



NARODNI  
DOM  
MARIBOR

Kaj? Kje? Kdaj?

MAREC  
2026

NAMESTO UVODNIKA

## Maribor je mesto tudi zaradi Koncertne poslovalnice

**Vrhunska koncertna ponudba klasične glasbe v svetu že dolgo velja za enega bistvenih elementov, ki tvorijo mesto v polnem pomenu besede. Jubilej Koncertne poslovalnice je dokaz, da to drži. S svojo pogumno vizijo in ljudmi, ki že osem desetletij zmorejo in znajo zreti daleč preko meja pregovorne mariborske sivine in provincialnosti, je Maribor postavila ob bok svetovnim kulturnim prestolnicam ter mu zagotovila ugled koncertnega prizorišča, na povabilo katerega se odzovejo tudi največji in najslavnejši iz sveta klasične glasbe.**

Ko je v letu 1992 Koncertna poslovalnica prešla pod okrilje tedaj novoustanovljenega Narodnega doma Maribor, sem se zavedal, da moramo njeno prihodnost graditi na vizionarskih in kozmopolitskih temeljih njenega ustanovitelja Ferda Filipiča. Skupaj z odličnimi sodelavkami, Metko Čurman, ki je Koncertno poslovalnico vodila do leta 1996, Brigito Pavlič, ki jo je zaznamovala naslednjih trinajst let, ter Barbaro Švrljuga Hergovich, ki je za njenim krmilom zadnji dve desetletji, smo velikopotezni viziji sledili in jo – upam si trditi – še nadgradili. Naš cilj je vseskozi jasen: z nastopi uveljavljenih domačih in tujih glasbenikov mariborskemu občinstvu ponuditi to, kar svojim prebivalcem nudijo Dunaj, New York in Berlin. Takšna ambicioznost seveda dvigne marsikatero obrv, vajeno mantre, da nismo prestolnica. A to nas ni nikoli ustavilo, da ne bi merili visoko in zahtevali več. Vseskozi se namreč zavedamo, da si ta »več« mariborsko občinstvo zasluži, mi pa znamo in zmoremo.

V Mariboru tako danes redno gostimo umetnike s samega vrha svetovne klasične glasbe. Zvezdnike! Imena, s katerimi se glasno hvalijo v največjih koncertnih središčih in najprestižnejših koncertnih dvoranah. In četudi pri nas gostovanja teh izvrstnih umetnikov zaradi meni povsem nerazumljivih razlogov pogosto ne dobijo medijskega odmeva, kakršen jih spremlja povsod drugod po svetu, me tolaži pomembno dejstvo: mariborsko občinstvo zna to odličnost še kako prepoznati in nagraditi! Smo namreč eden redkih prirediteljev koncertov klasične glasbe, ki se lahko pohvalijo z rastjo števila abonentov in obiskovalcev.

Zato tega pisanja ne namenjam le čestitki Koncertni poslovalnici in vsem, ki so kakorkoli doprinesli k njenemu uspešnemu delovanju, ampak čestitam predvsem njim. Globok poklon najboljšemu občinstvu, ki že osem desetletij skupaj z nami raste! Pa tu seveda ne mislim le na številke. Mislim na rast, ki jo težko ujamemo vanje, a ima zame in za vse v Koncertni poslovalnici ter Narodnem domu ključni pomen. Kompetentno in zahtevno občinstvo, družine, ki skupaj obiskujejo koncerte, mladi, ki prepoznavajo vrednost klasične glasbe – to je najpomembnejši dosežek Koncertne poslovalnice!

Klasična glasba gradi družbeni kulturni kapital. Zahteva koncentracijo, potrpežljivost in sposobnost razumevanja kompleksnih struktur – lastnosti, ki se prenašajo tudi v druga področja družbenega življenja. Mesto, ki sistematično razvija tovrstne kompetence, gradi in krepi refleksivno, kritično, mislečo skupnost. In smo spet pri mestotvornosti. Z gotovostjo lahko trdim, da je Maribor mesto tudi po zaslugi Koncertne poslovalnice in Narodnega doma. Mesto namreč ne nastane le z izgradnjo, temveč z vzpostavljanjem skupnosti. Osrednji mehanizem tega procesa pa je kultura, saj ustvarja okolje, v katerem prebivalci prepoznavajo sebe, druge in skupnost kot celoto. Zato kultura ni in ne sme biti sekundarna razvojna plast mesta, njegova nadgradnja ali celo nekakšna opcijaska dodatna ponudba. Je njegov temelj.

Vladimir Rukavina, direktor Narodnega doma Maribor

KVARTET ÉBÈNE

## Zvezdniki se vračajo!

**Četrty koncert Komornega cikla v krono jubilejnega slavlja dodaja dva sijajna dragulja: najbolj cenjeni godalni sestav današnjega dne in najbolj cenjeni komorni opus vseh časov.**

Beethovnovi godalni kvarteti ne štejejo zaman za vrhunec zahodnega glasbenega kanona. Slišati jih v izvedbi Kvarteta Ébène, ki po umetniški integriteti, interpretativni globini in mednarodnem ugledu ta hip nima para, je zato posebno dragocena izkušnja in še kako pravšnje darilo ob jubilejnem slavlju. Znameniti Beethovnov opus je Francoze, ki na noge dvigajo občinstvo po vsem svetu – tudi na prvem gostovanju v Dvorani Union pred tremi leti smo jih nagradili s stoječimi ovacijami – dokončno utrdil na prestižnem prestolu vodilnega godalnega kvarteta današnjega dne. Prav zaradi njega ga tudi strokovna javnost prišteva med največje vseh časov. Na koncertu bomo uživali v enem zgodnjem in dveh poznih kvartetih: št. 14, eni najbolj celovitih, duhovno poglobljenih glasbenih izpovedi vseh časov, in št. 16, skladateljevem labodjem spevu. Slednji gane s svojo umirjeno lepoto, domišljijo pa burka z znamenitim pripisom: »Muss es sein? Es muss sein!«\*

Če si enigmatični zapis izposodimo za najavo koncerta francoskih zvezdnikov, lahko v odgovor ponudimo tole: slavje ob jubileju, ki se poklanja večnosti in neskončnosti klasične glasbe, preprosto mora ponuditi te mojstrovine! Še sploh v tako mojstrski izvedbi.

\* Mora biti? Mora!

Maja Pirš



Kvartet Ébène @ Julien Mignot

SOGODBE V NARODNEM DOMU

## Manu Delago & Max ZT

**Zavod Druga godba in Narodni dom Maribor sta združila moči, da bi lahko v Mariboru gostila enega najbolj presenetljivih glasbenih projektov zadnjih let.**

V sklopu turneje, ki predstavlja njun prvi skupni album *Deuce*, nas bosta očarala Manu Delago (handpan) in Max ZT (oprekelj). Nominiranca za nagrado grammy se združujeta v drznem duu, ki na novo predstavlja zvočne možnosti njihovih instrumentov. Virtuozna, ki črpa iz vseživljenjskega globalnega sodelovanja, globoke improvizacije in prefinjene kompozicijske spretnosti, ustvarjata poglobljene, meditativne zvočne pokrajine, ki se razkrivajo z nežnostjo in zagonom.

Duo, ki je ukoreninjen v ritmu, bogat v teksturi in odprt v duhu, vabi poslušalce v svet, ki se zdi hkrati starodaven, a nekako povsem nov. Z izjemno občutljivostjo in neprimerljivim tehničnim mojstrstvom ustvarjata očarljive zvočne pokrajine, ki očarajo občinstvo že s prvo noto. Ta sobotni večer si ne boste želeli biti nikjer drugje.

David Braun



Manu Delago & Max ZT @ Simon Reithofer

## Slavje na odru – in ob njem!

**Slavnostni koncert je nasmeh na obraze obiskovalcev narisal z odlično glasbo pa tudi z osveženo podobo pred balkonske dvorane. Druženje, na katerem smo skupaj nazdravili jubileju, je bilo tako še prijetnejše.**

Dvorana namreč odslej ponuja udobne kotičke za posedanje, bogatejša pa je tudi za novo razsvetljavo, časovnico s koncertnimi vrhunci osemdesetletnega delovanja in stensko dekoracijo, ki upodablja moto jubilejnega praznovanja – sporočilo o brezčasnosti glasbe, ki preteklost preliva v sedanost in prihodnost. Na fotografiji, posneti v Dvorani Union leta 1977, so se namreč ob tedanjem občinstvu znašli tudi sodobni obiskovalci.

Sodobno, v prihodnost usmerjeno Koncertno poslovalnico, ki večje prestopa okvirje tradicionalnega in običajnega v klasični glasbi, bo upodobila tudi razstava fotografij, ki jo bomo v mestnem središču (Ulica škofa Maksimilijana Držečnika) odprli 16. marca. Vabljeni k ogledu!



Direktor Narodnega doma Maribor Vladimir Rukavina, vodja programa klasične glasbe Barbara Švrljuga Hergovich in župan Mestne občine Maribor Saša Arsenovič.

## Neskončna glasba, večni spomini

**Ob oziranju v preteklost in 80-letno koncertno tradicijo Koncertne poslovalnice smo naše zveste obiskovalce poprosili, da z nami delijo svoje najljubše koncertne spomine. Objavljamo nekaj zapisov:**

**Kdaj ste prvič obiskali koncert v Dvorani Union in kdo je nastopil?**

Menda je bilo leta 1953. Slovenski oktet je zapel Mojcej, nekdo je s konca desnega balkona pred solista Boža Grošlja vrgel rdeč nagelj (ob ograji smo se dijaki gnetli na stojščih, še vedno vidim tisti nagelj). Potem pa se mi prerivajo tisti biserčki, drobni, ko zaigrata duša in srce: stara irska pesem Poslednja poletna roža z Rachlinom v 2017 pa Sibeliusov *Žalostni valček* z godci iz baltskih držav, Mahlerjev *Adagietto* z Avstranci, pa Letonja, Kolbl, Petrača, Kamplet ... Naše! Ali ko je Marjana Lipovšek rekla: »Zapakirajte mi to domov!« In še in še in še ... Vedno pridem domov boljša, kot sem šla k Vam v Union!  
Benjamina Jurič

**Kateri izmed obiskanih koncertov vas je najbolj navdušil in zakaj?**

Leta 1976 sem prvič »zaslišal« tišino na koncertu Simfonikov iz Stuttgarta pod taktirko Romuna Sergiuja Celibidacheja. Stuttgartski komorni orkester smo ponovno poslušali 10. januarja 2024 in spet sem začutil podobno dinamiko ter disciplino orkestra.

Gero Angleitner

Navdušil me je Richard Tognetti kot umetniški vodja, dirigent in solist na Festivalu Maribor v letih 2008, 2009 in tudi kasneje. Spominjam se, da sem takrat – menda je bilo leto 2008 – prvič slišala tudi našega vrhunjskega ustvarjalca Boštjana Gombača. V tistem obdobju sem bila v času Festivala Maribor prvič tudi v naši Stolnici, kjer je Bachova glasba zvenela nepozabno. Iz zadnjih let mi je v trajnem spominu ostal koncert Beethovnovne filharmonije iz Badna s solistom, klarinetistom Nicolasom Baldeyroujem. Klarinet je redkeje na koncertnih programih, poleg tega pa je bil tistega večera na sporedu tudi Beethoven. Vedno znova se z veseljem spominjam vrhunjskega pianista Gadjeva, v zadnjih letih pa tudi izjemno dobro obiskanih koncertov Komornega cikla. Naj omenim čudovit koncert bratov Tomaža in Andreja Petrača s kolegom Robertom Lakatošem in Robertom Papijem. Prav tako je bil izjemno lep koncert Ensemble Dissonance s kitaristom Makom Grgičem, ki je izvajal dela sodobnih skladateljev.

Marinka Košak



Veseli nas, da je na koncertih klasične glasbe veliko mladih obiskovalcev.



Koncerti so vselej tudi priložnost za druženje in srečevanja.



Prenovljena Predbalkonska dvorana odslej ponuja tudi kotičke za posedanje in kramljanje.



Za komuniciranje in grafično podobo Koncertne poslovalnice skrbita Maja in Davorin Pirš.



Skladateljica Nana Forte je k sporedu slavnostnega koncerta prispevala skladbo *Odenki moje tišine*.



Jubileju so nazdravili tudi nekdanji komunikator Narodnega doma Maribor Boris Črnič z ženo Alenko ter Bojana in Milan Razdevšek.



Koncertni vrhunci, predstavljeni na časovnici, so navdušili tudi župana Mestne občine Maribor Saša Arsenoviča.



Producentka Tadeja Nedog, pomočnika direktorja Andrej Borko in Maša Novak, vodja marketinga in odnosov z javnostmi Mojca Pušnik, strokovni sodelavki za marketing in odnose z javnostmi Teja Musič in Mateja Meh, vodja informacijske pisarne Iris Vindiš in poslovna sekretarka Mateja B. Fišer – za uspehe Koncertne poslovalnice je zaslužna cela vrsta predanih sodelavcev!

### MED IDEJO IN APLAVZOM

**Prestavljamo vam sodelavce in soustvarjalce Narodnega doma Maribor. Tiste, ki jih običajno ne vidite, saj delajo za zavoso, v zaodruju in pisarnah, a brez njih producentove ideje ne bi našle poti na oder. Dobrodošli med »tistimi vmes!«**

## Mitja Praštalo – Mičo

Za računovodskimi tabelami Narodnega doma Maribor stoji umirjen sogovornik, ki skrbi za to, da številke držijo, roki ne bežijo, razprave pa ostajajo mirne. Vodja računovodsko-finančne službe se konfliktom elegantno izogne s premišljenostjo in poslušanjem. Ko številke utihnejo, v roke vzame kitaro, prosti čas pa najraje preživlja na izletih z avtomodom – tam, kjer so poti odprte in urniki sproščeni.



**Če bi moral bilanco stanja zaigrati na kitaro – bi bila to balada, blues ali rock?**

Vprašanje v pravem trenutku! Pravkar sem namreč oddal letno poročilo in letni plan, tako da bom malo pristranski. Želel bi si balade (I – V – vi – IV), ampak če sem povsem iskren, je bolj *Highway to Hell*, ali *Rad bi šel drugam, pa nea vem kam ...* (power akordi).

**Če bi se ti nekega jutra vse številke v bilancah spremenile v akorde – bi prej prepoznal napako ali melodijo?**

Prav želim si, da bi se številke spremenile v akorde! Brez dvoma bi mi bilo lažje!

**Če bi bil tvoj avtomod na poti v čarobno deželo financ – katera računovodska pravila bi tam veljala čisto drugače?**

Nobena, pravila so namreč pravila in če že lahko sanjam, ta sploh ne bi obstajala!

**Če bi imel supermoč, ki bi pomagala tvoji službi – bi raje bral misli sodelavcev ali napovedoval stroške v prihodnost?**

Veliko raje napovedujem stroške; branje misli ni zame, saj me po pravici povedano ne zanimajo. Če ima človek kaj povedati, naj pove, misli pa so stvar vsakega posameznika in gotovo niso vselej za javnost.

**Katera skladba in katera številka te najbolj pomirita?**

Pa smo spet pri prvem vprašanju, saj sem v fazi »okrevanja« po oddaji obeh omenjenih dokumentov. Številka bi bila 14 (13. je datum, ko potrjujemo plan), skladba pa *On the road again* Willieja Nelsona.

## gledališče

### Agencija za razhode

Komedija

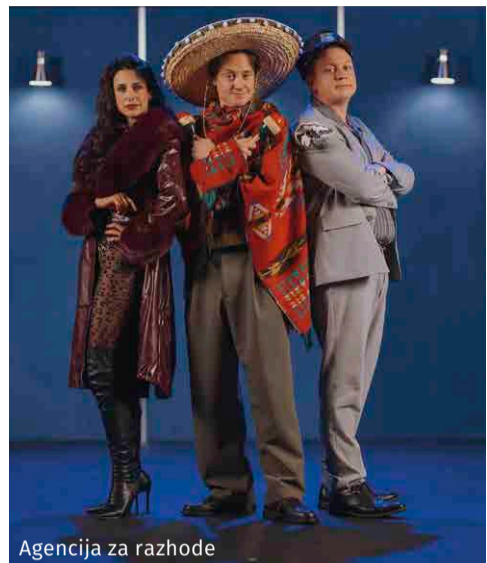
Dvorana generala Maistra

**Nedelja, 1. marec, 18.00**

Igrajo: **Luka Cimprič, Lara Komar, Domen Valič**

Režija: **Žiga Flajnik**

Produkcija: **Špas teater**



Agencija za razhode

Želite ločitev? Zapustiti partnerja ali partnerko? Brez skrbi, obstajajo agencije, ki bodo to zoprno delo opravile namesto vas. Eno takšnih vodi Erik (Domen Valič), ki komedijo Tristana Petitgirarda, enega najuspešnejših ter najbolj cenjenih francosko govorečih avtorjev in prejemnika prestižne gledališke nagrade Moliere, mojstrsko vodi skozi čustvene viharje svojih strank.

### Iščem moža

Abonma Komedija 2025/2026

Dvorana generala Maistra

**Petek, 13. marec, 20.00**

Red PETEK in IZVEN

**Ponedeljek, 16. marec, 20.00**

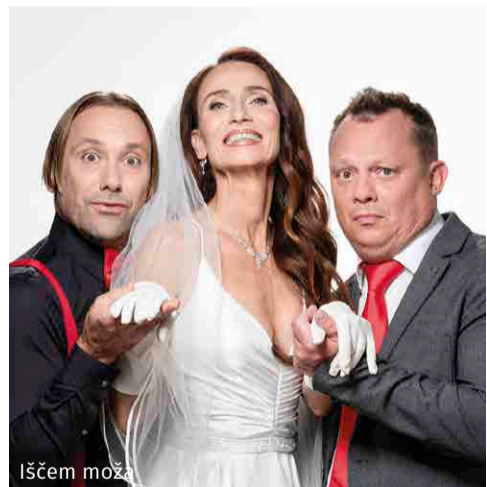
Red PONEDELJEK in IZVEN

Režija: **Nenno Harlekin**

Igrajo: **Alenka Tetičkovič, Rok Kunaver,**

**Aleksandar Rajaković**

Produkcija: **Smejmo se**



Iščem moža

Ko osamljena ali zlomljena srca iščejo svojo drugo polovico, glave pa narekujejo (pre)visoke kriterije izbire, se slej ko prej znajdemo v slepi ulici. In četudi se izhod iz nje ponuja, ne gre brez komičnih zapletov in grenkih spodrsrlajev. Mojster komičnega žanra Miro Gavran z zgodbo, ki smo jo verjetno vsi že doživeli ali jo še bomo. Življenje, pač!

### Tista o bolhah

Abonma Kekec 2025/2026

Dvorana generala Maistra

**Nedelja, 15. marec, 11.00**

Red KEKEC in IZVEN

Režija: **Ivana Džilas**

Igrajo: **Lučka Počkaj, Žan Brelih Hatunič,**

**David Čeh**

Produkcija: **SLG Celje**

Za sedmimi gorami, sedmimi vodami in sedmimi mišjimi luknjami živi mačja kraljica, ki si nikakor noče priznati, da ima bol... No, težave! Zato se jih loteva na popolnoma napačen način, ošabna in

vzvišena, kot je, pa svoje nezadovoljstvo stresa na služabnika, prijatelje ... A bežanje pred težavami nikoli ni prava pot. Rešimo jih lahko le, če si jih priznamo in se pogumno spopademo z njimi. Pa četudi gre za – bolhe!



Tista o bolhah

## glasba

### Kvartet Èbène

4. koncert Komornega cikla 2025/2026

Dvorana Union

**Ponedeljek, 2. marec, 19.30**

KOMORNI CIKEL IN IZVEN

Spored: **Ludwig van Beethoven**



Kvartet Èbène

Kritiki po vsem svetu se strinjajo, da je **Kvartet Èbène**, ki se ponaša s celo vrsto najprestižnejših glasbenih nagrad – *gramophone*, nagrada *BBC Music Magazine*, *midem classic* ... – eden najboljših godalnih kvartetov današnjega dne, veliko jih zapiše tudi »vseh časov«. Osupljiva uigranost omogoča malone organsko zlitje štirih virtuozov v eno samo izvajalsko telo in botruje interpretacijam, ki jemljejo dih. Tudi spored pričujočega koncerta, ki razgrne ustvarjalni dnevnik velikega nemškega genija in evolucijo njegovega sklada, izdaja mojstrstvo. Popelje nas namreč od mladostno razposajenega ustvarjalnega zanosa zgodnjih kvartetov, še trdno zasidranih v eleganci klasične forme, do dramatičnega preloma s tradicijo in revolucionarno novega glasbenega jezika, ki zaznamuje pozne. Ti so polni notranje napetosti, eksistencialne refleksije in metafizičnih vprašanj, razpetih med kontemplativno tišino in ekstatične izbruhe – drzni in brezkompromisni izraz zrelega umetnika, s katerim je osupnil sodobnike, v glasbeno zakladnico pa dodal enega njenih najsijajnejših draguljev.

### Ko se prsti in tipke dotaknejo strun



Ko se prsti in tipke dotaknejo strun

4. koncert Mladinskega cikla 2025/2026

Dvorana Union

**Četrtek, 12. marec, 15.00**

Duo Harpiano

**Urška Križnik Zupan**, harfa

**Miha Nagode**, klavir

Duo harfe in klavirja je izjemno redka in nenavadna zasedba, ki poslušalcu ponuja edinstveno zvočno izkušnjo. Čeprav obe glasbili temeljita na strunah, sta njuna igralska tehnika in zvočna barva povsem različni: harfa očara z eteričnimi in mehki toni, medtem ko klavir prinaša moč, globino in ritmično strukturo. Ta kontrast med dvema različnima zvočnima svetovoma se prepleta v harmonično igro barv, ki bogati z nepričakovanimi odtentki.

### Sogodbe v Narodnem domu: Manu Delago & Max ZT

Jazz v Narodnem domu

Dvorana generala Maistra

**Sobota, 21. marec, 20.30**

Za IZVEN

**Manu Delago**, handpan

**Max ZT**, oprekelj

Organizatorja: **Zavod Druga godba**

**Ljubljana in Narodni dom Maribor**

S podporo: **Avstrijski kulturni forum v Ljubljani**



Manu Delago & Max ZT

**Manu Delago** je nedvomno najbolj znani avstrijski glasbenik izven meja svoje domovine. Pravzaprav govorimo o svetovni zvezdi. Igral je na ikoničnih prizoriščih v več kot 50 državah po svetu (tudi v Sloveniji), tako s svojimi projekti kot tudi kot redni član zasedb Björk, Anoushke Shankar in The Cinematic Orchestra. Še več, nastopal je tudi kot solist z Metropole Orkestrom in Londonskim simfoničnim orkestrom. Kot velik ljubitelj narave v svojem večkrat nagrajenem albumu in filmu *Parasol Peak* vodi ansambel sedmih glasbenikov na alpinistični odpravi v Alpah. Leta 2021 je ta pustolovski glasbenik in skladatelj začel *ReCycling Tour*, trajnostno koncertno turnejo s kolesom, na kateri sta njegov bend in ekipa prekolesarila 1500 kilometrov po Evropi.

Američan **Max ZT**, ki ga NPR imenuje »jimi Hendrix oprekla«, je s svojim življenjem, polnim globalnega študija in inovacij, na novo opredelil ta instrument. V Brooklynu je vsrkal raznolike tradicije, se izobraževal pri cenjeni senegalski griotski družini Cissoko in študiral pri legendarnem panditu Shivkumarju Sharmi v Indiji. Max je ustanovni član skupine House of Waters in je napisal glasbo za dokumentarni film *ESPN*, nagrajen z emmyjem, ter izdal osem albumov pri založbi GroundUP Music, ki jo vodijo Snarky Puppy. Njegov zadnji album *On Becoming* je bil nominiran za najboljši sodobni instrumentalni album na podelitvi nagrad grammy 2024.

»Ko sem prvič slišal Manuja, me je to navdušilo. Virtuoznost je bila očitna, a način, kako je komponiral in razmišljal o svojem instrumentu na nenavaden ter edinstven način, se mi je resnično vtisnil v spomin in me navdal z občutkom, da je to povezava, ki jo je treba še bolj razviti,« razlaga Max ZT. Duo se je spoznal pred skoraj desetimi leti, ko je bil Manu Delago na turneji po ZDA. »Sprva sva začela z improvizacijo, a sva z leti razvila različne skladbe. Lani sva končno našla popoln čas in prostor za snemanje glasbe v neverjetnem prostoru iz 18. stoletja v še starejšem samostanu v Alpah. Duo, ki stoji drug proti drugemu, kjer sta oba člana pravkar dopolnila 40 let? Album sva morala poimenovati *Deuce*,« se spominja Manu Delago.

## ostalo

### 80 let Koncertne poslovalnice

Ulica škofa Maksimilijana Držičnika

**16. marec - 19. april**



V skladu z motom jubileja, ki je osmico obrnil v simbol neskončnosti, obračamo tudi perspektive in zorne kote, s katerih se oziramo na delovanje Koncertne poslovalnice. Skoraj tri tisoč koncertov, kolikor smo jih našli od leta 1946, tako ni več zgolj niz orkestror, dirigentov, solistov in skladb, temveč osemdesetletna neprekinjena tradicija poslušanja, skupnih izkušenj generacij. Živ proces, ki povezuje.

Nov zorni kot ponuja tudi razstava fotografij, ki jih je na koncertih posnel naš dolgoletni spremljevalec, fotograf Dejan Bulut. Pogled obrača od zgodovinskega k sodobnemu in koncertnim doživetjem, ki niso to, kar si običajno predstavljamo, ko pomislimo na koncert klasične glasbe. V objektiv so se tako ujeli koncerti, ki jim lahko prisluhnemo v parku, na obrežju Drave ali med z grafiti popisanimi zidovi nekdanjih zaporniških celic. Pa takšni, na katerih zazveni tudi disko glasba, muzicirajo pa mobilni telefoni in celo zelenjava. Koncerti, kjer ne boste uzrlj frakov in metuljkov, ampak športne copate, namesto zadržanih aplavzov pa slišali navdušeno vzklikanje. Tudi to so koncerti klasične glasbe. Tudi to je Koncertna poslovalnica. Sodobna, dinamična, razmišljujoča, radovedna in kdaj tudi drzna institucija, ki sledi bistveni lastnosti ustvarjalnosti: pogumu za drugačnost v iskanju novih pristopov k poslušanju klasične glasbe. K doživetjem, ki vabijo k raziskovanju in povezujejo v odkrivanju njene (neskončne) lepote.

### Rdeče zore 2026 v Mariboru

Mali oder Narodnega doma Maribor

**4. 3.–8. 3. 2026**

Za IZVEN



Rdeče zore

4. festival Rdeče zore v Mariboru pod okriljem 27. mednarodnega feminističnega in kvirovskega festivala *Rdeče zore* preizprašuje spolne in družbene vloge skozi inovativne participativne gledališke izraze ter performativne prakse. V pestrem programu žanrsko raznolikih uprizoritev ustvarjalnik iz Slovenije, Romunije, Francije, Poljske in Srbije so prostor našle tudi delavnica improvizacijskega gledališča, performativni koncert ter okrogla miza o skupnostnih modelih in performativnih praksah.

### Informacije

Informacijska pisarna je odprta od ponedeljka do petka od 10.00 do 13.00.

02 2294050, 02 2294011 in 031 479 000

vstopnice@nd-mb.si

nd-mb.mojekarte.si

Pridržujemo si pravico do spremembe programa. Vse morebitne spremembe bomo objavili na spletni strani Narodnega doma Maribor [www.nd-mb.si](http://www.nd-mb.si), na družbenih omrežjih in v časniku Večer.





Komorni orkester iz Basla, dirigentka Deljana Lazarova in pianistka Alexandra Dovgan so navdušili obiskovalce slavnostnega koncerta ob jubileju Koncertne poslovalnice, na katerem je zazvenela tudi skladba slovenske skladateljice Nane Forte.

Zapisi na spominski tabli po koncertu:

- »Bravi!«
- »Hvaležni, ker ste!«
- »Bravo! Hvala za vsak koncert.«
- »Vedno me navdušite!«
- »Izjemno in občuteno. Vse najboljše za 80 let!«
- »Močno in nepozabno. Poklon!«



Pustovanje z Romano Kranjčan



Kvarte Slokar in mladi talenti Konservatorija za glasbo in balet Maribor

NE SPREGLEJTE V APRILU

**Orkester Slovenske filharmonije**

4. koncert Orkestrskega cikla 2025/2026

Dvorana Union  
**Četrtek, 23. april, 19.30**  
ORKESTRSKI CIKEL IN IZVEN

Orkester Slovenske filharmonije je zvest sopotnik Koncertne poslovalnice. Na naše jubilejno slavje prihaja z dirigentom Michaelom Wendebergom in flavtistom Michaelom Martinom Koflerjem, ljubljencem občinstva po vsem svetu. Tudi mariborskega, zato ponovno snide-nje, na katerem bomo prisluhnili briljantnem *Koncertu v d-molu, op. 46* Arama Hačaturjana, ki prevzame s silovito energijo, plesno virtuoznostjo in orientalsko barvitostjo, še toliko bolj nestrpnno pričakujemo!



# Marec

NARODNEGA DOMA MARIBOR



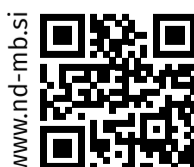
prodaja.vstopnic

<b>1.</b> NEDELJA	<b>AGENCIJA ZA RAZHODE</b> KOMEDIJA	Dvorana generala Maistra 18.00 – Za IZVEN	Redna cena: 23 € - 25 €
<b>2.</b> PONEDELJEK	<b>KVARTET ÉBÈNE</b> 4. KONCERT KOMORNEGA CIKLA 2025/2026	Dvorana Union 19.30 – KOMORNI CIKEL IN IZVEN	Redna cena: 19 €; Upokojenci in invalidi: 11 €; Študenti, dijaki: 5 € Družinska vstopnica: 17 € (odrasli), 5 € (otrok)
<b>4.</b> SREDA	<b>SINE</b> FESTIVAL RDEČE ZORE V MARIBORU	Mali oder Narodnega doma 20.00 – Za IZVEN	Redna cena: 7 € - 10 €
<b>4.</b> SREDA	<b>INGVER IN GVERILKE</b> FESTIVAL RDEČE ZORE V MARIBORU	Klub Narodnega doma 21.00 – Za IZVEN	Vstop prost
<b>6.</b> PETEK	<b>ULICA SREČE 12A</b> FESTIVAL RDEČE ZORE V MARIBORU	Mali oder Narodnega doma 20.00 – Za IZVEN	Redna cena: 7 € - 10 €
<b>7.</b> SOBOTA	<b>ZLOMLJENO REBRO</b> FESTIVAL RDEČE ZORE V MARIBORU	Mali oder Narodnega doma 20.00 – Za IZVEN	Redna cena: 7 € - 10 €
<b>8.</b> NEDELJA	<b>ČIGAVE OČI</b> FESTIVAL RDEČE ZORE V MARIBORU	Mali oder Narodnega doma 19.00 – Za IZVEN	Redna cena: 7 € - 10 €
<b>11.</b> SREDA	<b>PENZIČI</b> KOMEDIJA	Dvorana generala Maistra 19.00 – Za IZVEN	Redna cena: 20 € - 24 €
<b>11.</b> SREDA	<b>DOBRODELNI KONCERT SOROPTIMIST INTERNATIONAL, HUMANITARNI KLUB MARIBOR – ZANJO</b> KONCERT	Dvorana Union 19.30 – Za IZVEN	Redna cena: 5 € - 20 €
<b>12.</b> ČETRTEK	<b>KO SE PRSTI IN TIPKE DOTAKNEJO STRUN</b> 4. KONCERT MLADINSKEGA CIKLA 2025/2026	Dvorana Union 15.00 – Za IZVEN	Redna cena: 5 €
<b>12.</b> ČETRTEK	<b>TADEJ TOŠ: ANALOGNO</b> STAND UP KOMEDIJA	Dvorana generala Maistra 20.00 – Za IZVEN	Redna cena: 22 € - 24 €
<b>13.</b> PETEK	<b>IŠČEM MOŽA</b> ABONMA KOMEDIJA 2025/2026	Dvorana generala Maistra 20.00 – RED PETEK IN IZVEN	Redna cena: 22 € - 24 €
<b>15.</b> NEDELJA	<b>TISTA O BOLHAH</b> ABONMA KEKEC 2025/2026	Dvorana generala Maistra 11.00 – ABONMA KEKEC IN IZVEN	Redna cena: 7 €
<b>16.</b> PONEDELJEK	<b>IŠČEM MOŽA</b> ABONMA KOMEDIJA 2025/2026	Dvorana generala Maistra 20.00 – RED PONEDELJEK IN IZVEN	Redna cena: 22 € - 24 €
<b>16.</b> PONEDELJEK	<b>80 LET KONCERTNE POSLOVALNICE</b> OTVORITEV RAZSTAVE	Ulica škofa Maksimilijana Drževnika	
<b>21.</b> SOBOTA	<b>SOGODBE V NARODNEM DOMU: MANU DELAGO &amp; MAX ZT</b> JAZZ V NARODNEM DOMU	Dvorana generala Maistra 20.30 – Za IZVEN	Redna cena: 20 € - 24 €
<b>27.</b> PETEK	<b>KRALJ ULICE</b> GLEDALIŠKA PREDSTAVA	Dvorana generala Maistra 19.00 – Za IZVEN	Redna cena: 20 € - 22 €

**3. 7., 21.30**

## Morcheeba

Glavni oder  
Trg Leona Štuklja, Maribor



www.nd-mb.si

**KAJ KJE KDAJ**  
**3/2026**

Brezplačen izvod, naklada 2700 izvodov  
Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor • Uredila: Mateja Meh • Besedila: Maja Pirš, David Braun, Tina Vihar • Lektura: Ajda Strajnar • Oblikovna zasnova, prelom in priprava za tisk: Studio 8 tisk: Collegium Graphicum d. o. o.



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO



VEČER 80let

RADIO CITY

