



NARODNI
DOM
MARIBOR

80 LET KONCERTNA
POSLOVALNICA

Sezona 2025/2026

Koncert za izven

Sreda, 18. februar 2026, ob 19.30, Dvorana Union, Maribor

Kvartet pozavn Slokar

Branimir Slokar, pozavna

György Gyivicsán, pozavna

Wassil Christov, pozavna

Benjamin Green, pozavna

Gosti: Dijaki oddelka za trobila (Nina Krešič (tudi solo), Eva Kodrič, Jaša Torkar Šifrar, Jaka Sotošek, Matic Mandl, Olesii Kucheriavyy; mentor Mihael Švagan) in baletniki 1. letnika baletne šole (Taja Borković, Alicija Mlakar, Ariela Moraes Tavares, Sara Žnidarič, Ana Peklar, Lana Polak, Alja Poštrak, Lina Savec in Relja Tomović; mentorica Helena Valerija Krieger), Konservatorij za glasbo in balet Maribor

Vid Žgajnar, tolkala

Spored

Jean-François Michel (1957): *Jubilejna uvertura*

Giovanni Gabrieli (ok. 1554–1612): *Canzon primi toni za 8 pozavn*, Ch. 170

Claude Gervaise (ok. 1525–1583): *Plesna suita*

Basse dance
Pavane
Galliarde
Branle

Heinrich Schütz (1585–1672): *Fili mi, Absalom, SWV 269*

Michael Praetorius (1571–1621): Pet plesov iz zbirke *Terpsihora*

Branle Gay
Branle
Branle double
Courante
Bourée
Spagnoletta

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Uvertura k operi *Čarobna piščal*

George Gershwin (1898–1937): *Portret*

Nino Rota (1911–1979): Izbor filmske glasbe

Leonard Bernstein (1918–1990): Izbor iz muzikala *Zgodba z zahodne strani*

Lojze Krajncan (1961): novo delo, posvečeno Branimirju Slokarju

Koncert traja približno dve uri in ima odmor. Zaradi spoštovanja do umetnikov in celostne koncertne izkušnje fotografiranje in snemanje med koncertom ni dovoljeno. Hvala za razumevanje.

Jean-François Michel je švicarski skladatelj, trobentač, dirigent in muzikolog, ki se je uveljavil predvsem kot avtor sodobne glasbe za pihala in trobila. Po študiju na Konservatoriju v Fribourgu je postal solo trobentač Münchenskih filharmonikov, kasneje pa se je posvetil pedagoškemu delu in skladanju. Njegov opus obsega širok razpon del, od sodobnih koncertnih skladb do bolj dostopnih in pedagoško naravnanih kompozicij, pri čemer je značilno povezovanje sodobnega glasbenega jezika z jasno oblikovano melodiko in izrazno neposrednostjo. *Jubilejna uvertura* sodi med njegova dela za trobilne zasedbe in že uvodoma vzpostavi slavnostni, energični značaj koncerta.

Giovanni Gabrieli velja za osrednjo osebnost beneške šole in enega ključnih skladateljev na prehodu iz renesanse v barok. Njegovo ustvarjalno delovanje je bilo večinoma povezano z baziliko svetega Marka v Benetkah, kjer je kot organist in skladatelj razvil značilni polikoralni slog, ki temelji na dialogu več ločenih skupin. *Canzon primi toni za 8 pozavn* je priredba skladbe za osem glasov, nastale leta 1597 in objavljene v znameniti zbirki *Sacrae symphoniae*. Delo je zasnovano za dve nasproti postavljeni skupini, katerih izmenjava in zlitje ustvarjata mogočne zvočne učinke v povezavi z arhitekturo in akustiko bazilike svetega Marka. Gre za novo, baročno pojmovanje barve, dinamike in prostora.

V kontekstu francoske renesančne plesne glasbe izstopa **Claude Gervaise**, ki ga danes poznamo predvsem po instrumentalnih plesih, nastalih v povezavi s pariškim tiskarjem Pierrom Attaignantom. O njegovem življenju vemo razmeroma malo; deloval je kot urednik in prirejevalec zbirke plesne glasbe, po letu 1558 pa sled za njim



izgine. Gervaisov opus obsega posvetne vokalne skladbe in zlasti instrumentalno plesno glasbo, pisano pretežno v štirih glasovih. Njegove suite temeljijo na ustaljenih oblikah, kot so basse dance, pavana, galliarda in branle, zaznamujejo pa jih preprosta melodika, jasna ritmika in homofona tekstura, ki je prilagojena plesni funkciji.

Med osrednjimi osebnostmi zgodnjega nemškega baroka ima posebno mesto **Heinrich Schütz**, ki je italijanske novosti Giovannija Gabrieli in Claudia Monteverdija prenesel v nemški prostor ter jih prilagodil izraznim zahtevam luteranske duhovnosti. Skladbo **Fili mi, Absalom**, izvorno zasnovano kot motet, najdemo v prvem zvezku zbirke *Symphoniae sacrae*, ki je izšla leta 1629. Svetopisemsko besedilo o Davidovem žalovanju po sinu Absalomu oblikuje z zadržanimi, a izrazno zelo zgoščenimi glasbenimi sredstvi, jasna linearna zasnova, kontrasti zvočnih plasti in retorična moč glasbenih gest pa poskrbijo za izrazno intenzivnost in duhovno poglobljenost tudi v instrumentalni izvedbi.

Še en pomemben protestantski skladatelj prve polovice 17. stoletja je bil vsestranski **Michael Praetorius**. Kot samouk, organist in kapelnik je deloval v Frankfurtu ob Odri ter na dvoru v Wolfenbüttlu, v zadnjih letih pa je bil tesno povezan tudi z dresdenskim dvorom, kjer je prišel v stik z najnovejšimi italijanskimi tokovi in s Heinrichom Schützem. Praetorius je bil izjemno plodovit: med letoma 1605 in 1619 je izdal več kot dvajset zbir, njegovo teoretično delo *Syntagma musicum* pa je ena najpomembnejših glasbenih enciklopedij zgodnjega baroka. Njegov opus je pretežno sakralen in tesno povezan s protestantskim koralom. Ohranilo se je zgolj eno njegovo posvetno delo, in sicer zbirka **Terpsihora**, izbor več kot tristo instrumentalnih plesov, ki se večinoma zgledujejo po francoskih modelih.

Čeprav je **Wolfgang Amadeus Mozart** že v otroštvu kazal izjemno nadarjenost, je polni umetniški izraz razvil šele v zrelih letih, ko je ustvaril dela neizmerne lepote, globine in humanosti. Ustvarjalno mu je bila najbolj pri srcu opera in ni skrival svojega navdušenja nad njo. **Čarobna piščal**, njegovo zadnje delo za glasbeno gledališče, je spevoigra, ki združuje petje in govorjeni dialog ter povezuje razsvetljenske ideale, pravilnično simboliko in ljudski gledališki duh. Uvertura, ki jo je Mozart napisal tik pred premiero leta 1791, že v uvodnih akordih nakaže slovesno, skoraj ritualno razsežnost dela, obenem pa tudi njegovo igrivost in svetlost.

George Gershwin je ena osrednjih osebnosti ameriške glasbe 20. stoletja, saj je na edinstven način povezal jazz, popularno glasbo in evropsko klasično tradicijo. Odraščal je v New Yorku in se izučil kot pianist in skladatelj, tako da je bil v neposrednem stiku z živim glasbenim utripom mesta. Mednarodni preboj mu je prinesla *Rapsodija v modrem*, s katero je jazzovsko govorico prvič vpeljal v simfonični kontekst. V naslednjem desetletju je ustvarjal tako za Broadway kot za koncertne dvorane, pri čemer je dosegal izjemne uspehe na obeh področjih. Njegova pozna mojstrovina je opera *Porgy in Bess*, v kateri je združil elemente jaza, afro-ameriške glasbene tradicije in operne forme.

Nino Rota je veljal za čudežnega otroka in je prve skladbe ustvaril že v zgodnjem otroštvu. Po študiju na konservatorijih v Milanu in Rimu se je izpopolnjeval v Filadelfiji v ZDA, kjer je prišel v neposredni stik z ameriško popularno glasbo, jazzom in filmsko industrijo. Seznanil se je tudi z deli Georgea Gershwina. Čeprav ga danes poznamo predvsem kot enega najvidnejših skladateljev filmske glasbe 20. stoletja, zlasti po večkratnem sodelovanju s Federicom Fellinijem in po glasbi za prva dela trilogije *Boter*, je njegov



opus bistveno širši in priča o skladatelju, ki je z izrazitim občutkom za melodijo in dramaturgijo prepričljivo prehajal med koncertnim in filmskim svetom.

Leonard Bernstein je z muzikalom **Zgodba z zahodne strani** ustvaril eno najvplivnejših del ameriškega glasbenega gledališča 20. stoletja. Spevoigra iz leta 1957, navdahnjena z motivi *Romea in Julije*, postavlja ljubezensko zgodbo v urbano okolje povojnega New Yorka, kjer stopa v ospredje napetost med družbenimi skupinami in kulturami. Bernstein je v glasbi združil svoje klasično kompozicijsko znanje, jazzovsko ritmiko, plesne vzorce Latinske Amerike in energijo velemesta ter tako uspešno presegel meje tradicionalnega muzikala. Glasba ostaja izrazito dramatična in močno ritmična, osrednjo vlogo pa ima ples, kar nakazuje skladateljevo izjemno sposobnost povezovanja umetniške ambicije z

neposredno gledališko izraznostjo.

Skladatelj, dirigent in pozavnist **Lojze Krajncan** izhaja iz izrazito glasbenega okolja, svojo umetniško pot pa gradi na širokem razponu izkušenj, ki segajo od jazzovske in popularne glasbe do simfoničnega in odrskega ustvarjanja. Na študiju v Gradcu in bostonskem Berkleeju se je dodobra poglobil v kompozicijo, aranžiranje in sloge, kar je odločilno zaznamovalo njegov poznejši opus. Dolga leta je bil povezan z Big Bandom RTV Slovenija, kjer je po upokojitvi Jožeta Privška prevzel dirigentsko in umetniško vodstvo ter sodeloval s številnimi solisti. Njegova ustvarjalnost zajema orkestralna, komorna in scenska dela, filmsko glasbo ter obsežni repertoar za otroke, zaznamujejo pa jo izrazit posluš za barvo, ritem in melodijo.

Jan Prepadnik

KVARTET SLOKAR

Kvartet pozavn Slokar sodi med najvidnejše in najdlje delujoče trobilne zasedbe na mednarodnem prizorišču. Ustanovljen je bil leta 1973 in je v več kot petih desetletjih delovanja odločilno prispeval k razširitvi repertoarja in k novemu razumevanju pozavne kot komornega in solističnega inštrumenta. Zasedba je že zgodaj pozavni namenila vlogo, ki presega njeno tradicionalno vlogo v orkestru, ter jo uveljavila kot izrazno bogato, tehnično suvereno in slogovno izjemno prilagodljivo glasbilo. Repertoar kvarteta se razteza od priredb renesančne in zgodnjebaročne glasbe do klasicističnih del in sodobnih skladb, napisanih prav zanj. Pomembno mesto imajo tudi programi, v katerih se zgodovinski slogi prepletajo z vplivi jazza in popularne glasbe. Kvartet Slokar slovi po prepoznavni zvočni

homogenosti, izjemni tehnični usklajenosti in muzikalnosti, ki se pogosto izraža tudi skozi igrivost, neposredni stik z občinstvom in premišljeno odmerjeni humor. Prav kombinacija resnosti in sproščenosti je tista, zaradi katere to zasedbo radi gostijo tudi na najpomembnejših koncertnih odrih, festivalih ter v uglednih radijskih in televizijskih hišah po Evropi, Aziji in Ameriki. Pomemben del umetniškega profila kvarteta je sodelovanje s sodobnimi skladatelji, kot so John Mortimer, Jan Koetsier, Jean-François Michel in Jörg Ewald Dähler, katerih dela danes veljajo za temeljno literaturo za to zasedbo. Z naročili in krstnimi izvedbami je Kvartet Slokar bistveno obogatil sicer dokaj mlad repertoar za kvartet pozavn ter trajno zaznamoval njegov razvoj.

Umetniško središče in gonilna sila ansambla je **Branimir Slokar**, eden najvplivnejših pozavnistov druge polovice 20. stoletja. V Mariboru rojeni glasbenik se je po študiju v Ljubljani in Parizu uveljavil kot solist mednarodnega formata, kar potrjujejo nagrade z uglednih tekmovanj v Ženevi in Münchnu ter vodilna mesta v orkestrih v Ljubljani, Bernu in Münchnu. Leta 1979 se je povsem posvetil solistični in komorni karieri ter pedagoškemu delu, s katerim je vplival na več generacij pozavnistov po vsem svetu. Kot ustanovitelj kvarteta, ki nosi njegovo ime, je odločilno pripomogel k uveljavitvi pozavne kot solističnega glasbila. Njegov mednarodni ugled dodatno potrjuje dejstvo, da je podjetje Kühnl & Hoyer

po njem poimenovalo več modelov pozavn. Branimir Slokar letos praznuje svojo osemdesetletnico, kar daje tokratnemu gostovanju posebno simbolno težo.

Člane današnje zasedbe dopolnjujejo glasbeniki z izrazitimi solističnimi in pedagoškimi profili. **György Gyivicsán** je nagrajeni madžarski pozavnist in profesor na Univerzi v Szegedu, ki redno nastopa in poučuje po Evropi, Ameriki in Aziji. **Wassil Christov**, solo pozavnist Simfoničnega orkestra v Bernu, orkestralno odličnost združuje z dolgoletnim pedagoškim delom. **Benjamin Green** je baspozavnist Simfoničnega orkestra v Bernu ter gostujoči pedagog in solist na številnih mednarodnih ustanovah in festivalih.

(Jezikovni pregled Monika Jerič)



Napovedujemo in vabimo

KVARTET ÉBÈNE

Ponedeljek, 2. marec 2026, ob 19.30, Dvorana Union, Maribor

4. koncert Komornega cikla in za izven

Spored: Ludwig van Beethoven

SOGODBE V NARODNEM DOMU: MANU DELAGO & MAX ZT

MANU DELAGO, handpan

MAX ZT, oprekelj

Sobota, 21. marec 2026, ob 20.30, Dvorana generala Maistra, Narodni dom, Maribor

Koncert cikla Jazz v Narodnem domu

ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE

MICHAEL WENDEBERG, dirigent

MICHAEL MARTIN KOFLER, flavta

Četrtek, 23. april 2026, ob 19.30, Dvorana Union, Maribor

4. koncert Orkestrskega cikla in za izven

Spored: Jean Sibelius, Aram Hačaturjan, Alex Hren, Béla Bartók



♦ NARODNI DOM MARIBOR ♦

Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor

Uradne ure: od ponedeljka do petka med 10. in 13. uro ter uro pred prireditvijo.

Dvorana Union: uro pred prireditvijo.

☎ (02) 229 40 11, 229 40 50, 031 479 000

✉ vstopnice@nd-mb.si

🌐 www.nd-mb.si



VEČER 80let

RADIO CITY