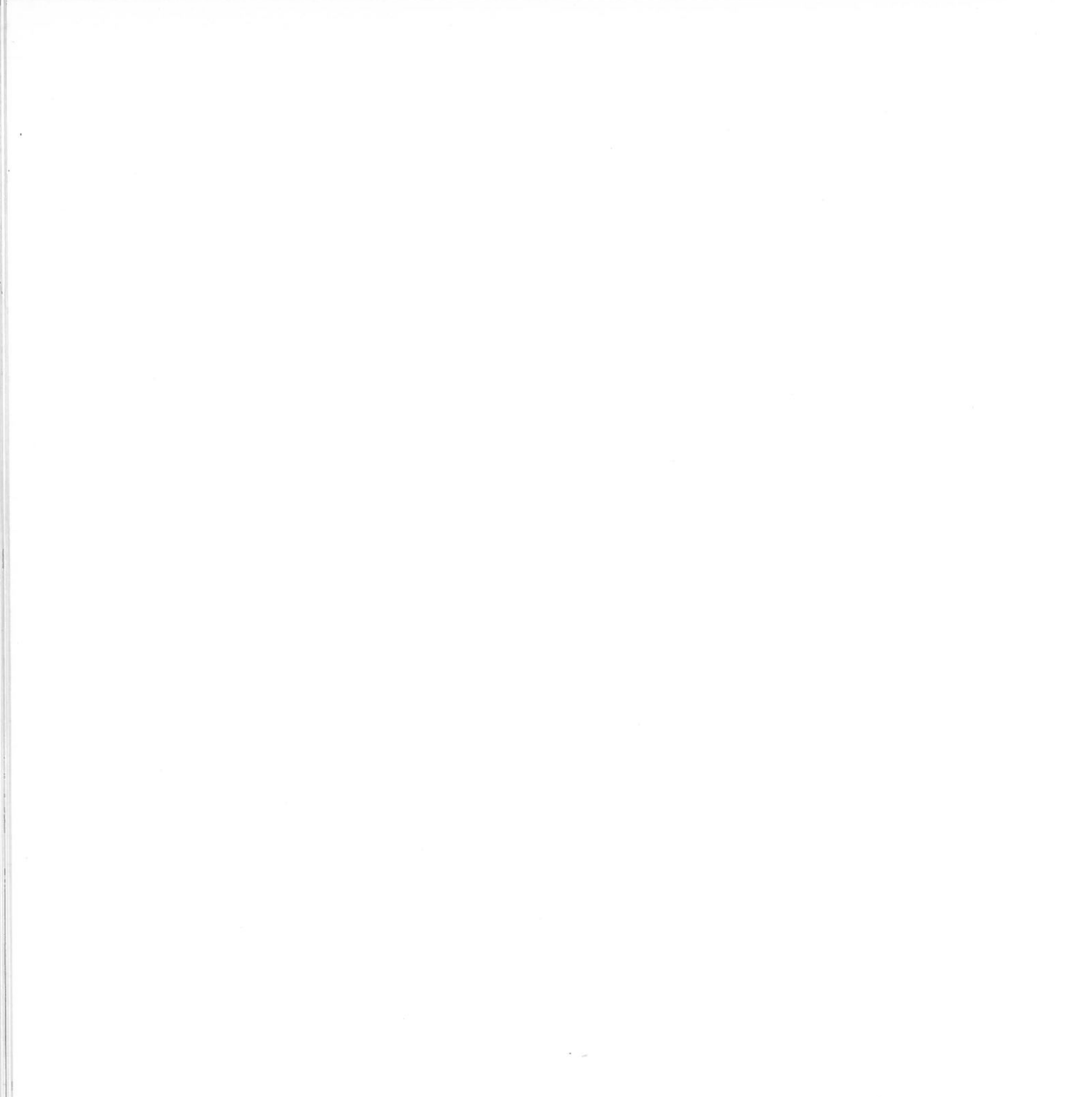
Tovariš Ferdo Filipič že trideset let uspešno vodi Koncertno poslovalnico v Mariboru. V teh dolgih in bogatih letih je popeljal mariborsko glasbeno življenje do evropskega nivoja. Vse to se je dalo doseči le z trdim in navdušenim delom, kljub številnim, predvsem finančnim težavam, ki so pestile Koncertno poslovalnico Maribor. Pred dnevi je tovariš Filipič prejel za svoje delo pomembno odlikovanje RED DELA Z ZLATIM VENCEM, ki mu ga je vročil predsednik OS Maribor.



KONCERTNA POSLOVALNICA  
MARIBOR

1946 – 1976

DIRIGENTI  
ORKESTRI  
SOLISTI



# XXX. JUBILEJNA KONCERTNA SEZONA 1975/76

---

14. 11. 1975

I. abonmajski koncert

ZAGREBŠKI SOLISTI

sodeluje JANKO ŠETINC, klavir

G. F. Haendel, W. A. Mozart, K. Odak, B. Bartok

---

24. 11. 1975

II. abonmajski koncert

IRINA SMORODINOVA, klavir (ZSSR)

S. Prokofjev, S. Rahmaninov, F. Schubert

---

10. 12. 1975

III. abonmajski koncert

TROBILNI IN PIHALNI KVINTET

Slovenske filharmonije

J. Ch. Bach, Gabrieli, Haydn, J. S. Bach, Ramovš,  
Krek, Ibert, Ewald

---

14. 1. 1976

IV. abonmajski koncert

SIMFONIČNI ORKESTER RTV LJUBLJANA

solist: Igor Ozim

dirigent: Samo Hubad

Britten, Lipovšek, Chausson, Šoštakovič

---

22. 1. 1976

V. abonmajski koncert

SIMFONIČNI ORKESTER ZAGREBŠKE FILHARMONIJE

solist: Vladimir Ruždjak, bariton

dirigent: Mladen Bašić

Baranović, Gotovac, Čajkovski

---

3. 2. 1976

VI. abonmajski koncert

LINHA SINGERS, Praga

Češka baročna glasba v sodobni interpretaciji

---

11. 2. 1976

VII. abonmajski koncert

VALTER DEŠPALJ, violončelo

Ivo Maček, klavir

Debussy, J. S. Bach, Paganini, Maček

---

---

26. 2. 1976

VIII. abonmajski koncert

SIMFONIČNI ORKESTER RTV LJUBLJANA

solist: DUBRAVKA TOMŠIČ-SREBOTNJAKOVA

dirigent: MLADEN JAGUŠT

Žigon, Mozart, Borodin

---

17. 3. 1976

IX. abonmajski koncert

SIMFONIČNI ORKESTER RADIA STUTTGART

dirigent: SERGIU CELIBIDACHE

Stravinski, Ravel, Brahms

---

8. 4. 1976

X. abonmajski koncert

SIMFONIČNI ORKESTER RTV LJUBLJANA

solist: ACI BERTONCELJ

dirigent: Uroš LAJOVIC

Prokofjev, Beethoven

---

14. 4. 1976

XI. abonmajski koncert

IGOR OZIM, violina

PRIMOŽ NOVŠAK, violina

Leclair, Haydn, Spohr, Krek, Prokofjev

---

24. 4. 1976

XII. abonmajski koncert

SLOVENSKA FILHARMONIJA

MLADINSKI PEVSKI ZBOR MARIBOR

SLOVENSKI OKTET, OKTET GALLUS

dirigent: Anton NANUT

Mozart

---

28. 4. 1976

XIII. abonmajski koncert

ZAGREBŠKI SIMFONIKI IN ZBOR RTV ZAGREB

solisti: Eva ANDOR, sopran,

Biserka CVEJIČ, mezzosopran,

Jurij REJA, tenor in

Franjo PETRUŠANAC, bas

dirigent: MILAN HORVAT

---

---

10. 5. 1976

XIV. abonmajski koncert

GERALD ROBBINS, klavir

Scarlatti, Beethoven, Kabalevski, Schumann

---

---

20. 5. 1976

XV. abonmajski koncert

SLOVENSKI OKTET

---

**MARIBORSKA FILHARMONIJA — 92 koncertov**

13. 3. 1950	26. 11. 1954	20. 11. 1957	6. 4. 1961
29. 5. 1950	13. 12. 1954	20. 12. 1957	19. 5. 1961
5. 10. 1950	10. 12. 1954	14. 2. 1958	21. 5. 1961
12. 1. 1951	26. 1. 1955	21. 3. 1958	26. 5. 1961
9. 2. 1951	7. 3. 1955	1. 4. 1958	19. 10. 1961
13. 3. 1951	28. 6. 1955	18. 4. 1958	8. 1. 1962
24. 5. 1951	24. 10. 1955	30. 5. 1958	29. 1. 1962
15. 10. 1951	24. 11. 1955	1. 10. 1958	12. 3. 1962
14. 1. 1952	23. 1. 1956	12. 11. 1958	20. 4. 1962
12. 5. 1952	21. 2. 1956	22. 12. 1958	8. 6. 1962
2. 10. 1952	6. 4. 1956	12. 1. 1959	17. 11. 1962
14. 1. 1953	16. 4. 1956	2. 3. 1959	7. 12. 1962
10. 2. 1953	21. 5. 1956	18. 5. 1959	28. 1. 1963
11. 6. 1953	20. 6. 1956	17. 6. 1959	18. 2. 1963
1. 10. 1953	27. 9. 1956	23. 11. 1959	12. 4. 1963
3. 11. 1953	19. 10. 1956	23. 12. 1959	29. 10. 1963
16. 12. 1953	13. 11. 1956	14. 1. 1960	16. 12. 1963
19. 1. 1954	28. 12. 1956	22. 2. 1960	10. 2. 1964
28. 4. 1954	18. 1. 1957	23. 2. 1960	23. 3. 1964
11. 5. 1954	18. 2. 1957	7. 3. 1960	13. 4. 1964
9. 6. 1954	27. 3. 1957	11. 4. 1960	22. 10. 1964
24. 9. 1954	3. 4. 1957	23. 5. 1960	15. 3. 1965
4. 11. 1954	28. 6. 1957	9. 1. 1961	31. 5. 1965
5. 11. 1954	21. 10. 1957	16. 2. 1961	

**SIMFONIČNI ORKESTER RTV LJUBLJANA**

19. 11. 1946	6. 5. 1968	12. 4. 1972
1. 4. 1947	20. 12. 1968	27. 11. 1972
15. 12. 1947	6. 3. 1969	9. 1. 1973
4. 11. 1957	25. 3. 1969	16. 2. 1973
2. 6. 1961	7. 1. 1970	13. 12. 1973
30. 9. 1961	19. 11. 1970	11. 1. 1974
18. 5. 1962	7. 1. 1971	4. 4. 1974
2. 2. 1964	8. 3. 1971	7. 11. 1974
13. 4. 1965	31. 3. 1971	22. 1. 1975
12. 1. 1967	25. 11. 1971	19. 3. 1975
2. 6. 1967	9. 3. 1972	14. 1. 1976

**ORKESTER OPERE SLOVENSKEGA NARODNEGA GLEDALIŠČA V MARIBORU**

8. 11. 1948	16. 3. 1970	16. 10. 1974
8. 7. 1952	15. 12. 1970	19. 6. 1975
30. 6. 1954	24. 4. 1972	16. 12. 1975
30. 9. 1961	15. 5. 1973	
15. 2. 1970	15. 3. 1974	

**ORKESTER SREDNJE GLASBENE ŠOLE V MARIBORU**

5. 10. 1960  
17. 10. 1962  
28. 10. 1964

**ORKESTER CONSORTIUM MUSICUM LJUBLJANA**

9. 11. 1970

**COLLEGIUM MUSICUM ZAGREB**

8. 10. 1968

**KOMORNI ANSAMBEL MARIBOR**

22. 1. 1971

**KOMORNI ORKESTER FRANJO KREŽMA OSIJEK**

22. 5. 1972

**KOMORNI STUDIO ZAGREBSKE FILHARMONIJE**

8. 4. 1974

**KOMORNI ANSAMBEL SLOVENSKE FILHARMONIJE**

12. 11. 1965

**KOMORNI ORKESTER RTV LJUBLJANA**

27. 5. 1975

**ORKESTER AKADEMIJE ZA GLASBO LJUBLJANA**

30. 5. 1963  
28. 12. 1967

**ZAGREBSKA FILHARMONIJA**

23. 9. 1958  
25. 2. 1970

**SLOVENSKA FILHARMONIJA**

26. 1. 1948	27. 3. 1961	10. 12. 1967
11. 12. 1948	28. 3. 1963	15. 4. 1969
27. 3. 1950	21. 5. 1964	7. 2. 1972
20. 12. 1950	28. 12. 1965	10. 5. 1973
1. 12. 1952	21. 11. 1966	14. 2. 1974

**PIHALA IN TROBILA SLOVENSKE FILHARMONIJE**

10. 5. 1973  
10. 12. 1975

**GODALA SLOVENSKE FILHARMONIJE**

7. 3. 1973

**GODALNI ORKESTER ZAGREBSKIH SOLISTOV**

23. 3. 1954

**KOMORNI ORKESTER SNG MARIBOR**

14. 4. 1958

**KOMORNI ORKESTER RADIA ZAGREB**

10. 3. 1959  
5. 5. 1960  
22. 1. 1965

**MARIBORSKI INSTRUMENTALNI ANSAMBEL**

23. 12. 1963  
6. 1. 1964

**MARIBORSKI BAROČNI ANSAMBEL**

9. 3. 1969  
31. 5. 1969  
16. 5. 1970

**COLLEGIUM MUSICUM MARIBOR**

29. 9. 1969	13. 10. 1971	3. 10. 1974
25. 3. 1970	27. 9. 1972	30. 9. 1975
2. 10. 1970	15. 10. 1973	

**MARIBORSKA FILHARMONIJA  
ZAGREBŠKI SOLISTI**

13. 1. 1955      28. 9. 1970  
8. 10. 1959     2. 10. 1972  
22. 1. 1965     14. 11. 1975  
10. 6. 1969

**SLOVENSKI SOLISTI**

17. 1. 1949      9. 3. 1961  
24. 2. 1959     23. 11. 1965  
22. 3. 1960      8. 3. 1965

**ORKESTER RTV ZAGREB**

22. 1. 1965

**ORKESTER RTV SARAJEVO**

1. 7. 1969

**MESTNI ORKESTER DUBROVNIK**

26. 11. 1968

**ORKESTER IN GODALNI ANSAMBEL ZGBI  
LJUBLJANA**

18. 5. 1966

**SIMFONIČNI ORKESTER KUD JOŽE HERMANKO**

2. 2. 1949  
14. 6. 1949  
23. 2. 1967

**DRŽAVNI SIMFONIČNI ORKESTER ZAGREB**

13. 6. 1949  
15. 11. 1949

**SIMFONIČNI ORKESTER TONE ROŽANC**

9. 1. 1950

**ZDRUŽENI ORKESTRI JLA LJUBLJANA IN MARIBOR**

6. 4. 1951      4. 3. 1953  
1. 12. 1951     30. 6. 1954

**ORKESTER JLA BEOGRAD**

7. 12. 1951     18. 3. 1958

**ORKESTER BOLGARSKEGA RADIA (BOLGARIJA)**

2. 10. 1947

**DRŽAVNI SIMFONIČNI ORKESTER TURČIJE  
(TURČIJA)**

14. 5. 1971

**BAMBERŠKI SIMFONIKI (ZRN)**

2. 2. 1965

**BACHORCHESTER — GEWANDHAUS LEIPZIG (ZRN)**

8. 1. 1964

**INSTRUMENTALNI ANSAMBEL PALAČE PITTI  
FIRENZE (ITALIJA)**

25. 2. 1965

**FESTIVALSKI ORKESTER LUZERN (ŠVICA)**

24. 2. 1972

**ORKESTER UČITELJIŠČA GRAZ (AVSTRIJA)**

21. 5. 1966

**STEIERISCHES TONKUNSTORCHESTER (AVSTRIJA)**

28. 10. 1966

**ORKESTER VISOKE ŠOLE ZA GLASBO GRAZ  
(AVSTRIJA)**

18. 1. 1971  
24. 10. 1972  
5. 3. 1974

**MOSKOVSKI DRŽAVNI ORKESTER (SZ)**

10. 1. 1975

**TAMBURAŠI UNIVERZE DOQUESNE PITTSBURGH  
(ZDA)**

26. 7. 1952

**GODALNI ORKESTER VISOKE ŠOLE ZA GLASBO  
GRAZ (AVSTRIJA)**



Oktet Berlinske filharmonije

**KOMORNI ORKESTER MARBURG AN DER LAHN  
(ZRN)**

4. 11. 1971  
7. 10. 1974

**VIRTUOSI DA CAMERA (ZDA)**

27. 3. 1972

**KOMORNI ORKESTER IZ BRATISLAVE  
(ČEHOSLOVAŠKA)**

15. 5. 1972

**KOMORNI ANSAMBEL BAROCCO MOSKVA (SZ)**

6. 10. 1972  
11. 10. 1974

**DIE SALZBURGER MOZARTSPIELER (AVSTRIJA)**

20. 12. 1972

**KOMORNI ORKESTER ZÜRICH (ŠVICA)**

16. 1. 1973

**KOMORNI ORKESTER RTV BRUSELJ (BELGIJA)**

16. 4. 1973

**KOMORNI ORKESTER PRO ARTE MÜNCHEN (ZRN)**

31. 10. 1973

**KOMORNI ORKESTER TOULOUSE (FRANCIJA)**

23. 1. 1974

**KOMORNI ORKESTER AKADEMIJE ZA GLASBO  
GRAZ (AVSTRIJA)**

10. 10. 1969  
24. 2. 1975

**KOMORNI ORKESTER PAUL KUENTZ PARIZ  
(FRANCIJA)**

16. 4. 1975

**TRŽAŠKA FILHARMONIJA (ITALIJA)**

18. 3. 1946

**MAKEDONSKA FILHARMONIJA**

**MOSKOVSKA FILHARMONIJA (SZ)**

22. 8. 1973

**LENINGRAJSKA FILHARMONIJA (SZ)**

2. 10. 1973

**ČEŠKA FILHARMONIJA (ČEHOSLOVAŠKA)**

10. 6. 1956  
24. 9. 1964  
31. 3. 1970

**FILHARMONIJA GEORGES ENESCU (ROMUNIJA)**

5. 12. 1974

**PRAŠKI SOLISTI (ČEHOSLOVAŠKA)**

14. 2. 1968

**BRUSELJSKI SOLISTI (BELGIJA)**

16. 10. 1968

**MÜNCHENSKI KOMORNI ANSAMBEL (ZRN)**

9. 4. 1958

**KRAKOWSKI KOMORNI ORKESTER (POLJSKA)**

15. 5. 1963

**RENSKI KOMORNI ORKESTER (ZRN)**

23. 4. 1964  
20. 2. 1969

**SLOVAŠKI KOMORNI ORKESTER (ČEHOSLOVAŠKA)**

26. 10. 1965

**SONATORI DI PRAGA (ČEHOSLOVAŠKA)**

16. 5. 1967

**KOMORNI ORKESTER HANNOVER (ZRN)**

20. 3. 1968

**LES MENESTRALS DUNAJ (AVSTRIJA)**

17. 11. 1969

**KOMORNI ORKESTER RUDOLF BARŠAJ (SZ)**

20. 10. 1971

**ANSAMBEL ZA ZGODNJO GLASBO  
RTV BUKAREŠTA (BOLGARIJA)**

12. 10. 1973

**GAMERITH CONSORT GRAZ (AVSTRIJA)**

24. 10. 1973

**OKTET BERLINSKE FILHARMONIJE (ZRN)**

19. 4. 1974

**COMPLESSO FIORENTINO DI MUSICA ANTICA  
(ITALIJA)**

21. 11. 1961

**STUDIO ZA ZGODNJO GLASBO MÜNCHEN (ZRN)**

20. 4. 1965      13. 4. 1971  
27. 3. 1967      27. 9. 1973

**COLLEGIUM MUSICUM INSTRUMENTALE GRAZ  
(AVSTRIJA)**

16. 2. 1971

**KOMORNI ORKESTER MOSKOVSKEGA  
KONSERVATORIJA (SZ)**

14. 10. 1974

**DOMAČI DIRIGENTI**

**JAKOV CIPCI (Maribor)**

18. 3. 1946	3. 4. 1957	29. 1. 1962
1. 4. 1947	21. 10. 1957	8. 6. 1962
27. 3. 1950	20. 12. 1957	17. 10. 1962
10. 2. 1953	18. 4. 1958	18. 2. 1963
11. 5. 1954	30. 5. 1958	12. 4. 1963
26. 1. 1955	1. 10. 1958	16. 12. 1963
24. 10. 1955	23. 11. 1959	23. 12. 1963
24. 11. 1955	23. 12. 1959	6. 1. 1964
23. 2. 1956	22. 2. 1960	10. 2. 1964
16. 4. 1956	23. 2. 1960	13. 4. 1964
21. 5. 1956	19. 5. 1961	21. 5. 1964
19. 10. 1956	26. 5. 1961	22. 10. 1964
28. 12. 1956	30. 9. 1961	25. 2. 1965
18. 1. 1957	19. 10. 1961	31. 5. 1965

**JANEZ KOMAR (Maribor)**

27. 3. 1957  
11. 4. 1960  
16. 2. 1961

**LOJZE LEBIČ (Ljubljana)**

2. 6. 1961

**MARKO MUNIH (Ljubljana)**

15. 3. 1974

**BORIS ŠVARA (Maribor)**

16. 12. 1975

**ANTON KOLAR (Ljubljana)**

19. 3. 1975

**UROŠ LAJOVIC (Ljubljana)**

27. 5. 1975

**NIKOLA BAŠIĆ (Zagreb)**

2. 6. 1956

**STJEPAN ŠULEK (Zagreb)**

10. 3. 1959  
5. 5. 1960

**JAKOV GOTOVAC (Zagreb)**

14. 4. 1958

**MILAN HORVAT (Zagreb)**

13. 6. 1949  
23. 9. 1958

**ANTON NANUT (Ljubljana)**

26. 11. 1968      14. 2. 1974  
15. 4. 1969      16. 10. 1974  
15. 5. 1973      22. 1. 1975

**MILIVOJ ŠURBEK (Ljubljana)**

27. 11. 1972  
19. 6. 1975

**IGOR OZIM (Köln)**

7. 7. 1977

**BOGO LESKOVIC (Ljubljana)**

1. 12. 1952      28. 3. 1963  
20. 11. 1957    21. 11. 1966  
2. 3. 1959      7. 2. 1972  
27. 3. 1961

**RADO SIMONITI (Ljubljana)**

11. 12. 1948    19. 4. 1951  
11. 10. 1949    9. 6. 1951  
20. 12. 1950

**UROŠ PREVORŠEK (Ljubljana)**

4. 11. 1957  
12. 1. 1967

**ZVONIMIR CIGLIČ (Ljubljana)**

14. 1. 1960

**DEMETRIJ ŽEBRE (Ljubljana)**

13. 3. 1950	13. 3. 1951	21. 2. 1956
29. 5. 1950	24. 5. 1951	13. 11. 1956
30. 6. 1950	15. 10. 1951	12. 11. 1958
5. 10. 1950	14. 1. 1952	18. 5. 1962
12. 1. 1951	12. 5. 1952	30. 5. 1963
9. 2. 1951	8. 7. 1952	

**CIRIL CVETKO (Ljubljana)**

2. 10. 1952	19. 1. 1954	7. 3. 1955
14. 1. 1953	28. 4. 1954	28. 6. 1955
11. 6. 1953	9. 6. 1954	12. 11. 1965
1. 10. 1953	4. 11. 1954	10. 12. 1967
3. 11. 1953	5. 11. 1954	
16. 12. 1953	26. 11. 1954	

**SAMO HUBAD (Ljubljana)**

19. 11. 1946	2. 6. 1967	8. 3. 1971
15. 12. 1947	6. 5. 1968	25. 11. 1971
20. 12. 1950	20. 12. 1968	12. 4. 1972
24. 9. 1954	6. 3. 1969	9. 1. 1973
27. 9. 1956	25. 11. 1969	13. 12. 1973
1. 4. 1958	7. 1. 1970	11. 1. 1974
23. 5. 1960	16. 5. 1970	4. 4. 1974
9. 1. 1961	19. 11. 1970	7. 11. 1974
13. 4. 1965	7. 1. 1971	14. 1. 1976

**MIRKO CUDERMAN (Ljubljana)****IVAN TURŠIČ (Ljubljana)**

10. 5. 1973

**VINKO ŠUŠTERŠIČ (Ljubljana)**

9. 1. 1950

**ANTON NEFFAT**

8. 11. 1948

**IVAN PAL (Maribor)**

28. 10. 1964

**MIRKO POLIČ (Ljubljana)**

26. 1. 1948

**UBALD VRABEC (Trst)**

16. 8. 1947

**OSKAR DANON (Ljubljana)**

6. 4. 1961

**MARKO ŽIGON (Maribor)**

14. 2. 1958  
21. 3. 1958

**PAVLE BRZULJA**

6. 4. 1951	4. 3. 1953
1. 12. 1951	30. 6. 1954

**STJEPAN DLESK**

6. 4. 1951  
1. 12. 1951

**MAKSO UNGER**

2. 3. 1949

**INO PERIŠIČ**

6. 4. 1956  
20. 6. 1956

**MLADEN JAGUŠT (Beograd)**

18. 5. 1959

**dr. EMAN PERTL (Maribor)**

**FRANC KLINAR (Beograd)**

7. 12. 1951      18. 3. 1958  
18. 12. 1953      13. 6. 1962

**MLADEN POZAIĆ (Sarajevo)**

28. 6. 1957

**TONKO NINIĆ (Zagreb)**

8. 4. 1974

**KARLO RUPEL (Ljubljana)**

24. 2. 1959  
9. 3. 1961

**IGOR GJADROV (Zagreb)**

20. 4. 1962  
25. 2. 1970  
31. 3. 1971

**ANTONIO JANIGRO (Zagreb)**

23. 3. 1954      8. 10. 1959  
13. 1. 1955      22. 1. 1965

**FRIDERIK ZAUN (Zagreb)**

15. 11. 1949

**VLADIMIR KOBLER (Maribor)**

28. 1. 1963      15. 2. 1970  
29. 10. 1963      12. 2. 1971  
23. 3. 1964      24. 4. 1972

**KIRIL SPIROVSKI (Skopje)**

7. 12. 1962

**VANČO ČAVDARSKI (Skopje)**

12. 1. 1964

**RADIOVOJA SPASIĆ (Sarajevo)**

1. 7. 1969

**TUJI DIRIGENTI**

**IVAN KAVALOV (Bolgarija)**

**RENÉ PIERRE CHOUTEAU (Francija)**

10. 12. 1954  
14. 12. 1954

**KAREL ANČERL (Čehoslovaška)**

10. 4. 1956

**DRAGO MARJAN ŠIJANEC (Argentina)**

12. 1. 1959  
5. 10. 1960  
12. 3. 1962

**MARIAN DOMANSKI (Poljska)**

7. 8. 1959

**STANISLAV WYSOCKI (Poljska)**

7. 8. 1959

**VOLKER WANGENHEIM (ZR Nemčija)**

7. 3. 1960

**WASSIL STEFANOV (Bolgarija)**

30. 3. 1963

**ANDRZEJ MARKOWSKI (Poljska)**

15. 5. 1963

**VACLAV NEUMAN (Češkoslovaška)**

24. 11. 1964  
31. 3. 1970

**EDUARD FISCHER (Češkoslovaška)**

14. 2. 1968

**THOMAS BALDNER (Zvezna republika Nemčija)**

23. 4. 1964

**ROUAL ASLAMIAN (Zvezna republika Nemčija)**

23. 4. 1964

**JOSEPH KEILBERTH (Zvezna republika Nemčija)**

2. 2. 1965

**ALDO FALDI (Italija)**

**prof. FRANZ ROLLER (Avstrija)**

21. 5. 1966

**ALARICH WALLNER**

28. 10. 1966

**HORST PUSCH (Zvezna republika Nemčija)**

4. 11. 1971

7. 10. 1974

**WŁODZIMIERZ SZYMANSKI (Poljska)**

6. 12. 1971

**RUDOLF BAUMGARTNER (Švica)**

24. 2. 1972

**ERICH SCHMID (Švica)**

9. 3. 1972

**MARC ANDREAE (Švica)**

16. 2. 1973

**MENDI RODAN (Belgija)**

16. 4. 1973

**KIRIL KONDRASIŃ (Sovjetska zveza)**

22. 8. 1972

**NEME JARVI (Sovjetska zveza)**

2. 10. 1973

**MIHAIL TARIAN (Sovjetska zveza)**

14. 10. 1974

**VERONIKA DUDAROVA (Sovjetska zveza)**

10. 1. 1975

**RUDOLF BARŠAJ (Sovjetska zveza)**

20. 10. 1971

**LUDOVIK BACS (Romunija)**

12. 10. 1973

**MIRCEA CHRISTESCU (Romunija)**

**HIKMET SIMSEK (Turčija)**

14. 5. 1971

**KLAUS BERNBACHER (Zvezna republika Nemčija)**

20. 3. 1968

**THOMAS BALSNER (Zvezna republika Nemčija)**

20. 2. 1969

**ROLF BECK (Zvezna republika Nemčija)**

18. 5. 1970

**KURT REDEL (Zvezna republika Nemčija)**

31. 10. 1973

**LUIS AURIACOMBE (Francija)**

23. 1. 1974

**EDMOND DE STOUTZ (Švica)**

16. 1. 1973

**PAUL KUENTZ (Francija)**

16. 4. 1975

**WALTER KLASINC (Avstrija)**

10. 10. 1969

24. 2. 1975

**prof. MAX HEIDER (Avstrija)**

18. 1. 1971

16. 2. 1971

5. 3. 1974

**KLARO M. MIZERT (Zvezna republika Nemčija)**

2. 2. 1964

**BOHDAN WARCHAL (Češkoslovaška)**

26. 10. 1965

**KOMORNE ZASEDBE**

**K V I N T E T**

**PIHALNI KVINTET BEOGRAD**

**PIHALNI KVINTET LJUBLJANA**

22. 11. 1972

**PIHALNI KVINTET MARIBOR**

19. 4. 1971

**KVINTET CONSORTIUM MUSICUM LJUBLJANA**

5. 6. 1970

**PARIŠKI PIHALNI KVINTET**

20. 2. 1958

**CLARION WIND QUINTET (ZDA)**

8. 3. 1968

**PIHALNI KVINTET GEWANDHAUS, LEIPZIG**

10. 4. 1970

**HARFEN QUINTET GRAZ**

23. 1. 1973

**PIHALNI KVINTET (ZDA)**

6. 4. 1973

**KVARTET**

**ZAGREBŠKI GODALNI KVARTET**

7. 5. 1962

20. 2. 1964

15. 9. 1969

**GODALNI KVARTET KOPENHAGEN**

22. 11. 1974

**PRAŠKI KVARTET**

15. 10. 1947

**KVARTET SMETANA, PRAGA**

13. 10. 1955

**KVARTET DVOŘAK, PRAGA**

12. 2. 1970

**GODALNI KVARTET GEWANDHAUS, LEIPZIG**

19. 11. 1962

**BORODIN KVARTET (ZSSR)**

4. 12. 1970

**GODALNI KVARTET MARGAND, PARIZ**

11. 4. 1973

**GODALNI KVARTET SLOVENSKE FILHARMONIJE**

6. 12. 1949

**LJUBLJANSKI GODALNI KVARTET**

14. 3. 1952            6. 12. 1954

13. 2. 1953            22. 11. 1956

3. 11. 1953

**TRIO**

**BORIS ČAMPA, flauta**

**VLADO POŽAR, violončelo**

**JANKO ŠETINC, čembalo**

6. 10. 1971

**LJUBLJANSKI KOMORNI TRIO**

24. 2. 1948

25. 10. 1949

**SLOVENSKI KOMORNI TRIO**

7. 2. 1952            10. 10. 1952

16. 4. 1952            25. 9. 1967

**SLOVENSKI TRIO**

2. 5. 1971

**MARIBORSKI TRIO**

5. 12. 1950

**TRIO CAVALIERE**

25. 4. 1974

**TRIO LORENZ**

5. 11. 1962            20. 3. 1973

17. 4. 1968            26. 11. 1973

24. 10. 1969

**TRIO TARTINI LJUBLJANA**

25. 3. 1974

**PRAŠKI TRIO**

6. 5. 1947

**ČEŠKI TRIO**

14. 2. 1968

**TRIO EBERT**

10. 1. 1957

23. 2. 1962

16. 2. 1961

**TRIO NORDMAN, PARIZ**

25. 10. 1967

**TRIO PRO MUSICA RARA**

23. 4. 1970

**TRIO LAUDEREAU (Kanada)**

11. 11. 1970

**AVSTRIJSKI KOMORNI TRIO**

4. 12. 1972

**KRAKOW TRIO**

9. 4. 1975

**DUO****DUO GAVRILSKA-BRATOEV (violina)**

15. 11. 1974

**DUO KOHLER-KOBLER (orgle)**

11. 8. 1969

**DUO MARKOVIĆ-AČIMOVIĆ (violina-klavir)**

12. 1. 1954

28. 1. 1957

**DUO JURICA MURAI-DARKO LUKIĆ (klavir)**

25. 11. 1966

**DUO MIHAJLOVIĆ OLGA IN MARIJA**

(klavir-violina)

13. 5. 1949

**DUO MARGA BAUMEL-WALTER KLASINC**

(kitara-violina)

3. 3. 1971

**DUO ERIKA RIESER-PAUL TRAUT, Köln (klavir)**

12. 10. 1953

**DUO GULLI-CAVALLO (violina-klavir)**

21. 4. 1966

**DUO SERGIO-EDUARDO ABREO (kitara), Brazilija**

3. 11. 1969

**K L A V I R****DUBRAVKA TOMŠIČ-SREBOTNJAK, LJUBLJANA**

17. 3. 1949	26. 5. 1961	2. 6. 1967
1. 2. 1951	12. 10. 1962	7. 5. 1974
12. 10. 1960	15. 3. 1965	9. 1. 1973

**ACI BERTONCELJ, LJUBLJANA**

24. 11. 1955	18. 12. 1964	15. 12. 1970
17. 6. 1959	6. 5. 1968	8. 3. 1971
5. 10. 1961	6. 3. 1969	12. 4. 1972
29. 10. 1963	15. 2. 1970	

**MARIJAN LIPOVŠEK, LJUBLJANA**

4. 11. 1957  
28. 12. 1956  
8. 3. 1965

**JELKA SUHADOLNIK, LJUBLJANA**

9. 1. 1950  
3. 12. 1951  
11. 5. 1954

**GABRIJEL DEVETAK, GORICA**

20. 1. 1953

**ZDENKA NOVAK, LJUBLJANA**

7. 11. 1960      27. 3. 1968  
12. 3. 1962      16. 2. 1973  
17. 10. 1962

**K L A V I R****dr. ROMAN KLASINC, MARIBOR**

8. 11. 1948      14. 1. 1953  
5. 12. 1949      18. 2. 1957  
13. 3. 1951

**NENA HOHNJEC, MARIBOR**

19. 10. 1961  
10. 2. 1964  
12. 5. 1967

**IVANA LIPOGLAVŠEK, MARIBOR**

3. 12. 1953  
20. 3. 1957

**LJERKA PLESNIĆ-BJELINSKI, ZAGREB**

22. 5. 1972

**BREDA RAJH, MARIBOR**

18. 2. 1952      13. 11. 1956  
14. 1. 1953      4. 3. 1957  
28. 4. 1954      17. 6. 1959

**SRDJAN GRBIĆ, BEOGRAD**

17. 4. 1972

**BRANKA PAVIČIĆ, BEOGRAD**

20. 3. 1968

**PAVICA GVOZDIĆ, ZAGREB**

14. 10. 1965  
20. 1. 1970

**FRED DOŠEK, ZAGREB**

20. 1. 1961

**HILDA HORAK-ČASOVA, LJUBLJANA**

6. 5. 1954      17. 5. 1957  
6. 4. 1956      14. 1. 1960

**LADISLAV PALFI, SKOPJE**

9. 3. 1956

**MIRJANA VUKDRAGOVIĆ, BEOGRAD**

20. 4. 1962

**BRANKO SEPČIĆ, ZAGREB**

13. 6. 1962

**STJEPAN RADIČ, ZAGREB**

11. 2. 1955  
18. 2. 1963

**JENI SREBOT-KOMARJEVA, MARIBOR**

9. 2. 1954  
7. 6. 1955  
17. 10. 1962

**JANKO ŠETINC, MARIBOR**

22. 10. 1964      21. 4. 1969      7. 5. 1971  
15. 1. 1968      31. 5. 1969      14. 11. 1975  
9. 3. 1969      7. 1. 1970      12. 2. 1976

**MANJA PREMELC, MARIBOR**

12. 2. 1971

**dr. ROBERT BLUMAUER, MARIBOR**

12. 2. 1971

**MELITA LORKOVIĆ, BEOGRAD**

27. 5. 1950      9. 4. 1953  
29. 5. 1950      5. 11. 1954  
9. 2. 1951      23. 11. 1959  
7. 12. 1951

**DORA GUŠIĆ, ZAGREB**

22. 11. 1950

**ANTON TROST, LJUBLJANA**

11. 6. 1946      22. 11. 1948  
10. 3. 1947      25. 10. 1949  
5. 5. 1948

**DUŠAN TRBOJEVIĆ, BEOGRAD**

16. 4. 1959

**RANKO FILJAK, ZAGREB**

17. 1. 1969

**IVO MAČEK, ZAGREB**

21. 3. 1951

24. 3. 1958

**NEDA LIPOVŠEK, MARIBOR**

11. 3. 1974

**MILAN HORVAT, ZAGREB**

13. 6. 1949

**dr. MILKO PEČKO, MARIBOR**

23. 2. 1967

**ZORANA COTIČ, MARIBOR**

23. 12. 1969

24. 4. 1972

19. 6. 1975

**FRANZ GIAN LUIGI, ITALIJA**

22. 12. 1958

**CZERNY STEFANSKA HALINA, POLJSKA**

5. 2. 1959

5. 12. 1960

**ADAM HARASIEWICZ, POLJSKA**

4. 12. 1959

9. 11. 1961

**SUZANNE GYR, ŠVICA**

4. 6. 1949

**FU TSUNG, KITAJSKA**

19. 3. 1956

**TANAKA KYOKO SHISHIDO, JAPONSKA**

8. 5. 1956

**NIKITA MAGALOFF, SZ**

9. 10. 1956

**IRVIN SCHENKMANN, AMERIKA**

10. 12. 1956

**PIERRE SANCAN, FRANCIJA**

20. 11. 1957

**DMITRIJ BAŠKIROV, SZ**

12. 11. 1958

25. 2. 1970

**FRANCOIS SAMSON, FRANCIJA**

17. 12. 1952

7. 3. 1955

**ANTON SOLER, ARGENTINA**

15. 10. 1954

26. 2. 1954

2. 2. 1964

**HANS LEYGRAF, ŠVEDSKA**

16. 4. 1954

24. 4. 1956

18. 1. 1957

**EDITH FARNADI, AVSTRIJA**

18. 3. 1955

**PETER WALFISCH, ANGLIJA**

18. 4. 1955

**FRANTIŠEK RAUCH, ČSSR**

9. 1. 1947

**JOSEF HIRT FRANZ, ŠVICA**

22. 5. 1950

**JÖRG DEMUS, AVSTRIJA**

9. 1. 1952

28. 3. 1963

**JOHN OGDON, ANGLIJA**

7. 10. 1966

**LIISA POHJOLA, FINSKA**

11. 11. 1966

**HERMANN SCHWERTMANN, AVSTRIJA**

21. 10. 1957



Komorni orkester Zuerich, dirigent Edmond de Stoutz

**JAKOV FLIER, SZ**

16. 12. 1963

**ERIC HOPPE, ANGLIJA**

10. 2. 1967

**JEROME LAWENTHAL, ZDA**

20. 2. 1968

**KENDAL TAYLOR, ANGLIJA**

11. 4. 1960

**DMITRIJ PAPERNO, RUSIJA**

9. 2. 1961

**SUMIKO INOUCHI, JAPONSKA**

27. 3. 1961

**SIEGFRIED RAPP, DDR NEMČIJA**

17. 1. 1962

**ALEKSANDER UNINSKI, FRANCIJA**

29. 1. 1962

**SERGEJ DORENSKI, SZ**

23. 4. 1963

**PAVEL SREBRJAKOV, SZ**

13. 11. 1964

**ROBERTA LANTIERI, ITALIJA**

9. 12. 1964

**ALDO CICCOLINI, ITALIJA**

12. 2. 1965

3. 2. 1970

**NEVICA MERLAK-CORRADO, ITALIJA**

16. 2. 1970

**OKSANA JABLONSKAJA, SZ**

19. 3. 1971

**DORIS WOLF, AVSTRIJA**

**SVJATOSLAV RICHTER, SZ**

2. 3. 1972

**VLADO PERLEMUTER, FRANCIJA**

6. 2. 1973

**VIKTORIJA POSTNIKOVA, SZ**

2. 10. 1973

**JAMES TOCCO, ZDA**

14. 11. 1973

**BERNARD FLAVIGNY, FRANCIJA**

13. 1. 1958

2. 3. 1959

16. 3. 1966

**JURI BUKOV, FRANCIJA**

21. 2. 1956

12. 5. 1960

3. 4. 1967

**IRINA SMORODINOVA, SZ**

24. 11. 1975

**KLAVIRSKA SPREMLJAVA**

**ACI BERTONCELJ**

27. 1. 1970

**ANTON TROST**

4. 4. 1949

**DUŠAN TRBOJEVIĆ**

5. 2. 1963

**ZDENKA NOVAK**

14. 4. 1963

**DORA GUŠIĆ**

13. 1. 1955

**NENA HOHNJEC**

22. 11. 1972

**dr. DANILO ŠVARA**

27. 2. 1950

**STANICA BOTORIĆ**

2. 3. 1950

**JURICA MURAI**

10. 3. 1952

**ILSE ALPENHEIM**

11. 2. 1960

**BENJAMIN BRITTEN**

22. 2. 1955

**ALFRED HOLEČEK**

7. 11. 1956

**SUZANNE ROCHE**

10. 11. 1954

**FERDINAND WEISS**

14. 2. 1962

**ELSA TRIANGI**

22. 10. 1962

**BOŽENA GRINER**

17. 12. 1965

**ALEKSEJ BUTAKOV**

8. 12. 1948

**ZDENKO MARASOVIĆ**

16. 2. 1949

**LADISLAV PALFI**

25. 11. 1955

**NADA VERBIČ-OMAN**

16. 5. 1956

**ANTON BREZNIK**

13. 1. 1947

6. 3. 1950

**DRAGICA RAKUŠA**

27. 4. 1953

**MARJAN FAJDIGA**

23. 6. 1956

**ZDENKA LUKEC**

15. 6. 1960

**LJUBINKA KOSTOVIĆ**

5. 3. 1962

**ŽIVA MIHELIĆ**

27. 5. 1964

**GLENN CLUGSTON**

17. 9. 1963

**NINA MUSINJAN**

14. 11. 1963

**JAROSLAV KOLAR**

7. 11. 1966

**MLADEN POZAIĆ**

12. 12. 1966

**SNEŽANA NIKOLOVA**

12. 12. 1966

**PELLETIER COLOMBE**

24. 2. 1967

**MIHAIL MUNTIAN**

10. 3. 1967

**CURT ADRER**

12. 12. 1967

**LJUBO RANČIGAJ**

28. 2. 1968

25. 4. 1973

**IVO LEVANIĆ**

2. 4. 1969

**OLIVERA GJURGJEVIĆ**

2. 6. 1969

**ELENA RIHTER**

4. 3. 1970

**ZORA ZARNIK**

13. 5. 1946

**ANDRIJA PREGER**

6. 12. 1946

**JANEZ KOMAR**

30. 6. 1954

**VLASTA DOLEŽAL**

28. 10. 1970

**VLADIMIR KRAJNJEV**

15. 3. 1971

**LJUDMILA KURTOVA**

26. 1. 1972

**KATHARINA POLIZOIDES**

4. 4. 1972

**LEON ENGELMAN**

25. 4. 1957

21. 11. 1960

**IVO MAČEK**

22. 2. 1949

22. 4. 1954

11. 2. 1976

**FRED DOŠEK**

26. 10. 1960

1. 3. 1963

**DARKO LUKIĆ**

12. 4. 1962

27. 4. 1966

**BREDA RAJH**

10. 5. 1952

7. 11. 1958

**JANKO RAVNIK**

5. 5. 1950

11. 5. 1964

12. 11. 1965

**dr. ANDREJA PREGER**

17. 10. 1953

15. 10. 1957

4. 12. 1956

9. 12. 1958

**dr. ROMAN KLASINC**

24. 11. 1947

10. 5. 1954

13. 3. 1968

19. 4. 1948

25. 2. 1957

24. 11. 1970

12. 12. 1949

4. 6. 1957

21. 11. 1972

2. 4. 1953

15. 6. 1960

29. 3. 1974

**MARIJAN LIPOVŠEK**

16. 1. 1948

17. 3. 1959

18. 11. 1968

2. 11. 1950

5. 11. 1959

17. 4. 1970

28. 2. 1955

14. 12. 1962

22. 11. 1972

12. 6. 1957

2. 3. 1964

26. 2. 1973

27. 10. 1958

23. 3. 1965

**HILDA HORAK**

20. 4. 1950

1. 2. 1952

16. 12. 1955

23. 5. 1947

5. 12. 1952

12. 11. 1965

**PAVEL ŠIVIC**

5. 3. 1948

18. 3. 1953

18. 4. 1960

5. 1. 1953

9. 10. 1957

**JANKO ŠETINC**

13. 3. 1968

20. 5. 1968

8. 4. 1969

**DEMETRIJ ŽEBRE**

12. 11. 1953  
15. 3. 1954  
23. 10. 1954

**LEFELD JERZY**

25. 10. 1947

**GLORIA ROBERTS**

23. 4. 1969

**ICKERT BERNARD**

26. 3. 1975

**KSENIJA OGRIN**

5. 4. 1948  
12. 12. 1949

**HILDA DERMOTA**

7. 11. 1951  
11. 5. 1964  
13. 5. 1968

**GINETTE DOYEN**

13. 5. 1958

**VIOLINA****IGOR OŽIM**

recital	z orkestrom
23. 5. 1947	14. 1. 1952
1. 2. 1952	19. 10. 1956
5. 12. 1952	18. 3. 1958
16. 12. 1955	9. 1. 1961
4. 6. 1957	21. 11. 1966
27. 10. 1958	7. 1. 1971
11. 2. 1960	7. 3. 1973
14. 12. 1962	11. 1. 1974
23. 3. 1965	14. 1. 1976
17. 4. 1970	
26. 2. 1973	

**KAREL RUPEL**

recital	z orkestrom
13. 5. 1946	19. 1. 1954
5. 3. 1948	8. 1. 1962
2. 11. 1950	

**JELKA STABIČ**

recital	z orkestrom
4. 4. 1949	28. 6. 1955
28. 2. 1955	22. 1. 1965
5. 10. 1950	8. 10. 1959

**DEJAN BRAVNIČAR**

recital	z orkestrom
25. 4. 1957	24. 11. 1955
21. 11. 1960	28. 12. 1965
	25. 11. 1969
	25. 11. 1971

**JEVDJENIJEVIČ-BRANDLOVA**

recital	z orkestrom
5. 4. 1948	16. 4. 1956
2. 3. 1950	

**TARAS POLJANEC**

recital  
12. 12. 1949

**LJERKO ŠPILLER**

recital  
10. 3. 1952

**BRANKO PAJEVIĆ**

z orkestrom  
18. 12. 1953

**VAŠA PRIHODA**

recital  
17. 10. 1953

**ROBERT SOETENS, Pariz**

recital  
10. 11. 1954

**PETER TOŠKOV**

recital  
6. 12. 1946  
15. 2. 1949

**ROMAN TOTENBERG (ZDA)**

recital  
1. 3. 1963

**PETER HERMANN, Köln**

z orkestrom  
23. 4. 1964

**FRANCO GULLI, Milano**

z orkestrom  
13. 4. 1964

**NORA GRUMLIKOVA, Praga**

recital  
17. 11. 1966

**IVAN PINKAVA**

z orkestrom  
13. 6. 1949

**DARINKA STARE**

z orkestrom  
22. 10. 1964

**RATKA DIMITROVA**

recital  
12. 12. 1966

**IGOR POLITKOVSKI (SZ)**

z orkestrom  
15. 4. 1969

**ALBERT KOCSIS**

z orkestrom  
20. 2. 1969

**TONKO NINIĆ**

z orkestrom  
5. 5. 1960  
28. 9. 1970  
8. 4. 1974

**LADISLAV JASEK**

z orkestrom  
24. 10. 1964

**ERICH RASCHE**

z orkestrom  
28. 10. 1966

**AYLA ERDURAN (Turčija)**

z orkestrom  
14. 5. 1971

**BEATE PALM**

z orkestrom  
4. 11. 1971

**HORST PUSCH (ZRN)**

z orkestrom  
4. 11. 1971

**WOLFGANG SIESS**

z orkestrom  
4. 11. 1971

**IDA HAENDEL**

recital  
15. 10. 1957

**TOMISLAV ŠESTAK**

z orkestrom  
10. 3. 1959

**JEANNE MITSCHELL (ZDA)**

recital  
17. 3. 1959

**EDITH PEINEMANN (Berlin)**

recital  
25. 11. 1959

**STEFAN RUHA**

recital  
14. 2. 1962

**RUDOLF BALAZŠ**

z orkestrom  
13. 6. 1962

**MARGIT SPIRG (Italija)**

recital  
22. 10. 1962

**VIKTOR PIKAJZEN (SZ)**

z orkestrom  
28. 1. 1963

**IRENA DUBISKA**

recital  
25. 10. 1947

**ZLATKO BALOKOVIĆ**

recital  
22. 4. 1954

**MIRAN VIHER**

recital  
20. 4. 1950

**SABINA SKALAR**

recital  
5. 5. 1950

**ALI DERMELJ**

z orkestrom  
24. 10. 1955  
1. 4. 1947

**SLAVKO ZIMŠEK**

recital  
16. 5. 1956

**PINA CARMIRELLI, Rim**

recital z orkestrom  
12. 6. 1957 21. 5. 1956

**DEVY ERLIH, Pariz**

recital  
4. 12. 1956

**ANTONIO NUNEZ**

z orkestrom  
20. 2. 1969

**NORIAKI KUROYANAGI (Japonska)**

z orkestrom  
20. 2. 1969

**CHRISTOS POLIZOIDES**

recital  
4. 4. 1972

**JEAN FURNIER**

recital  
13. 5. 1959

**KARSTEN HEYMANN**

z orkestrom  
31. 10. 1973

**GEORGE ARMAND**

z orkestrom  
23. 1. 1974

**ORESTE JORDANO**

z orkestrom  
23. 1. 1974

**BERTA METZ**

z orkestrom  
5. 3. 1974

**ROK KLOPČIČ**

recital	z orkestrom
2. 3. 1962	12. 1. 1959
	18. 5. 1962
	8. 6. 1962
	13. 4. 1965

**IVAN PAL**

recital	z orkestrom
16. 4. 1962	18. 4. 1958
20. 5. 1968	23. 12. 1963
	6. 1. 1964
	31. 5. 1969

**PRIMOŽ NOVŠAK**

z orkestrom  
11. 11. 1974  
3. 10. 1974

**MLADEN SEDAK BENČIČ**

z orkestrom  
2. 10. 1972

**BOGO MIHELČIČ**

z orkestrom  
27. 11. 1972

**BRANKA KUNIČ**

recital  
6. 6. 1974

**NATALIJA GVOZDECKAJA (SZ)**

z orkestrom  
14. 10. 1974

**VACLAV HUDEČEK, Praga**

recital  
17. 1. 1975

**MONIQUE FRASCA COLOMBIER, Pariz**

z orkestrom  
16. 4. 1975

**IVO KVIRING**

z orkestrom  
5. 5. 1960

**AUGUSTIN DETIĆ**

z orkestrom  
28. 9. 1970

**MIRKO PETRAČ**

recital  
27. 5. 1964

**VITA GREGORC**

z orkestrom  
15. 12. 1970  
12. 2. 1971

**MAJA DEŠPALJ**

z orkestrom  
31. 3. 1971

**PIHALA****FLAVTA****FRANC GRASELLI**

z orkestrom  
14. 9. 1958  
21. 3. 1958

**WERNER TRIPP, Dunaj**

z orkestrom  
18. 4. 1958

**BORIS ČAMPA**

recital z orkestrom  
8. 1. 1962 13. 3. 1968  
8. 4. 1969 9. 3. 1969

**JURAJ HUS**

z orkestrom  
13. 6. 1949

**TINKA MURADPRI**

z orkestrom  
2. 10. 1972  
8. 4. 1974

**FEDJA RUPEL**

z orkestrom  
7. 3. 1973

**KURT REDEL, München**

z orkestrom  
31. 10. 1973

**HELMUT KLOCKL**

recital z orkestrom  
27. 5. 1968 28. 10. 1966

**JOŽE POGAČNIK**

z orkestrom  
19. 3. 1975

**IRENA GRAFENAUER**

recital  
3. 10. 1975

**O B O A****DRAGO GOLOB**

recital z orkestrom  
13. 3. 1968 19. 10. 1961  
20. 5. 1968 31. 5. 1969  
7. 3. 1973

**ELENA MIHAI, Bukarešta**

z orkestrom  
12. 10. 1973

**SUSAN JENKINS, München**

z orkestrom  
31. 10. 1973

**BOŽO ROGELJA**

z orkestrom  
22. 1. 1975  
27. 5. 1975

**BRANKO MLAKAR**

z orkestrom  
16. 4. 1962

**KLARINET**

**IGOR KARLIN**

z orkestrom  
7. 12. 1962

**RADOSAV SPASOVSKI**

z orkestrom  
12. 1. 1964

**ALEKSIJE RADAN**

recital  
17. 12. 1965

**ALOJZ ZUPAN**

z orkestrom  
9. 3. 1972

**PIETRO CAVALIERRE**

z orkestrom  
15. 5. 1973

**VALTER PETRIČ**

recital  
17. 2. 1975

**FAGOT**

**IVAN TURŠIČ**

z orkestrom 27. 9. 1956  
12. 1. 1951 8. 1. 1962

**RUDOLF KLEPAČ**

z orkestrom  
23. 9. 1958

**BOŽIDAR TUMPEJ**

recital  
18. 3. 1953

**JOŽE BANIČ**

z orkestrom  
15. 10. 1973

**TROBILA**

**TROBENTA**

**TONE GRČAR**

z orkestrom  
27. 5. 1975

**ROG**

**JOŽE FALOUT**

z orkestrom  
10. 3. 1959  
20. 12. 1968  
4. 4. 1974

**GERO REINITZER, Graz**

z orkestrom  
18. 1. 1971

**DANIEL CATALANOTTI (Pariz)**

z orkestrom  
16. 4. 1975

**GERARD MUCHEL (Pariz)**

z orkestrom

## POZAVNA

### ADOLF KOLETNIK

recital z orkestrom  
z orkestrom 22. 10. 1964  
13. 3. 1968

### JOŽE DUBROVNIK

z orkestrom  
15. 12. 1970

### CHANDLER GOETTING, München

z orkestrom  
31. 10. 1973

### BRANKO SLOKAR

recital  
3. 10. 1975

## HARFA

### LUČKA LUKEŠ

z orkestrom  
18. 2. 1957

### PAVLA URŠIČ

recital z orkestrom  
5. 12. 1958 8. 1. 1962  
14. 12. 1971

### RUDA KOSI

z orkestrom  
19. 3. 1975

## VOKALNI SOLISTI

### SOPRAN

#### GLORIA LIND (New York)

5. 11. 1959

#### STEFANIA WOYTOWICZ (Varšava)

26. 10. 1960

#### MARIA HARWEY (Dunaj)

8. 6. 1962  
23. 3. 1964

#### AURELIA GUTJAHR (Gradec)

21. 5. 1966

#### RHEA JACKSON (ZDA)

23. 4. 1969

#### MARIA SZCZUCKA (Poljska)

6. 12. 1971

#### WALTRAUD PUSCH (Marburg — Lahn)

7. 10. 1974  
4. 11. 1971

#### MARIE THERESIE ESCRIVANON (Dunaj)

17. 12. 1969

#### VANDA GERLOVIČ

2. 10. 1952 26. 1. 1955  
18. 3. 1953 10. 12. 1967  
11. 6. 1953

#### NADA VIDMAR

1. 12. 1952 23. 5. 1960  
28. 6. 1957 21. 5. 1964

#### VILMA BUKOVEC

9. 6. 1954

#### VLADIMIRA BRZULJA

10. 5. 1952

#### MILICA POLAJNAR

27. 3. 1950

#### BISERKA KAMUŠIČ

21. 12. 1947

#### MARA VUKIČ

21. 12. 1947

#### ANGELA HAUC

4. 6. 1954



Moskovska filharmonija pod vodstvom Kirila Kondrašina

**ŠTEFKA KORBAN**

4. 6. 1954

**FLORENCE SISKOVIĆ (Cleveland)**

30. 6. 1954

**SONJA HOČEVAR**

31. 5. 1965

**ANITA MEZE**

5. 4. 1948

27. 2. 1950

**KSENIJA VIDALI**

8. 7. 1952

15. 3. 1954

**MILICA ZEČEVIĆ**

16. 10. 1974

13. 12. 1972

**LJILJANA MOLNAR**

12. 12. 1966

**MARIJA GORENC**

9. 11. 1970

**ZLATA OGNJANOVIĆ**

12. 11. 1965

9. 3. 1972

**ZDENKA GOLJEVŠEK**

13. 11. 1968

**ILEANA BRATUŠ**

12. 11. 1965

13. 12. 1974

**ADA SARDO**

30. 5. 1958

1. 10. 1959

19. 5. 1961

**ONDINA OTTA**

30. 5. 1958

1. 10. 1958

30. 9. 1961

8. 6. 1962

**MILEVA PERTOT**

16. 4. 1956

1. 10. 1958

**NADA ZRIMŠEK**

16. 4. 1956

23. 5. 1960

17. 10. 1962

**MIRA KONČIČ**

25. 2. 1957

16. 4. 1962

27. 5. 1964

24. 11. 1970

12. 2. 1971

21. 11. 1972

29. 3. 1974

**MIRJANA BOHANEC**

8. 10. 1968

**BREDA BAJEC**

12. 2. 1971

**DRAGICA SMEJ**

12. 2. 1971

**MEZZOSOPRAN****DRAGICA SADNIK**

13. 1. 1947

14. 6. 1949

6. 6. 1951

7. 4. 1952

11. 6. 1953

10. 5. 1954

26. 1. 1955

30. 5. 1958

15. 6. 1960

19. 5. 1961

30. 9. 1961

17. 10. 1962

**EVA NOVŠAK**

15. 6. 1960

13. 4. 1965

9. 11. 1965

28. 2. 1968

20. 5. 1968

13. 11. 1968

21. 4. 1969

29. 9. 1969

2. 10. 1970

25. 4. 1973

**VERA SOUKUPOVA (Praga)**

10. 12. 1967

**HILDE ROSER (Graz)**

27. 5. 1960

**DJURDJEVKA MAKAREVIĆ**

16. 10. 1974

**SONJA DRAKSLER**5. 1. 1953  
10. 5. 1954**BOŽENA GLAVAK**18. 4. 1960  
21. 5. 1964  
12. 12. 1973  
20. 1. 1971**CVETKA SOUČEK**

1. 12. 1952

**ALT****NADA PUTAR**12. 11. 1953  
23. 10. 1954**DOROTHY ELLISON (ZDA)**

7. 11. 1958

**GEORGIA DAVIS (ZDA)**

5. 3. 1962

**EDITH HOLZER (Graz)**

21. 5. 1966

**MILKA EVTIMOVA**

9. 11. 1970

**CVETKA AHLIN**

14. 2. 1974

**MARJANA RADEV**

9. 3. 1949

**MARIJA BITENC**

23. 6. 1956

**TENOR****ANTON DERMOTA**7. 11. 1951 13. 5. 1968  
11. 5. 1964 14. 2. 1974**JOSIP GOSTIČ**

9. 3. 1949

**PETER PEARS (London)**

22. 11. 1955

**BENO BLACHUT**

10. 12. 1967

**EUGENIUSZ SASIADEK (Poljska)**

6. 12. 1971

**ZVONIMIR PRELČEC**

21. 5. 1964

**JANEZ LIPUŠČEK**27. 3. 1950 23. 5. 1960  
24. 5. 1951 15. 6. 1960  
5. 1. 1953**RUDOLF FRANCL**20. 11. 1950 31. 5. 1965  
11. 6. 1953 7. 2. 1972  
9. 6. 1954**MIRO BRAJNIK**

1. 12. 1952

**NINO URŠIČ**

7. 6. 1948

**NONI ŽUNEC**

8. 7. 1952

**METOD VERSTOVŠEK**

4. 6. 1954

**MITJA GREGORAČ**18. 4. 1960 9. 11. 1970  
12. 4. 1969 27. 9. 1972  
27. 1. 1970

**VESELIN SEPEROVAC**

21. 12. 1947

**DUŠAN CVEJIĆ**

21. 12. 1947

**BOŽO GROŠELJ**

21. 12. 1947

**JOŽE GAŠPERŠIČ**

16. 4. 1956

**ATTILIO PLANINŠEK**

30. 5. 1958

**AVGUST ŽIVKO**

6. 6. 1951

1. 10. 1958

12. 9. 1959

**JERNEJ PIAHUTA**

30. 6. 1954

**MILAN GORENŠEK**

14. 6. 1949

29. 3. 1957

**BOŠKO LUKEŽ**

1. 10. 1958

8. 6. 1962

17. 10. 1962

**JOŽE KRAGELJ**

10. 5. 1961

**RAJKO KORITNIK**

12. 11. 1965

13. 12. 1974

**ERVIN OGNER**

12. 2. 1971

**BARITON****TOMAS CAREY (ZDA)**

27. 4. 1966

12. 4. 1968

**GERMAIN GASTON (Kanada)**

24. 2. 1967

**JIHN GITTINGS (ZDA)**

12. 2. 1969

**GEORGE GOODMAN (ZDA)**

23. 4. 1969

**VASILIE MICU (Bukarešta)**

1. 7. 1969

**PAVOL ŠOLTA (Poljska)**

10. 10. 1967

**PIOTR GASDA (Poljska)**

6. 12. 1971

**VLADETA DIMITRIJEVIČ**

21. 12. 1947

**KREŠA KREŠIČ**

21. 12. 1947

**JOŽE POŽAR**

29. 3. 1957

**SAMO SMERKOLJ**

20. 12. 1950

23. 5. 1960

26. 1. 1948

20. 12. 1971

9. 6. 1954

7. 2. 1972

**VLADIMIR RUŽDJAK**

12. 11. 1953

23. 10. 1954

23. 3. 1954

16. 10. 1972

**KARLO KAMUŠIČIČ**

14. 6. 1949

30. 5. 1958

17. 10. 1962

**MARCEL OSTAŠEVSKI**

15. 6. 1960  
12. 11. 1965

**EMIL BARONIK**

12. 2. 1971

**STANE KORITNIK**

13. 12. 1974

**B A S****MILAN PICHLER**

27. 3. 1950

**DANILO MERLAK**

14. 6. 1949  
1. 12. 1951  
11. 6. 1953

**MIROSLAV ČANGALOVIČ**

5. 2. 1963

**DRAGIŠA OGNJANOVIČ**

31. 5. 1965  
7. 2. 1972

**TOMISLAV NERALIČ**

20. 12. 1950      21. 5. 1964  
8. 7. 1952      10. 12. 1967  
15. 3. 1954

**KIM BORG (Finska)**

9. 10. 1957

**ANTON PRUS**

9. 11. 1970

**MIRO GREGORIN**

13. 1. 1947  
1. 10. 1958

**LADKO KOROŠEC**

24. 1. 1966

**FRANC LESKOVŠEK**

1. 10. 1958

**IVAN SANCIN**

13. 12. 1974

**ETTORE GERI (Italija)**

30. 5. 1958

**RUDOLF ENGELBERT**

30. 9. 1961

**ALEKSANDER KOVAČ**

15. 6. 1960      17. 10. 1962  
19. 5. 1961      12. 2. 1971

**VOKALNE SKUPINE****QUARTETO DE MADRIGALISTAS DE MADRID**

15. 10. 1970

**THE PURCELL CONSORT OF VOICES (London)**

24. 2. 1971

**CAPELLA BYDGOSTIENSIS (Poljska)**

6. 12. 1971

**OKTET GALLUS**

22. 11. 1967  
19. 3. 1970  
7. 2. 1973

**PLANINSKI OKTET**

23. 4. 1952      4. 10. 1957  
20. 5. 1955      23. 4. 1958

**KOROŠKI AKADEMSKI OKTET**

17. 9. 1964  
18. 11. 1975

**SLOVENSKI OKTET**

21. 6. 1954	3. 10. 1963	23. 4. 1971
19. 9. 1955	11. 6. 1966	13. 3. 1973
9. 12. 1960	7. 2. 1969	20. 5. 1974
19. 3. 1962	7. 5. 1970	9. 6. 1975

**MEŠANI PEVSKI ZBORI****MEŠANI ZBOR MARIBORSKE OPERE**

2. 10. 1952	13. 5. 1955	8. 6. 1962
11. 6. 1953	1. 10. 1958	17. 10. 1962
16. 12. 1953	30. 5. 1958	31. 5. 1965
9. 6. 1954	19. 5. 1961	19. 6. 1975
26. 1. 1955	30. 9. 1961	

**MEŠANI ZBOR RTV LJUBLJANA**

30. 9. 1961

**APZ EMIL ADAMIČ**

6. 11. 1953  
30. 1. 1970  
26. 9. 1975

**ZBOR SLOVENSKE FILHARMONIJE**

11. 12. 1948	20. 12. 1950	21. 5. 1964
11. 10. 1949	19. 4. 1951	28. 12. 1965
27. 3. 1950	23. 5. 1960	7. 2. 1972

**APZ TONE TOMŠIČ**

26. 1. 1947	17. 10. 1958	21. 3. 1969
15. 3. 1948	4. 4. 1960	2. 6. 1971
9. 6. 1951	2. 6. 1961	4. 6. 1973
13. 4. 1953	20. 5. 1966	
10. 5. 1954	24. 5. 1967	

**MEŠANI ZBOR SLAVKO OSTERC MARIBOR**

4. 10. 1957	8. 2. 1960
27. 9. 1958	23. 10. 1961

**MEŠANI ZBOR ANGEL BESEDNJAK MARIBOR**

10. 5. 1952	29. 3. 1958
29. 3. 1957	12. 2. 1971

**MEŠANI ZBOR JOŽE KERENČIČ MARIBOR**

6. 3. 1950  
27. 4. 1953  
23. 10. 1961

**MEŠANI ZBOR JOŽE HERMANKO MARIBOR**

6. 6. 1951	2. 6. 1953	6. 6. 1958
13. 1. 1947	4. 6. 1954	12. 11. 1959
14. 6. 1949	24. 5. 1956	
7. 4. 1952	6. 6. 1957	

**MEŠANI ZBOR GLASBENE MATICE MARIBOR**

12. 4. 1946  
7. 6. 1948  
13. 1. 1947

**MEŠANI ZBOR GLASBENE MATICE PTUJ**

19. 6. 1946  
19. 5. 1947

**PEVSKO DRUŠTVO MORAVSKIH UČITELJEV**

17. 10. 1946

**ZDRUŽENI KOROŠKI PEVSKI ZBORI**

3. 5. 1947	11. 5. 1958
18. 12. 1955	9. 11. 1963

**ZBOR PROSVETNEGA DRUŠTVA V ŠKEDNJU**

16. 10. 1948

**MEŠANI ZBOR GLASBENE MATICE LJUBLJANA**

26. 1. 1948  
9. 6. 1954

**MEŠANI ZBOR LJUBLJANSKE OPERE**

1. 12. 1952

**MEŠANI ZBOR IVO LOLA RIBAR**

21. 12. 1947

**MEŠANI ZBOR KUD UDARNIK**

15. 9. 1956

**MEŠANI ZBOR RKUD JEDINSTVO SPLIT**

5. 9. 1951



Komorni orkester Rudolf Baršaj iz Moskve

**MEŠANI ZBOR RKUD SLOBODA VRANJIC**

15. 9. 1956

**ZBOR CENTRALNEGA DOMA JLA BEOGRAD**

18. 5. 1959

**ZBOR JACOBUS GALLUS CELOVEC**

7. 12. 1968

**ZBOR CONSORTIUM MUSICUM LJUBLJANA**

9. 11. 1970

**BOLGARSKI RADIJSKI ZBOR**

2. 10. 1947

**ZBOR UČITELJIŠČA IZ GRAZA**

21. 5. 1966

**ČEŠKI FILHARMONIČNI ZBOR**

10. 12. 1967

**MOŠKI ZBOR MILAN ZIDANŠEK MARIBOR**

15. 6. 1957

**MOŠKI ZBOR KUD DR. DRAGOMIR DRAKULIĆ**

2. 6. 1956

**MOŠKI ZBOR KUD VLADIMIR NAZOR ZAGREB**

14. 4. 1958

**PARTIZANSKI INVALIDSKI ZBOR LJUBLJANA**

13. 10. 1959

**MOŠKI ZBOR GUSLA (Sofija)**

30. 3. 1963

**MOŠKI ZBOR KAVAL (Sofija)**

10. 11. 1967

**MENS GLEE CLUB (ZDA)**

21. 6. 1963

**CORNELL UNIVERSITY GLEE CLUB (ZDA)**

17. 1. 1966

**MOŠKI ZBOR PROSEK — KONTOVEL**

19. 3. 1960

**MOŠKI ZBOR SLAVA KLAVORA MARIBOR**

23. 10. 1961

**MOŠKI ZBOR SLOVENSKE FILHARMONIJE**

20. 12. 1971

**MOŠKI ZBOR GRAFIK MARIBOR**

15. 12. 1972

**KOMORNI ZBORI**

**KOMORNI ZBOR RADIA MARIBOR**

2. 10. 1952      11. 6. 1953  
20. 10. 1952      7. 12. 1966

**KOMORNI MOŠKI ZBOR CELJE**

21. 5. 1954

**KOMORNI ŽENSKI ZBOR RTV LJUBLJANA**

4. 4. 1974

**KOMORNI ZBOR RADIA TRST**

16. 7. 1947

**KOMORNI ZBOR UNIVERZE IZ VALPARAISA (Čile)**

8. 3. 1958

**KOMORNI ZBOR AKADEMIJE ZA GLASBO GRAZ**

19. 5. 1969      24. 9. 1971  
16. 3. 1970      27. 10. 1973

**KOMORNI ZBOR MARBURGER BACHCHOR**

18. 5. 1970  
26. 3. 1975

**KOMORNI ZBOR RTV LJUBLJANA**

13. 4. 1965  
8. 2. 1967

**KOMORNI ZBOR PRO ARTE GRAZ**

6. 10. 1975

**ŽENSKI ZBORI**

**ŽENSKI ZBOR GLASBENE MATICE MARIBOR**

13. 1. 1947

**ŽENSKI ZBOR UČITELJIŠČA MARIBOR**

25. 10. 1948

**ŽENSKI ZBOR KUD JOŽE KERENČIČ MARIBOR**

6. 3. 1950

27. 4. 1953

23. 10. 1961

**ŽENSKI ZBOR SNG MARIBOR**

6. 11. 1950

**MLADINSKI ZBORI**

**ZBOR SLOVENSKE GIMNAZIJE KOPER**

11. 5. 1948

**OTROŠKI ZBOR RTV BEOGRAD**

20. 3. 1967

**WIENER SÄNGERKNABEN (Dunaj)**

4. 10. 1967

1. 9. 1970

**MLADINSKI ZBOR MARIBOR**

16. 10. 1974

**KUD JOŽE HERMANKO MARIBOR**

14. 6. 1949

2. 6. 1953

**ESPERANTSKI ZBOR LJUBLJANA**

12. 5. 1962

**VIOLONČELO**

**BOGOMIL ČEHOVIN**

z orkestrom

30. 6. 1950

2. 4. 1953

**CIRIL ŠKERJANEC, LJUBLJANA**

z orkestrom

6. 4. 1961

19. 11. 1970

7. 11. 1974

**MILOŠ MLEJNIK, LJUBLJANA**

recital

28. 10. 1970

9. 10. 1974

**VLADIMIR POŽAR**

recital

25. 2. 1957

**ALOJZ MORDEJ, MARIBOR**

recital

16. 4. 1962

21. 4. 1969

z orkestrom

19. 10. 1961

spremljava

3. 10. 1975

**FRANJO ŠILEC, MARIBOR**

z orkestrom

22. 10. 1964

**ANDRE NAVARRA, PARIZ**

z orkestrom

3. 4. 1957

1. 4. 1958

23. 12. 1959

**DANIEL ŠAFRAN, MOSKVA**

recital

14. 11. 1963

10. 3. 1967

**BERNARD MICHELIN, PARIZ**

recital

9. 12. 1958

**RADU ALDULESCU, BUKAREŠTA**

recital  
18. 11. 1968

**JANEZ PERME**

recital  
2. 4. 1969

**MARIJAN JERBIĆ, ZAGREB**

recital                      z orkestrom  
18. 10. 1972                26. 11. 1968

**NATALIJA GUTMANN, ZSSR**

recital  
4. 3. 1970

**HILDGMUND SCHWARZ, GRAZ**

z orkestrom  
10. 10. 1969

**KARINE GEORGIAN, ZSSR**

recital  
15. 3. 1971

**ANGELICA MAY, MARBURG an der LAHN**

z orkestrom  
4. 11. 1971

**VIKTORIJA JAGLING, ZSSR**

recital  
26. 1. 1972

**KEN YASUDA, ŠVICA**

z orkestrom  
24. 2. 1972

**TAMARA DIHTIJAR**

z orkestrom  
14. 10. 1974

**HEILIKE BULTMAN**

z orkestrom  
4. 11. 1971

**REGINE ZIMMERMANN**

z orkestrom  
4. 11. 1971

**NEVEN POŽGAJ, MARIBOR**

recital  
6. 6. 1974

**LEV JEVGRAFOV, ZSSR**

recital  
12. 2. 1975

**OTON BAJDE, MARIBOR**

recital  
24. 11. 1947  
19. 4. 1948  
12. 12. 1949

**ANTONIJO JANIGRO, ZAGREB**

recital                      z orkestrom  
16. 1. 1948                23. 3. 1954  
22. 2. 1949                13. 1. 1955  
                                  23. 1. 1956  
                                  8. 10. 1959  
                                  22. 1. 1965

**MIRKO DORNER, BEOGRAD**

recital  
8. 12. 1948

**MILOŠ SADLO**

recital  
7. 11. 1956

**UNČO GROS**

recital  
21. 11. 1972

**VIOLA****LUKACS PAL, BUDIMPEŠTA**

z orkestrom  
20. 12. 1957

**GIUSTO CAPPONE, TRST**

z orkestrom  
18. 7. 1944



**SREČKO ZALOKAR**

z orkestrom  
24. 10. 1955

**BOGOMIL KOSI, LJUBLJANA**

z orkestrom  
27. 11. 1972

**STEFANO PASSAGGIO, ZAGREB**

z orkestrom  
5. 5. 1960

**KONTRABAS****WOLFGANG GÜTHLER, BUKAREŠTA**

z orkestrom  
12. 10. 1973

**CHRISTINE MIKLIN, GRAZ**

z orkestrom  
27. 10. 1973

**ORGLJE****GIORGIO QUESTA, GENOVA**

recital  
14. 2. 1969

**HUBERT BERGANT, LJUBLJANA**

recital  
17. 10. 1969

**JOANNES STOEGBAUER**

recital  
22. 5. 1970

**LEHOTKA GABOR, BUDIMPEŠTA**

recital  
27. 7. 1970

**ANDJELKO KLOBUČAR, ZAGREB**

spremljava  
18. 10. 1972

**ANICA BERCE, LJUBLJANA**

z orkestrom  
9. 11. 1970

**ORGLICE****JOHN SEBASTIAN, ZDA**

recital  
17. 9. 1963

**KITARA****STANKO PREK, LJUBLJANA**

recital  
10. 3. 1966

**NARCISO YEPES, ŠPANIJA**

recital  
23. 3. 1971

**IVAN KALCINA**

recital  
13. 12. 1972

**VLADIMIR MIKULKA, PRAGA**

recital  
28. 10. 1974

**HARMONIKA****JANEZ KUCHAR, LJUBLJANA**

spremljava  
13. 10. 1959

**TOLKALA****MARIJAN KICHL**

z orkestrom  
22. 5. 1972

**MANDOLINA**

**OCHI TAKASHI, PARIZ**

16. 4. 1975

**ČEMBALO**

**JANEZ KOMAR**

recital

27. 5. 1968

**MARINA HORAK, LJUBLJANA**

recital

9. 2. 1971

**dr. GUENTER RADHUBER, LINZ**

z orkestrom

18. 2. 1957

18. 4. 1958

**IVANKA SIMONVIČ, BEOGRAD**

recital

29. 5. 1970

**NATAŠA VALANT, LJUBLJANA**

z orkestrom

9. 11. 1970

**ERNST HEIMBUCHER**

z orkestrom

4. 11. 1971

**HELMUT ROSE**

z orkestrom

31. 10. 1973

**MARJAN LIPOVŠEK**

spremljava

9. 10. 1974

**EMANUEL ATMANN, GRAZ**

spremljava

27. 10. 1973

**JANKO ŠETINC**

spremljava

16. 10. 1972

3. 10. 1975

z orkestrom

9. 3. 1969

8. 4. 1969

31. 5. 1969

28. 9. 1970

2. 10. 1972

8. 4. 1974

**ZUZANA RUŽIČKOVA, PRAGA**

recital

10. 10. 1975

