NARODNI DOM MARIBOR

Letno poročilo 2025

FESTIVAL LENT
KONCERTNA POSLOVALNICA
KOMORNI CIKEL
ORKESTRSKI CIKEL
MLADINSKI CIKEL
KOMEDIJA
KEKEC
KULTURNI DNEVNIK
vetrinjski dvor
jazz v narodnem domu
Festival Maribor
VILINSKO MESTO
MARIBOR2012
Evropska prestolnica kulture

Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor
Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor, Slovenija
+386 2 229 40 00 ✦ nd@nd-mb.si ✦ www.nd-mb.si
račun (IBAN koda): SI56 0127 0603 0358 416
banka (Banka Slovenije - BIC koda): BSLJSI2X
ID za DDV: SI24909165, matična številka: 5650437

LETNO POROČILO 2025

Kulturno-prireditveni center
NARODNI DOM MARIBOR

Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor

Direktor: Vladimir Rukavina



KAZALO VSEBINE

1 POSLOVNO POROČILO 1

1.1 UVOD 1

1.1.1 FIZIČNI KAZALCI POSLOVANJA 9

1.1.2 FINANČNI KAZALCI POSLOVANJA 10

1.1.3 OCENA USPEŠNOSTI DELA IN DOSEGANJA ZASTAVLJENIH CILJEV 18

1.1.4 MEDIJSKE OBJAVE IN DRUŽBENA OMREŽJA 25

1.1.5 OCENA VPLIVA POSLOVANJA NA DRUGA PODROČJA 30

1.1.6 ČLOVEŠKI VIRI 33

1.1.7 INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN POMEMBNEJŠE INVESTICIJE 37

1.2 UPRAVLJANJE Z JAVNO KULTURNO INFRASTRUKTURO 38

1.2.1 NARODNI DOM 39

1.2.2 UNION 42

1.2.3 KARANTENA 45

1.2.4 VODNI STOLP 48

1.2.5 VETRINJSKI DVOR 49

1.3 VSEBINSKO POROČILO 54

1.3.1 KONCERTNA POSLOVALNICA 54

1.3.2 GLEDALIŠKA DEJAVNOST 69

1.3.3 KULTURNO IZOBRAŽEVANJE MLADIH 74

1.3.4 PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA 86

1.3.5 FESTIVALI 90

1.3.6 PROGRAMI PARTICIPATIVNEGA PRORAČUNA 132

1.3.7 DRUGE PREDSTAVE IN KONCERTI ZA IZVEN 134

1.4 STATISTIKA PRIREDITEV IN OBISKOVALCEV PROGRAMOV V LETU 2025 135

1.4.1 KONCERTNA POSLOVALNICA 136

1.4.2 GLEDALIŠKA DEJAVNOST 138

1.4.3 KULTURNO IZOBRAŽEVANJE MLADIH 141

1.4.4 PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA 147

1.4.5 FESTIVALI 152

1.4.6 OSTALE PRIREDITVE 166

1.5 FINANČNI PODATKI O POSLOVANJU 181

1.5.1 PRIHODKI IN ODHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI 181

1.5.2 VLAGANJA V OPREMO IN INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE 196

2 RAČUNOVODSKO POROČILO 198

2.1 UVOD 198

2.2 POJASNILA K BILANCI STANJA NA DAN 31. 12. 2025 198

2.3 POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV ZA LETO 2025 208

2.4 POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA 214

2.5 POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB 215

2.6 POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA 215

2.7 POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI 215

2.8 PREDLOG RAZPOREDITVE UGOTOVLJENEGA POSLOVNEGA IZIDA PRESEŽKA PRIHODKOV NAD ODHODKI LETA 2025 215

PRILOGE

PRILOGA: 1	BILANCA STANJA
PRILOGA: 1/A	STANJE IN GIBANJE NEOPREDMETENIH SREDSTEV IN OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV
PRILOGA: 1/B	STANJE IN GIBANJE DOLGOROČNIH FINANČNIH NALOŽB IN POSOJIL
PRILOGA: 3	IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV - DOLOČENIH UPORABNIKOV
PRILOGA: 3/A	IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA
PRILOGA: 3/A-1	IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV
PRILOGA: 3/A-2	IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV
PRILOGA: 3/B	IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

LETNO POROČILO 2025 SO PRIPRAVILI

- Vladimir Rukavina, direktor
- Andrej Borko, pomočnik direktorja za organizacijsko-tehnične zadeve
- Maša Novak, pomočnica direktorja za poslovanje
- Mitja Praštalo, vodja finančno-računovodske službe
- Denis Valentan, glavni računovodja
- Stanka Osterc, samostojna strokovna sodelavka za kadrovske in pravne zadeve
- Mag. Mojca Pušnik, vodja marketinga in odnosov z javnostmi
- Mateja Meh, samostojna strokovna sodelavka za marketing in odnose z javnostmi
- Teja Musič, samostojna strokovna sodelavka za marketing in odnose z javnostmi
- Teja Osterc, strokovna sodelavka za digitalni marketing
- Neli Koletnik, samostojna strokovna sodelavka
- Jože Skarlovnik, tehnični vodja
- Uroš Brankov, tehnični organizator kulturnega programa
- Barbara Švrljuga Hergovich, vodja programa klasične glasbe
- Tadeja Nedog, producentka Koncertne poslovalnice in Afterjev na Minoritih na Festivalu Lent
- Valentina Vihar, producentka Mladinskega cikla, Promenadnih koncertov in Salona glasbenih umetnikov na Festivalu Lent
- David Braun, producent cikla Jazz v Narodnem domu, JazzLenta in Jazz Podija na Festivalu Lent
- Gregor Čerič, strokovni sodelavec za pripravo projektov in programa Sodnega stolpa na Festivalu Lent
- Marjan Rajbenšu, producent gledališke dejavnosti
- Marko Brumen, producent Vetrinjskega dvora, Vilinskega mesta in programov NVO na Festivalu Lent
- Mišel Vugrinec, producent Kulturnega dnevnika, Art kampa in Poletnega Art kampa
- Alenka Klemenčič, Folkart na Festivalu Lent
- Marjan Ornik, Oder pri Stari trti na Festivalu Lent
- Vladimir Šega, Jurčkov – Večerov oder na Festivalu Lent
- Slavko Škvorc, Festival stand up komedije StandUpLent na Festivalu Lent
- Dalanda Diallo za JSKD OI MB, Odprta plesna scena na Festivalu Lent

Maribor, februar 2026

1 POSLOVNO POROČILO

Izhodišče za pripravo poslovnega poročila javnega zavoda Narodni dom Maribor predstavljajo sprejet Plan dela s finančnim načrtom za leto poročanja, poslanstvo ter dolgoročni in srednjeročni cilji zavoda.

1.1 UVOD

Področje dela Kulturno-prireditvenega centra Narodni dom Maribor, za Cankarjevim domom drugega največjega kulturno-prireditvenega centra v Sloveniji, je zadovoljevanje potreb po kakovostnih in raznolikih kulturnih programih, namenjenih najširšemu občinstvu, s posebnim poudarkom na programih za otroke, mladino in ljudi s posebnimi potrebami po kar se da dostopnih cenah.
Narodni dom Maribor s svojim programom zagotavlja pogoje za razvoj in predstavljanje različnih umetniških praks, spodbujanje in razvijanje ustvarjalnosti, bogatenje kulturnega življenja, spodbujanje humanističnih in družbenih vrednot ter medkulturnega sodelovanja. Svoje delovanje uresničuje z lastno produkcijo in postprodukcijo ter sodelovanjem z javnimi zavodi, nevladnimi organizacijami, stanovskimi združenji, samozaposlenimi ustvarjalci, ki delujejo na področju kulture in širše, ter pravnimi osebami zasebnega prava. Z delovanjem pomembno prispeva k dostopnosti kulture najširšemu krogu obiskovalcev iz Slovenije in tujine, s programsko usmerjenostjo v svet pa utrjuje mednarodno sodelovanje.

Narodni dom Maribor svoje poslanstvo uresničuje

- s prirejanjem gostovanj vrhunskih svetovnih simfoničnih in komornih orkestrov ter solistov v okviru Orkestrskega in Komornega cikla ter Festivala Maribor pod okriljem Koncertne poslovalnice Narodnega doma Maribor, najstarejše koncertne poslovalnice na območju Slovenije in bivše Jugoslavije, ki v sezoni 2025/2026 praznuje 80 let obstoja (18. 3. 2026);
- s kulturnim izobraževanjem otrok in mladine na glasbenem, plesnem, gledališkem in likovnem področju v okviru Mladinskega cikla, Kulturnega dnevnika, otroškega gledališkega abonmaja Kekec, družinskega festivala Art kamp s Poletnim Art kampom, predstav v sklopu otroškega programa v Vetrinjskem dvoru med Festivalom Lent, prireditev v sklopu festivala Vilinsko mesto ter Festivala Maribor;
- z organizacijo kreativnih, inovativnih in izzivalnih glasbenih projektov, v katerih sodelujejo slovenski ustvarjalci s tujimi glasbeniki v okviru cikla Jazz v Narodnem domu, in različnih koncertov za izven;
- z organizacijo abonmaja Komedija, lastno produkcijo predstav te zvrsti, organizacijo gostovanj drugih gledaliških predstav za izven ter s koprodukcijskimi sodelovanji na področju sodobnih odrskih umetnosti;
- z upravljanjem Vetrinjskega dvora kot središča kreativnosti in povezovanja z nevladnimi organizacijami in ustvarjalci na področju kreativnih industrij;
- z organizacijo mednarodnega Festivala Lent, v okviru katerega potekajo mednarodni CIOFF folklorni festival Folkart, mednarodni jazz festival JazzLent z Jazz Podijem, festival uličnega gledališča Ana Desetnica na Lentu, festival stand up komedije StandUpLent ter festival sodobnega plesa Odprta plesna scena;
- z zagotavljanjem delovnih pogojev za lastne in gostujoče programe ter prostorskih pogojev za delovanje nevladnih organizacij in ustvarjalcev v vseh objektih kulturne infrastrukture, s katerimi zavod upravlja.

VIZIJA

Narodni dom Maribor je osrednja mestna in regionalna kulturna organizacija, ki prebivalcem zagotavlja dostopne in kvalitetne kulturne programe, s katerimi povezuje mesto, s tem pa gradi njegovo prepoznavnost in kvaliteto bivanja.

VREDNOTE

Maribor je v zgodovini že večkrat izgubil svojo identiteto, ki jo zagotavljata prav kultura in ustvarjalnost. Vrednostni temelj za delovanje Narodnega doma Maribor so vrednote svobode umetniškega ustvarjanja, kakovosti, spoštovanja tradicije, inovativnosti, raziskovanja, sodelovanja, miru in humanizma, internacionalizma, socialne pravičnosti, družbe enakih možnosti (tudi po spolu, verskem prepričanju, spolni usmerjenosti ...), pluralizma in medkulturnega dialoga.

Kultura in umetnost pomembno prispevata k doseganju svobode, duhovne prostosti, bogatejšemu duhovnemu življenju ljudi in razvoju družbe. Načrtno predstavljanje najkakovostnejših umetniških dosežkov iz vseh obdobij človeške zgodovine je vrednota, ki omogoča globlje razumevanje samega sebe, družbe in sveta.

Pomembno programsko vrednoto predstavljata spodbujanje in izvajanje novih sodobnih del oz. umetniških praks, ki so referenčne doma in v mednarodnem kontekstu.

Načrtovanje in izvajanje javnega kulturnega programa težita za doseganjem vsebinske raznovrstnosti umetniške kakovosti in profesionalnega izvajanja vseh programov.

Vključevanje mladih med obiskovalce programa, v neposredno kulturno-umetniško delovanje in razvejane oblike kulturne vzgoje, je vrednota, ki spodbuja njihovo spoznavno, estetsko in emocionalno občutljivost ter socializacijo. Kulturna vzgoja oblikuje aktivne in ustvarjalne prebivalce.

Narodni dom Maribor mora prispevati k doseganju ugodnih družbenih in gospodarskih eksternalij kulture in umetnosti.

GLAVNE DEJAVNOSTI

- Koncertna dejavnost na področju klasične in sodobne glasbe;
- kulturno-izobraževalna dejavnost za otroke in mladino na glasbenem, gledališkem, plesnem in likovnem področju;
- gledališka dejavnost;
- multikulturna festivalska dejavnost;
- upravljanje objektov s področja kulturne infrastrukture.

CILJI

Bistveni poudarki ciljev, ki jih želimo dosegati:

- V javnem interesu razvijati dejavnost javne službe na področju organiziranja in produkcije kulturnih dogodkov v Mariboru.
- Zagotavljati kakovostno in količinsko raven kulturnih prireditev na najmanj enaki ravni kot v preteklem obdobju.
- Razvijati dejavnosti kulturnega izobraževanja otrok in mladine z velikim deležem lastne produkcije ter na ta način pomagati šolam pri kulturnem ozaveščanju in razvoju ustvarjalnosti otrok.
- Povezovati kulturne ustanove Maribora in razvijati mednarodno sodelovanje in povezave.
- Kot največji kulturno-prireditveni center v regiji in drugi največji v Sloveniji promovirati mariborsko in slovensko kulturo doma in v tujini.
- Organizirati in producirati kulturne prireditve mestnega, nacionalnega in mednarodnega pomena.
- Nadaljevati prizadevanja, da bo Narodni dom Maribor prizorišče urbanega druženja ljudi. Široka programska zasnova, od glasbe, gledališča, plesa, likovnih, humanističnih, intermedijskih dogodkov in kulturne vzgoje do zaokroženih programskih oz. tematskih sklopov, je namreč pomembna prednost Narodnega doma Maribor v aktualni kulturno-umetniški ponudbi. Je prepoznaven in zanimiv za obiskovalce, predvsem po bogastvu in kakovosti kulturno-umetniške ponudbe, zato se mora še naprej uveljavljati tudi kot živahno produkcijsko torišče umetnikov in socialno stičišče obiskovalcev. Obisk koncertov, predstav, festivalov, razstav, predavanj, pogovorov in proslav pomeni odlično priložnost za tkanje socialnih vezi, družabnosti, zabave in praznovanj.

- Povečanje števila in zadovoljstva obiskovalcev sta pomembna elementa naše vizije. Za Narodni dom Maribor je ključnega pomena, da bo s sodobnimi prijemi razvijanja odnosov z obiskovalci in njihovega razvoja uveljavljal kakovostne odnose in neprekinjeno obojestransko komuniciranje. To še posebej velja za tiste, ki obiščejo prireditve Narodnega doma Maribor zelo redko ali pa jih še niso. V letu 2020 je bil izpostavljen popolnoma nov moment, ko smo morali za ohranitev kulturne produkcije in stik z obiskovalci poseči po popolnoma novih prijemih, kot npr. s prenosi kulturnih prireditev v živo, kar nam je izjemno uspelo; tudi zato, ker smo bili prvi v državi, ki smo se ob zapori javnega življenja tega lotili na ta način. Takšen način podajanja kulture pa smo ravno zaradi živega stika s kulturnimi prireditvami, ki se je izkazal za enega najpomembnejših postulatov našega delovanja in poslanstva, v letu 2021 opustili.
- Zagotavljati ustrezno vzdrževane in funkcionalne prostore za neposredno izvajanje kulturnih, informativno-izobraževalnih, društvenih in družabnih dejavnosti v javnem interesu.
- Delovati kot informacijski center za kulturno dogajanje v mestu in drugod.
- Delovati kot skrbnik pozitivne dediščine Evropske prestolnice kulture Maribor 2012 s posebnim poudarkom na skrbi za programe, ki so nastali zaradi EPK 2012. Po sklepu Mestnega sveta Mestne občine Maribor z dne 28. 6. 2013 je Narodni dom Maribor prevzel skrbništvo nad vsebinsko in programsko dediščino projekta EPK 2012 kot svojo javno službo, za katero mu Mestna občina Maribor zagotavlja dodatna proračunska sredstva ter potrebno kulturno infrastrukturo. Tehnične, administrativne in druge kapacitete za nadaljevanje trajnostno naravnanih programov EPK 2012 Narodni dom Maribor organizira predvsem v objektu Vetrinjski dvor, ki ga je s tem namenom dobil v upravljanje. Poudariti je potrebno, da se ohranjajo oz. vzpostavljajo zgolj prakse sodelovanja z lokalnimi nevladnimi organizacijami, da Narodni dom Maribor zastopa Mestno občino Maribor na vsebinski in programski ravni v mednarodnih mrežnih povezavah med nekdanjimi, aktualnimi in bodočimi nosilci nominacije »Evropska prestolnica kulture« ter da za skrb za trajnostno naravnane programe EPK 2012 ni namenjenih prav nobenih sredstev.
- Posredovati med izvajalci in organizatorji kulturnih dogodkov.
- Nuditi strokovno pomoč pri medmestni in mednarodni kulturni izmenjavi.
- Vključevati kulturne programe in projekte v ostale mestne projekte z namenom celovite promocije Maribora in Slovenije.
- Aktivno pridobivati lastna sredstva za zagotavljanje nemotenega izvajanja dejavnosti, obenem pa si prizadevati za pridobivanje višjega deleža javnih sredstev na lokalni, državni in mednarodni ravni, saj le v zadostni meri zagotovljeno sistemsko financiranje zagotavlja obvladovanje rizikov pri izvajanju in razvoju programov.
- Pridobivati evropska sredstva preko razpisov, čeprav je potrebno vedeti, da razpisi, s katerimi bi pokrivali redno dejavnost, v tej perspektivi ne obstajajo, za to mora poskrbeti matična država. Evropska sredstva je možno pridobiti le za nadgradnjo projektov in programov skozi partnerstva s producenti iz drugih držav. Javne razpise spremljamo ves čas in se na njih tudi prijavljamo, če ne gre za razpise, pri katerih bi morali zagotoviti sredstva iz proračuna, pa le-ta še ni sprejet, zaradi česar ne bi mogli zadostiti pogojem razpisa. Večinoma gre za razpise, ki niso namenjeni osnovni redni dejavnosti, saj takšnih razpisov več ni, temveč pomenijo nadgradnjo programov in je kot participativni del potrebno zagotoviti dodatna lastna sredstva, za katera pa praktično do konca leta ne vemo, če jih bo ostalo dovolj, in je to glavni problem, če bi želeli biti nosilni partner. Se pa kot partnerji pridružujemo kandidatom na razpisih z zagotavljanjem prostorskih kapacitet in tehničnih sredstev ter pomoči pri izvedbi aktivnosti. Na ta način jim pomagamo pri uspešnosti na razpisih in pri izvedbi dogodkov.

Nekatere strateško pomembne aktivnosti za razvoj in doseganje zastavljenih ciljev so:

- čimprejšnja dokončna ureditev in usposobitev kulturno-spomeniško zaščitene stavbe Narodni dom;
- ureditev infrastrukture ter zagotovitev možnosti razširitve prizorišča za Glavni oder na Lentu v sodelovanju z ustanoviteljem glede na revitalizacijo dravskega nabrežja;

- širitev festivalskega dogajanja tudi na druge mariborske trge in ulice ter desni breg reke Drave;
- intenziviranje procesa dokončne obnove kompleksa Union;
- še tesnejša povezava s subjekti področja institucionalne in neinstitucionalne kulture;
- zagotovitev usklajenosti delovanja posameznih subjektov v kulturi ter kvalitetno obveščanje o teh aktivnostih;
- nadaljevanje vzpostavljanja novih mednarodnih stikov na področju kulture ter negovanje že obstoječih;
- zagotavljanje čim boljših pogojev mladim in perspektivnim, vendar še neafirmiranim kulturnim ustvarjalcem;
- ustvarjanje trdnega jedra stalnega občinstva ter težnja po identifikaciji čim večjega števila občanov s koncepcijo delovanja Narodnega doma Maribor;
- poseben poudarek na kulturni vzgoji in izobraževanju občinstva vseh generacij, posebej pa mladine kot bodočih uporabnikov in soustvarjalcev kulture v mestu;
- poseben poudarek na razvoju Festivala Lent na osnovi novega nadgrajenega vsebinskega koncepta – BEE koncepta, usklajenega z danimi tehničnimi ter finančnimi možnostmi;
- nadaljevanje kulturnega ozaveščanja prebivalstva preko izvajanja prireditev na desnem bregu Drave;
- nadaljevanje in utrditev koncepta Komedije v Narodnem domu, vključno z lastno produkcijo;
- zagotovitev neprimerno boljšega spremljanja programov iz državnih finančnih virov;
- še agresivnejša akcija za pridobitev lastnih sredstev iz sponzorskih in donatorskih virov;
- vzpostavitev novih, inovativnih komunikacijskih poti, prilagojenih potrebam in navadam nove ciljne publike;
- intenziviranje sodelovanja z gospodarstvom;
- večji poudarek na negovanju odnosov z javnostmi ter močnejša medijska prisotnost;
- dopolnitev nujne kadrovske zasedbe v zavodu v dogovoru z ustanoviteljem;
- skrb za post-EPK programe, ki jih je ustanovitelj opredelil za trajnostne;
- zastopanje Maribora v združenju Evropskih prestolnic kulture.

USKLADITEV PROGRAMOV DELA Z LOKALNIM PROGRAMOM ZA KULTURO V MESTNI OBČINI MARIBOR V ODBOBJU 2024–2027

Pri pripravi načrta naše dejavnosti smo glede na realne možnosti, ki so nam bile dane v okviru razpoložljivega financiranja iz proračuna Mestne občine Maribor, upoštevali naslednje usmeritve Lokalnega programa za kulturo v Mestni občini Maribor v obdobju 2024–2027 (LPK):

- sledenje razvojnim ciljem LPK na področjih dela javnega zavoda;
- krepitev javne dostopnosti kulturnih dobrin, posebej za ranljive družbene skupine: najširša socialna dostopnost (socialno ogroženim, osebam z invalidnostmi, starejšim …) in odpravljanje ovir za dostop invalidom,
- povezovanje z neodvisnimi kulturnimi producenti (objave/natečaji o možnem programskem vključevanju, koprodukcije, soorganizacije itd.),
- povezovanje javnih kulturnih institucij med seboj (načrtovanje, priprava in izvedba programov, ekonomična izraba kadrovskih, prostorskih in predmetnih kapacitet idr.),
- aktivno in stalno javno informiranje o kulturni ponudbi v MOM, načrtovanju dogodkov in prireditev v zavodu, tudi objave podatkov o prostih kapacitetah infrastrukture v upravljanju zavoda, ki lahko služijo za izvajanje kulturnih prireditev drugih producentov, o pogojih uporabe in stroških za uporabnike ter objave podatkov o javnem zavodu (sestava organov, strateški načrt, letni načrti dela in poročila ipd.),
- sodelovanje pri nadgradnji skupnega spletnega portala o mariborski kulturi in zagotavljanje ažurnega posredovanja podatkov o javnosti namenjenih kulturnih dogodkih, programih oz. projektih,

- vključevanje v celovito zasnovane, načrtno in dolgoročno usmerjene dejavnosti kulturno-umetnostne vzgoje,
- sodelovanje z medgeneracijskimi centri,
- sodelovanje s krajevnimi skupnostmi in z mestnimi četrtmi,
- vključevanje v strateški razvoj kulturnega turizma.

Poseben poudarek pa namenjamo ciljem, kot so:

- povečevanje javne dostopnosti kulturnih prireditev, ki zajema socialno (diferenciranje cen, omogočanje dostopa socialno ogroženim, programi za obiskovalce s posebnimi potrebami idr.) in fizično dostopnost (odpravljanje ovir za dostop invalidom);
- izvajanje programov na področju uprizoritvenih, vizualnih, glasbenih, intermedijskih umetnosti, literature, filma, medijev, kulturne dediščine, varstva okolja, arhitekture, oblikovanja, zgodovine idr.;
- izvajanje festivalov, programov kulturno-umetnostne vzgoje, prireditev za in z ranljivimi družbenimi skupinami, umetnosti v javnem prostoru, skrb za razvoj občinstev ter socialno vključevanje, skrb za trajnostne in okoljske programe, povezovanje na področju turizma, gospodarstva, športa, gastronomije;
- povezovanje javnih institucij z neodvisnimi kulturnimi producenti (objave/natečaji o programskem vključevanju, koprodukcije ipd.);
- povezovanje javnih kulturnih institucij med seboj (načrtovanje, priprava in izvedba programov, ekonomična raba kadrovskih in materialnih kapacitet idr.);
- povezovanje z vsemi domačimi in mednarodnimi deležniki, ki delujejo na področju kulture in širše (javni zavodi, nevladne organizacije, samostojni ustvarjalci v kulturi in širše, širša javnost, umetniki, producenti, novinarji, poznavalci, ljubiteljska kultura, mestne četrti in krajevne skupnosti, občine idr.);
- dopolnjevanje javnega informiranja o kulturni ponudbi Mestne občine Maribor, kapacitetah, načrtovanju dela zavodov, npr. dostopnost objav podatkov o javnem zavodu (npr. sestava in delo organov, poslovna poročila …), podatkov o prostih kapacitetah javne kulturne infrastrukture v upravljanju zavoda, o pogojih uporabe in stroških za uporabnike;
- vključevanje drugih zavodov v celovito zasnovano, načrtno in dolgoročno usmerjeno kulturno-vzgojno delo z otroki in mladino;
- vključevanje zavodov v dolgoročno zasnovan razvoj kulturnega turizma;
- skrb za javno kulturno infrastrukturo in upravljanje objektov, ki so v lasti ustanoviteljice Mestne občine Maribor (Narodni dom, Vetrinjski dvor, Union, Karantena ter Vodni stolp).

PRAVNE PODLAGE ZA POSLOVANJE

Zakonske in druge podlage za delovanje javnega zavoda Narodni dom Maribor

- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor ter Odlok o spremembah in dopolnitvah Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor (Medobčinski uradni vestnik Štajerske in Koroške regije, št. 22/2004, 17/2008, 2/2021);
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 65/07 – odl. US, 56/08, 4/10, 20/11, 100/11 – odl. US, 111/13, 68/16, 61/17, 21/18 - ZNOrg, 49/20 – ZIUZEOP, 3/22 – ZDeb, 105/22 – ZZNŠPP, 8/25, 77/25);
- pogodbe, sklenjene z Mestno občino Maribor in Ministrstvom za kulturo RS o financiranju dejavnosti zavoda v določenem letu;
- Lokalni program za kulturo Mestne občine Maribor za obdobje od 2024–2027 ter Nacionalni program za kulturo 2022–2029;

- Zakon o zavodih (ZZ) (Uradni list RS – stari, št. 12/91, Uradni list RS/I, št. 17/91 – ZUDE, Uradni list RS, št. 55/92 – ZVDK, 13/93, 66/93, 66/93, 45/94 – odl. US, 8/96, 31/00 – ZP-L, 36/00 – ZPDZC, 127/06 – ZJZP);
- Zakon o dostopu do informacij javnega značaja (Uradni list RS, št. 51/06 – uradno prečiščeno besedilo, 117/06 – ZDavP-2, 23/14, 50/14, 72/14 – skl. US, 19/15 – odl. US, 102/15, 32/16, 7/18, 141/22, 40/25 – ZInfV-1);
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2025 in 2026 (Uradni list RS, št. 104/24, 17/25 – ZFO-1E, 91/25 – ZUOPCSD, 95/25 – ZIPRS2627, 32/25 – ZJU-1);
- Zakon o javnih financah (Uradni list RS, št. 11/11 – uradno prečiščeno besedilo, 14/13, 110/11 – ZDIU12, 46/13 – ZIPRS1314-A, 101/13, 101/13 – ZIPRS1415, 38/14 – ZIPRS1415-A, 14/15 - ZIPRS1415-D, 55/15 – ZFisP, 96/15 – ZIPRS1617, 80/16 – ZIPRS1718, 71/17 – ZIPRS1819, 13/18, 75/19 – ZIPRS2021, 36/20 – ZIUJP, 61/20 – ZDLGPE, 89/20, 195/20 – odl. US, 203/20 – ZIUPOPDVE, 174/20 – ZIPRS2122, 15/21 – ZDUOP, 187/21 – ZIPRS2223, 29/22 – ZUOPDCE, 163/22 – ZPGOPEK, 150/22 – ZIPRS2324, 18/23 – ZDU-1O, 76/23, 88/23 – ZOPNN-F, 95/23 - ZIUOPZP, 117/23 – ZIUOPZP-A, 123/23 – ZIPRS2425, 104/24 – ZIPRS2526, 24/25 – ZFisP-1, 39/25, 85/25 – ZPJS, 95/25 – ZIPRS2627, 112/25);
- Zakon o računovodstvu (ZR) (Uradni list RS, št. 23/99, 30/02 – ZJF-C, 114/06 – ZUE, 175/20);
- Zakon za uravnoteženje javnih financ (Uradni list RS, št. 40/12, 96/12 – ZPIZ-2, 104/12 – ZIPRS1314, 105/12, 8/13, 25/13 – odl. US, 46/13 – ZIPRS1314-A, 47/13 – ZOPRZUJF, 56/13 – ZŠtip-1, 63/13 – ZOsn-I, 63/13 – ZJAKRS-A, 63/13 – ZIUPTDSV, 63/13, 99/13 – ZUPJS-C, 99/13 – ZSVarPre-C, 101/13 – ZIPRS1415, 107/13 – odl. US, 101/13 – ZDavNepr, 32/14 – ZVV-D, 55/14, 85/14, 95/14, 16/15 – odl. US, 24/15 – odl. US, 57/15, 69/15, 90/15, 102/15, 104/15, 66/16, 55/16, 63/16 – ZDoh-2R, 27/17, 77/17 – ZMVN-1, 17/18, 17/19, 33/19 – ZMVN-1A, 72/19, 82/19, 174/20 – ZIPRS2122, 24/21, 6/22, 139/22 – ZSPJS-AA, 7/23, 9/24, 7/25, 32/25 - ZJU-1, 57/25 – ZF, 70/25 – ZUTD-I, 100/25 – ZUPŠ-2);
- Zakon o javnih uslužbencih (Uradni list RS, št. 32/25);
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09 – uradno prečiščeno besedilo, 107/09 – odl. US, 98/09 – ZIUZGK, 13/10, 59/10, 85/10, 94/10 – ZIU, 107/10, 35/11 - ORZSPJS49a, 110/11 – ZDIU12, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 104/12 – ZIPRS1314, 46/13, 46/13 – ZIPRS1314-A, 101/13 – ZIPRS1415, 50/14, 25/14 – ZFU, 95/14 – ZUPPJS15, 82/15, 90/15 – ZUPPJS16, 88/16 – ZUPPJS17, 23/17 – ZDOdv, 67/17, 84/18, 75/19 – ZUPPJS2021, 49/20 – ZIUZEOP, 61/20 – ZIUZEOP-A, 152/20 – ZZUOOP, 175/20 – ZIUOPDVE, 15/21 – ZDUOP, 112/21 – ZNUPZ, 206/21 – ZDUPŠOP, 204/21, 17/22 – skl. US, 52/22 – odl. US, 139/22, 72/23 – odl. US, 38/24, 48/24 – odl. US, 95/24 - ZSTSPJS);
- Zakon o delovnih razmerjih (Uradni list RS, št. 21/13, 78/13 – popr., 47/15 – ZZSDT, 33/16 – PZ-F, 52/16, 15/17 – odl. US, 22/19 – ZPosS, 81/19, 36/20 – ZIUPPP, 49/20 – ZIUZEOP, 61/20 - ZIUZEOP-A, 80/20 – ZIUOOPE, 98/20 – ZIUPDV, 152/20 – ZZUOOP, 175/20 – ZIUOPDVE, 203/20 – ZIUPOPDVE, 195/20, 15/21 – ZDUOP, 28/21 – skl. US, 43/21, 112/21 – ZNUPZ, 119/21 – ZČmIS-A, 202/21 – odl. US, 206/21 – ZDUPŠOP, 15/22, 54/22 – ZUPŠ-1, 141/22 – ZNUNBZ, 88/23 – ZOPNN-F, 95/23 – ZIUOPZP, 114/23, 117/23 – ZIUOPZP-A, 136/23 – ZIUZDS, 32/25 – ZZDej-N, 70/25 – ZUTD-I);
- Zakon o varnosti in zdravju pri delu (ZVZD-1) (Uradni list RS, št. 43/11);
- Zakon o zasebnem varovanju (ZZasV-1) (Uradni list RS, št. 17/11);
- Zakon o varstvu osebnih podatkov (Uradni list RS, št. 163/22, 40/25 – ZInfV-1)
- Zakon o avtorski in sorodnih pravicah (ZASP) (Uradni list RS, št. 16/07 – uradno prečiščeno besedilo, 68/08, 110/13, 56/15, 63/16 – ZKUASP, 59/19, 130/22);
- Zakon o varstvu dokumentarnega in arhivskega gradiva ter arhivih (ZVDAGA) (Uradni list RS, št. 30/06, 24/14 – odl. US, 51/14);
- Kolektivna pogodba za javni sektor Uradni list RS, št. 99-3084/2024 z dne 25.11.2024;
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 45/94, 45/94, 39/96, 40/97 – ZDMPNU, 39/99 – ZMPUPR, 82/99, 102/00, 52/01, 64/01, 43/06 – ZKolP, 60/08,

61/08, 32/09, 32/09, 22/10, 22/10, 83/10, 89/10, 40/12, 51/12, 3/13, 46/13, 67/13, 7/14, 52/14, 3/15, 11/15, 55/15, 106/15, 4/16, 51/16, 3/17, 38/17, 40/17, 46/17, 2/18 – popr., 3/18, 47/18, 80/18, 4/19, 45/19, 3/20, 97/20, 160/20, 3/21, 88/21, 41/22, 136/22, 44/23, 99/24, 92/25);

- Kolektivna pogodba za negospodarske dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS/I, št. 18/91, Uradni list RS, št. 53/92, 13/93 – ZNOIP, 34/93, 12/94, 15/94, 18/94 – ZRPJZ, 27/94, 59/94, 80/94, 39/95, 60/95, 64/95, 2/96, 20/96, 37/96, 56/96, 1/97, 19/97, 25/97, 37/97, 40/97 – ZDMPNU, 79/97, 87/97 – ZPSDP, 87/97 – ZURD98, 3/98, 3/98, 3/98, 7/98, 9/98, 9/98, 51/98, 2/99, 2/99, 2/99, 39/99 – ZMPUPR, 39/99, 40/99 – popr., 59/99, 59/99, 59/99, 3/00, 3/00, 3/00, 3/00, 62/00, 67/00, 81/00 – KPnd, 116/00, 122/00, 3/01, 8/01, 23/01 – KPnd, 43/01 – KPnd, 43/01 – KPnd, 43/01 – KPnd, 43/01 – KPnd, 99/01, 6/02, 6/02, 8/02, 9/02, 19/02 – KPnd, 19/02 – KPnd, 19/02 – KPnd, 69/02, 69/02, 69/02, 8/03, 8/03, 8/03, 8/03, 73/03, 77/04, 81/04, 61/05, 115/05, 43/06 - ZKolP, 71/06, 71/06, 138/06, 62/07, 65/07, 67/07, 120/07, 19/08, 57/08, 67/08, 67/08, 1/09, 2/10, 52/10, 2/11, 3/12, 40/12, 1/13, 3/13, 46/13, 67/13, 107/13, 7/14, 52/14, 95/14, 3/15, 55/15, 91/15, 4/16, 46/16, 51/16, 49/16, 88/16, 3/17, 27/17, 38/17, 35/17, 35/17, 80/17, 3/18, 29/18, 47/18, 80/18, 82/18, 4/19, 7/19, 31/19, 45/19, 80/19, 3/20, 58/20, 58/20, 82/20, 97/20, 97/20, 160/20, 204/20, 3/21, 88/21, 172/21, 103/22, 58/22, 136/22, 163/22, 4/23, 133/23, 12/24, 99/24, 112/24, 92/25, 104/25, 110/25, 110/25, 112/25);
- aktualni zakoni o ukrepih na področju plač in drugih stroškov dela in drugih ukrepih v javnem sektorju.

Organi zavoda so direktor, Svet zavoda, ki ima naloge nadzornega organa, in Strokovni svet zavoda, ki spremlja delovanje zavoda, analizira in ocenjuje z vidika stroke glede na namen, zaradi katerega je zavod ustanovljen. Organi zavoda zagotavljajo, da je poslovanje zavoda v skladu z veljavnimi predpisi in odgovarjajo za zakonitost poslovanja zavoda.

- **Direktor**
  Vladimir Rukavina

- **Svet zavoda**
  Nataša Kranjc
  Željko Milovanović
  Melita Petelin
  Mojca Pušnik
  Andrej Verlič, predsednik
  Valentina Vihar

- **Strokovni svet zavoda**
  Nejc Avbelj
  Danilo Rošker, predsednik

V skladu s Planom dela in finančnim načrtom za leto 2025, ki temelji na Strateškem programu poslovnega in programskega razvoja javnega zavoda Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor 2022–2027 in so ga potrdili Strokovni svet, Svet zavoda in ustanoviteljica Mestna občina Maribor, je delo zavoda potekalo na sledečih področjih:

- glasbena dejavnost,
- gledališka dejavnost,
- prireditve za otroke in mladino,
- festivali,
- ostale prireditve,
- izvedba trajnostnih programov projekta »Maribor 2012 – EPK«,
- upravljanje z javno kulturno infrastrukturo.

V uvodnem delu poročila se osredotočamo zgolj na oceno in komentarje doseganja zastavljenih ciljev, upoštevajoč fizične, finančne in opisne kazalce za vrednotenje uspešnosti dela zavoda. Vsebinsko poročilo o izvedenih programih je podano v poglavju 1.3.

MANJKAJOČI FINANČNI, KADROVSKI IN MATERIALNI (PROSTORI, OPREMA) RESURSI ZA DOSEGO CILJEV

Ne glede na dejstvo, da je pred nami poročilo za leto 2025, moramo zaradi jasnejše slike vseeno podati kratek pregled dogajanja v preteklih letih.

Pregled dogajanja na finančnem področju (2014–2025)

Že od leta **2014** se z veliko težavo uokvirjamo v finančne gabarite, ki nam jih ustanovitelj določa za dejavnost zavoda. Od leta **2016**, ko je bila uvedena posebna proračunska postavka za izvedbo Festivala Lent, so se sredstva na tej postavki zvišala iz 200.000 EUR v letu 2016 na 350.000 EUR v letu **2018**, kljub temu pa smo morali v teh letih festivalu sredstva dodajati tudi iz programskih sredstev za redno dejavnost.

Leta **2019** se je financiranje festivala zmanjšalo za 50.000 EUR, stroški dela pa so se povečali za 48.486 EUR, kar je vplivalo na redne programe, saj se moramo vsa leta uokviriti v skupno pogodbeno vrednost.

Leta **2020** so se stroški dela povečali za 56.000 EUR zaradi leta 2018 podpisanega dogovora med sindikati in Vlado RS. Ustanovitelj nam je dodal 60.801 EUR za materialne stroške, vendar teh sredstev nismo smeli uporabiti za Festival Lent, ki mu je bilo dodeljenih 50.000 EUR manj kot leta 2019, kar pomeni, da je bilo zanj namenjenih le 250.000 EUR (v primerjavi z letom 2019 kar 101.000 EUR manj sredstev iz proračuna MOM). To je zmanjšalo obseg festivala in posledično prihodke od sponzorjev, donatorjev in prodaje vstopnic.

Leta **2021** je bila pogodbena vrednost v primerjavi z letom 2020 nižja za 11.000 EUR, stroški dela pa so se povečali za 55.000 EUR. Da smo pokrili funkcionalne in materialne stroške, smo morali zmanjšati sredstva za programe. Del presežka sredstev iz rednih dejavnosti smo lahko izjemoma prerazporedili na Festival Lent, ki je na koncu prejel 263.500 EUR, kar je vseeno 100.000 EUR manj kot leta 2018

Leta **2022** je bila pogodbena vrednost v primerjavi z letom 2021 višja za 92.217 EUR, vendar so se za 3,53 % povišali tudi stroški dela, tako da višja pogodbena vrednost ni pokrila rasti ostalih stroškov. Opozorili smo, da nam bo na koncu leta zmanjkalo 53.000 EUR za funkcionalne stroške, kar se je izkazalo za točno. Ta del stroškov smo morali kriti iz lastnih virov. Med drugim nam MOM ni zagotovila dodatnih sredstev za 4,5% povišanje plač (od 1. oktobra 2022 dalje), za dodaten regres ter za povišanje nadomestila za prehrano (od septembra 2022).

Leta **2023** smo imeli za 86.250 EUR s strani ustanovitelja neplačanih obveznosti iz leta 2022. Zaradi višjih stroškov dela in višjih funkcionalnih stroškov objektov nam je ostalo le 429.800 EUR za redne programe (151.330 EUR manj kot leta 2022).

Proračun za leto **2024** ni bil pravočasno sprejet, od ustanovitelja nismo prejeli niti pogodbe o začasnem financiranju, s katero bi bila zagotovljena vsaj sredstva za stroške dela, katerih zahtevke pa smo kljub temu dobili plačane. V letu 2024 je bila prvotna pogodbena vrednost za 25.020 EUR nižja od pogodbene vrednosti za leto 2023, vendar nam je uspelo na podlagi 67. člena ZUJIK pridobiti dodatna sredstva v višini 120.000 EUR, brez katerih bi programe speljali zelo težko. V predlogu proračuna je ustanovitelj sredstva za Festival Lent iz obljubljenih 300.000 EUR v prvem branju znižal na 100.000 EUR, sredstva za redne programe pa pustil nespremenjena. Ob našem posredovanju je ustanovitelj 200.000 EUR razlike razporedil na 70.000 EUR za Festival Lent (skupna proračunska vrednost je bila potem 170.000 EUR) in na 130.000 EUR za redno dejavnost zavoda (proračunska vrednost je znašala 2.444.400 EUR). Skupna

vrednost financiranja s strani ustanovitelja po finančnem toku za leto 2024 je znašala 2.614.400 EUR, kar je predstavljalo le 4.000 EUR več od realizacije po finančnem toku kot leta 2023.

V letu 2025 proračun ni bil sprejet pravočasno. Ustanovitelj nam je prisluhnil v delu, ki ga je prinesel nov Zakon o skupnih temeljih sistema plač v javnem sektorju (ZSTSPJS), ter nam (le) na tej postavki povišal financiranje, ki je znašalo 156.195,55 EUR več od realizacije za leto 2024, kar je komaj pokrilo stroške dela, katerih realizacija je po finančnem toku za leto 2025 bila 153.711,99 EUR več od leta 2024. Ob sredstvih v višini 130.000 EUR, ki nam jih je tudi v letu 2025 uspelo dobiti od države na podlagi 67. člena ZUJIK, smo uspeli pokriti vsaj osnovne programe, z lastnimi sredstvi pa financirati še del dodatnega kulturnega programa in pokriti del tekočih vzdrževanj na objektih v upravljanju.

Za izvedbo tako velikega števila programov smo kadrovsko še vedno podhranjeni in ne moremo zmanjševati števila zaposlenih ob pričakovanem obsegu nalog s strani ustanovitelja. Zadnja dodatna sredstva za eno dodatno zaposlitev nam je ustanovitelj zagotovil v letu 2015, zaradi povečanja obsega javne službe (producent za izvajanje programov kulturne vzgoje za otroke in mladino). V letu 2020 pa nam je sicer izdal soglasje za dodatno zaposlitev, a skladno z izjemo, ki jo dovoljuje 9. odstavek 60. člena ZIPRS2021 (dovoljeno povečanje števila zaposlenih, če gre za zaposlitev oseb, ki opravljajo delo pri zunanjem izvajalcu in gre za storitev trajne narave). To pomeni, da so bila potrebna finančna sredstva za to zaposlitev odvzeta od sicer razpoložljivih sredstev za kritje materialnih stroškov na postavkah, kjer so v preteklosti nastajali stroški izvedbe teh konkretnih storitev z zunanjim izvajalcem. Tako večina problemov ostaja, o čemer podrobneje pišemo v poglavju 1.1.6 Človeški viri.

Ustanovitelj bi moral nujno zagotoviti sredstva za vzpostavitev klimatizacije v Dvorani generala Maistra ter za obnovo popolnoma dotrajanih garderob in zaodrja v Narodnem domu, če želimo še naprej izvajati prireditve v tej častitljivi stavbi, ki še nikoli ni bila deležna popolne obnove. Tudi kompleks Union je v katastrofalnem stanju, kletni prostori so polni vlage in v dvoranah odpada omet. Dejstvo je, da objekti, ki jih upravljamo, postopno propadajo, ker se investicijsko ne vzdržujejo kot bi bilo potrebno. Prav tako nujno potrebujemo skladiščne prostore za opremo v katerem od objektov v občinski lasti, da se izognemo plačevanju najemnine za skladiščne prostore v zasebni lasti. Večina problemov ostaja, o čemer podrobneje pišemo v poglavju 1.2 Upravljanje z javno kulturno infrastrukturo.

Od ustanovitelja še vedno pričakujemo, da bo v pogajanjih z državo v skladu s 67. členom ZUJIK iz državnih virov dolgoročno zagotovil dodatna sredstva za izvedbo naših programov, podobno kot je to s skupnimi močmi uspelo v letih 2014, 2024 in 2025, a žal le interventno v določenem letu. Na projektnem razpisu Ministrstva za kulturo RS za obdobje 2022–2025 smo sicer uspeli pridobiti nekaj več sredstev kot v preteklem štiriletnem obdobju (letni znesek znaša skupno 104.936 EUR, pred tem pa je znašal 73.204,92 EUR), a je to še vedno bistveno premalo glede na pomen naših programov za regijo. Prijavil smo se na nov 4-letni razpis, ki zmanjšuje število možnih prijavljenih programov iz 5 na samo 3, kar za tako velik in programsko bogat zavod kot je naš, pomeni velik hendikep. Prav tako smo se prijavili na 1-letni razpis, na katerega je bilo možno prijaviti samo 1 program. V času pisanja tega poročila rezultati še niso znani. Zato je potrebno nujno zagotoviti nastavke in sprejeti dogovor, da bo financiranje s strani države rešeno sistemsko. Sistemsko financiranje države bi glede na pomembnost našega zavoda v regiji in državi bilo nujno potrebno in popolnoma upravičeno. V letu 2025 je stopil v veljavo spremenjen 67. člen ZUJIK, ki pomeni nekaj ugodnejšo situacijo za nas, saj se status javnega zavoda v javnem interesu države lahko pripozna za obdobje dveh let.

1.1.1 FIZIČNI KAZALCI POSLOVANJA

V letu 2025 smo izvedli **2.083 prireditev**, kar je **26,17 % več od načrtovanih 1.651**. **V primerjavi z načrtovanim številom prireditev in dogodkov na področju celoletne kulturne produkcije, vključno s**

festivali, smo torej izvedli celo 432 dogodkov več, kar pomeni, da smo presegli število izvedenih prireditev v primerjavi s povprečjem preteklih treh let **za 9,71 % (184 dogodkov več).**

Če upoštevamo kulturno produkcijo naših **rednih programov**, vključno s festivali, smo načrtovano skupno število presegli za 326 prireditev oz. 22,47 % več. Načrtovanih je bilo 1.451, izvedli pa smo 1.777 prireditev.

Raznovrstne prireditve in dogodke si je v letu 2025 ogledalo (ali na njih celo aktivno sodelovalo) **skupno 251.086 obiskovalcev**, kar pomeni **20,90 % oz. 43.400 obiskovalcev več od načrtovanih 207.668 in 5,76 % več (13.682 obiskovalcev več)** glede na povprečje preteklih treh let. Vsekakor gre za posledico vračanja obiskovalcev na promenado Lenta v času **Festivala Lent**, pridobivanje novih obiskovalcev z vzpostavitvijo novega odra pri Stari trti. Na področju klasične glasbe se poznata trdo delo in trud, ki ju vlagamo v izobraževanje mladih, v ohranjanje tradicije ter v precizno oblikovanje vrhunskega programa. Pri kreiranju **Orkestrskega in Komornega cikla ter Festivala Maribor** ponujamo vedno bolj raznolik ter kreativen program, ki še vedno temelji na absolutni dostopnosti, kar dosegamo z relativno nizko ceno vstopnic oz. abonmajev ter dobro domišljenimi kulturno-izobraževalnimi programi. Nadgrajuje, razvija in širi se tudi **Kulturni dnevnik**, ki je na podlagi dobrega odziva in priporočil že vključenih šol ponovno beležil vpis novih šol in dodatnih učencev.

Vse to nas navdaja z optimizmom, da delamo dobro, izvajamo kvalitetne programe, zato tudi s tega vidika apeliramo na ustanovitelja, da najde sredstva za vlaganje v kvalitetne kulturne programe, saj kazalci kažejo na to, da delamo dobro in da obisk dogodkov, ki jih delamo kljub močno okrnjenemu financiranju, prinaša rezultate. Zaradi vse višjih življenjskih stroškov si višjega povišanja cen vstopnin v tem trenutku ne moremo privoščiti.

Število prireditev in obiskovalcev po posameznih programskih področjih je podrobneje predstavljeno v poglavju 1.4 Statistika prireditev in obiskovalcev programov.

1.1.2 FINANČNI KAZALCI POSLOVANJA

V letu 2022 so skupni prihodki znašali 3.617.254 EUR (20,70 % več kot leta 2021). Realizirani lastni prihodki so znašali 960.194 EUR (26,54 % skupnih prihodkov), kar pomeni 67,48 % več kot leta 2021. Sredstva iz javnih virov so znašala 2.657.060 EUR (73,46 % skupnih prihodkov), kar predstavlja 7,41 odstotne točke manj kot leta 2021. Večino sredstev iz javnih virov predstavljajo dotacije MO Maribor, ki so znašale 2.567.349 EUR (9,77 % več kot leta 2021). Višja realizacija s pogodbo predvidenih in načrtovanih sredstev je posledica sklenitve dveh dodatnih aneksov k osnovni pogodbi o financiranju v skupnem znesku 8.370 EUR, od tega je bilo 4.000 EUR namenjenih za program 10. obletnice EPK, 4.370 EUR pa za financiranje materialnih stroškov redne dejavnosti zavoda (nova požarna centrala za potrebe dvigala). Dotacije Ministrstva za kulturo RS so znašale 88.136 EUR in so bile realizirane skladno z načrtom. Ta sredstva so zagotovljena s projektnim razpisom za obdobje 2022–2025 za programe Orkestrski cikel (16.400 EUR), Festival Maribor (16.600 EUR), Mladinski cikel (7.636 EUR) in del programov Festivala Lent (47.500 EUR). V primerjavi s predhodnim razpisom za obdobje 2018–2021, ko je letni skupni znesek znašal 73.205 EUR, so sredstva sicer višja, a še vedno bistveno prenizka glede na pomen naših programov za regijo. Delež teh sredstev je v skupnih prihodkih znašal le 2,44 %. Občina Miklavž na Dravskem polju je sofinancirala gostovanja folklornih skupin Mednarodnega folklornega festivala Folkart v njihovi občini v višini 1.575 EUR. **Skupni odhodki so v letu 2022 znašali 3.607.900 EUR.**

V letu 2023 so skupni prihodki so znašali 3.603.889 EUR (0,37 % manj kot leta 2022). Realizirani lastni prihodki so znašali 1.039.389 EUR (28,84 % skupnih prihodkov), kar je bilo 8,25 % več kot leta 2022. Najpomembnejši lastni prihodki so prihodki od vstopnin v višini 441.896 EUR (8,45 % več kot leta 2022), prihodki iz naslova sponzorstev in donacij v višini 454.760 EUR (1,76 % manj kot leta 2022), zaračunani nastopi v višini 81.696 EUR (86,71 % več kot leta 2022) ter povračila stroškov uporabe infrastrukture v

višini 15.016 EUR (6,71 % več kot leta 2022). Sredstva iz javnih virov so znašala 2.564.499 EUR (71,16 % skupnih prihodkov), kar predstavlja 3,48 % manj kot leta 2022. Večino sredstev iz javnih virov predstavljajo dotacije MO Maribor, ki so znašale 2.562.924 EUR (3,49 % manj kot leta 2022). Dotacije Ministrstva za kulturo RS so znašale 130.736 EUR. Ta sredstva so zagotovljena s projektnim razpisom za obdobje 2022–2025 za programe Orkestrski cikel (16.400 EUR), Komorni cikel (33.600 EUR), Festival Maribor (16.600 EUR), Mladinski cikel (7.636 EUR) in del programov Festivala Lent (47.500 EUR). Po uspešni pritožbi za projekt Komorni cikel je bilo iz državnega proračuna v letu 2023 zagotovljeno financiranje za dve leti, tako da so ta sredstva v primerjavi z letom 2022 višja za 48,33 %. Občina Miklavž na Dravskem polju je sofinancirala gostovanja folklornih skupin Mednarodnega folklornega festivala Folkart v njihovi občini v višini 1.575 EUR. **Skupni odhodki so v letu 2023 znašali 3.594.070 EUR.**

V letu 2024 so skupni prihodki so znašali 3.941.430,78 EUR (9,37 % več kot leta 2023). Realizirani lastni prihodki so znašali 1.133.372,25 EUR (28,76 % skupnih prihodkov), kar je bilo 9,04 % več kot leta 2023. Najpomembnejši lastni prihodki so prihodki od vstopnin v višini 538.075,06 EUR (21,77 % več kot leta 2023), prihodki iz naslova sponzorstev in donacij v višini 442.862,41 EUR (2,62 % manj kot leta 2023), zaračunani nastopi v višini 48.214,68 EUR (40,98 % manj kot leta 2023) ter povračila stroškov uporabe infrastrukture v višini 18.312,86 EUR (21,95 % več kot leta 2023). Sredstva iz javnih virov so znašala 2.808.058,53 EUR (71,24 % skupnih prihodkov), kar predstavlja 9,50 % več kot leta 2023. Večino sredstev iz javnih virov predstavljajo dotacije MO Maribor, ki so znašale 2.701.547,53 EUR (11,07 % več kot leta 2023). Na višjo realizacijo tega zneska vpliva implementacija 120.000,00 EUR dodatnih sredstev na podlagi 67. člena ZUJIK, ki so bila namenjena pokrivanju programskih stroškov zavoda. Dotacije Ministrstva za kulturo RS so znašale 104.936,00 EUR. Ta sredstva so bila zagotovljena s projektnim razpisom za obdobje 2022–2025 za programe Orkestrski cikel (16.400 EUR), Komorni cikel (16.800 EUR), Festival Maribor (16.600 EUR), Mladinski cikel (7.636 EUR) in del programov Festivala Lent (47.500 EUR). Občina Miklavž na Dravskem polju je sofinancirala gostovanja folklornih skupin Mednarodnega folklornega festivala Folkart v njihovi občini v višini 1.575 EUR. **Skupni odhodki so v letu 2024 znašali 3.901.507,00 EUR.**

PRIHODKI V LETU 2025

V letu 2025 so skupni prihodki znašali 4.290.042,84 EUR (indeks glede na leto 2024 je 108,84) in so za 1,81 % višji od načrtovanih.

Realizirani lastni prihodki so znašali 1.187.423,50 EUR, kar pomeni 4,77 % več kot leta 2024 in 17,02 % več od načrtovanih. Delež lastnih prihodkov v skupnih prihodkih znaša 27,68 %, kar je za 1 odstotno točko manj, če primerjamo z letom 2024. Kot smo že večkrat poudarili, moramo zaradi trenda višanja materialnih stroškov (splošnih, funkcionalnih in programskih) ustvarjati vedno več lastnih prihodkov. Delež teh prihodkov predstavlja že slabo 1/3 lastnih prihodkov glede na skupne prihodke, kar pa je za nas kot javni zavod, ki ponuja kulturne vsebine po dostopnih cenah, zgornja meja dopustnega. Podrobnejše obrazložitve navajamo v nadaljevanju.

Pojasnila k posameznim pomembnejšim lastnim prihodkom:

- **Prihodki od vstopnin** – 528.131,41 EUR (10,31 % več od načrtovanih in 1,85 % manj glede na leto 2024). Na planiranje tovrstnih prihodkov močno vplivajo tudi vstopnine za ostale programe, kot so gostovanja komedij za izven, drugi koncerti in prireditve, saj jih zmeraj načrtujemo sproti in odvisno od povpraševanja obiskovalcev, ki niso abonenti. Ravno zato ta del vstopnin iz leta v leto niha. V letu 2025 nam je uspelo preseči zastavljen plan te vrste prihodkov za izvajanje rednih programov (brez Festivala Lent) za 17,41 %, nekoliko manjši pa je procent glede na lansko realizacijo (0,76 % manj). Skupna realizacija prodanih vstopnic znaša 444.805,41 EUR, realizacija prodanih abonmajev pa 83.326,00 EUR. Pri rednih programih (brez Festivala Lent) znaša porast prihodkov od prodanih vstopnin glede na plan 34.697,37 EUR (24,58 %). Pri izvedbi Festivala Lent smo prav tako uspeli preseči zastavljen plan za 10.934,04 EUR. Od načrtovanih 258.000 EUR smo realizirali 268.934,04 EUR, kar predstavlja 23,03 % vseh ustvarjenih prihodkov programa. Ti

presežki sredstev so nam omogočili, da smo uspešno izvedli dodatne koncerte v jesenskem delu ter finančno pokrili določene stroške programa Balet pod zvezdami: Tango.
Posebej želimo ponovno opozoriti na še enega ključnih problemov, ki zadeva določanje cen vstopnic. Kljub primerljivim kvalitetnim programom s tistim v Ljubljani, nam tržne razmere ne dopuščajo vpeljave primerljive cenovne politike za prodajo vstopnic. Naše poslanstvo je prirejanje kvalitetnega raznolikega kulturnega programa, ki ga ponujamo po dostopnih cenah ali pa brez vstopnine, kar pa posledično terja večji delež javnih sredstev.

- **Sponzorstva in donacije** – 534.390,37 EUR (23,19 % več od načrtovanih in 20,67 % več glede na leto 2024). Pri tem niso všteta t. i. *in kind* sredstva v višini okoli 250.000 EUR. Ker so bila sponzorska in donatorska sredstva v letu 2024 v primerjavi z letom 2023 realizirana v nekoliko nižjem znesku, smo jih planirali nekoliko nižje, ampak nam je z dobrim delom v letu 2025 uspelo preseči tako realizacijo leta 2024 kot tudi plan za leto 2025. Glavnina teh sredstev se nanaša na Festival Lent (v tem letu 86,85 %), preostalo pa se nanaša na ostale programe in dejavnosti. Za doseganje tega rezultata sta vsako leto potrebna izreden angažma in vztrajnost, posebno v zadnjih letih, ko ni več plavajočega Glavnega odra na Dravi, saj je bilo ravno to prizorišče sponzorjem za njihovo promocijo najbolj zanimivo. Veseli nas dejstvo, da smo tudi letos uspeli preseči to vrsto planiranih sredstev pri programu Festival Lent (13,20 % več). Prav tako pa smo uspeli preseči lansko realizacijo za 8,10 %.

- **Zaračunani nastopi** – 16.800,00 EUR (21,74 % več od načrtovanih in 65,16 % manj glede na leto 2024). Tukaj gre predvsem za prihodke v okviru gostovanj folklornih skupin v okviru Festivala Lent (12.800,00 EUR) in prihodek te vrste v okviru drugih prireditev (4.000,00 EUR). Upad te vrste prihodkov je bil v letu 2025 planiran v znesku 13.800,00 EUR. Upad glede na leto 2024 je posledica prenosa avtorskih pravic za predstavo Čudež (leta 2024), ki smo jo na trg lansirali leta 2022 in je bila zelo priljubljena. Ko smo leta 2024 opazili upad gostovanj glede na plan, smo se odločili za prenos avtorskih pravic.

- **Povračila stroškov uporabe infrastrukture Festivala Lent in festivala Art kamp** – 18.437,97 EUR (0,87 % manj od načrtovanih in 0,68 % več glede na leto 2024). Tu gre za prihodke od gostincev na prizoriščih v okviru Festivala Lent (11.887,97 EUR) in festivala Art kamp (6.550,00 EUR). V letih, ko je Festival Lent trajal 16 dni, so bili ti prihodki bistveno višji. V letu 2024 smo ob ponovni vzpostavitvi promenade na obnovljenem Lentu nadejali višjih prihodkov od gostincev, vendar nam žal županstvo ni dovolilo opravljanja te vrste dejavnosti v času festivala. Iz tega razloga prihodke te vrste planiramo v minimalnem znesku. Gostinci se odločajo predvsem za delovanje na prizoriščih, ki se pa vsako leto spreminjajo in nas silijo v nove improvizacije. Tudi glede na splošno situacijo menimo, da organizacija pogojev za gostinstvo ter skozi to oprijemljivih turističnih učinkov ne sodi v našo osnovno dejavnost, niti v poslanstvo našega zavoda. To smo do sedaj počeli bolj silom prilike. V tej vlogi vidimo predvsem turistično gospodarstvo in Zavod za turizem Maribor, saj je organizacija tovrstne ponudbe povsod po svetu v domeni podobnih subjektov s področja gostinstva in turizma in ne kulturnih centrov.

Sredstva za financiranje redne dejavnosti zavoda iz javnih virov so v letu 2025 znašala 3.102.619,34 EUR (72,32 % v skupnih prihodkih) in so bila v primerjavi **z načrtovanimi nižja za 3,02 %, v primerjavi z letom 2024 pa višja za 8,84 %.**

Realizacija dotacij MO Maribor za financiranje redne dejavnosti zavoda, ki predstavljajo večino sredstev iz javnih virov, je v primerjavi z letom 2024 višja za 10,57 % in je v letu 2025 znašala 2.987.108,34 EUR, kar pomeni 3,13 % manj od načrtovanega zneska po sprejetem rebalansu dne 5. 11. 2025. V sprejetem planu dela za 2025 je bil načrtovan znesek iz tega naslova 2.953.565,37 EUR, sredstva za financiranje redne dejavnosti zavoda iz javnih virov pa so bila ocenjena na 3.199.076,37 EUR. V že potrjenem planu, ki ga je Svet zavoda potrdil 19. 6. 2025, je bilo predvidenih 130.000 EUR na podlagi 67. člena ZUJIK. Vlada

Republike Slovenije je na podlagi sklepa št. 41000-9/2024/8 z dne 3. 7. 2025 zagotovila sredstva v višini 130.000,00 EUR za izvedbo programa javnega zavoda Narodni dom Maribor, in sicer za sofinanciranje stroškov, ki nastanejo v zvezi z izvajanjem programa zavoda v letu 2025. Pridobljena sredstva so bila iz državnega proračuna nakazana na občinski proračun, tako da smo z rebalansom ta sredstva, ki so bila v sprejetem planu razporejena na sredstva za izdatke za blago in storitve za izvajanje javne službe s strani Ministrstva za kulturo RS, prestavili na sredstva za izdatke za blago in storitve za izvajanje javne službe s strani MO Maribor. Sredstva so bila v sprejetem rebalansu Plana dela s finančnim načrtom 2025 razporejena na Festival Lent (110.000 EUR), Orkestrski cikel (5.000 EUR), Komorni cikel (5.000 EUR) in Festival Maribor (10.000 EUR).

Delež dotacij MO Maribor je v skupnih prihodkih zavoda znašal 69,63 %. Nižja realizacija s pogodbo predvidenih in načrtovanih sredstev je posledica nižje realizacija na prihodkovni strani za osnovno dejavnost zavoda, saj v mesecu januarju 2026 ponovno nismo črpali predvidenih sredstev za mesec december 2025. Ta sredstva bremenijo proračunsko postavko naslednjega leta, tako smo s tem zagotovili črpanje vseh proračunskih sredstev v letu 2026. Skupna pogodbena vrednost za leto 2025 je po denarnem toku znašala 2.983.900,00 EUR. Ta znesek vključuje dodatna sredstva, ki smo jih pridobili na podlagi 67. člena Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo za delovanje zavoda Narodni dom Maribor (130.000 EUR). Upoštevajoč zakonsko obveznosti za stroške dela, smo imeli za izdatke za blago in storitve za opravljanje javne službe (materialne stroške) po finančnem toku na voljo 1.574.422,96 EUR. Ob vedno višjih funkcionalnih stroških objektov in opreme ter splošnih stroških delovanja (7,80 % več kot leta 2024,) smo imeli, če ne upoštevamo dodatnih sredstev v višini 130.000 EUR na podlagi 67. člena ZUJIK, za izvajanje rednih programov (brez Festivala Lent) na voljo 580.572,47 EUR. Ta znesek je sicer za cca. 40.000 EUR večji od realizacije leta 2024, vendar so bili v letu 2025 višji tudi izvedbeni stroški te vrste dejavnosti.

Že od leta 2015, ko je MO Maribor drastično zmanjšala sredstva za dejavnost zavoda (kar 320.000 EUR manj glede na leto 2014), se vedno znova soočamo z nižjimi sredstvi za redno dejavnost zavoda glede na skupno pogodbeno vrednost in to predvsem zaradi vedno višjih stroškov dela. Leta 2016 je bila sicer ustvarjena posebna proračunska postavka za financiranje Festivala Lent, ki se je iz 200.000 EUR v letu 2016 do leta 2018 povečala na 350.000 EUR, pa so zadnja tri leta ta sredstva ponovno padla na raven iz leta 2016, v letu 2024 pa celo na le 170.000 EUR. To nam ne omogoča razvoja festivala, kot bi si ga želeli, prav tako ne sledi trendu višanja cen materiala in storitev, za kar smo morali festival skrajšati na 9 dni. Vse, odkar smo skrajšali trajanje festivala, pa od ustanovitelja dobivamo navodila, da naj festival raztegnemo v meseca avgust in september. To ob takšni meri financiranja seveda ni vzdržno, zato smo vsa leta primorani čakati na finančni rezultat festivala, da lahko morebiten višek sredstev usmerimo v dogodke konec poletja. Osnovna pogodba o financiranju nam do leta 2025 ni dovoljevala prenosa sredstev iz postavk za izvajanje redne dejavnosti na postavko Festivala Lent. Izjema je bilo leto 2021, ko nam je bilo z aneksom k osnovni pogodbi izredno dovoljeno prerazporediti del neporabljenih programskih sredstev na Festival Lent. Enako se dogaja s financiranjem redne dejavnosti, kjer ustanovitelj ne sledi zakonsko predpisani rasti stroškov dela.
Vsako leto se znajdemo v dilemi, kako razporediti skupno maso odobrenih sredstev med postavke, saj moramo v prvi vrsti zagotoviti plačilo stroškov dela, preostanek sredstev pa razporediti na splošne materialne stroške, funkcionalne stroške objektov in programske stroške.

V letu 2025 nam je s pomočjo pridobljenih sredstev na podlagi 67. člena ZUJIK uspelo doseči oz. za 10.000 EUR celo preseči znesek financiranja Festivala Lent na v letu 2018 zagotovljenem znesku iz posebne proračunske postavke (skupaj 360.000 EUR), kar je po naši oceni še najmanjši vzdržen znesek za normalen razvoj največjega festivala v Sloveniji. V letu 2018 smo po finančnem toku črpali 665.000 EUR programskih sredstev (brez Festivala Lent), letos pa je bilo teh sredstev 600.500 EUR, ob tem, da so v tem znesku že prišteta dodatno pridobljena sredstva po 67. členu ZUJIK (20.000 EUR). V kolikor ne bi vztrajali, lobirali ter ustanovitelju pripravili vseh materialov za pridobitev dodatnih sredstev, bi imeli na voljo le 580.000 EUR za kritje rednih programov (brez Festivala Lent). Programsko črpanje pogodbe po finančnem toku je v letu 2018 predstavljalo 41,93 % pogodbene vrednosti, v letu 2025 pa ta odstotek znaša 32,19 %, kar je kar 9,74

odstotnih točk manj kot leta 2018. Vsa leta ustanovitelja opozarjamo, da s pogodbo o financiranju ne sledi realnemu stanju višanja stroškov, vendar smo žal vedno preslišani. Tako dolgo, dokler bodo naše sugestije preslišane, bomo morali delovati v negotovosti in varčevati pri kvalitetnih kulturnih programih. Tega, kar ne pripozna ustanovitelj, je pa v letu 2025 ponovno pripoznala država in nam ob upoštevanju instituta 67. člena ZUJIK namenila dodatna sredstva.

Določila pogodbe o financiranju med ustanoviteljem in Narodnim domom Maribor predvidevajo možnost prerazporejanja sredstev, ki so namenjena financiranju materialnih stroškov zavoda, skladno z dejanskimi potrebami.

V nadaljevanju v tabeli po stolpcih prikazujemo realizacijo in prerazporeditve posameznih namenskih sredstev znotraj zneska, ki nam je bil zagotovljen s Pogodbo o financiranju redne dejavnosti za leto 2025. V drugem stolpcu so prikazana sredstva na podlagi 67. člena ZUJIK, katerih razporeditev je na seji z dne 5. 11. 2025 potrdil Svet zavoda. Pogodba zagotavlja zneske po načelu finančnega toka (dejanski denarni tok), kar pomeni, da zneski upoštevajo tudi nakazila v mesecu januarju oz. februarju tekočega leta za pokrivanje stroškov, nastalih v decembru preteklega leta, in ne upoštevajo zneskov zahtevkov, ki jih zavod za kritje stroškov, nastalih v decembru tekočega leta, izstavi v januarju naslednjega leta. V zadnjem stolpcu prikazujemo realizacijo črpanja sredstev po računovodskem načelu. Računovodsko načelo skladno z Zakonom o računovodstvu upošteva zneske po zahtevkih, ki so evidentirani v tekočem letu in se po vsebini nanašajo le na tekoče leto (t. i. fakturirana realizacija izdanih zahtevkov).

	ZNESEK PO POGODBI ZA LETO 2025 (DENARNI TOK)	**DODATNA SREDSTVA 67. ČLEN ZUJIK**	**DEJANSKA REALIZACIJA (DENARNI TOK):**	**RAZLIKA REALIZACIJE (DENARNI TOK):**	**DEJANSKA REALIZACIJA (RAČUNOVODSKO NAČELO):**
SKUPNI ZNESEK:	**2.853.900,00**	**130.000,00**	**2.948.311,99**	**-10.672,47**	**2.987.108,34**
Plače in drugi stroški dela (za 39 zaposlitev)	**1.418.000,00**		**1.407.327,54**[1]	**-10.672,46**	**1.421.208,35**
Funkcionalni stroški objektov in opreme	**367.000,00**		**366.999,99**	**-0,01**	**366.999,99**
Splošni materialni stroški	**249.000,00**		**249.000,00**	**0,00**	**249.000,00**
Programski materialni stroški (redna dejavnost)	**819.900,00**	**130.000,00**	**949.900,00**	**0,00**	**949.900,00**
Orkestrski cikel	174.000,00	5.000,00	179.000,00	0,00	179.000,00
Komorni cikel	31.000,00	5.000,00	33.000,00	-3.000,00	33.000,00
Jazz v Narodnem domu	20.500,00		20.500,00	0,00	20.500,00
Promenadni koncerti	5.000,00		4.100,00	-900,00	4.100,00
Mladinski cikel	12.000,00		12.000,00	0,00	12.000,00
Kulturni dnevnik	34.400,00		34.400,00	0,00	34.400,00
Abonma Kekec	18.000,00		18.000,00	0,00	18.000,00
Abonma Komedija	0,00		0,00	0,00	0,00
Lastna gledališka produkcija	0,00		0,00	0,00	0,00
Gledališka dejavnost – komedija za izven	0,00		0,00	0,00	0,00
Programi Vetrinjskega dvora	6.500,00		7.400,00	900,00	7.400,00
Festival Maribor	119.000,00	10.000,00	129.000,00	0,00	129.000,00
Art kamp in Poletni Art kamp	143.500,00		146.500,00	3.000,00	146.500,00
EPK - 10. obletnica	0,00		0,00	0,00	0,00
Participativni proračun	6.000,00		6.000,00	0,00	6.000,00
Festival Lent (programska sredstva za redne dejavnosti zavoda)	250.000,00	110.000,00	360.000,00	0,00	360.000,00

[1] Z upoštevanim zimskim regresom na podlagi ZPZR; UL RS št. 91/2025

MO Maribor je po posebnih pogodbah v letu 2025 zagotovila tudi sredstva za investicije. Realiziran skupni znesek je znašal 97.276,17 EUR (po finančnem toku).

Podrobneje o teh investicijskih posegih poročamo v poglavju 1.1.7 Investicijsko vzdrževanje in pomembnejše investicije v letu 2025 ter v poglavju 1.5.2 Vlaganja v opremo in investicijsko vzdrževanje.

Dotacije Ministrstva za kulturo RS so znašale 113.936 EUR in so bile realizirane skladno s sprejetim rebalansom. Ta sredstva so zagotovljena s projektnim razpisom za obdobje 2022–2025 za programe Orkestrski cikel (16.400 EUR), Komorni cikel (16.800 EUR), Festival Maribor (16.600 EUR), Mladinski cikel (7.636 EUR), del programov Festivala Lent (47.500 EUR) in skladno z letnim razpisom JPR-GUM-2025 za projekt Jazz v Narodnem domu (9.000 EUR).

ODHODKI V LETU 2025

Skupni odhodki so v letu 2025 znašali 4.238.497,32 EUR (8,64 % več kot leta 2024) in so za 0,59 % višji od načrtovanih.

Stroški dela redno zaposlenih (dovoljenih 39 zaposlitev) so znašali 1.423.349,47 EUR in so bili realizirani za 0,05 % več od načrtovanih, saj je v teh stroških upoštevan tudi znesek zimskega regresa za leto 2025. V primerjavi z letom 2024 so bili višji za 12,92 % (pojasnila v nadaljevanju). **Delež teh stroškov v skupnih realiziranih odhodkih znaša 33,58 %.** V primerjavi z letom 2024 je ta delež višji za 1,27 odstotne točke. Odhodki za blago in storitve za izvajanje javne službe, ki so v preteklih letih predstavljali najmanj 71 % odhodkov, so bili v letu 2025 načrtovani nižje (66,24 % v celotnih stroških), vendar vseeno v skladu z napovedanimi spremembami na trgu energentov (nov način obračunavanja omrežnine) in vedno višjimi stroški storitev in blaga. Realizacija odhodkov za blago in storitve za izvajanje javne službe je bila nekoliko višja od načrtovane (0,86 %), katere delež v skupnih odhodkih znaša 66,42 %. Pri podrobnejšem pregledu opazimo nekoliko višjo realizacijo na strani funkcionalnih stroškov objektov in opreme ter splošnih stroškov delovanja od načrtovane (3,39 %), za malenkost nižji, v primerjavi s planom, pa so programski materialni stroški (0,15 %). Naša napovedovanja, da bodo te vrste stroški vedno višji zaradi višanja tako tehničnih stroškov kot tudi stroškov kulturnih programov, kar ima velik vpliv na gospodarski in negospodarski sektor, se izkazujejo za pravilna.

Število zaposlenih na dan 31. 12. 2025 je nespremenjeno: 39 zaposlenih, od tega 38 za nedoločen čas in 1 za določen čas.

Skupni stroški dela redno zaposlenih so v primerjavi z letom 2024 za 12,92 % predvsem iz naslednjih razlogov:

- **Uveljavitev Zakona o skupnih temeljih sistema plač v javnem sektorju (ZSTSPJS)** oz. nove plačne reforme, ki je stopila v veljavo 1. 1. 2025. Z reformo je predvideno postopno zviševanje plač do leta 2028 v šestih obrokih: v prvih treh obrokih po 12 % predvidenega dviga, v naslednjih dveh po 15 %, v zadnjem pa preostanek razlike. V letu 2025 sta na znatno povišanje plač vplivala prva dva obroka, izplačana januarja in oktobra 2025, medtem ko bodo preostali obroki vplivali na rast plač v prihodnjih letih.
- **Uskladitev najnižjega plačilnega razreda z minimalno plačo**, ki se je glede na predhodno leto povišala za 1,9 %. Zaposleni, ki so bili kljub prevedbi na podlagi določb novega zakona uvrščeni v plačni razred z vrednostjo, nižjo od minimalne plače, so bili uvrščeni v prvi plačni razred, katerega vrednost je enaka ali višja od minimalne plače. Prav tako so se dodatki zaposlenih, ki so bili pred tem uvrščeni v plačo, nižjo od minimalne, po novem obračunavali najmanj od minimalne plače, kar je dodatno povečalo stroške plač.
- **Napredovanja**, izvedena decembra 2024, za 10 zaposlenih, ki so v letu 2025 stroškovno učinkovala vseh 12 mesecev.

- **Prva napredovanja po novem sistemu plač**, izvedena junija 2025, za 13 zaposlenih, ki so vplivala na maso plač od 1. 6. 2025 dalje, ter decembrska napredovanja za 4 zaposlene.
- **Povišanje stroškov regresa za letni dopust za 7 %**. Regres je za javni sektor določen v višini bruto minimalne plače, za leto 2025 pa je na podlagi Aneksa h Kolektivni pogodbi za negospodarske dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 99/24) določeno, da se javnim uslužbencem izplača v višini, ki za 5 % presega minimalno plačo za leto 2025, kar znaša 1.341,61 EUR.
- **Izplačila zimskega regresa – nove pravice zaposlenih**, uvedene v letu 2025 na podlagi Zakona o izplačilu zimskega regresa ter prenovi ugotavljanja davčne osnove z upoštevanjem normiranih odhodkov. Zakon določa novo pravico delavca do zimskega regresa v višini polovice vsakokratne minimalne plače in za leto 2025 znaša 638,86 EUR.
- **Uskladitev premij obveznega kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja** za javne uslužbence s 1. 1. 2025, zaradi česar so se izplačila teh premij kumulativno po finančnem toku povečala za 5,79 % glede na predhodno leto.

Redna delovna uspešnost lahko letno znaša med 2 in 5 % letnih sredstev za osnovne plače. Vsako leto do 1. septembra mora biti v KPJS določen skupen obseg sredstev za naslednje leto, v nasprotnem primeru se uporabi odstotek, ki je veljal v predhodnem letu. V letu 2025 je znašal ta odstotek 2 % letnih sredstev za osnovne plače. V to maso pa se ne vštevajo osnovne plače vodstva zavoda iz plačne skupine B, saj zanje veljajo za nagrajevanje redne delovne uspešnosti posebna pravila. Višina izplačila za redno delovno uspešnost za posameznega javnega uslužbenca je navzgor omejena. Največji možni letni znesek, ki ga lahko prejme javni uslužbenec, se izračuna kot dvakratnik osnovne plače po plačnem razredu (Z070), ki mu pripada za december preteklega leta.

V letu 2025 je bilo obračunane za 22.138,64 EUR delovne uspešnosti iz naslova redne delovne uspešnosti ter delovne uspešnosti za direktorje in pomočnike.

Do rednega letnega napredovanja po novem zakonu je bilo upravičenih 17 zaposlenih, ki so pridobili pravico do napredovanja in izplačila plače, in sicer 13 zaposlenih z dnem 1. 6. 2025 ter 4 zaposleni z dnem 1. 12. 2025.

Pri obračunu plač so bili zajeti tudi stroški nadomestil zaradi krvodajalstvo, nege in spremstva v skupni višini 1.760,91 EUR, ki jih je v celoti povrnil Zavod za zdravstveno zavarovanje Slovenije (ZZZS) in zato niso bremenili delodajalca.

Funkcionalni stroški objektov (5 pod spomeniškim varstvom zaščitenih objektov) in splošni stroški delovanja zavoda so skupno znašali 820.973,05 EUR in so bili v primerjavi z načrtovanim skupnim obsegom višji za 3,39 %, v primerjavi z letom 2024 pa višji za 7,80 %. Delež funkcionalnih in splošnih stroškov delovanja predstavlja 29,16 % vseh odhodkov za blago in storitve v okviru izvajanja javne službe. V primerjavi z letom 2024 je ta delež višji za 0,30 odstotne točke. Vsako leto smo primorani sredstva med posameznimi mikro stroškovnimi postavkami znotraj generalno planirane odhodkovne postavke (Funkcionalni in splošni stroški delovanja) sproti prerazporejati v skladu s potrebami in namenom kar najboljšega izkoristka razpoložljivih sredstev. V letu 2024 nam je uspelo nekoliko znižati stroške na posameznih mikro postavkah, višji pa so stroški tekočega vzdrževanja, katerega dobršen del smo krili iz lastnih sredstev. Realizacija posameznih vrst funkcionalnih in splošnih stroškov delovanja zavoda v primerjavi z načrtovanimi je razvidna iz tabel v poglavju 1.5 Finančni podatki o poslovanju (priloge 1, 2 in 3).

Programski materialni stroški so znašali 1.994.166,25 EUR in so bili v primerjavi z načrtovanimi nižji za 0,15 %, v primerjavi z letom 2024 pa višji za 6,25 %. Delež teh stroškov v skupnih odhodkih za blago in storitve za izvajanje dejavnosti je v letu 2024 znašal 70,84 %, kar je za 0,3 odstotne točke manj kot leta

2024. Ker smo izhodišča za pripravo plana za leto 2025 dobili zelo pozno (zaradi poznega sprejema proračuna), smo lahko stroške te vrste planirali dokaj natančno.
Kljub podfinanciranju s strani MO Maribor za izvajanje rednih programov, smo uspeli z lastnimi sredstvi in zakonsko omogočenim prenašanjem programskih sredstev med različnimi programi s soglasjem ustanovitelja določene programe nadgraditi (festival Vilinsko mesto, v okviru programa Lent po Lentu pa smo finančno podprli tudi dogodek Balet pod zvezdami: Tango). V letu 2025 nam je uspelo z lastnimi sredstvi pokriti večino stroškov za izvajanje programa Vilinsko mesto. Za ta program so predvidena sredstva za črpanje v januarju prihodnjega leta, tako da ta sredstva bremenijo razpoložljiva proračunska sredstva za leto 2026. Podrobnejša struktura realiziranih stroškov in prihodkov po posameznih programih je razvidna iz tabel v poglavju 1.5 Finančni podatki o poslovanju (priloge 1, 2 in 3).

Pri načrtovanju programa v začetku leta vedno izhajamo iz dejstva, da moramo pri izvajanju naših rednih programov najprej zavarovati izvajanje vsaj minimalnega, še sprejemljivega obsega rednih sezonskih programov ob ustrezno visoki kvaliteti. Pri tem smo vse bolj in bolj odvisni od ustvarjanja lastnih prihodkov, ki jih moramo ustvariti, če želimo ohraniti vsaj minimalni obseg kvalitetnih programov. Poudariti je potrebno, da smo trenutno na minimalnem številu izvedbe določenih programov, za katere imamo sklenjeno pogodbo z Ministrstvom za kulturo RS, tako da bi za normalen razvoj nujno potrebovali višje financiranje s strani ustanovitelja. Letos nam je uspelo doseči, da je naše potrebe vsaj v minimalnem delu pripoznala tudi država, ki nam je skozi 67. člen ZUJIK namenila dodatna sredstva – v veliki večini za Festival Lent, nekaj pa tudi za ostale programe.

Izhodišča za pripravo Plana dela s finančnim načrtom za leto 2025 smo od ustanovitelja MO Maribor prejeli šele maja, leta 2024 pa marca. Izredno pozna potrditev proračuna za tekoče(!) leto ter pozna seznanitev z izhodišči nam zelo otežujeta delo in poslovanje, saj moramo npr. pogodbe za abonentske cikle, ki trajajo dve koledarski leti (sezona september–maj), za naslednje koledarsko leto sklepati konec tekočega leta – in še to brez vedenja, koliko sredstev bo na voljo za tekoče leto. Plan, ki ga pripravimo konec leta za naslednje leto ali v začetku tekočega leta, moramo vsakič znova prilagajati in sestavljati na novo.

V letu 2025 smo imeli na voljo 589.900 EUR sredstev (z dodatnimi 20.000 EUR, ki smo jih prejeli na podlagi 67. člena ZUJIK) za izvajanje rednih programov, tj. brez Festivala Lent, ki se je v letu 2025 kril iz redne proračunske postavke v višini 250.000 EUR, in brez dodatnih sredstev države za Festival Lent v višini 110.000 EUR na podlagi 67. člena ZUJIK. Kljub vsem tegobam, smo zastavljene plane glede števila izvedenih dogodkov uspeli celo preseči, tako da lahko leto 2025 ocenjujemo za uspešno. Žal MO Maribor pri financiranju ne sledi višanju cen na trgu, zato ob takšnem financiranju in takšnih stroških dolgoročno ne bomo mogli ohraniti visoke kvalitete naših programov oz. bomo morali določene kvalitetne programe opustiti.

Nivo financiranja dejavnosti s strani ustanovitelja je bil **v letu 2018 toliko izboljšan**, da smo takrat z optimizmom gledali v prihodnost. Žal se je zgodilo obratno in smo bili **v letu 2019 deležni celo zmanjševanja sredstev**, **v letu 2020 pa zmanjševanja sredstev na namenski proračunski postavki za financiranje Festivala Lent**. **V letu 2021 nam je ustanoviteljica MO Maribor skozi aneks sicer dovolila prerazporeditev dela sredstev rednih programov,** da smo lahko izvedli avgustovski del festivala, žal pa moramo za izvajanje tega dela programa **vedno znova zagotavljati predvsem lastna sredstva**. V kolikor se bo trend podaljševanja Festivala Lent v drugo polovico leta nadaljeval, **bo temu treba prilagoditi tudi financiranje festivala**. Najbolj zaskrbljujoč pa je **sistemski problem, da ustanovitelj redno ne zagotavlja dodatnega financiranja vsaj v delu, ki ga terja sistemsko vsakoletno dvigovanje stroškov dela v javnem sektorju**. Nivo financiranja redne službe Narodnega doma Maribor **ne sledi trendu višanja stroškov dela**, tako ostaja vedno manj sredstev za pokrivanje materialnih stroškov. Oktobra 2022 so se stroški dela povišali za 4,5 %, v letu 2024 pa za 3,69 %. Na novo sprejeta plačna reforma za javni sektor pa je imela v letu 2025 učinek povišanja stroškov dela v višini 12,92 % glede na leto 2024. Če pa pogledamo

prihodkovno stran, se **potrebna sredstva ne višajo v enakem tempu kot se višajo cene materiala in storitev**.
Na objektih je potrebno vse več tekočega vzdrževanja, za kar tudi **ne dobimo ustreznih dodatnih sredstev**. Prav tako moramo vsa najbolj nujno potrebna dodatna finančna sredstva odvzemati programom, saj smo vsako leto omejeni s skupno razpoložljivo kvoto, ki je določena v proračunih, oz. tekoča vzdrževanja objektov kriti iz lastnih sredstev. **Posledica je zmanjševanje sredstev, namenjenih za izvedbo programov.**

Ocenjujemo, da smo pri večini programov na najnižji možni ravni delovanja. Načrtovano (ne le občasno) programsko rast v prihodnosti bo lahko omogočila le dolgoročna sistemska rešitev financiranja iz javnih sredstev, tako občinskih kot tudi državnih, kjer vidimo še veliko rezervo.

Treba je vedeti, da že od leta 2008 pospešeno gradimo programe, ustvarjene posebej za Evropsko prestolnico kulture, ki so bili financirani pretežno iz javnih sredstev. Narodni dom Maribor je vendarle javna institucija, ustanovljena za izvajanje kulturne dejavnosti v javnem interesu mesta, pomembna pa je tudi za vso regijo. Ponovno poudarjamo, da nam bo zato v perspektivi **potrebno s strani ustanovitelja eksplicitno in nedvoumno določiti obseg javne službe, ki jo bo moral ustanovitelj tudi financirati.** Delež lastnih prihodkov v skupnih prihodkih zavoda (predvsem iz naslova sponzorstev in donacij) je še vedno visoko nad povprečjem tovrstnih drugih zavodov, kar pomeni, da smo na tem področju, kljub vsaj za Maribor še vedno nepreseženi gospodarski krizi, zaenkrat še zmeraj nadpovprečno uspešni. Seveda gre za oceno v normalnih razmerah poslovanja v preteklih letih. Ne moremo in niti ne smemo pozabiti, da ta nivo lastnih prihodkov ni samoumevno logičen in vnaprej zagotovljen. Prihodki od vstopnin so vedno odvisni od vsebine vsakoletnega izbora programa, ki pa je, še posebej pri programih resne glasbe, odvisen predvsem od razpoložljivih javnih sredstev in zanesljivega ter vnaprej znanega nivoja financiranja. Še vedno **dosegamo visok delež sponzorstev in donacij**, ki je v letu 2025 znašal 534.390,37 EUR oz. **12,46 % vseh prihodkov**, seveda je potrebno izpostaviti, da sem ni vštetih 250.000 EUR sponzorskih *in kind* sredstev, saj ne pomenijo finančne kategorije za bilanco, kar pa prav tako tudi predstavlja visoko tveganje za izvajanje programov, v največji meri seveda Festivala Lent, kjer je delež teh prihodkov najvišji. **Stabilen in vsaj za dve proračunski leti vnaprej znan nivo javnega financiranja ustanovitelja je ključna podlaga za zmanjšanje rizikov pri poslovanju in temelj uspešnega izpolnjevanja poslanstva zavoda**. **Kot javni zavod se namreč zavedamo še enega pomembnega dejstva, in sicer družbene odgovornosti za zagotavljanje široke dostopnosti kulturnih programov.** Med družbeno odgovorne oblike našega delovanja lahko uvrstimo tudi cenovno politiko zavoda, še posebej cenovno politiko Festivala Lent. Ob spremljanju dogajanj v gospodarstvu in družbi, posebej v lokalnem okolju, se dobro zavedamo, da za marsikaterega meščana Maribora predstavlja dejanski poletni dopust obiskovanje prireditev Festivala Lent, podnevi in zvečer. Tudi to je razlog, da cene vstopnic ne gre poviševati. To je skupna družbena odgovornost, česar bi se moral zavedati tudi in predvsem ustanovitelj, ko odloča o višini sredstev za izvajanje naših programov. **Nujno pa je z uspešno implementacijo 67. člena Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (ZUJIK) zavodu dolgoročno zagotoviti status institucije regijskega in nacionalnega pomena, saj bi tako lahko del potrebnih javnih sredstev MO Maribor zagotovila tudi iz državnega proračuna.**

Podrobneje o analitičnih postavkah prihodkov in stroškov poročamo v poglavju 1.5 Finančni podatki o poslovanju in poglavju 2 Računovodsko poročilo.

1.1.3 OCENA USPEŠNOSTI DELA IN DOSEGANJA ZASTAVLJENIH CILJEV

Uradna izhodišča za pripravo Plana dela s finančnim načrtom za leto 2025 smo od ustanovitelja prejeli šele maja 2025 (v letu 2024 pa marca za tekoče leto), kar naše poslovanje, kot smo že večkrat poudarili, **postavlja v nezavidljiv položaj** – določene sezonske abonmaje razpišemo že jeseni preteklega leta, pogodbe za drugo polovico pa sklepamo brez potrjenega plana.

Kljub vsem preprekam in težavam, smo v letu 2025 **število načrtovanih dogodkov presegli za 26,17 %** oz. izvedli **432 dogodkov več kot smo načrtovali**, **število obiskovalcev pa je višje za 20,90 %** oz. **43.400 obiskovalcev več kot načrtovano**.

Realizacija izvedenih dogodkov v primerjavi s povprečnim številom preteklih treh let (2024, 2023 in 2022) je **višja za 9,71 % (184 dogodkov več)**, realizacija obiskovalcev pa **višja za 5,76 % (13.682 obiskovalcev več)**. Slednje je odraz tega, da se obiskovalci v vedno večjem številu vračajo na promenado Lenta v času **Festivala Lent** ter da smo še dodatno pritegnili nove obiskovalce z vzpostavitvijo novega odra pri Stari trti. Na področju klasične glasbe se poznata trdo delo in trud, ki ju vlagamo v izobraževanje mladih, ohranjanje tradicije ter v precizno oblikovanje vrhunskega programa. Pri kreiranju **Orkestrskega in Komornega cikla ter Festivala Maribor** ponujamo vedno bolj raznolik in kreativen program, ki še vedno temelji na absolutni dostopnosti, kar dosegamo z relativno nizko ceno vstopnic oz. abonmajev ter dobro domišljenimi kulturno-izobraževalnimi programi. Nadgrajuje, razvija in širi se tudi **Kulturni dnevnik**, ki na podlagi dobrega odziva in priporočil že vključenih šol ponovno beleži vpis novih šol in dodatnih učencev.

Še vedno trdimo in poudarjamo, da bi bila za ohranitev našega poslanstva pomembna stabilna podpora ustanovitelja pri izvedbi programov. Če bi bili odvisni samo od vstopnin in trga, nikakor ne bi mogli izpolnjevati svojega osnovnega kulturnega poslanstva, zaradi katerega smo bili predvsem ustanovljeni. **Ravno zato želimo s pomočjo javnih sredstev najprej zavarovati osnovne in deficitarne programe, ki Mariboru dajejo značaj mesta in na katerih temelji mariborska kulturna tradicija.** Govorimo predvsem o Orkestrskem in Komornem ciklu ter prireditvah za mladino, katerih vzgojni naboj je neprecenljiv. **Če bomo prenehali vzgajati občinstvo jutrišnjega dne, nam jutri ne bo pomagalo niti mnogo več denarja za programe, saj bodo generacije izgubljene, dvorane prazne, mesto pa brez duha.**

Smo v času, ko morajo prebivalci našega mesta, kljub poročanju vlade o gospodarski rasti, še vedno krepko razmisliti, ali bodo kupili vstopnico za kulturno prireditev ali bodo raje plačali položnico (ker enostavno nimajo sredstev za nakup vstopnic), zato je potrebno naše poslanstvo vsekakor izpolnjevati tako, da kulturni utrip v mestu ne zamre, in to početi tudi z brezplačnimi prireditvami. Veliko rezervo pri prodaji vstopnic v prihodnosti še vedno vidimo pri obiskovalcih iz tujine, vendar bo pri promociji naših prireditev, predvsem v sosednji Avstriji, moralo bistveno vlogo odigrati naše turistično gospodarstvo, predvsem pa Zavod za turizem Maribor.

V letu 2025 smo **realizirali 534.390,37 EUR sponzorskih in donatorskih sredstev** za vse programe Narodnega doma Maribor. Zastavljen plan sponzorskih in donatorskih sredstev smo **presegli za 23,19 %. Delež vseh evidentiranih lastnih prihodkov zavoda za izvajanje javne službe znaša kar 27,68 % vseh realiziranih prihodkov, kar presega tudi planiran znesek za 17,02 %.** V sponzorska in donatorska sredstva niso všteti *in kind* prihodki, ki jih ocenjujemo na okoli 250.000 EUR, ker niso finančno-računovodska kategorija.

V okviru vseh programov, ki jih izvajamo, smo uspešno nadaljevali in nadgrajevali oblike sodelovanja, povezovanja in sinergij z nevladnimi organizacijami, javnimi zavodi in institucijami ter mnogimi ustvarjalci na področju kulture in širše, s tem pa smo bistveno prispevali k izpolnjevanju splošnih in specifičnih ciljev Lokalnega programa za kulturo v Mestni občini Maribor v obdobju 2024–2027.

- **Obiskanost koncertov Orkestrskega cikla narašča že četrto leto zapored.** V tem času se je v povprečju zvišala za 28 %, samo v letu 2025 pa se je povečalo tudi število abonentov, in to za 14 %. **Prav tako je narasla obiskanost koncertov Komornega cikla**, saj je v zadnjih štirih letih narasla za nekaj več kot 52 %. Res izjemen pa je v letu 2025 porast števila abonentov Komornega cikla – teh je za kar 50 % več kot leta 2024.

  V **Orkestrskem ciklu** smo imeli na razprodanem koncertu priložnost slišati zmagovalca znamenitega Chopinovega klavirskega tekmovanja v Varšavi 2021, kanadskega **pianista Bruca**

Liuja, ki je oder delil z najboljšim godalnim orkestrom na Nizozemskem in prejemnikom mnogih mednarodnih priznanj **Sinfonietta iz Amsterdama.** Ob tem smo uspeli za nastop pridobiti eno svetovno najuglednejših violinistk in večkratno prejemnico vseh najpomembnejših glasbenih nagrad, **Isabelle Faust**, ki je nastopila z enim vodilnih nemških orkestrov, **Simfoničnim orkestrom WDR**.

Godalni **sekstet Filharmonične Camerate Berlin** sestavljajo glasbeniki Berlinskih filharmonikov. Vrhunski godalci in dolgoletni člane tega svetovno uglednega orkestra z žlahtnim godalnim zvenom odražajo značilni orkestrski zvok Berlinskih filharmonikov. Njihove izvedbe velikih romantičnih sekstetih Brahmsa in Čajkovskega veljajo za referenčne, kar je dokazal tudi njihov nastop pred številčnim občinstvom **Komornega cikla**.

- Na **Festivalu Maribor** smo bili priča izjemnemu koncertu, ki smo ga poimenovali **Ko čas obmolkne**. Mate Bekavac, klarinet; William Hagen, violina; Mairéad Hickey, violina; Georgy Kovalev, viola; Andrei Ioniţă, violončelo; Leland Ko, violončelo; Janez Krevel, kontrabas; Per Rundberg, klavir; in Davor Herga v vlogi povezovalca so postregli z izjemno izvedbo Kvarteta za konec časa Oliviera Messiaena in drugih skladb, ki tematizirajo problematiko zaporov, izgubo in duhovno moč. V zapuščenih prostorih nekdanje avstro-ogrske kaznilnice so glasbeniki ustvarili izjemno čustveno nabito vzdušje, ki so ga podčrtala branja iz del Aleksandra Solženicina in Viktorja Frankla: Kljub vsemu življenju reči da.

- V ciklu **Jazz v Narodnem domu** nam je uspelo predstaviti vizionarskega bobnarja in tolkalca **Kahila El'Zabarja** z zasedbo **Ethnic Heritage Ensemble**, ki jo vodi že 50 let. Pet desetletij kariere in več kot 50 albumov tega resnično legendarnega glasbenika, ki šele zadnja leta dobiva priznanja za življenjsko delo, kot nalašč sovpada s **25. obletnico koncertnega cikla Jazz v Narodnem domu**.

- Narodni dom Maribor nadaljuje tradicijo (1890) prirejanja promenadnih koncertov v paviljonu Mestnega parka kot sproščeno, **brezplačno glasbeno doživetje na prostem, ki povezuje občinstvo z mestno naravo in kulturo**. Ti koncerti so nadvse pomembni, ker **ohranjajo živo javno glasbeno tradicijo, omogočajo dostop do kakovostne glasbe za vse generacije in bogatijo vsakdanje življenje v mestu**.

- **Kulturni dnevnik**, najpomembnejši program na področju kulturno-umetnostne vzgoje je **v sezoni 2024/2025 obiskovalo do sedaj največje število abonentov, 1.641 otrok iz do sedaj največ vpisanih (19) osnovnih šol**, saj so se zaradi zelo pozitivnih izkušenj že vpisanih šol programu dodatno pridružile štiri osnovne šole. Na podlagi pozitivne izkušnje učencev in učiteljev pridružene šole nadaljujejo sodelovanje tudi **v šolskem letu 2025/26 z vpisanimi 1.580 abonenti**. Vsebine **Kulturnega dnevnika**, projekta, ki spodbuja osnovnošolce k udejstvovanju in lastnemu ustvarjanju na področju umetnosti ter kulture, so bile v letu 2025 izvedene v **sodelovanju s 23 partnerji s področja kulture**, kot so Pokrajinski muzej Maribor, Pionirska knjižnica Rotovž, CJKD Sinagoga, Umetnostna galerija Maribor, Lutkovno gledališče Maribor, Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, OE Maribor, Muzej narodne osvoboditve Maribor, Akademija Alphawave, Mladinski kulturni center – Kulturni inkubator, Društvo za razvoj filmske kulture, Društvo hiša! (Rajzefiber), Univerzitetna Knjižnica Maribor, Fundacija SONDA (GT22), Pokrajinski arhiv Maribor, Slovensko narodno gledališče Maribor (Gledališki Labirint), Zavod MARS Maribor, Društvo KUD EVENT, Zavod Ornament, Center plesa Maribor, Zavod Moja kreacija Maribor, KUD Baobab, Anita Čanadi, April Veselko.

- **Mladinski cikel** je v letu 2025 s **Slovenskim orkestrom flavt** pod vodstvom Mateja Zupana s tremi koncerti za mlade različnih starostnih stopenj s komentarjem o zgodovini glasbila, videoprojekcijo in izvrstno interpretacijo priredb znanih skladb resne in filmske glasbe mlado občinstvo ter njihove

profesorje navdušil in prepričal, da lahko zasedba 60 različnih flavt zveni mogočno in polno kot 'pravi' orkester.

- **V okviru delovanja Vetrinjskega dvora, katerega primarno poslanstvo je podpora delovanja nevladnih organizacij in samostojnih kulturnih ustvarjalcev, smo tudi v letu 2025 delovali v več vlogah: kot organizator lastnih dogodkov, kot koproducent in soorganizator projektov neodvisnih producentov ter kot gostitelj dogodkov javnega pomena za mesto.**

  V Vetrinjskem dvoru je bilo v letu 2025 **skupno izvedenih kar 1.127 dogodkov z več kot 41.160 obiskovalci**, od tega **152 dogodkov v lastni produkciji, koprodukciji in soorganizaciji** (več kot 15.360 obiskovalcev), **373 dogodkov programskih uporabnikov** (več kot 14.850 obiskovalcev) ter **592 dogodkov projektnih uporabnikov** (predavanja, delavnice, sestanki, vaje) s približno 14.230 udeleženci. Nadpovprečna izkoriščenost kapacitet ter trajna sodelovanja z nevladnimi organizacijami pričajo, da se je ta programski koncept dodobra uveljavil in postal **nepogrešljiva stalnica za razvoj in delovanje nevladnih organizacij**.

  Kot koproducenti in soorganizatorji smo tudi v letu 2025 podprli ključne projekte neodvisne kulturne produkcije, ki pomembno prispevajo k uresničevanju ciljev Lokalnega programa za kulturo 2024–2027: **mednarodni festival stop-trik animacije StopTrik** (179 filmov v 19 projekcijah, 7 strokovnih dogodkov in 6 spremljevalnih festivalskih dogodkov za skupno 1.904 gledalce), **Festival Enimation** (12 projekcij in spremljevalnih dogodkov za okoli 590 udeležencev) ter **ZIZ festival**, ki je s 17 izvedenimi dogodki na šestih lokacijah ponovno potrdil pomen angažiranih in deficitarnih gledaliških formatov. V Vetrinjskem dvoru smo **gostili tudi vrsto informativnih in izobraževalnih programov za krepitev kapacitet nevladnih organizacij in ustvarjalcev** (Active Citizenship Theatre 2, Women InterAct, delavnice o dolgoživosti produkcij in pridobivanju sredstev, izobraževanja o davčnih obračunih ipd.), s čimer **Vetrinjski dvor vse bolj deluje tudi kot odprto vozlišče znanja, izmenjave in povezovanja**.

  Vrhunec lastne produkcije Vetrinjskega dvora ostaja **festival Vilinsko mesto**, namenjen ustvarjalnosti otrok in njihovih skrbnikov. V letu 2025 je ta festival **v 19 programskih dneh ponudil 87 dogodkov za 12.742 obiskovalcev** (povprečno 146 na dogodek) in z **brezplačnim ter dostopnim programom otrokom, družinam in ranljivim skupinam omogočil kakovostno preživljanje predpraznično časa**. Prav tako smo tudi v ta festival poskusno **vključili 2 prizorišči na desnem bregu Drave** (Ertlov gozdiček ter Mariborska knjižnica Nova vas), s čemer smo želeli nadaljevati s prakso povečevanja dostopnosti kulturnih dogodkov izven strogega centra mesta.

- Gostovanja **American Drama Group Europe (ADGE)** v Narodnem domu z gledališkimi predstavami za mladino v francoskem in angleškem jeziku organizirano obiščejo dijaki iz širše regije, zato so več kot dobrodošel doprinos k učnemu procesu. V letu 2025 so si dijaki ogledali predstavi **Les Trois Mousquetaires in The Great Gatsby**.

- **Ob evropskem tednu duševnega zdravja** je Narodni dom Maribor v sodelovanju z UNICEF Slovenija na Glavni trg v Mariboru postavil 90 šolskih omaric z anonimnimi zgodbami otrok in mladih o duševnih stiskah. Nadaljevali smo družbeno-ozaveščevalno kampanjo **Stiske iz omaric**, ki jo je UNICEF Slovenija ob svetovnem dnevu duševnega zdravja lansiral leta 2024 v Ljubljani. Namen kampanje je bil normalizirati pogovore o čustvih in stiskah med otroki in mladimi. Potrebe otrok in mladih v Sloveniji ter sistem obravnave duševnega zdravja terjajo okrepitev podpornih storitev ter boljšo dostopnost in odzivnost sistema, zato smo kampanjo okrepili še s predavanji oz. pogovori s strokovnjaki in predstavo mladih za mlade **najbolj pa mi je čudno to, da bi se hotel prav s tabo pogovarjat o tem, kako je, ko te ni več** v izvedbi platforme **stARTboks** SLG Celje, ki je namenjena dijakom in zajema raznovrstne oblike vključevanja v gledališče: gledališki studio, oglede predstav in pomenke o njih, pisanje o gledališču in za gledališče ter druge podporne

dejavnosti. Zasnovana je kot celovita vadnica empatičnega doživljanja, občutljivosti, čudenja, radovednosti, ustvarjanja in doživljanja lepega, odpornosti proti konformizmu in brezbrižnosti, razkrivanja globlje resnice, uporabe metafore, šiljenja umetniške imaginacije in aktivne participacije posameznika v (gledališki) skupnosti.

- **Stoletnica rojstva Cirila Zlobca** je botrovala nastanku umetniškega dogodka, ki se enemu izmed najvidnejših slovenskih pesnikov poklanja z besedo, glasbo in plesom. Pesniški koncert **In na začetku je bila beseda**, kot so inovativno formo poimenovali njeni kreatorji, vidni slovenski umetniški ustvarjalci, pa se ne posveča le Zlobčevemu literarnemu opusu, temveč naslika veliko širšo podobo misleca, ki je s svojimi teoretičnimi prispevki, pa tudi družbeno ter politično angažiranostjo, ključno sooblikoval slovensko družbo na poti k samostojnosti in državnosti. Dogodek, ki smo ga izvedli, je bil svojevrstna refleksija o družbeni vlogi umetnikov in umetnosti danes, pa tudi poziv k samorefleksiji, razumu, empatiji in nenazadnje angažiranosti – **da ideali in vrednote, ki jih je Zlobec tako goreče zastopal ter pogumno branil, ne bodo poteptani v prah zgodovine**.

- V koprodukciji z **Mestno občino Maribor, Slovenskim narodnim gledališčem Maribor, Društvom Ezl ek in Zavodom za turizem Maribor** smo izvedli **Balet pod zvezdami: Tango** na Glavnem trgu, organizacijsko in tehnično pa smo pomagali tudi pri izvedbi **Operne noči v mestnem parku.**

- Na **Festivalu Lent** smo v 22 različnih sklopih na 36 različnih lokacijah v Sloveniji izvedli 202 dogodka, ki se jih je udeležilo 65.368 obiskovalcev, dodatno pa **Festival Art kamp** (v zgoščeni obliki med 20. in 29. junijem 2025), družinski festival, ki se v sklopu Festivala Lent odvija v Mestnem parku Maribor, v letu 2025 beleži 1.086 dogodkov (21 odrskih produkcij ter 1.065 izobraževalnih in ustvarjalnih delavnic in predstavitev ter drugih raznovrstnih dogodkov), ki se jih je udeležilo ali na njih sodelovalo 74.005 obiskovalcev, pri izvedbi pa je sodelovalo več kot 450 posameznikov iz okoli 140 organizacij, kot so Koroški pokrajinski muzej Slovenj Gradec; Bajalka Maribor; Ana Cajhen s.p.; Notranjski muzej Postojna; Waldorfska šola Maribor; Regijski park Pohorje – Zavod RS za varstvo narave; Premogovnik Velenje; Artforest; Astronomsko društvo Orion Maribor; Balonarsko društvo Pegaz; Barbara Dukarić s.p., MojObjeM; Umetnostna galerija Maribor; Bukvarna CIPROŠ, Društvo ljubiteljev knjig CIPROŠ; Center eksperimentov Maribor; Center Naprej Maribor; Jure Kačičnik s.p., Fejst Food; Društvo Trafika; Črnogorsko kulturno društvo »Komovi« Maribor; Univerza v Mariboru, Pedagoška fakulteta; Podzemlje Pece in Geopark Karavanke; Urarstvo Lečnik Maribor; Dom Danice Vogrinec Maribor; Dom pod Gorco d.o.o.; Društvo diabetikov Maribor; Društvo gluhih in naglušnih Podravja Maribor; Društvo likovnih umetnikov Maribor; Društvo Nova akropola; Društvo Pupillam, so.p., Zelena japka; Društvo tabornikov rod XI. SNOUB Miloša Zidanška; Društvo TOTI DCA Maribor; Društvo Trafika; Društvo za kulturo in druženje „BOSANSKI DIJAMANT“ Maribor; Društvo za opazovanje narave Zelena steza; EdUman - Marko Ivanišin s.p.; EPAS II. gimnazija Maribor; Fakulteta za elektrotehniko, računalništvo in informatiko Univerze v Mariboru; Slovenski šolski muzej; Zavod za opolnomočeno in prijazno družino Livija, Maribor; Mr. Falafel; Humanitarno društvo Ni-Lu iz srca do src; Hortikulturno društvo Maribor; Varaždinski folklorni ansambel VFA, Varaždin; Humanitarno društvo Ni - Lu; III. gimnazija Maribor; Galerija Murska Sobota; Iryna Delina s.p., Easy street food ; Pokrajinski muzej Maribor; Društvo Gradovi Slovenije; Judo klub Železničar; Julija Mishovska, Humanitarno društvo Ni-Lu iz srca do src; Katarinca, NAI; Klub borilnih veščin Thor Maribor; Pletarstvo Kalman; KUD Lavina; Leon Štukelj International School Maribor; Lutkovno gledališče Maribor; Lutra, Inštitut za ohranjanje naravne dediščine; Maja Malus Azhdari s.p.; Makedonsko–slovenska pevska skupina Lenka; Mariborska knjižnica; Mariborska kolesarska mreža; Risarnica d.o.o.; Studio Birka; Voolina; Mateja Morić, Reciklart; Pokrajinski muzej Ptuj – Ormož; VigeVageKnjige; Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, OE Maribor; Društvo Hiša!; Pokrajinski arhiv Maribor; Mojca Derganc, Nautium; MOPA d.o.o.; Nada Vnuk, rokodelka; Natalija Juhart Brglez, N atelje; Nina Dečman Kološa, Atelje LeLa; Ninarozina; Nogometni klub Pobrežje; Odbojkarski klub I-Vent

Maribor; Ozara d.o.o.; Zavod Mohanji; Peter Osterveršnik, RUD Kungoški detli, rokodelec; Pomelaj – Zadruga za razvoj podeželja z.o.o., rokodelci; Rdeči križ Slovenije, območno združenje Maribor; Društvo AFROSKOP; Simetris, modra delavnica; Umetniška skupina Sri Warisan Performing Arts, Singapur; Slovenska filantropija, dnevni center Maribor; Slovenska zveza za javno zdravje, okolje in tobačno kontrolo; Slovensko društvo Hospic; Smrekomaz; Sončna vila; Mladinski kulturni center Maribor; Steklopihaštvo, Zvonko Drobnič s.p., Društvo steklarjev Slovenije; ŠD Športni Junak; Lutkovno gledališče Maribor; Športno društvo Mečevanje Slovenje; Športno društvo Ultimate frisbee Maribor; DRUŠTVO Vilini, svet svobodnega učenja v naravi, Pustolovček; Music max; STIK - Muzej Laško; UKC Maribor; Muzej narodne osvoboditve Maribor; Društvo za Združene narode za Slovenijo, UNESCO mladinska platforma; VDC Polž Maribor; VDC Sožitje Maribor; VGC+ Srce Štajerske; Urban Garden; Zavarovalnica Triglav in Gasilska zveza Slovenije – »Na pomoč!«; Zavod Brez ovir; Zavod MARS Maribor; Zavod PIP (EUROPE DIRECT Podravje); Zavod Razvoj Maribor; Zavod za Novodobno Izobraževanje; Zavod za pomoč družini na domu VITICA; ZEOS d.o.o.; Zmajsko društvo KAP Jasa; Zveza prijateljev mladine Maribor; maribor24.si; Zveza Sonček; Pionirska knjižnica Rotovž; Alma Lovrenčič, Allmaverse/Art Studio; DLUM Maribor: akademski likovni umetniki: Natalija Juhart Brglez; Zmago Kovač; Jasna Kozar; Slađana Matić Trstenjak; Marijan Mirt; Marko Pak; Jasna Kozar, akademska slikarka; Tajana Stres, Flight ukulele; Quetzal Acosta Guzman; Patricija Cafuta Vinkšel; Igor Bezget; Vesna Živković, rokodelka; Rok Lesjak, rokodelec; Adriana Magdovski, Univerza v Mariboru; Ališa Kasjak Gutman, certificirana učiteljica joge; Anton Papež, rokodelec; Beno Kolarič, medičar; Jana Umek, rokodelka; Lenart Omladič, kovač; Mahmud Al Khatib; Mateja Fi; Mojca Kasjak; Patricija Roj; Joyitri Sarkal; Atanu Roy.

Med presežki Festivala Lent 2025 poleg Art kampa izpostavljamo še koncert sklopa **Salon glasbenih umetnikov Mozartov Rekviem** v izvedbi **Mariborskega komornega orkestra z gosti**, na katerem je **120 nastopajočih** navdušilo obiskovalce do zadnjega kotička polne Dvorane Union (Salon glasbenih umetnikov).

Na koncertu **JazzLenta** je tunizijski pevec in lutnjar **Dhafer Youssef** na ekskluzivnem slovenskem nastopu predstavil svoj zadnji album *Streets of Minarets* in v svoji glasbi spretno združil Vzhod in Zahod; tradicionalno arabsko glasbo, jazz, elektroniko in različne svetovne glasbene vplive.

V **Sodnem stolpu** je obiskovalce navdušil koncert **Grafenauer flamenco project –** zasedbe, ki pod vodstvom Izidorja Erazma Grafenauerja izvaja avtorsko glasbo novodobnega flamenka z elementi klasične glasbe, jazza in glasbe sveta. Pri projektu sodelujejo vodilni slovenski glasbeniki. Z mešanico tradicionalnih elementov in sodobnih glasbenih pristopov predstavlja svež ter izrazito izrazen, a spoštljiv pogled na to mojstrsko glasbeno zvrst, s tem pa prinaša tudi nove možnosti in perspektive za razvoj flamenka v Sloveniji ter širše. S svojo inovativnostjo na stežaj odpira okno za nove glasbene generacije ter spodbuja različnost in izmenjavo idej.

Na odru Minoriti pa so svojo 20. obletnico neprekinjenega delovanja obeležili **Piazzolleky Tango Orquesta.**

Na **Glavnem odru** festivala so med drugim navdušili **Luka Šulić s Simfoničnim orkestrom SNG Maribor, Josipa Lisac, The Sons of Buena Vista** in **40 Fingers**, v sklopu **37. mednarodnega folklornega festivala Folkart** pa se v je **Mariboru, Murski Soboti, v Miklavžu na Dravskem Polju, Velenju, Slovenj Gradcu** in **Lenartu v Slovenskih goricah** predstavila pisana množica folkloristov iz **Finske, Hrvaške, Paragvaja, Romunije, Singapurja, Združenih držav Amerike** in **Slovenije.**

Oder OTP banke, novost zadnjih dveh let, kjer se predstavljajo nepoznane ali celo čisto sveže zasedbe na glasbeni sceni, je letos publiki predstavil imena, za katera marsikdo še ni slišal, npr. **Chui**, **Rumba de Bodas**, **Bowrain** in **Elaha Soroor z zasedbo Kefaya**.

Festival uličnega gledališča Ana Desetnica na Lentu ostaja eden posebnih »biserov« v sklopu Festivala Lent, saj gre za **najstarejši kontinuirani program uličnega gledališča v državi (od 1993)**, ki gledališko umetnost približuje najširšemu krogu obiskovalcev in podira delitve med t. i. visoko in popularno kulturo. Programska zasnova v letu 2025 izstopa kot zaokrožena celota, ki v enem stebru **združuje družbeno angažirane teme** (npr. Lačnačna, Variete Balkan), **domače produkcije novega cirkusa** (Gravitacija perspektive), **tradicionalne gledališke forme tujih skupin** (Skrivnosti, Velika predstava o koncu sveta) **ter gledališko ustvarjanje od osnovne šole dalje** (Kaj je pomembno). Posebna pozornost je bila v letu 2025 namenjena **odkrivanju novih skupnostnih urbanih prostorov in vključevanju pogosto deprivilegiranih družbenih skupin**, saj smo v okviru Ane Desetnice na desnem bregu Drave **na pobudo prebivalcev** (skupnostni oz. participativni proračun) vzpostavili dve novi festivalski prizorišči – v Ertlovem gozdičku pri Doživljajskem igrišču in na igrišču pri t. i. Bumerangu. Na obeh lokacijah je program poleg predstav vključeval reciklažne, cirkuške in gledališke delavnice, kamišibaj, soseske sprehode in aktivnosti lokalne skupnosti, s čimer smo ulično gledališče vpeljali neposredno v bivalna okolja stanovanjskih sosesk. Na levem bregu Drave je program potekal na ustaljenih prizoriščih pod Starim mostom in na Trgu najstarejše trte, kjer so se zvrstile predstave slovenskih in tujih skupin (med drugim Cirkus na kvadrat, Trol, Zaza, Sparklingers, Španska (h)omleta ter Velika predstava o koncu sveta), ki so **ohranile visoko kakovost in razpoznavnost Ane Desetnice kot enega osrednjih festivalov uličnega gledališča v Sloveniji**.

V zgolj 2 dneh je na 4 dogodkih **34. Odprte plesne scene**, ki jo organiziramo skupaj z Javnim skladom za kulturne dejavnosti Maribor, sodelovalo kar **61 plesalcev in performerjev**.

Sodelovanje z nevladnimi organizacijami v okviru Festivala Lent se je v letu 2025 nadaljevalo in krepilo v skladu z zasnovo »festivala festivalov«, ki platformo največjega regionalnega festivala namenja tudi promociji in **razvoju neodvisne produkcije**. Festival Lent s tem nevladnim organizacijam **omogoča večjo vidnost njihovih programov**, **dostop do novega občinstva in podporo pri izvedbi**, hkrati pa bogati lastno programsko podobo z raznolikimi žanri, formati in skupnostnimi vsebinami. Sodelovanja pokrivajo tako že **artikulirano festivalsko produkcijo** (npr. Stoptrik, Magnetic Shift, GT22) kot tudi **mladinske, študentske** in **skupnostne programe** (npr. KMŠ oder, After v Vetrinjcu, Živa dvorišča). V program so bili vključeni ključni partnerski festivali in projekti nevladnih organizacij, kot so mednarodni festival stop-trik animacije StopTrik (**Pekarna Magdalenske mreže Maribor**), Živa dvorišča (**Društvo Hiša!**), KMŠ oder (**Društvo mariborskih študentov/Klub mariborskih študentov**), klubsko-elektronski program Magnetic Shift (**KUD Magnetni premik**), razstava Moje truplo boste našli prekrito s konfeti (**Fundacija Sonda/GT22**) ter večerni glasbeni sklop After v Vetrinjcu – BarCoda (**KUD Coda**). Z navezavami na programe Festivalov StopTrik in Enimation (Društvo za razvoj filmske kulture), ZIZ festivala in Rdečih zor (Društvo ZIZ) ter drugih partnerskih projektov.

V sklopu prireditev **Lent pred Lentom** smo od januarja do osrednjega dela Festivala Lent izvedli 7 dogodkov **– D.I.K., Pesem za Laro, Momento Cigano & Kreslin, Laibach – Opus Dei Revisited, Izštekani Niet – V bližini ljudi, Mef & NOB vs. Zmelkoow: Ne Nas Jebat – Revolucija 3.0** in **Severa Gjurin z zasedbo – Pomlad**, v sklopu prireditev Lent po Lentu pa **Balet pod zvezdami: TANGO.**

Potrebno je izpostaviti, da smo **večino prireditev v sklopu Festivala Lent zaradi dobrega finančnega poslovanja izvedli z lastnimi sredstvi**, kar je pogoj, ki ga vedno težje dosegamo, saj zaradi izvajanja javne službe takšen način financiranja ne more biti samoumeven.

Upamo si trditi, da smo, vsaj za poznavalce, **v letu 2025 najmanj obdržali tudi kakovostno raven prireditev, uspelo nam je pridobiti kar nekaj velikih imen**.

Posebej kaže tudi izpostaviti, da je vrednost blagovne znamke Narodni dom Maribor ocenjena na najmanj 11 mio EUR.

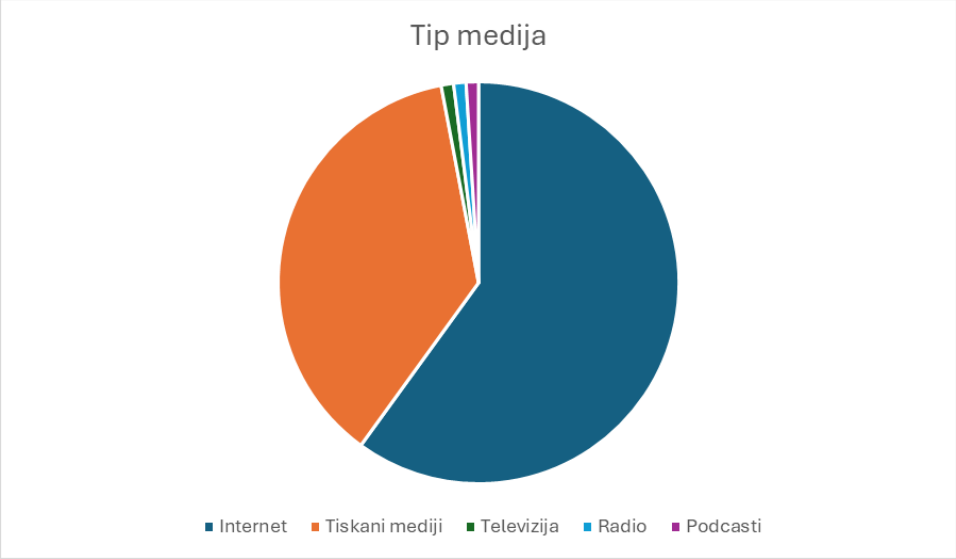
Vse to kaže na skrajno družbeno odgovornost, ki jo izkazujemo skozi izvajanje naših programov, ki so in morajo ostati v javnem interesu.

1.1.4 MEDIJSKE OBJAVE IN DRUŽBENA OMREŽJA

ANALIZA MEDIJSKE POJAVNOSTI

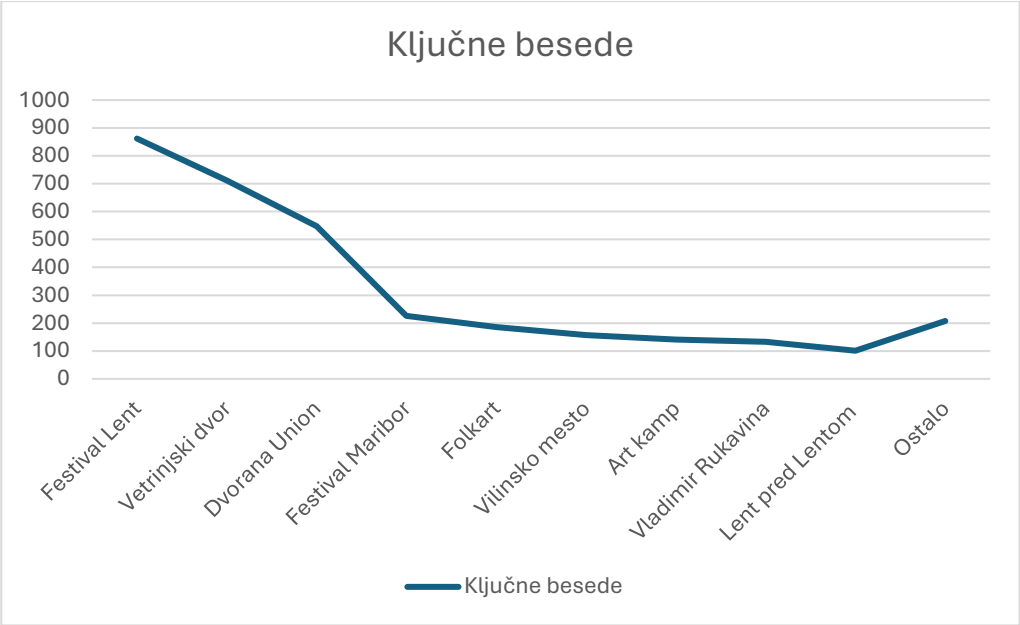
Narodni dom Maribor se v medijskem prostoru uveljavlja kot **ključni nosilec kulturne identitete mesta**. S svojimi programi pomembno **prispeva k prepoznavnosti Maribora kot kulturne destinacije** ter ima **pomembno vlogo pri razvoju kulturnega turizma in pozitivne javne podobe mesta**.

Narodni dom Maribor je v letu 2025 dosegel visoko stopnjo medijske prepoznavnosti. Na podlagi analize poročila Press Clipping za obdobje od **1. januarja do 31. decembra 2025** je bilo evidentiranih skupno **3.437 medijskih objav** (to je 173 objav več kot v letu 2024), kar Narodni dom Maribor uvršča med bolj izpostavljene kulturne institucije v Sloveniji. Največ objav je bilo zabeleženih v mesecu juniju in sicer 604. Skoraj **60 %** vseh objav je bilo objavljenih v **spletnih medijih** oz. na internetu, 37 % v tiskanih medijih, preostanek pa v **radijskih, televizijskih in podcast vsebinah**. Takšna struktura kaže na uspešno prilagajanje sodobnim komunikacijskim kanalom ob hkratnem ohranjanju prisotnosti v tradicionalnih in uglednih medijih.



Slika 1: Grafični prikaz statistike glede na tip medija za obdobje od 1. 1. 2025 do 31. 12. 2025.

Največ medijske pozornosti je bil deležen **Narodni dom Maribor**, ki predstavlja **36 % vseh zaznanih objav (1.865 objav)**. Sledijo večji festivalski in programski projekti: **Festival Lent**: 17 % (862 objav), **Vetrinjski dvor**: 14 % (712 objav), **Dvorana Union**: 11 % (547 objav). Manjši, a še vedno pomembni deleži pripadajo projektom, kot so Festival Maribor, Folkart, Vilinsko mesto in Art kamp. Primerjalna analiza glede na splošne trende v kulturnem sektorju kaže, da Narodni dom Maribor presega običajen letni obseg medijske pojavnosti primerljivih institucij. Medijska prisotnost ni omejena zgolj na osrednje festivale, temveč je razporejena enakomerno skozi vse leto, kar potrjuje stabilno in strateško komuniciranje z javnostjo ter kaže na programsko raznolikost zavoda.

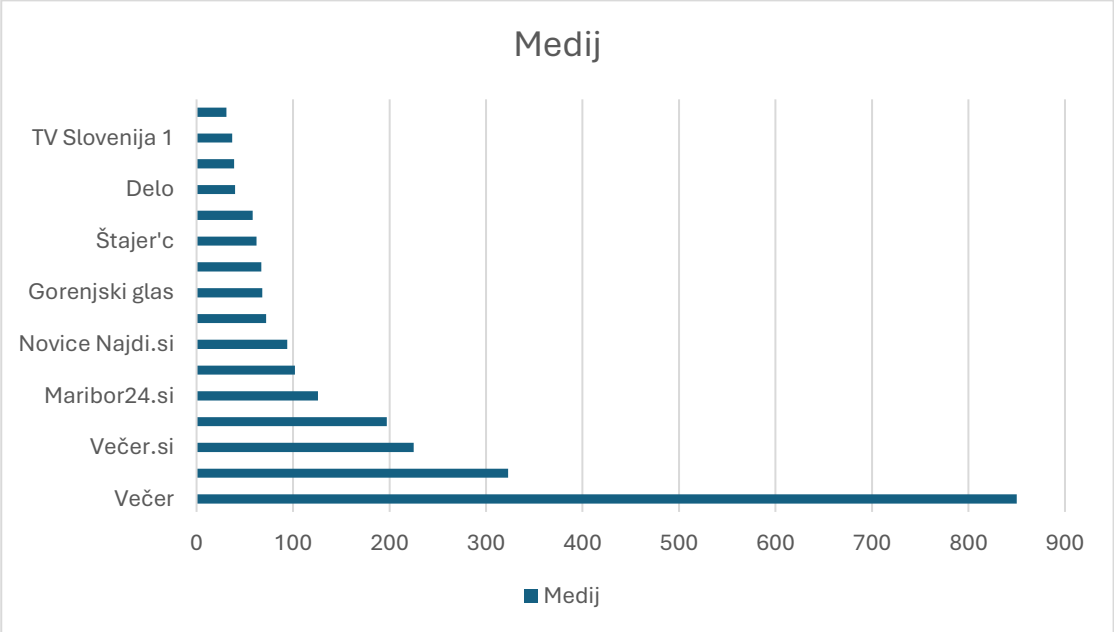


Slika 2: Grafični prikaz statistike po geslih za obdobje od 1. 1. 2025 do 31. 12. 2025.

Po oceni sentimenta je približno 65–70 % objav pozitivnih, 25–30 % nevtralnih, medtem ko kritiške vsebine predstavljajo manjši, a strokovno relevanten delež. Kritiški zapisi so pretežno refleksivni in potrjujejo umetniško in programsko kakovost zavoda.

Še vedno največ medijskih vsebin, povezanih z našim delovanjem, pripravlja medijska hiša **Večer**: 850 objav v tiskani izdaji, 255 na spletni strani, 62 v prilogi **Štajer'c**, 58 v **Večeru v nedeljo** ter 39 v **Večer Fokus**. Sledi portal **Mariborinfo.com** z 323 objavami, **Maribor24.si** s 126 objavami, **Gorenjski glas** z 68 objavami, **Lokalec.si** z 62 objavami, **Delo** s 40 objavami, **TV Slovenija** s 37 objavami ter **Radio Slovenija** z 18 objavami.

Geografski doseg objav kaže močno lokalno in regionalno prisotnost, ki jo dopolnjuje izrazit nacionalni doseg prek osrednjih slovenskih medijev. Posredna mednarodna pojavnost, zlasti prek festivalov in mednarodnih projektov, dodatno prispeva k ugledu zavoda in mesta Maribor.



Slika 3: Grafični prikaz statistike po medijih za obdobje od 1. 1. 2025 do 31. 12. 2025.

Komercialna vrednost vseh objav v letu 2025, ki jo je za nas naredilo podjetje Press Clipping, je ocenjena na **4.556.841,65 EUR,** kar dodatno **potrjuje visoko dodano vrednost sistematičnega dela zavoda na področju komuniciranja z javnostmi**.
Informativni izračun denarne vrednosti medijske objave, kot da bi bil na enaki površini ali v enaki dolžini novinarskega prispevka objavljen oglas. Pri izračunu komercialne vrednosti se upošteva bruto površina in trajanje objav. Predpostavlja se, da ima oglas na enaki površini enak učinek na bralca kot uredniška objava, in se ne upošteva razlike med kredibilnostjo novinarskih objav in kredibilnostjo oglasov. Izračun je informativne narave.

DRUŽBENA OMREŽJA

Spletna družbena omrežja predstavljajo **pomemben komunikacijski kanal** Narodnega doma Maribor, saj **omogočajo učinkovito promocijo programov, povezovanje s partnerji ter nagovarjanje in animiranje obiskovalcev**. Gre za **uveljavljen in stroškovno učinkovit način komuniciranja**, ki v primerjavi s tradicionalnimi oblikami oglaševanja **omogoča večjo odzivnost, širok doseg med obstoječimi in potencialnimi obiskovalci ter reden stik z javnostjo**.

V letu 2025 se je število sledilcev na družbenih omrežjih v upravljanju Narodnega doma Maribor še naprej povečevalo. Največjo bazo sledilcev ohranja Festival Lent na Facebooku, kjer je konec leta dosegel 40.892 sledilcev. Rast beležijo tudi profili Narodnega doma Maribor, Festivala Maribor, Vetrinjskega dvora in Vilinskega mesta. Poseben poudarek smo v letu 2025 namenili znamki Art kamp, ki je bila na družbenih omrežjih prisotna že v preteklih letih, v obravnavanem obdobju pa smo njeno prisotnost na Facebooku in Instagramu začeli graditi bolj sistematično in ciljno usmerjeno. V istem obdobju smo začeli tudi bolj načrtno razvijati komunikacijo Kulturnega dnevnika na Facebooku, ki za zdaj ostaja v fazi osnovne prisotnosti.

Opazna je tudi stabilna rast na Instagramu, kjer so v letu 2025 nadaljevali z rastjo profili Festivala Lent, Narodnega doma Maribor, Festivala Maribor in Vilinskega mesta. Okrepljeno in bolj načrtno upravljanje profila Art kamp se odraža tudi v večji prepoznavnosti in rasti sledilcev na tej platformi.
V letu 2025 smo vzpostavili nov TikTok profil za Narodni dom Maribor, s čimer smo razširili svojo prisotnost na platformi, ki je posebej pomembna za nagovarjanje mlajših ciljnih skupin. Ta korak predstavlja nadgradnjo digitalne prisotnosti in dopolnjuje že obstoječi TikTok profil Festivala Lent, ki prav tako beleži rast glede na preteklo leto.

Poleg uveljavljenih družbenih omrežij ohranjamo tudi prisotnost na platformi YouTube, kjer upravljamo tri kanale posameznih znamk Narodnega doma Maribor, in sicer Narodni dom Maribor, Festival Maribor in Festival Lent. YouTube predstavlja osrednjo platformo za objavo video vsebin, ki jih nato uporabljamo in delimo na spletni strani ter drugih družbenih omrežjih.

Ob tem postopno razvijamo prisotnost na platformi Spotify, kjer je vzpostavljen profil Festivala Lent. Ta predstavlja dodaten komunikacijski kanal, preko katerega se povezujemo z izvajalci, hkrati pa obiskovalcem predstavljamo programsko vsebino festivalskega dogajanja.

Celostno upravljanje družbenih omrežij in digitalnih platform omogoča Narodnemu domu Maribor **večplastno in kontinuirano komunikacijo z javnostjo**. S premišljenim razvojem posameznih kanalov **krepimo prepoznavnost programov, omogočamo širši doseg vsebin ter ustvarjamo dodatne priložnosti za povezovanje z obiskovalci, poslovnimi partnerji in izvajalci**. Digitalni kanali tako predstavljajo **pomemben podporni steber programske in promocijske dejavnosti** ter **pomemben del dolgoročne komunikacijske strategije** Narodnega doma Maribor.

Statistika sledilcev na družbenih omrežjih (2018–2025):

KANAL	BLAGOVNA ZNAMKA	ŠTEVILO SLEDILCEV							
		31. 12. 2018	31. 12. 2019	31. 12. 2020	31. 12. 2021	31. 12. 2022	31. 12. 2023	31.12. 2024	31.12. 2025
FACEBOOK	FESTIVAL LENT	32.712	35.218	35.525	36.937	39.007	39.301	40.071	**40.892**
	NARODNI DOM MARIBOR	8.518	9.479	15.860	17.198	18.430	18.708	18.905	**19.419**
	FESTIVAL MARIBOR	6.185	6.521	6.546	6.595	6.845	6.853	6.902	**7.061**
	VETRINJSKI DVOR	2.781	3.145	3.400	3.607	4.260	4.474	4.611	**4.770**
	VILINSKO MESTO	3.120	3.670	3.964	4.263	4.607	4.804	5.054	**5.219**
	ART KAMP	-	-	-	-	-	-	-	**5.782**
	KULTURNI DNEVNIK	-	-	-	-	-	-	-	**656**
INSTAGRAM	FESTIVAL LENT	2.050	2.804	3.100	3.740	4.410	4.956	5.689	**6.690**
	FESTIVAL MARIBOR	590	982	1.084	1.200	1.411	1.573	1.758	**1.909**
	NARODNI DOM MARIBOR	-	952	1.589	1.925	2.161	2.380	2.732	**3.250**
	VILINSKO MESTO	-	-	-	393	557	647	729	**855**
	ART KAMP	-	-	-	-	-	-	-	**5.782**
TIKTOK	FESTIVAL LENT	-	-	-	-	-	-	601	**980**
	NARODNI DOM MARIBOR	-	-	-	-	-	-	-	**560**
YOUTUBE	FESTIVAL LENT	-	-	-	-	-	-	-	**388**
	NARODNI DOM MARIBOR	-	-	-	-	-	-	-	**1.500**
	FESTIVAL MARIBOR	-	-	-	-	-	-	-	**388**
SPOTIFY	FESTIVAL LENT	-	-	-	-	-	-	-	**8**

Pomen digitalnih omrežij pri mednarodni prepoznavnosti

V sodobnem kulturnem sektorju se mednarodna prepoznavnost meri tudi preko družbenih omrežij. Digitalne objave in družbena omrežja **omogočajo neomejen geografski doseg ter dostopnost**. Vsaka

objavljena fotografija ali video nastopajočega umetnika doseže tudi njegovo bazo sledilcev po celem svetu. Ko tuji umetnik označi festival, se informacija o dogodku neposredno prenese v njegovo matično državo in globalno strokovno javnost. Ob tem pa ne smemo pozabiti da uporabniško generirane vsebine domačih in tujih obiskovalcev delujejo kot neposredno, avtentično priporočilo, ki ima v digitalnem marketingu večjo težo kot plačan oglas ali naročen članek.
V zadnjih letih je tako **mednarodni doseg kulturnega dogodka neločljivo povezan z njegovo digitalno prisotnostjo**. Družbena omrežja niso le »promocijski kanal«, temveč so **ključno orodje za vzpostavljanje mednarodnih partnerstev, privabljanje tujih kritikov in dokumentiranje vpliva festivala v realnem času**. **Odsotnost obsežnih člankov v tujem tisku je v sodobni digitalni dobi nadomeščena s tisoči digitalnih interakcij, ki presegajo državne meje in jezikovne bariere.**

Mednarodna prisotnost Festivala Lent in delež tuje publike na družbenih omrežjih Facebook in Instagram v obdobju od 1. 1. do 31. 12. 2025
Festival Lent v letu 2025 izkazuje izrazito in merljivo mednarodno prisotnost, kar potrjuje struktura tuje publike ter doseg vsebin izven meja Republike Slovenije na družbenih omrežjih Facebook in Instagram, ki predstavljata osrednja promocijska kanala festivala.

Instagram

- Analiza ciljne skupine kaže, da 69,7 % sledilcev na Instagramu prihaja iz Slovenije, medtem ko **30,3 % vseh sledilcev prihaja iz tujine**, kar predstavlja pomemben delež mednarodne publike. Med najpogosteje zastopanimi tujimi državami so Hrvaška: 2,2 %; Avstrija: 2,2 %; Srbija: 2,1 %; Argentina: 1,9 %; Italija: 1,9 %; Nemčija: 1,5 %; Španija: 1,3 %; Združene države Amerike: 1 %; Bosna in Hercegovina: 0,7 %.
- Prisotnost sledilcev iz številnih evropskih držav ter držav izven Evrope pa potrjuje, da Festival Lent s svojimi vsebinami na Instagramu **dosega raznoliko mednarodno občinstvo in presega lokalni ter nacionalni okvir delovanja**.
- Vsebine Festivala Lent so na Instagramu v letu 2025 **dosegle 349.500 uporabnikov**, kar predstavlja 50,6 % rast dosega v primerjavi s preteklim obdobjem. Skupno število ogledov vsebin znaša 325.700 ogledov, kar dodatno potrjuje povečano zanimanje in aktivno spremljanje festivalskih vsebin tako domače kot tuje publike.

Facebook

- Analiza Facebook ciljne skupine Festivala Lent v letu 2025 kaže, da 84 % sledilcev prihaja iz Slovenije, medtem ko 16 % sledilcev prihaja iz tujine, kar potrjuje stabilen in relevanten delež mednarodne publike tudi na tej platformi. Med najpogostejšimi državami izven Slovenije so Hrvaška: 3,2 %; Avstrija: 3 %; Nemčija: 1,2 %; Srbija: 1,1 %; Italija: 0,9 %; Severna Makedonija: 0,6 %; Združene države Amerike: 0,6 %; Španija: 0,6 %; Združeno kraljestvo: 0,5 %.
- Razpršenost sledilcev po sosednjih državah, širšem evropskem prostoru ter državah izven Evrope potrjuje, da Facebook kanal Festivala Lent **pomembno prispeva k čezmejni prepoznavnosti festivala**.
- V letu 2025 so festivalske vsebine na Facebooku dosegle skupno **6,4 milijona ogledov**, pri čemer je izrazit vrh dosega v času festivalskega dogajanja jasen pokazatelj povečanega zanimanja domače in mednarodne javnosti ter močne vidnosti festivala v digitalnem prostoru.

Mednarodna promocija festivala prek kanalov Visit Maribor Zavoda za turizem Maribor
V okviru sodelovanja z destinacijsko znamko **Visit Maribor** se Festival Lent redno promovira tudi prek njihovih uradnih digitalnih kanalov, ki imajo izrazit in merljiv mednarodni doseg. Visit Maribor kot uradna turistična platforma mesta Maribor **sistematično promovira ključne kulturne dogodke v mestu**, med katere sodi tudi Festival Lent, in jih prek svojih kanalov predstavlja domači in tuji javnosti.

- Na **Instagram** kanalu Visit Maribor predstavlja tuja publika **52,3 % vseh sledilcev**. Med najpogosteje zastopanimi državami so Avstrija (4,3 %), Italija (3,9 %), Nemčija (3,6 %), Hrvaška (3,6 %), Srbija (3,3 %), Brazilija (2,6 %), Združene države Amerike (1,7 %) in Španija (1,7 %). V letu 2025 so Instagram vsebine Visit Maribor dosegle **960.900 uporabnikov** ter skupno **6.179.192 ogledov**, kar pomeni, da se festivalske vsebine, objavljene ali deljene prek teh kanalov, učinkovito širijo med mednarodno občinstvo.
- Na **Facebook** kanalu Visit Maribor predstavlja tuja publika **32,3 % vseh sledilcev**, pri čemer Slovenija predstavlja 67,7 %. Med najpogostejšimi državami izven Slovenije so Avstrija (5,9 %), Hrvaška (5 %), Srbija (2,8 %), Nemčija (2,5 %), Italija (2,3 %), Madžarska (1,7 %), Bosna in Hercegovina (1,2 %), Severna Makedonija (1,2 %) ter Združene države Amerike (1 %). V letu 2025 so Facebook vsebine Visit Maribor dosegle skupno **29.544.264 ogledov**, kar dodatno potrjuje izjemno širok in čezmejni doseg promocije festivala.

S promocijo festivala prek kanalov Visit Maribor se festivalske vsebine umeščajo v mednarodni turistični in kulturni kontekst ter dosegajo široko tujo publiko. Takšno sodelovanje bistveno prispeva k mednarodni prepoznavnosti festivala in krepi njegov položaj kot pomembnega kulturnega dogodka v širšem evropskem prostoru. **Na podlagi celovite analize podatkov z družbenih omrežij Facebook in Instagram ter promocijskih aktivnosti prek kanalov Visit Maribor je razvidno, da Festival Lent v letu 2025 izkazuje izrazito in merljivo mednarodno prisotnost.** Delež tuje publike na lastnih kanalih festivala, ki na Instagramu znaša 30,3 %, na Facebooku pa 16 %, v kombinaciji z visokim dosegom in številom ogledov vsebin potrjuje, da festival s svojo digitalno komunikacijo učinkovito presega lokalni in nacionalni okvir. Dodatno mednarodno razsežnost festivalu zagotavlja sistematična promocija prek kanalov Visit Maribor, kjer več kot polovico sledilcev na Instagramu ter skoraj tretjino sledilcev na Facebooku predstavlja tuja publika, vsebine pa v letu 2025 dosegajo **več milijonov ogledov**. S tem se **festivalske vsebine umeščajo v širši mednarodni turistični in kulturni kontekst ter dosegajo občinstva v številnih evropskih in neevropskih državah**.

Festival Lent se jasno uveljavlja kot mednarodno prepoznaven kulturni dogodek, katerega digitalni doseg, struktura občinstva in partnerska promocija dokazujejo trajno čezmejno prisotnost ter potencial za nadaljnji razvoj mednarodnega sodelovanja in vidnosti v evropskem in globalnem prostoru.

1.1.5 OCENA VPLIVA POSLOVANJA NA DRUGA PODROČJA

Vpliv našega poslovanja je zelo pomemben predvsem na področju gospodarstva – konkretno turizma, saj smo predvsem s Festivalom Lent uspeli v Maribor pripeljati veliko število obiskovalcev in turistov ter skozi promocijske akcije bistveno povečati prepoznavnost mesta, regije in države. Še v letu 2018 nam je pri tem pomembno pomagala ponovna uvedba vedute festivala, takrat še večjega plavajočega odra na Dravi. Žal pa se je ta trend s kasnejšo opustitvijo plavajočega odra na Dravi in prepovedjo postavljanja gostinskih stojnic na večjem delu promenade ustavil in nismo vedeli, v katero smer se bo situacija razvila, saj smo izgubili dva pomembna atributa, skozi katera smo vabili goste v Maribor. V letu 2020 in 2021 je bistvene spremembe prinesla epidemija koronavirusa in je takrat področje turizma praktično popolnoma zamrlo.

Prav tako ne smemo pozabiti, da je naše delovanje v veliki meri pripomoglo k temu, da je Maribor v letu 2012 postal Evropska prestolnica kulture. Programi, ki jih izvaja Narodni dom Maribor, so bili zanesljivo eni najpomembnejših in najodmevnejših programov EPK 2012. Zato je Narodni dom Maribor skrbnik nad vsebinsko dediščino EPK 2012, kar pa je zaradi praktično nikakršnih zagotovljenih sredstev za ta namen s strani ustanovitelja izjemno težka naloga. Vsekakor ne bi smeli ostati pri dejstvu, da je bil Maribor Evropska prestolnica kulture zgolj eno leto in bi si morali prizadevati, da bi neprimerno bolj negovali in promovirali ta nesporni dosežek kulture v našem mestu.

Nenazadnje je Maribor v letu 2012 s strani Svetovnega združenja festivalov (International Festivals and Events Association) prejel **naziv Svetovno mesto festivalov in prireditev** 2012 (IFEA 2012 World Festival and Event City) predvsem zaradi Festivala Lent. Na ta način smo se postavili ob bok mnogo večjim mestom po vsem svetu, kot so London, Sydney, Dubaj v letu 2012, poprej Reykjavik in Edinburg, kasneje še Nica, Sao Paulo, Ottawa, Rotterdam, Moskva idr. Gre torej za pomembno priznanje, ki pa ga žal – kot že nekaj drugih – mesto ni znalo izkoristiti pri svoji turistični promociji, enako ne država. Dejstvo, da pomeni Festival Lent eno najbolj prepoznavnih mariborskih in slovenskih blagovnih znamk, pa ostaja in se vsako leto potrjuje **skozi nagrade Svetovnega združenja festivalov, ki jih prejemamo od leta 1998 do 2025** (izjema sta bili leti 2020 in 2021, ko razpisa zaradi epidemije ni bilo).

Sodelovanje pri promociji Festivala Lent in Festivala Maribor s strani Zavoda za turizem Maribor se je v zadnjem času izboljšalo in naj bi bilo v prihodnosti še aktivnejše, kar toplo pozdravljamo, saj bi njihovo večje angažiranje pomenilo doseganje pomembne sinergije pri promociji mesta in njegovih največjih kulturnih prireditev, kar bi se obrestovalo s povečanim obiskom obiskovalcev iz Slovenije ter tujine, predvsem iz Avstrije in ostalih sosednjih dežel. Upamo, da bo kmalu sprejeta nova strategija promocije na nivoju mesta, ki bo prepoznala pomembnost naših prireditev in njihove promocije za obisk tujih gostov. Potrebno se je zavedati pomembnosti gostov, ki pridejo samo za en dan in ne prespijo, pa vseeno pustijo kar nekaj denarja v našem mestu.

Naslednja dosežka, ki ju umeščamo zelo visoko, sta edukacija in kulturna ozaveščenost prebivalstva skozi naše programe, še posebej mladih, kar pomembno vpliva na stanje duha v mestu in posledično seveda tudi na produktivnost ter kvaliteto življenja. Po izgubi Zlate lisice pomeni Festival Lent še enega redkih atributov, s katerim se prebivalci našega mesta identificirajo in jih navdaja s ponosom.

Delovanje Narodnega doma Maribor pa seveda presega klasično razumevanje kulturne ustanove. Zavod se vse bolj uveljavlja kot **razvojna platforma**, ki s svojimi programi in partnerstvi aktivno vpliva na gospodarstvo, turizem, izobraževanje, družbeno kohezijo in mednarodno prepoznavnost mesta.

Narodni dom Maribor deluje kot povezovalna infrastruktura mesta:

- gospodarstvu ponuja verodostojen kanal družbene odgovornosti,
- šolstvu in mladim prostor rasti,
- umetnikom profesionalno platformo,
- turizmu močno vsebinsko jedro,
- mestu pa živ, relevanten javni prostor.

Prav v tej prepletenosti je njegova posebnost – Narodni dom Maribor **ni zgolj organizator dogodkov, ampak sooblikovalec razvoja Maribora**. Izpostavljamo le nekaj primerov vplivov delovanja na širše družbeno okolje. Stremimo k povezovanju in smo skozi leta postali aktivni in nepogrešljiv razvojni koordinator življenja mesta.

Gospodarstvo in sponzorstva

Narodni dom Maribor s sponzorji vzpostavlja dolgoročna partnerska sodelovanja, ki temeljijo na skupnih vrednotah in trajnostni usmerjenosti. Sponzorstva se ne uresničujejo zgolj kot finančna podpora, temveč kot **skupni projekti**, v katerih podjetja preko programov Narodnega doma Maribor **dosegajo svoje cilje na področju družbene odgovornosti, trajnostnega razvoja in vključevanja skupnosti.** Takšen model sodelovanja krepi lokalno in slovensko gospodarstvo (sponzorji niso le mariborska podjetja) in ustvarja dodano vrednost, ki presega posamezen dogodek.

Kulturni dnevnik: povezovanje kulturnega in izobraževalnega prostora
Program Kulturni dnevnik predstavlja **enega ključnih primerov povezovanja šolstva, kulturnih institucij in drugih akterjev v mestu**. Narodni dom Maribor v tem okviru nastopa kot **koordinator kulturnega ekosistema**, ki mladim omogoča sistematičen in celosten vpogled v kulturno produkcijo mesta. Program dolgoročno prispeva k razvoju kulturne pismenosti, vzgoji občinstev ter krepitvi sodelovanja med institucijami.

Spodbujanje umetniške odličnosti
Sodelovanje z nagrajenci tekmovanja TEMSIG ter program Salon glasbenih umetnikov utrjujeta vlogo Narodnega doma Maribor kot prostora **umetniške odličnosti in profesionalnega razvoja mladih glasbenikov**. Zavod omogoča prehod iz izobraževalnega okolja na profesionalni oder ter občinstvu zagotavlja dostop do vrhunske glasbene produkcije. S tem Narodni dom Maribor pomembno prispeva k razvoju glasbene scene in prepoznavnosti mesta kot kulturnega središča.

Kultura kot partner znanju in podjetništvu
Narodni dom Maribor s podporo konferencam (PODIM, Mišičevi vodarski dnevi, Mladi in kriminal, posveti ministrstev) odpira kulturni **prostor za dialog z gospodarstvom, inovacijami in znanjem.** Zavod s tem deluje kot **infrastruktura za srečevanje različnih sektorjev**, kjer se kultura povezuje s podjetništvom in sodobnimi družbenimi izzivi. Z omogočanjem proslav srednjim in osnovnim šolam je Narodni dom prostor tudi za krepitev državljanske zavesti.

Javni prostor dialoga
Programi pogovorov v živo na aktualne teme, ki jih npr. omogočamo Večeru, povezani z večeri druženja, krepijo vlogo Narodnega doma Maribor kot odprtega javnega prostora. Omogočamo javna srečanja interesnih združenj in društev v Vetrinjskem dvoru (npr. srečevanje članov Mariborske knjižnice, Vagantova potopisna predavanja). Ti formati spodbujajo razmislek, izmenjavo mnenj in aktivno vključevanje javnosti v družbene teme, s čimer zavod **prispeva k razvoju kulture dialoga in kritičnega mišljenja.**

Turizem in poletna festivalska ponudba
Poletni programi Narodnega doma Maribor, zlasti Festival Lent z Art kampom, pomembno prispevajo k turistični privlačnosti mesta. Podatki Zavoda za turizem Maribor kažejo na **porast števila nočitev v času festivala**, kar potrjuje, da kulturni dogodki predstavljajo enega ključnih motivov obiska mesta. Festival Lent tako pomembno vpliva na podaljševanje bivanja obiskovalcev in na povečano gospodarsko aktivnost v mestu. Kulturni dogodki, posebej festivali, povečujejo porabo v mestu in jasno kažejo, da **kultura ni le spremljevalni turistični program, temveč ključni motiv obiska**.

Mladi in študenti
Sodelovanje s Študentsko organizacijo Univerze v Mariboru (ŠOUM) omogoča študentom brezplačno ali cenovno zelo dostopno udeležbo na koncertih in drugih prireditvah. Narodni dom Maribor s tem **sistematično znižuje vstopne ovire do kulture ter vlaga v razvoj prihodnjih občinstev in dolgoročno kulturno participacijo mladih.** To ni le socialni ukrep, ampak dolgoročna naložba v kulturne navade, ki se prenašajo tudi v kasnejše življenjsko obdobje.

Narodni dom Maribor s svojim delovanjem dokazuje, da je kultura strateški dejavnik razvoja mesta. S povezovanjem umetnosti, gospodarstva, izobraževanja, turizma in javnega dialoga Narodni dom Maribor ustvarja trajne učinke, ki presegajo lokalne kulturne programe.

1.1.6 ČLOVEŠKI VIRI

REDNO ZAPOSLOVANJE

Povprečno število zaposlenih delavcev na podlagi opravljenih ur v letu 2025 je 38,90. Razliko do 39 predstavljajo ure delavcev, ki so bili v bolniškem staležu. Stanje redno zaposlenih na dan 1. 1. 2025 in na dan 31. 12. 2025 je bilo 39 delavcev, ki so bili financirani iz proračuna Mestne občine Maribor, kar je skladno s Planom dela za leto 2025.

REALIZACIJA KADROVSKEGA NAČRTA

Narodni dom Maribor je v Planu dela s finančnim načrtom za leto 2025, skladno z Uredbo o načinu priprave kadrovskih načrtov posrednih uporabnikov proračuna in metodologiji spremljanja njihovega izvajanja, sestavil kadrovski načrt za leto 2025.

Tabelarni prikaz realizacije kadrovskega načrta za leto 2025

Vir financiranja	Število zaposlenih na dan 1. 1. 2025	Dovoljeno stanje zaposlenih na dan 1. 1. 2025	Dovoljeno ali ocenjeno načrtovano stanje zaposlenih na dan 1. 1. 2026
1. Državni proračun	0	0	0
2. Proračun občin (MO MARIBOR)	**39**	**39**	**39**
3. ZZZS in ZPIZ	0	0	0
4. Druga javna sredstva za opravljanje javne službe (npr. takse, pristojbine, koncesnine, RTV prispevek)	-	-	-
5. Sredstva od prodaje blaga in storitev na trgu	0	0	0
6. Nejavna sredstva za opravljanje javne službe	**0**	**0**	**0**
7. Sredstva prejetih donacij	0	0	0
8. Sredstva EU ali drugih mednarodnih virov, vključno s sredstvi sofinanciranja iz državnega proračuna	-	-	-
9. Sredstva proračuna za zaposlene iz 1., 2 in 3. odst. 25. čl. Zakona o zdravniški službi in iz 3. odst. 34. čl. ZZDej	-	-	-
10. Sredstva iz sistema javnih del	**0**	**0**	**0**
11. Sredstva raziskovalnih projektov in programov ter sredstev za projekte in programe, namenjene za internacionalizacijo in kakovost v izobraževanju in znanosti	**-**	**-**	**-**
Vir financiranja	**Število zaposlenih na dan 1. 1. 2025**	**Dovoljeno stanje zaposlenih na dan 1. 1. 2025**	**Dovoljeno ali ocenjeno načrtovano stanje zaposlenih na dan 1. 1. 2026**
Skupno število vseh zaposlenih (od 1. do 11. točke)	**39**	**39**	**39**
Skupno število zaposlenih pod točkami 1, 2, 3 in 4	**39**	**39**	**39**
Skupno število zaposlenih pod točkami 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11	**0**	**0**	**0**

Zasedenost delovnih mest po področjih dela na dan 1. 1. 2025 in 1. 1. 2026

Področje dela	Število zaposlenih 1. 1. 2025	%	Število zaposlenih 1. 1. 2026	%
Kulturno-umetniški program	8	20,51	8	20,51
Tehnične službe – programi in upravljanje z objekti	9	23,08	9	23,08
Skupne službe – receptorska služba za objekte	6	15,38	6	15,38
Skupne službe – marketing in PR, prodaja	5	12,82	5	12,82
Skupne službe – vodstvo, računovodstvo, pravna služba, skupno tajništvo, arhivska služba	11	28,21	11	28,21
Skupaj:	**39**	**100,00**	**39**	**100,00**

Zahtevana izobrazbena struktura zasedenih delovnih mest na dan 1. 1. 2026

Stopnja strokovne izobrazbe	Število delavcev
I.	1
II.	0
III.	0
IV.	4
V.	9
VI.	3
VII.	22
VIII.	/
Skupaj:	**39**

Dejanska izobrazbena struktura zaposlenih delavcev na dan 1. 1. 2026

Stopnja strokovne izobrazbe	Število delavcev
I.	2
II.	/
III.	/
IV.	1
V.	9
VI.	4
VII.	22
VIII.	1
Skupaj:	**39**

KADROVSKI PROBLEMI

Plačna reforma, ki je bila implementirana 1. 1. 2025, ni prinesla želenega izboljšanja na področju nagrajevanja delavcev, zlasti tistih, ki imajo nižjo izobrazbo in še naprej svoje delo opravljalo za minimalno plačo. Problematika nižjih plač napram gospodarstvu bo za zavod predstavljala izziv zlasti v letih 2026 in 2027, ko bo potrebno zaposliti nov kvaliteten kader na delovnih mestih, kjer dosedanji zaposleni načrtujejo upokojitev. Višina plač za visokokvalificirane kadre v javnem sektorju ne dosega višine plač v zasebnem sektorju, zato se kandidati za zaposlitev v javnih zavodih le stežka odločajo.

Ob tehtnem razmisleku o optimizaciji delovnih procesov, upoštevajoč tako organigram kot bodoče cilje iz predstavljenega programa poslovnega in programskega razvoja zavoda, ocenjujemo, da bi za minimalno zasedenost sistemiziranih delovnih mest s strani ustanovitelja realno potrebovali **dodatna sredstva za 6 delavcev,** in sicer:

- prodajni referent (V) – 1 delavec;
- pomožni delavec (II) – 1 delavec;
- pomožni delavec (I) – 1 delavec;
- tonski tehnik (V) – 1 delavec;
- strokovni sodelavec v marketingu (VII/1 ali VII/2) – 1 delavec in
- receptor (V ali IV) – 1 delavec.

Potrebe po teh kadrih nadomeščamo z občasnim pogodbenim ali študentskim delom, kar pa niti približno ne omogoča dovolj kakovostno opravljenega dela in vpliva tako na pridobivanje lastnih sredstev kot tudi na vzpostavitev dovolj razvojno naravnane službe za odnose z javnostmi, ki bi se lahko v okviru redne

zaposlitve glede na potrebe modernega časa in novih medijev še bistveno bolj pozicionirala in pripomogla k prepoznavanju naših programov.

Ob velikih pričakovanjih ustanovitelja po dodatnem pridobivanju sredstev iz tega vira nam veliko težavo predstavlja tudi dejstvo, da bi potrebovali nekoga, ki bi se ukvarjal izključno z evropskimi in podobnimi razpisi, takšnega kadra pa ob obremenitvah z vsem ostalimi nalogami enostavno nimamo, iz lastnih sredstev pa ga ne moremo zaposliti.

Ob reformi plačnega sistema je zavod ob koncu leta 2024 opravil korenito prevetritev in optimizacijo delovnih mest, saj je zakonodajalec nekatera delovna mesta ukinil, za ukinjena delovna mesta pa smo bili primorani poiskati primerljiva in jih umestiti v organigram ter sistemizacijo.

Dovoljenega števila zaposlenih delavcev zavod ni in ne bo presegel.

V receptorski službi, kjer receptorji opravljajo tudi dela voznikov, je trenutno redno zaposlenih 6 delavcev. Preostanek manjkajočih delavcev nadomeščamo z delom študentov, kar pa ne pomeni zanesljive kadrovske rešitve. Zaradi nalog na področju upravljanja z javno kulturno infrastrukturo (5 objektov – od teh mora biti v 4 organizirana receptorska služba) in zaradi dejstva, da je potrebno receptorsko službo organizirati tudi ob sobotah, nedeljah in praznikih (prireditev ne izvajamo le od ponedeljka do petka), ter zaradi spoštovanja in izpolnjevanja pravic delavcev po obveznem dnevnem in tedenskem počitku, je zato nujna tudi kadrovska okrepitev receptorske službe. Umanjkanje receptorjev smo prisiljeni reševati z dodatnim študentskim delom.

Iz leta v leto narašča število prireditev, ki se ne odvijajo le v zgradbi Narodnega doma, temveč tudi v objektih Union, Vodni stolp, Vetrinjski dvor ter na drugih prizoriščih, še zlasti v času festivalov –Festivala Lent, Art kampa s Poletnim Art kampom, Vilinskega mesta in Festivala Maribor. Širok spekter vsebinsko različnih prireditev, ki se pogosto dogajajo tudi istočasno, v tehnični službi terja veliko fizičnega in tehnično-operativnega dela (priprava prizorišč, prenašanje opreme iz ene na drugo lokacijo, umeščanje tehničnih rekvizitov in opreme na prireditveni prostor ter druga podobna opravila), zato na seznam potreb po novih kadrih umeščamo tudi potrebe po tehničnih delavcih, saj ugotavljamo, da je najemanje zunanje pomoči vedno bolj pereč in predvsem stroškovno zahteven problem. **Prav tako nam glede na željo ustanovitelja, da bi še bolj tržili proste kapacitete dvoran za komercialno oddajo, pomanjkanje delavcev v tehniki in na recepciji predstavlja nepremostljivo težavo, saj so obstoječi kadri kljub maksimalnim rošadam in najemanju kadra izven hiše popolnoma zasedeni. Naše osnovno poslanstvo je izvajati programe in polniti dvorane predvsem s kulturnimi projekti, reševanje komercialnih projektov zgolj z najetim kadrom pa enostavno ni mogoče, ker mora biti že ob vsaki nezahtevni prireditvi prisotna vsaj ena redno zaposlena oseba, ob vsaki bolj zahtevni pa vsaj še dva ali več redno zaposlenih sodelavcev (producent, tonski in/ali lučni tehnik).**

V projekciji predvidenih zaposlitev, v kolikor bi dobili ustrezna dodatna sredstva, izpostavljamo tudi zaposlitev enega prodajnega referenta. V Informacijski pisarni Narodnega doma Maribor je namreč trenutno redno zaposlena le ena delavka, manjkajočo delovno silo pa pokrivamo z občasnim delom študentov, kar pa ni trajna rešitev.

Zaradi stalne kadrovske podhranjenosti zavoda in njegove pomembne umeščenosti v izpolnjevanje mestnega javnega kulturnega interesa, nenazadnje tudi s stalnim dodajanjem novih nalog na tem področju, apeliramo na ustanovitelja, da nam omogoči potrebne nove zaposlitve. Posebej bi želeli izpostaviti dejstvo, da se nam v letošnjem letu upokoji naša sodelavka za kadrovske in pravne zadeve in bo potrebno zagotoviti nadomestitev. Zaradi specifike del in nalog, ki jih opravlja tudi za druge zavode in prireditelje, pri čemer gre za specifična znanja, bi bilo nujno poskrbeti za čim bolj učinkovito uvajanje nove sile v prehodnem obdobju vsaj 6 mesecev, za kar bi potrebovali dodatna sredstva.

Enako velja tudi za direktorja zavoda, ki bo na željo ustanovitelja v pričetku naslednjega leta predčasno prekinil mandat, zato bi kazalo vsaj konec leta razmišljati o dodatni zaposlitvi naslednika, ki bi zanesljivo potreboval vsaj polletno uvajanje ob še delujočem direktorju, če želimo, da ne bi prišlo do zastojev pridelovanju zavoda.

Neodobritev novih zaposlitev ustanovitelj argumentira z dejstvom, da smo v preteklosti do leta 2015 konstantno dobivali odobrene nove zaposlitve. Dejstvo je, da so bile te nove zaposlitve dejansko izvedene v največji meri kot posledica stalnega nalaganja novih obsežnih dodatnih nalog s strani ustanovitelja in to predvsem za področje nalog upravljanja z javno kulturno infrastrukturo. Pozablja pa se, da že leta in leta opozarjamo na kadrovsko podhranjenost za osnovne naloge, ki jih zavod opravlja v javnem interesu, to je predvsem produkcija kulturnih dogodkov in prireditev.

DELO PO PROGRAMU JAVNIH DEL

V letu 2025 nismo zaposlovali delavcev po programu javnih del.

ŠTUDENTSKO DELO

Skupni strošek študentskega dela v letu 2025 je znašal 130.061,614 EUR (od tega 42.887,70 EUR za Festival Lent in 6.457,93 EUR za festivala Art kamp in poletni Art kamp), kar je 12.100,47 EUR več kot v letu 2024. V letu 2025 beležimo torej nekoliko višje stroške študentskega dela kot v letu 2024, kar je predvsem posledica povečane minimalne urne postavke za delo študenta, večjega števila prireditev in občasnih pomožnih del v tehniki ter na blagajni.

IZOBRAŽEVANJA

Zaradi spremljanja novosti in stalnega izpopolnjevanja na vseh delovnih področjih se morajo delavci izpopolnjevati na različnih strokovnih seminarjih in delavnicah.

V letu 2025 so se delavci udeležili nekaj mednarodnih strokovnih srečanj (IAMA – International Artist Managers' Association, WOMEX – Worldwide Music Expo, PIN Music Conference and Showcase Festival, Integrated Systems Europe (ISE) – Barcelona Expo idr. domačih), vendar smo zaradi večnega pomanjkanja sredstev natančno proučili, katera strokovna srečanja in seminarji so nujni za zagotavljanje znanj in veščin ter pridobivanje kontaktov in ohranjanje stikov z mednarodnimi agencijami, nastopajočimi, organizatorji festivalov idr. Menimo, da je oz. bi bila udeležba na mednarodnih strokovnih srečanjih CIOFF, IAMA, WOMEX ter IFEA nujna vsako leto. Nujno bi se bilo udeleževati tudi številnih drugih (ne samo glasbenih) konferenc ter festivalov. Vsako leto namreč organiziramo največji multikulturni festival v Sloveniji in še posebej zato je nujno slediti svetovnim produkcijskim trendom ter ohranjati stike. Tovrstna sodelovanja je možno uspešno negovati in utrjevati predvsem na kongresih in seminarjih različnih mednarodnih združenj v tujini (npr. Womex, IAMA, Eurosonic, PIN, Kontakt, Ship, SAMC, Atens Music Week, Tallinn Music Week idr.). Vedno bolj nujno se je udeleževati tudi sejmov, ki predstavljajo novitete na tehničnem področju (npr. Integrated Systems Europe (ISE) – Barcelona Expo ipd.) in vključujejo razna izobraževanja za tehnično osebje, predvsem pa moramo slediti novitetam na področju tonske in lučne tehnike.

Delavci se vsakoletno redno izobražujejo tudi na področjih, kjer to zahteva zakonodaja, npr. finančno-računovodski seminarji, seminarji s področja arhiviranja dokumentarnega gradiva, periodična izobraževanja za varstvo pri delu in požarna varnost, upravljanje naprav.

1.1.7 INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN POMEMBNEJŠE INVESTICIJE

Kljub zelo obširnim in nujnim potrebam po investicijah in investicijskem vzdrževanju javnih infrastrukturnih objektov, ki smo jih navajali v naboru potreb v prilogi Plana dela s finančnim načrtom za leto 2025, MO Maribor v svoj program za leto 2025 ni vključila nobenih od navedenih investicij ali investicijskih vzdrževanj. Investicija, ki smo je bili v letu 2025 deležni, je bila izvedena na podlagi javnega razpisa za sofinanciranje nujnih programov za ureditev osnovnih prostorskih pogojev in nakup opreme za javne zavode s področja kulture, katerih ustanoviteljica je lokalna skupnost ali več lokalnih skupnosti za leto 2025 (JR-KE-2025).

Del sredstev ja preko omenjenega razpisa prispevalo Ministrstvo za kulturo RS, del pa MO Maribor. Skupni znesek, ki ga je v te namene v letu 2025 zagotovila MO Maribor, je znašal 97.276,17 EUR (po finančnem toku).

Narodni dom Maribor je po sklenjenih tripartitnih pogodbah nastopal kot tretja stranka (investitor v imenu MO Maribor), MO Maribor pa je v teh pogodbah nastopala kot naročnik oz. financer. Po izvedbi storitev je Narodni dom Maribor prejel račune od izvajalcev storitev in izstavil zahtevek za finančna sredstva na MO Maribor ter po prejemu teh sredstev izvedel plačilo izvajalcem storitev. Vsebinsko-tehnično izvajanje investicij je nadzirala Projektna pisarna MO Maribor, pri tem so sodelovali tudi predstavniki našega zavoda.

Pomembno je ponovno opozoriti, da se tovrstni namenski prihodki iz proračuna MO Maribor kot vir za investicije skladno z določili Zakona o računovodstvu ne vštevajo v redne prihodke zavoda, temveč povečujejo obveznosti zavoda do MO Maribor za prejeta sredstva v upravljanju. Znesek je zato v letnem poročilu zajet le v izkazu prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka, ne pa tudi v izkazu prihodkov in odhodkov po računovodskem načelu, saj ga po Zakonu o računovodstvu v poslovnih knjigah evidentiramo kot povečanje obveznosti do ustanovitelja za sredstva v upravljanju, na drugi strani pa kot naložbo v gradbene objekte (obsežnejša investicijska vzdrževanja – sanacije, izboljšave oz. obnove).

S financiranjem MO Maribor so bili izvedeni naslednji investicijski posegi (po finančnem toku):

- Dobava in montaža ozvočenja v Narodnem domu Maribor (št. pogodbe 4102-502/2025-11), financiranje MO Maribor: 44.597,10 EUR.
- Dobava in montaža scenske razsvetljave odra v Dvorani generala Maistra (št. pogodbe 4102-502/2025-13), financiranje MO Maribor: 28.699,24 EUR.
- Dobava in montaža vrvišča z vitli za oder v Dvorani generala Maistra (št. pogodbe 4012-502/2025-14), financiranje MO Maribor: 4.969,79 EUR.
- Dobava dvižne ploščadi za gibalno ovirane za oder Dvorane Union (št. pogodbe 4102-502/2025-12), financiranje MO Maribor: 19.010,04 EUR.

Iz namensko prejetih donacij – sredstva iz lastnih nejavnih virov smo v letu 2025 nabavili nujno potrebno opremo (2 kom. tiskalnik Simare SML, 2 kom. Notebook HP PB460 G11 i5, računalnik komplet i5 + monitor, 4 kom. Prosigma stojalo za oblačila – dvostransko, Računalniški komplet i5-14400 + monitor LCD 27"DELL, 2 kom. projektor Vivitek, Teksel električno projekcijsko platno Screenint open roll 500*375 belo in Schiller defibrilator Fred PA-1 z omarico). **Skupna nabavna vrednost teh osnovnih sredstev je znašala 18.468,70 EUR.**

Tabelarni pregled vseh izvedenih investicij in struktur posameznih virov je prikazan v poglavju 1.5. Finančni podatki o poslovanju oz. podpoglavju 1.5.2 Vlaganja v opremo in investicijsko vzdrževanje.

1.2 UPRAVLJANJE Z JAVNO KULTURNO INFRASTRUKTURO

MO Maribor in Narodni dom Maribor sta 10. 11. 2009 podpisala Pogodbo o programskem upravljanju z javno kulturno infrastrukturo, nato 29. 8. 2011 Pogodbo o prenosu sredstev v upravljanje in 23. 8. 2013 Pogodbo o upravljanju Vetrinjskega dvora. S temi dokumenti in kasneje podpisanimi pripadajočimi aneksi je Narodni dom Maribor prevzel upravljanje naslednjih objektov:

- **Narodni dom**, Ulica kneza Koclja 9, Maribor;
- **Union**, Partizanska cesta 5, Maribor;
- **Karantena**, Pobreška cesta 20, Maribor;
- **Vodni stolp**, Usnjarska ulica 10, Maribor in
- **Vetrinjski dvor**, Vetrinjska ulica 30, Maribor.

Z omenjenimi pogodbami je MO Maribor pooblastila javni zavod Narodni dom Maribor za izvajanje programskih in organizacijskih nalog, vezanih na upravljanje objektov, s Pogodbo o prenosu sredstev v upravljanje pa so objekti tudi vrednostno zavedeni v poslovne knjige zavoda. Na ta način je tudi finančno poslovanje na področju upravljanja omenjenih objektov v celoti preneseno na javni zavod Narodni dom Maribor.

OSNOVNI PROGRAMSKI NAMENI OBJEKTOV

- **Narodni dom** je namenjen kulturnim programom v produkciji in organizaciji Narodnega doma Maribor, tehnično-administrativnim prostorom za izvajanje poslovnih funkcij javnega zavoda Narodni dom Maribor ter v manjšem delu kulturnim dejavnostim drugih kulturnih organizacij, v najmanjši meri (enako velja tudi za ostale objekte), zaradi v prejšnjem poglavju naštetih kadrovskih težav, pa za komercialno oddajo.
- **Union** je v delu koncertne dvorane in spremljevalnih prostorov primarno namenjen izvajanju koncertne dejavnosti v produkciji Narodnega doma Maribor, mestnim protokolarnim in drugim prireditvam ter (v preostalih terminih) kulturnim prireditvam drugih kulturnih organizacij; ostali prostori v objektu Union pa so namenjeni dejavnostim drugih kulturnih organizacij.
- **Karantena** je namenjena kulturnim dejavnostim kulturnih organizacij, ki niso javni zavodi, dejavnostim upravne in strokovne pomoči ljubiteljski kulturi, ki jih izvaja Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, OI Maribor (JSKD).
- **Vodni stolp** je primarno namenjen kulturnim programom in spremljevalnim ter organizacijskim dejavnostim Narodnega doma Maribor v času potekanja festivalov v organizaciji Narodnega doma Maribor, v preostalem času pa tudi kulturnim programom v produkciji drugih kulturnih organizacij. Upoštevaje prioritete programov Narodnega doma Maribor se lahko v objektih izvajajo tudi kulturnima spomenikoma primerne druge dejavnosti, ki so pomembne za oživljanje starega mestnega jedra ter povezane s kulturno dediščino Maribora.
- **Vetrinjski dvor** je namenjen kulturnim vsebinam, ki se nanašajo predvsem na dejavnost ateljejskega in ateljejsko-rezidenčnega področja ter kulturnim dejavnostim kulturnih in drugih organizacij, ki so v javnem interesu.

Uporabnine, ki jih zaračunavamo skladno s pogoji, navedenimi v Pogodbi o programskem upravljanju z javno infrastrukturo, so bile od septembra 2011 dalje prihodki iz naslova upravljanja objektov, ki smo jih po določilih Pogodbe o prenosu sredstev v upravljanje prikazovali kot povečanje dolgoročnih obveznosti našega zavoda do MO Maribor, in sicer za sredstva v upravljanju. Ti prihodki so predstavljali dodaten vir za investicije, razporejene skladno s soglasji MO Maribor. S sklenitvijo Aneksa št. 1 k Pogodbi o prenosu sredstev v upravljanje, ki je bil dodan 17. 12. 2012, pa so bila prej omenjena določila razveljavljena. Tako velja, da so uporabnine, pridobljene od nekomercialne rabe prostorov, prihodek zavoda, najemnine za komercialno rabo pa prihodek proračuna MO Maribor kot ustanovitelja in lastnika sredstev, ki jih ima

Narodni dom Maribor v upravljanju. Žal se te uporabnine skozi tak pristop več ne uporabljajo za izboljšanje stanja objektov.

1.2.1 NARODNI DOM

V objektu NARODNI DOM so že od ustanovitve zavoda v uporabi njegovi poslovni in prireditveni prostori. **Dvorana generala Maistra je bila v letu 2025 zasedena 140 dni, ostale manjše dvorane pa 58 dni.**

Prenova odrske in scenske opreme ter dostopnosti v Narodnem domu (in Dvorani Union) je bila uspešno zaključena novembra 2025. MOM je zaključila pomemben projekt posodobitve odrske in scenske opreme ter izboljšanja dostopnosti za gibalno ovirane osebe. V sklopu naložbe je bilo nameščeno novo centralno ozvočenje dvorane, delno obnovljena odrska razsvetljava, posodobljeno vrvišče in dobavljena premična dvižna ploščad za zagotavljanje dostopa na oder v Dvorani Union.
Posodobitev opreme pomeni velik korak k izboljšanju tehnične opremljenosti zavoda Narodni dom Maribor, ki je po obsegu in pomembnosti drugi največji kulturno-prireditveni center v Sloveniji. Posodobljeno ozvočenje in razsvetljava bosta omogočala kakovostnejše in sodobnejše izvajanje koncertnih, gledaliških, plesnih in drugih kulturnih programov, obenem pa se zmanjšujejo stroški vzdrževanja. Z novo premično dvižno ploščadjo je pomembno izboljšana tudi dostopnost za gibalno ovirane ustvarjalce, ki bodo lahko enakovredno sodelovali pri programih na odru v objektu Union. **Projekt je bil prijavljen na Javni razpis Ministrstva za kulturo (JR-KE-2025), v okviru katerega je Mestna občina Maribor pridobila 39.225,76 EUR sofinancerskih sredstev. Celotna vrednost naložbe je znašala 97.276,08 EUR** oz. dobava in montaža vrvišča z vitli v skupni vrednosti 4.969,70 EUR, dobava in montaža scenske razsvetljave v skupni vrednosti 28.699,24 EUR, dobava in montaža ozvočenja v skupni vrednosti 44.597,10 EUR in dobava in montaža dvižne ploščadi za gibalno ovirane v skupni vrednosti 19.010,04 EUR.

VZDRŽEVANJE

Ob izvedbi programov so bila leta 2025 izvedena naslednja vzdrževalna dela:

- popravilo meteornih jaškov na zahodni strani strehe;
- menjava alarmne centrale;
- sanacija glavne vodovodne cevi v kleti;
- meritve elektroinštalacij in strelovodov;
- pregled aktivne požarne zaščite;
- pregled varnostne razsvetljave;
- ureditev steklene vitrine, kot posledica vdora vode.

V Narodnem domu je nujno potrebna obnova odra, zaodrja, garderob za nastopajoče, klimatizacija dvorane, zamenjava zaves v Dvorani generala Maistra, zamenjava starih lesenih tal na balkonu, zamenjava miz za izvedbo prireditev, obnova severnega stopnišča, glavnega vhoda, fasade na severni in vzhodni strani ter ureditev tovornega dvigala.

Problematika služnosti na dvorišču zgradbe narodnega doma Maribor (2004–2025)
Narodni dom Maribor je na MO Maribor, Urad za kulturo in mladino MO Maribor, na Urad za komunalo, okolje in prostor MO Maribor, kakor tudi neposredno na vodstvo MO Maribor naslovil več dopisov s predlogom, da se uredijo stvarne pravice na dvorišču objekta Narodni dom. Iz zemljiškoknjižnega izpiska je povzeti, da je celotno dvorišče v solastništvu stanovalcev zgradb, ki obkrožajo dvorišče, MO Maribor kot lastniku nepremičnine, v kateri opravlja dejavnost Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor, pa ni bila vpisana niti služnost. Razlog, da služnost ni vpisana oz. da se v postopek vpisa lastništva MO

Maribor ni dovolj aktivno vključila, nam ni znan. V letu 2010 smo namreč na MO Maribor posredovali naš predlog izjave o vpisu služnosti na zemljišču 1764/4 k.o. Maribor Grad, po katerem naj bi uredili vpis brezplačne trajne služnostne hoje, nujnih vzdrževalnih poti in požarnih poti za stavbo, ki leži na zemljišču 1762/1 k.o. Maribor Grad, ter brezplačno trajno služnost postavitve posod za odpadke.
Zgoraj omenjena služnost ni bila predlagana za vpis v zemljiško knjigo, zaradi česar smo morali na zahtevo stanovalcev, ki so solastniki dvorišča, odstraniti posode za odpadke in demontirati nadstrešek, pod katerim so bile posode za odpadke postavljene.
Problematika primerne umestitve posod za odpadke je za izvajanje dejavnosti v Kulturno-prireditvenem centru Narodni dom Maribor izredno pereča in nanjo sprotno opozarjamo ter pozivamo ustanovitelja, da nekako reši ta problem. Posode za odpadke smo bili prisiljeni začasno umakniti v objekt Narodni dom, za potrebe praznjenja pa jih s soglasjem Urada za komunalo, okolje in prostor MO Maribor postavljamo na javno površino. Seveda trenutna lokacija posod za odpadke nikakor ni trajna rešitev (neprijeten vonj, morebitno iztekanje tekočin), ker so posode postavljene v prostoru, ki služi tudi kot vhod v prostore Multimedijskega centra Kibla in v prostore Informacijske pisarne Narodnega doma Maribor.
Za primerno ureditev služnosti dvorišča si bomo še naprej prizadevali, vendar so pri tem naše možnosti omejene, saj nismo lastniki nepremičnine 1762/1 in torej nismo aktivno legitimirani za sprožitev kakršnihkoli pravnih postopkov za vpis služnostne pravice oz. za tožbeni zahtevek na pripoznanje solastništva na spornem dvorišču.
S problematiko nevpisane služnosti na MO Maribor kot lastnico objekta Narodni dom smo ustanovitelja prvič začeli obveščati že v letu 2004. V letu 2011 smo zbrali vse pravne akte ter zemljiškoknjižne izpiske, iz katerih izhaja, da na dvorišču ni vpisana nikakršna služnost v korist lastnika zgradbe, ki jo ima v upravljanju javni zavod Narodni dom Maribor, temveč je celotno dvorišče v skupni služnosti zgolj stanovalcev stanovanjskih zgradb, ki do približno polovice obkrožajo dvorišče.
18. 11. 2011 smo bili obveščeni, da je zadevo urejanja služnosti prevzela v obravnavo pravna služba MO Maribor. 11. 7. 2013 smo na takratnega župana Andreja Fištravca naslovili nov dopis v zvezi s problematiko nerazrešenega vprašanja služnosti na dvorišču, na katerega pa nismo prejeli odgovora.
V letu 2024 se je MO Maribor pričela ukvarjati s predmetno zadevo ter nas obvestila, da je v izdelavi elaborat glede stavbe, delov stavbe ter dvorišča. 4. 2. 2025 smo ponovno apelirali na MO Maribor s pozivom k čim hitrejši realizaciji zastavljenega cilja, torej vpis služnosti tudi na lastnika objekta (MO Maribor). Obveščeni smo bili, da se z omenjeno problematiko trenutno ukvarja pravna služba MO Maribor.

FUNKCIONALNI STROŠKI OBJEKTA IN OPREME ZA OBJEKT NARODNI DOM (LETO 2025)	**SKUPNI ZNESEK**	**213.007,05 €**
STROŠKI:	**71.605,82 €**	**141.401,23 €**
MATERIAL ZA TEKOČE VZDRŽEVANJE OBJEKTOV IN OPREME (strošek nastaja za dvorane in ostale pisarniške prostore ter opremo)	- €	6.310,37 €
DRUG POTROŠNI MATERIAL – potrošni material, vozila	- €	80,20 €
ELEKTRIČNA ENERGIJA	17.518,34 €	- €
PLIN, TOPLOTNA ENERGIJA	26.966,28 €	- €
VODA	4.230,85 €	- €
GORIVA IN MAZIVA (olja) ZA VOZILA – strošek dejavnosti zavoda	- €	9.081,45 €
NADOMESTNI DELI ZA VOZILA – strošek dejavnosti zavoda	- €	47,01 €
NADOMESTNI DELI ZA STROJNO RAČUNALNIŠKO OPREMO – strošek dejavnosti zavoda	- €	229,02 €
NADOMESTNI DELI ZA DRUGO OPREMO – strošek dejavnosti zavoda	- €	396,05 €
KOMUNALNE STORITVE – ODVOZ ODPADKOV – strošek dejavnosti zavoda – delež KID Kibla prefakturiramo	- €	4.432,39 €
KOMUNALNE STORITVE – VODNA TAKSA, KANALŠČINA, ODPADNE VODE	1.670,04 €	- €
STROŠKI CESTNIN, PARKIRNIN (ni potni strošek) – strošek dejavnosti zavoda	- €	624,41 €
STORIT.OZVOČEVANJA,OSVETLJEV.IN DRUGE PODOBNE TEHNIČNE STORITVE – strošek dejavnosti zavoda	- €	281,43 €
TEKOČE VZDRŽEVANJE POSLOVNIH OBJEKTOV – odštet strošek pleskanja dela prostorov, ki jih uporablja zavod (3.403,27 EUR)	12.496,44 €	11.006,54 €
TEKOČA POPRAVILA IN VZDRŽEVANJE VOZIL – strošek dejavnosti zavoda	- €	10.858,80 €
TEKOČE VZDRŽEVANJE STROJNE RAČUNALNIŠKE OPREME – strošek dejavnosti zavoda	- €	2.851,05 €

TEKOČE VZDRŽEVANJE PROGRAMSKE OPREME – strošek dejavnosti zavoda	- €	18.346,18 €
TEKOČE VZDRŽEVANJE KOMUNIKACIJSKE OPREME – strošek dejavnosti zavoda	- €	135,51 €
TEKOČE VZDRŽEVANJE DRUGE OPREME – strošek dejavnosti zavoda	236,23 €	691,60 €
NAJEM KOMUNIKACIJSKE OPREME IN PODATKOVNIH VODOV	3.626,88 €	- €
ZAVAROVALNE PREMIJE – VOZILA – strošek dejavnosti zavoda	- €	5.024,47 €
ŠTUDENTSKO DELO – strošek dejavnosti zavoda	- €	20.415,97 €
STROŠKI FIT VAROVANJA	2.450,99 €	- €
STROKOVNE STORITVE VARSTVA PRED POŽAROM – strošek dejavnosti zavoda za vse objekte (zunanja storitev)	- €	5.582,04 €
STORITVE KURJENJA	2.409,77 €	- €
STORITVE ČIŠČENJA IN PRANJA – strošek dejavnosti zavoda – delež KID Kibla prefakturiramo	- €	43.048,66 €
STROŠKI DRUGIH STORITEV – strošek dejavnosti zavoda	- €	1.758,29 €
PRISTOJBINE ZA REGISTRACIJO VOZIL – strošek dejavnosti zavoda	- €	199,73 €
OSTALI STROŠKI	- €	- €
PREVRED.ODHODKI-LETNI PORAČUN DDV – strošek dejavnosti zavoda	- €	0,06 €
PRIHODKI:	**206.506,10 €**	
PRIHODKI-UPORABA PROSTOROV	18.330,00 €	
DRUGI PRIHODKI OD STORITEV (kritje stroškov hostesne službe)	18.594,00 €	
PRIHODKI OD MO MARIBOR ZA OSNOVNO DEJAVNOST	164.647,52 €	
DRUGI PRIHODKI	4.591,66 €	
PREVRED.PRIHODKI-LETNI PORAČUN DDV	342,92 €	

OPOMBA: V tem objektu so pisarniški poslovni prostori zavoda in prireditvene dvorane, del objekta pa je v stalni uporabi Kulturno izobraževalnega društva KIBLA Maribor, ki mu mesečno prefakturiramo stroške čiščenja in odvoza odpadkov. Pri zgoraj navedenih stroških gre za tisti del stroškov, ki z uporabo objekta tudi nastajajo, a jih ne prefakturiramo stalnim uporabnikom.

UPORABNINE, NAKAZANE DIREKTNO V PRORAČUN MO Maribor (komercialna raba) – znesek ni zajet v prihodke zavoda: 10.094,60 € €

LETNI STROŠKI DELA (za objekt – 3 receptorji): 65.730 eurov

Ti stroški nastajajo le v povezavi z redno dejavnostjo zavoda.

Relevantni podatki o stroških objekta Narodni dom za potrebe ugotavljanja stroškov, ki sicer nastajajo z uporabo prostorov (brez stroškov, ki nastajajo samo zaradi redne dejavnosti zavoda) in jih rednim uporabnikom prostorov NE PREFAKTURIRAMO

Prijavitelj	Naslov prijavitelja	Identifikacijska številka za DDV/davčna številka	Delež stroškov 2025	Stroški 2025	Uporaba v m²
			v %	**71.605,82 €**	**3094,2**
KULTURNO IZOBRAŽEVALNO DRUŠTVO KIBLA	Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor	52419673	11,34	8.120,10 €	350,88
		SKUPAJ	**11,34**	**8.120,10 €**	**350,88**

1.2.2 UNION

V objektu UNION delujejo **Filmsko društvo Film Factory, Zavod Etnika, KUD Študent in društvo Zbor Carmina Slovenica Maribor**, ki zasedajo prostore v 2. in 3. nadstropju objekta. Žal so po obnovi velike dvorane Union leta 2005 **prostori v 1. nadstropju objekta v času odvijanja aktivnosti v veliki dvorani neuporabni**, saj vaje v teh prostorih motijo prireditve v veliki dvorani. To pomeni, da **v ostalih prostorih nobeno kulturno društvo ne more kontinuirano delovati**.

Velika dvorana Union je bila z različnimi aktivnostmi in prireditvami v letu 2025 zasedena 111 dni.

VZDRŽEVANJE

Ob rednih vzdrževalnih delih so bila v letu 2025 izvedena dodatna vzdrževalna dela:

- pleskanje prostora pred dvorano v 1. nadstropju;
- pleskanje sanitarij v 1. nadstropju;
- meritve elektroinštalacij in strelovodov;
- pregled aktivne požarne zaščite;
- pregled varnostne razsvetljave;
- obnova ograje na stopnišču;
- barvanje in sanacija sten ob glavnem vhodu v dvorano;
- menjava kalorimetra ogrevanja;
- nabava in montaža luči pred dvorano v 1. nadstropju;
- nabava in montaža zaves pred dvorano v 1. nadstropju;
- nabava stolov in miz za obiskovalce pred dvorano v 1. nadstropju.

Že več let ugotavljamo in opozarjamo, da so prostori v celoti v katastrofalnem stanju, zato je nujno potrebno opraviti naslednja dela:

- **obnova ravne strehe in izolacije** – po zadnjem ogledu strokovnjaka (jesen 2023) je stanje **katastrofalno in je sanacija urgentna**, saj zamaka v večini prostorov v 3. nadstropju, občasno tudi v veliki dvorani (**septembra 2025 je Mestna občina Maribor objavila javni razpis za sanacijo strehe objekta Union, razpis ni bil uspešen, zato ga je MOM 27. 11. 2025 ponovila, pogajanja s prijavitelji na razpis naj bi bila predvidoma izvedena do 6. 2. 2026**);
- oplesk prostorov;
- zamenjava talnih oblog, ki so v večini prostorov dotrajane;
- nujna zamenjava električne napeljave in namestitev svetil, kjer je to potrebno;
- temeljita obnova sanitarij v 1., 2. in 3. nadstropju;
- dokončna sanacija ploščadi in stopnic pri službenem vhodu, ker zamaka v kletne prostore;
- nujna sanacija skladiščnih prostorov v kleti (zaradi vdora vode – ploščad in stopnice);
- predelava dosedanje elektro-omare s tristorsko omaro (dimerji) za obstoječo luč in reflektorje;
- vzpostavitev protivlomnega varnostnega sistema;
- oplesk, brušenje in lakiranje sten ter parketa v pisarnah in ostalih prostorih objekta;
- ureditev računalniške mreže in telefonije, kjer to še ni urejeno;
- ureditev dovoza na parkirni prostor pri službenem vhodu;
- obnova fasade in zamenjava žlebov na delih stavbe, kjer to ob zadnji obnovi ni bilo urejeno;
- pleskanje celotne fasade;
- vzpostavitev funkcionalnega točilnega pulta za gostinca, ki je nujno potreben za normalno izvedbo prireditev;
- ureditev okolice objekta (zelene površine, grmovnice, cvetlična korita, klopi, koši za smeti s pepelniki idr.);
- montaža navijalnega svetlobnega vleka na zadnji steni odra (za kvalitetno osvetlitev odra);

- namestitev ograje na levi strani galerije, saj je usmerjanje luči nevarno.
- sanacija kletnih prostorov po požaru na parkirišču ob dvorani 1. 1. 2026 (krije zavarovalnica).

Oder je potrebno zamenjati v celoti. Zaradi pripomb glasbenikov in obiskovalcev, da oder med koncerti škripa, smo oder pregledali in ugotovili naslednje:

- pri obremenitvi škripa kovinsko ogrodje;
- parketna plošča se podaja;
- hidravlika pripomore, da element ni stabilen;
- tla pod odrom so neravna, tako da se elementi ne uležejo v celoti na podlago;
- kakovost odra ni profesionalna, saj njegove statične karakteristike ne zadoščajo vrhunskim standardom.

Zaradi enakih pripomb izvajalcev, tj. škripanja, je potrebno zamenjati tudi stole za publiko.

Že od leta 2008 kot enega izmed pogojev za izvedbo upravljanja z objektom Union navajamo, da je za nemoteno delovanje ter zagotavljanje reda v celotnem kompleksu Union v pritličje službenega vhoda nujno potrebno namestiti receptorsko ložo (nujna investicija), saj je objekt nevarovan in se ob prireditvah v veliki dvorani pogosto dogajajo tatvine. Menimo, da je nujno potrebno izdelati projekt za obnovo prostorov v objektu Union in seveda čim prej pričeti z izvedbo obnove. Ob tem pa velja razmisliti tudi o odkupu prostorov za režijo, ki je nujno potrebna za izvedbo prireditev, prostori pa so last podjetja RTS MEDIA, televizija d.o.o.. Obveščeni smo bili, da potekajo dogovori o odkupu stavbe Kina gledališče s strani občine, upamo, da bo uspelo, saj bi na ta način kompleks lahko zaživel na novo, predvsem z ureditvijo vhodne avle ter vzpostavitvijo gostinske ponudbe.

Koncertni klavir

Dvorana Union kot osrednje koncertno središče v Mariboru vsako leto gosti niz vrhunskih umetnikov, med njimi tudi številne vrhunske pianiste. Dvorana takšnega ranga mora imeti po standardnih profesionalnega koncertnega prizorišča vrhunski koncertni klavir. V Dvorani Union se trenutno nahaja inštrument znamke Fazioli, nabavljen 29. 10. 2002, ki že več kot 20 let zadovoljuje potrebe vrhunskih pianistov. Po več kot 20 letih relativno intenzivne uporabe glasbila (tudi za takšen inštrument je repertoar zahteven), kot je pričakovano za vsak vrhunski koncertni klavir, je že razmeroma obrabljen in zato za nadaljnje uspešne izvedbe koncertov prenovljen (menjava strun, kladivc, držal za kladivca, A-grafov, regulacija mehanike, intoniranje ter uglaševanje). V praksi je za pričakovati, da bosta na koncertnem klavirju, ki je starejši od 10 let, servis in obnova potrebna vedno pogosteje, vrhunska izvedba pa vedno manj zanesljiva.

Zaradi ohranjanja kakovosti, kot tudi na osnovi premisleka o dolgoročnem ekonomskem učinku, predlagamo nakup novega koncertnega klavirja znamke Steinway & Sons. Nakup novega vrhunskega inštrumenta bo zagotovil idealne pogoje za koncertno delovanje v Dvorani Union tudi vnaprej, glasbilo pa bo ob tem predvidoma približno 10 let delovalo brezhibno oz. z manjšimi vzdrževalnimi posegi. Nakup inštrumenta znamke Steinway & Sons pa predlagamo še iz nadaljnjih razlogov:

- inštrumenti Steinway & Sons so zdaleč najbolj priljubljeni pri koncertnih pianistih (za igranje na tej znamki se odloča več kot 90 % svetovnih pianistov);
- Steinwayjevi klavirji so prisotni v veliki večini svetovnih koncertnih dvoran.

FUNKCIONALNI STROŠKI OBJEKTA IN OPREME ZA OBJEKT UNION (LETO 2025)	SKUPNI ZNESEK	102.564,95 €
STROŠKI:	**56.998,12 €**	**45.566,83 €**
MATERIAL ZA TEKOČE VZDRŽEVANJE OBJEKTOV IN OPREME – strošek nastaja v zvezi z uporabo dvorane	- €	2.657,25 €
DRUG POTROŠNI MATERIAL – strošek nastaja v zvezi z uporabo dvorane	- €	561,63 €
ELEKTRIČNA ENERGIJA	9.729,89 €	- €
PLIN, TOPLOTNA ENERGIJA	32.721,26 €	- €
VODA	453,22 €	- €
NADOMESTNI DELI ZA DRUGO OPREMO– strošek nastaja v zvezi z uporabo dvorane	- €	156,83 €
KOMUNALNE STORITVE – ODVOZ ODPADKOV	5.181,96 €	- €
KOMUNALNE STORITVE – VODNA TAKSA, KANALŠČINA, ODPADNE VODE	158,65 €	- €
TEKOČE VZDRŽEVANJE POSLOVNIH OBJEKTOV – strošek dejavnosti zavoda	3.919,57 €	10.162,57 €
TEKOČE VZDRŽEVANJE DRUGE OPREME	254,53 €	- €
ŠTUDENTSKO DELO – strošek nastaja v zvezi z uporabo dvorane	- €	11.787,73 €
STROŠKI FIT VAROVANJA	1.079,09 €	- €
STORITVE KURJENJA	3.499,95 €	- €
STORITVE ČIŠČENJA IN PRANJA – večinoma strošek predprostora, dvorane ter sanitarij dvorane (stalni uporabniki objekta svoje prostore čistijo sami)	- €	19.680,82 €
STROŠKI DRUGIH STORITEV – strošek nastaja v zvezi z uporabo dvorane	- €	560,00 €
PRIHODKI:	**88.446,82 €**	
PRIHODKI-UPORABA PROSTOROV	810,00 €	
DRUGI PRIHODKI OD STORITEV (kritje stroškov hostesne službe)	12.493,00 €	
PRIHODKI OD MO MARIBOR ZA OSNOVNO DEJAVNOST	74.959,68 €	
PREVRED.PRIHODKI-LETNI PORAČUN DDV	184,14 €	

OPOMBA: Stalni uporabniki prostorov v tem objektu si čiščenje prostorov organizirajo in plačujejo sami. Preostanek stroškov čiščenja nastaja predvsem z uporabo dvorane in spremljevalnih prostorov za lastno produkcijo našega zavoda ter drugih zunanjih uporabnikov. Zgoraj navedeni stroški pa so skupni stroški objekta, ki jih ne prefakturiramo stalnim uporabnikom.

UPORABNINE, NAKAZANE DIREKTNO V PRORAČUN MOM (komercialna raba) –znesek ni zajet v prihodke zavoda: 1.620,00 €

LETNI STROŠKI DELA (za objekt: 1 – tehnika): 18.920 EUR

Ti stroški nastajajo v povezavi z redno dejavnostjo zavoda kot tudi v povezavi z drugimi uporabniki. Zato ni mogoče nesporno določiti deležev, ki pripadajo stalnim uporabnikom prostorov.

Relevantni podatki o stroških objekta Union za potrebe ugotavljanja stroškov, ki sicer nastajajo z uporabo prostorov (brez stroškov, ki nastajajo samo zaradi redne dejavnosti zavoda) in jih rednim uporabnikom prostorov NE PREFAKTURIRAMO

Prijavitelj	Naslov prijavitelja	Identifikacijska številka za DDV/davčna številka	Delež stroškov 2025	Stroški 2025	Uporaba v m^2
			v %	**56.998,12 €**	**2805,09**
Zbor Carmina Slovenica	Partizanska cesta 5, 2000 Maribor	52419673	18,95	10.801,86 €	531,6
Zavod Etnika	Dravska 8, 2000 Maribor	18266703	0,73	416,75 €	20,51
Filmsko društvo Film Factory	Ruška cesta 55, 2000 Maribor,	67535437	1,36	772,55 €	38,02
Kulturno umetniško društvo Študent Maribor	Gosposvetska cesta 85, 2000 Maribor	64563731	4,10	2.337,36 €	115,03
		SKUPAJ	**25,14**	**14.328,52 €**	**705,16**

1.2.3 KARANTENA

V objektu KARANTENA je v letu 2025 prostore uporabljalo **16 društev in javnih institucij**.

Zap. št.	Institucija
1.	Kulturno društvo ženski pevski zbor Glasbena matica Maribor
2.	Plesno kulturno umetniško društvo Sveti Nikola (DRUŠTVO SV. NIKOLA)
3.	Srpsko kulturno društvo Maribor (SKD Maribor)
4.	Glasbeno kulturno društvo AD LIBITUM
5.	KUD Študent Maribor – AFS Študent
6.	Društvo Vokalna skupina Urban
7.	Kulturno društvo Mariborska literarna družba (LITERARNA DRUŽBA)
8.	Kulturno društvo Moški pevski zbor Slava Klavora
9.	KULTURNO DRUŠTVO MARIBORSKI OKTET
10.	Kulturno društvo Plesna izba Maribor
11.	Zgodovinsko društvo dr. Frana Kovačiča v Mariboru
12.	Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti, Območna izpostava Maribor (JSKD)
13.	Kulturno umetniško društvo Kresnik Maribor
14.	Skupnost vrtcev Maribor
15.	Ženski pevski zbor NKBM
16.	Film in video klub Maribor

V objektu Karantena je na razpolago (v m^2):

- klet – 338,4 m^2 (od tega za kulturne dejavnosti – 105 m^2);
- pritličje – 390,75 m^2 (od tega za kulturne dejavnosti – 261 m^2, pisarne – 24 m^2);
- 1. nadstropje – 387,3 m^2 (od tega za kulturne dejavnosti – 160 m^2, pisarne – 27 m^2);
- 2. nadstropje – 326,8 m^2 (od tega pisarne – 225 m^2).

Prostori v Karanteni so zasedeni v deležu 61,03 %, razliko do 100 % je potrebno pripisati dejstvu, da kulturna društva večinoma delujejo le popoldan in med vikendi.

IZVEDENI DOGODKI V LETU 2025

Ob izvajanju rednih dejavnostih uporabnikov so bile v Karanteni v letu 2025 izvedene tudi naslednje prireditve.

DATUM	DOGODEK	ORGANIZATOR
9. JANUAR	LUTKOVNA DELAVNICA	JSKD
16. JANUAR	LUTKOVNA DELAVNICA	JSKD
26. JANUAR	FOLKLORNI SEMINAR	SKD MARIBOR
21.–24. FEBRUAR	ZIMSKA PLESNA ŠOLA	JSKD
18. MAREC	PEDAGOŠKI LIKI	JSKD
20. MAREC	PREDAVANJE	SKD MARIBOR
29. MAREC	LITERARNI VEČER	SKD MARIBOR
2. APRIL	SEMINAR	KLUB KOROŠKIH SLOVENCEV (JSKD)
19. APRIL	BOBNARSKA DELAVNICA	PLESNA IZBA MARIBOR
25. APRIL	PLESNI SEMINAR	JSKD
9.–11. MAJ	PLESNI SEMINAR	JSKD
16. MAJ	LIKOVNO IZOBRAŽEVANJE	JSKD
16.–18. MAJ	FOLKLORNI SEMINAR	SKD MARIBOR
31. MAJ	PREDSTAVA	SKD MARIBOR
6. SEPTEMBER	LITERARNO SREČANJE	LITERARNA DRUŽBA
10. SEPTEMBER	OTVORITEV RAZSTAVE	JSKD
19.–20. SEPTEMBER	PLESNI SEMINAR	JSKD
27. SEPTEMBER	PREDSTAVITEV KNJIGE	SKD MARIBOR
29. SEPTEMBER	BOBNARSKA DELAVNICA	PLESNA IZBA MARIBOR
10.–12. OKTOBER	FOLKLORNI SEMINAR	SKD MARIBOR

16. OKTOBER	LUTKOVNI DELAVNICA	JSKD
17.–19. OKTOBER	FOLKLORNI SEMINAR	SKD MARIBOR
23. OKTOBER	LUTKOVNA DELAVNICA	JSKD
6. NOVEMBER	LUTKOVNA DELAVNICA	JSKD
7.–8. OKTOBER	PLESNI SEMINAR	JSKD
8. NOVEMBER	PREDSTAVA	SKD MARIBOR
13. NOVEMBER	OTVORITEV RAZSTAVE	JSKD
20. NOVEMBER	LUTKOVNA DELAVNICA	JSKD
27. NOVEMBER	LUTKOVNA DELAVNICA	JSKD
28.–29. NOVEMBER	PLESNI SEMINAR	JSKD
4. DECEMBER	LUTKOVNA DELAVNICA	JSKD
6. DECEMBER	OKRASNA DELAVNICA	PLESNA IZBA MARIBOR
7. DECEMBER	NOVOLETNA DELAVNICA	DRUŠTVO SV. NIKOLA

VZDRŽEVANJE

Ob rednih vzdrževalnih delih so bila v letu 2025 izvedena dodatna vzdrževalna dela:

- meritve elektroinštalacij in strelovodov;
- pregled aktivne požarne zaščite;
- pregled varnostne razsvetljave.

Ob vselitvi društev v objekt Karantena so se pri vsakdanjem delovanju pojavili določeni problemi, ki jih tudi v preteklih letih nismo uspeli razrešiti, saj ustanovitelj ni zagotovil finančnih sredstev.
V vadnicah je nujno namestiti akustične obloge, saj so prostori preveč akustični, prav tako je določene prostore potrebno zvočno izolirati, saj so vaje v sosednjih vadnicah zaradi hrupa motene. Smiselno je razmisliti o skladiščnih prostorih, saj za arhiv in skladiščenje opreme društev v Karanteni ni bil načrtovan noben prostor. Predlagamo, da bi kletni prostor, kjer bi se naj odvijala gospodarska dejavnost, predelali v srednje veliko vadnico, ali pa bi lahko uporabljali kot skladišče oz. arhiv.
Urediti bi bilo potrebno tudi nemoteno interventno pot iz severne strani (Europark) do objekta. Smiselno je razmisliti tudi o izvedbi priklopa na toplovod (dovod je izpeljan v objekt), sedaj ima objekt rezervoar za UNP. **Potrebna bi bila sanacija vlage z rekuperatorji v vseh prostorih.** Tudi o izgradnji dvigala bi bilo potrebno razmisliti.

FUNKCIONALNI STROŠKI OBJEKTA IN OPREME ZA OBJEKT KARANTENA (LETO 2025)	**SKUPNI ZNESEK**	**55.130,05 €**
STROŠKI:	**44.742,38 €**	**10.387,67 €**
MATERIAL ZA TEKOČE VZDRŽEVANJE OBJEKTOV IN OPREME	- €	460,86 €
DRUG POTROŠNI MATERIAL	- €	- €
ELEKTRIČNA ENERGIJA	7.249,48 €	- €
PLIN, TOPLOTNA ENERGIJA	23.035,78 €	- €
VODA	1.868,75 €	- €
NADOMESTNI DELI ZA DRUGO OPREMO	- €	- €
KOMUNALNE STORITVE – ODVOZ ODPADKOV	4.067,16 €	- €
KOMUNALNE STORITVE – VODNA TAKSA, KANALŠČINA, ODPADNE VODE	117,44 €	- €
TEKOČE VZDRŽEVANJE POSLOVNIH OBJEKTOV	5.490,99 €	1.748,98 €
TEKOČE VZDRŽEVANJE DRUGE OPREME	129,26 €	- €
STROŠKI FIT VAROVANJA	1.026,17 €	- €
STROKOVNE STORITVE VARSTVA PRED POŽAROM	- €	- €
STORITVE KURJENJA	1.757,35 €	- €
STORITVE ČIŠČENJA IN PRANJA (preostanek, ki ni prefakturiran – skupni prostori)	- €	8.177,83 €
OSTALI STROŠKI	- €	- €
PREVRED.ODHODKI-LETNI PORAČUN DDV	- €	- €
PRIHODKI:	**46.207,49 €**	
PRIHODKI OD MO MARIBOR ZA OSNOVNO DEJAVNOST	46.102,37 €	
PREVRED.PRIHODKI-LETNI PORAČUN DDV	105,12 €	

UPORABNINE, NAKAZANE DIREKTNO V PRORAČUN MOM (komercialna raba) – objekt
zasedajo stalni uporabniki: - €

OPOMBA: V tem objektu imajo vadbene prostore različne nevladne kulturne organizacije, ki jim mesečno prefakturiramo deleže stroškov čiščenja. Zgoraj navedeni stroški pa so skupni stroški objekta, ki jih ne prefakturiramo stalnim uporabnikom.

LETNI STROŠKI DELA (za objekt – 2 receptorja): 41.780 EUR

Ti stroški dejansko nastajajo v povezavi z namembnostjo objekta (to je omogočanje uporabe nevladnim organizacijam in društvom ter drugim institucijam, ki delujejo v javnem interesu). Zato jih v celoti upoštevamo v izračunu deležev v tabelarnem prikazu v nadaljevanju. Deleža stroškov dela skupnih služb zavoda (vodstvo, računovodstvo, tehnična služba, služba trženja in PR) ni mogoče oceniti.

Relevantni podatki o stroških objekta Karantena za potrebe ugotavljanja stroškov, ki sicer nastajajo z uporabo prostorov (brez stroškov, ki nastajajo samo zaradi redne dejavnosti zavoda) in jih rednim uporabnikom prostorov NE PREFAKTURIRAMO

Prijavitelj	Naslov prijavitelja	Identifikacijska številka za DDV/davčna številka	Delež stroškov 2025	STROŠKI 2025	Uporaba v m²
			v %	**44.742,38 €**	**1.443,00**
KULTURNO DRUŠTVO ŽENSKI PEVSKI ZBOR GLASBENA MATICA MARIBOR	Pobreška 20, 2000 MARIBOR	39600424	1,90	850,11 €	27,42
Plesno kulturno umetniško društvo "Sveti Nikola"	Ruperče 30g, 2229 Malečnik	87674653	0,41	183,44 €	5,92
Srpsko kulturno društvo Maribor	Staneta Severja 3, 2000 Maribor	96480173	1,64	733,78 €	23,67
Glasbeno kulturno društvo AD LIBITUM	Partizanska 5, 2000 Maribor	16411838	0,48	214,76 €	6,93
KUD Študent Maribor	Gosposvetska cesta 85, 2000 Maribor	64563731	6,93	3.100,65 €	100,00
Društvo Vokalna skupina Urban	Pobreška cesta 20, 2000 Maribor	26449447	0,95	425,05 €	13,71
Kulturno društvo Mariborska literarna družba	Pobreška 20, 2000 Maribor	43428886	0,88	393,73 €	12,70
KD Moški pevski zbor Slava Klavora	Pobreška 20, 2000 Maribor	72918144	1,99	890,37 €	28,72
KULTURNO DRUŠTVO MARIBORSKI OKTET	Pobreška cesta 20, 2000 Maribor	45078637	0,65	290,83 €	9,38
Kulturno društvo Plesna Izba	Pobreška 20, 2000 Maribor	59787902	26,48	11.847,78 €	382,11
Zgodovinsko društvo dr. Frana Kovačiča v Mariboru	Koroška cesta 160, 2000 Maribor	29691591	1,47	657,71 €	21,21
Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti, OI Maribor	Štefanova 5, 1000 Ljubljana	62905902	13,38	5.986,53 €	193,07
KULTURNO UMETNIŠKO DRUŠTVO KRESNICE MARIBOR	Pobreška 20, 2000 Maribor	81160330	0,69	308,72 €	9,96
SKUPNOST VRTCEV MARIBOR	Cesta XIV. divizije 14A, 2000 Maribor	46218491	0,88	393,73 €	12,70
KULTURNO UMETNIŠKO DRUŠTVO NOVE KBM	Ulica Vita Kraigherja 4, 2000 Maribor	92253261	1,90	850,11 €	27,42
Film in video klub Maribor	Pobreška cesta 20, 2000 Maribor	84450851	0,88	393,73 €	12,70
	SKUPAJ		**61,51**	**27.127,30 €**	**887,59**

1.2.4 VODNI STOLP

V objektu VODNI STOLP je odprta **Vinoteka Lent**. V njej je pod vodstvom gospoda Dušana Kelbiča delovalo Gostinstvo Fabulist d. o. o., zdaj **Zavod FABULIST KULTURA, Maribor**, ki uporablja pritličje Vodnega stolpa že od 1. 5. 2009. Gospod Kelbič je vinski svetovalec III. stopnje ter že več kot 20 let v vodstvu vinskih svetovalcev Sommelier Slovenije. Je tudi član Evropskega reda vitezov vina, ki ponuja izbrana vina okoliša Štajerska Slovenija. Ob vinoteki je mesto v 1. nadstropju Vodnega stolpa pridobilo dodaten prireditveni prostor za komorne koncerte, manjše gledališke predstave, predavanja, seminarje, razstave in podobno.

IZVEDENI DOGODKI V LETU 2025

Zavod FABULIST KULTURA, Maribor je bil v začetku leta 2024 izbran na **Javnem razpisu za uporabo javne infrastrukture za objekt Vodni stolp**, katerega predmet je bila oddaja Vodnega stolpa za namene izvajanja dejavnosti na področju kulture – zlasti manjših koncertov, razstav, literarnih večerov ali seminarjev, hkrati pa nadaljevanje kontinuitete Vinoteke, ki je umeščena v pritličje objekta.

1

Prireditve v soorganizaciji Narodnega doma Maribor in Zavoda FABULIST KULTURA, Maribor

20. 2.	Kvartet Bass Brass Collective
3.–24. 4.	Fotografska razstava Urške Gradišnik: Med ulico in intimo
6. 5.–10. 6.	Razstava Viktorije Potočnik in Braneta Širce: Preslišani
30. 8.–8. 9.	Razstava fotografskih upodobitev avtomobilov znamke Jaguar, Jaguar klub Slovenija
16. 9.–3. 10.	Razstava slikarja Gregorja Pratnekerja: Maribor v Vodnem stolpu
6.–20.10.	Razstava Eko Drava
4.–25. 11.	Razstava Filipa Kovačiča - Plakolma

2

Kulturne prireditve v organizaciji Zavoda FABULIST KULTURA, Maribor

Podatki niso zajeti v statistiki dogodkov in obiskovalcev Narodnega doma Maribor

9. 1.	Koncert skupine Flying Sticks (Igor Krivec, bobni; Sandi Gorenc, kitara, vokal; Mario Muster, bas; Damir Ernejčič - Fjuri, vokal)
11. 1.	Osnovna šola Sveta Ana v Slovenskih goricah. Organizacija izobraževanja pedagoških delavcev iz področja postavljanja in krepitve notranjega in zunanjega miru, socialne kohezije, "TEACH PECE" pod vodstvom prof. Saše Kerkoš
15. 1.–15. 2.	Razstava slik Rajka Ferka
22. 1.	Jam session Konservatorija za glasbo in balet Maribor, nastop dijakov pod vodstvom Janeza Vouka, Ane Bezjak in Bruna Domiterja
14. 2.	Literarno-glasbeni večer (branje pravljic Simona Kopinšek; glasbena spremljava Oto Rimele, kitara)
15. 2.	Štajerski kulturni incubator Glasba in igra (Sebastjan Duh, Marko Črnčec, Bruno Domiter, Ana Bezjak, Rok Vilčnik, Matjaž Latin, Aljoša Trnovšek, Nenad Tokalić)
1. 2.	Tomaž Dornik - Slich, snemanje glasbenega videaspota za skladbo Bossa Nova
18. 2.	Jam session Konservatorija za glasbo in balet Maribor, nastop dijakov in profesorjev (Matjaž Dajčman, Vojko Vešligaj, Janez Vouk, Ana Bezjak)
28. 2.	Koncert Acoustic tria INTIMNO (Boštjan Velkavrh, vokal; Živa Horvat, klaviature; Igor Bezget, kitara)
4. 3.	Jam session Konservatorija za glasbo in balet Maribor, nastop dijakov z gosti iz Konservatorija za glasbo Ljubljana
19.3.	Javna vaja glasbene skupine Flying Sticks
8. 4.	Literarni večer v Vodnem stolpu (gost Marjan Rajšp, Mariborska knjižnica)
11. 4.	Koncert skupine Musiclab Quartet (Igor Bezget, kitara; Filip Dihpol, trobenta; Zsofi Klacsmann, kontrabas; Aleš Zorec, tolkala)
18.4.	Koncert prleškega kantavtorja Tadeja Vesenjaka
15. 5.	Javna vaja glasbene skupine Flying Sticks.
3. 6.	Jam session Konservatorija za glasbo in balet Maribor, nastop dijakov pod vodstvom Janeza Vouka in Ane Bezjak
24. 7.	Nastop mladih flavtistov pod vodstvom Mateje Kremljak Hotko

19. 9.	Koncert Petra Hudnika in Matica Ajdiča, Acoustic grange duo
25. 9.	Filozofska debata z Emo Pristovnik Kelbič
11. 10.	Javna vaja zasedbe Marko Zaletel, kitara; Zala Črešnik, kitara, vokal; Luka Herman Gajser, kontrabas; Matic Črešnik, tolkala
15. 11.	Literarni večer – predstavitev prvega dela knjige Barbare Pristovnik (B. L. Pride) Veliki Slyrius, Alias in Arlen
18. 11.	Jam session Konservatorija za glasbo in balet Maribor. Nastop dijakov pod vodstvom Janeza Vouka, Matjaža Dajčmana in Ane Bezjak
27. 12.	Koncert skupine Flying Sticks

3

Drugi dogodki v organizaciji Zavoda FABULIST KULTURA, Maribor

Podatki niso zajeti v statistiki dogodkov in obiskovalcev Narodnega doma Maribor

10. 1.	Društvo vinskih svetovalcev Sommelier Slovenije in Zavoda Slovino, predavanje in pokušina vin sveta (Francija, Španija, Južna Afrika, Argentina, Avstrija in Albanija)
25. 2.	Evropski red vitezov vina, Legatura Maribor – Podravje. Okrogla miza na temo Mladi in vino, voditelj in avtor brošure dr. Julij Nemanič
2. 3. 25	Zbor vinskih svetovalcev Sommelier Slovenije in Evropskega reda vitezov vina pred rezom Stare trte.
26.9.	Zbor malečniških bračev pred delno trgatvijo Stare trte s skrbnikom Stanetom Kocutarjem
28.9.	Zbor Društva vinskih svetovalcev Sommelier Slovenije in Evropskega reda vitezov vina pred redno trgatvijo Stare trte
2. 12.	Okrogla miza na 36. Mišičevih dnevih z ministrom za naravne vire in prostor Jožetom Novakom
12. 12.	Okrogla miza Viatris, Abdominalna kirurgija, UKC Maribor
13. 12.	Okrogla miza, srečanje Sindikata Farmacevtov Maribor
19. 12.	Okrogla miza podjetij Medis d.o.o., Inspira d.o.o., AOP Orphan Pharmaceutcals, Internistični oddelek UKC Maribor
26. 12.	Božični potop Potapljaškega društva Maribor in obdaritev otrok ter branje pravljic.

VZDRŽEVANJE

Ob rednih vzdrževalnih delih so bila v letu 2025 izvedena dodatna vzdrževalna dela:

- meritve elektroinštalacij in strelovodov;
- pregled aktivne požarne zaščite;
- pregled varnostne razsvetljave.

FUNKCIONALNI STROŠKI OBJEKTA IN OPREME ZA VODNI STOLP (LETO 2025)	**SKUPNI ZNESEK**	**464,51 €**
STROŠKI:	0,00 €	**464,51 €**
KOMUNALNE STORITVE-VODNA TAKSA, KANALŠČINA, ODPADNE VODE		97,61 €
TEKOČE VZDRŽEVANJE POSLOVNIH OBJEKTOV		329,41 €
TEKOČE VZDRŽEVANJE DRUGE OPREME		37,49 €
Ostale stroške prefakturiramo uporabniku prostora (voda, elektrika)		
UPORABNINE, NAKAZANE DIREKTNO V PRORAČUN MOM (najem opreme):	1.400,00 €	
UPORABNINE, NAKAZANE DIREKTNO V PRORAČUN MOM (komercialna raba):	0,00 €	
STROŠKI DELA (direktno za ta objekt): 0 EUR		

1.2.5 VETRINJSKI DVOR

Objekt VETRINJSKI DVOR je bil dne 23. 8. 2013 predan v upravljanje Narodnemu domu Maribor s podpisom Pogodbe o upravljanju Vetrinjskega dvora med MO Maribor in Narodnim domom Maribor.
V skladu z elaboratom obnove je Vetrinjski dvor namenjen kulturnim vsebinam, ki se nanašajo predvsem na dejavnost ateljejskega in ateljejsko-rezidenčnega področja v skladu z Državnim razvojnim programom 2007–2013 (marec 2008, točka 7.4.1.3 »Povezovanje naravnih in kulturnih potencialov«).
Dne 12. 12. 2013 je bil s strani MO Maribor potrjen nov Elaborat prostorsko-programskega koncepta, ki določa osnovne načine rabe prostorov:

- Programska raba prostorov (stalna raba od enega do treh let) se izvaja preko uporabnikov, ki so bili izbrani na javnem razpisu.
- Projektna raba prostorov (neprekinjeno največ en mesec) se terminsko in prostorsko koordinira preko produkcijske pisarne Vetrinjskega dvora, in sicer na podlagi stalnega javnega poziva za uporabo.

Narodni dom Maribor v skladu s pogodbo skrbi za programsko zapolnjevanje prostorov Vetrinjskega dvora z vsebinami drugih producentov, koordinacijo programov in urejanjem razmerij z uporabniki nepremičnine. Dolžan je torej zagotavljati polno izkoriščenost nepremičnine s programi oz. programskimi vsebinami v javnem interesu drugih producentov (oddaja za daljše časovno obdobje na podlagi izvedenega javnega razpisa oz. poziva) in z vsebinami takšne narave, ki omogočajo terminsko oddajo.

V Vetrinjskem dvoru so se v letu 2025 odvijale žanrsko raznorodne vsebine, kot so vaje, koncerti in drugi javni dogodki, posveti in predavanja, plesne, glasbene in druge odprte ustvarjalne delavnice, razstaviščna dejavnost, rezidenčni projekti, umetnostno in ljubiteljsko delovanje ter drugo delovanje nevladnih institucij, kot tudi mnoge druge oblike skupnostnih aktivnosti, s ciljem maksimalne izkoriščenosti prostorov.

PROGRAMSKA RABA PROSTOROV

Pogodbe za programsko rabo prostorov M.01, M.02 (**Pekarna Magdalenske mreže Maribor**) ter P.04 (**Zavod MARS Maribor**) so veljavne do 31. 8. 2026. Uporabniku prostorov P.05 in P.06 (**Društvo KUD CODA**) pogodba o uporabi poteče 20. 2. 2026, na podlagi pozitivne evalvacije v skladu s pogodbenimi določili bo podaljšana za 2 leti.

Programski (rezidenčni) uporabniki v letu 2025

Zap. št.	Prijavitelj/program	Prostor	Veljavnost pogodbe
1	Društvo KUD CODA: **BarCoda**	P.06 (Klub) P.05 (Studio)	20. 2. 2026
2	Pekarna Magdalenske mreže Maribor: **SobaZaGoste Maribor**	M.01 (Atelje) M.02 (Atelje)	31. 8. 2026
3	Zavod MARS Maribor: **Art šola MARS**	P.04 (Izba)	31. 8. 2026

Redna evalvacija izvedenih programov Zavoda MARS Maribor, Pekarne Magdalenske mreže Maribor in Društva KUD CODA v letu 2025 je pokazala ustrezno kvaliteto, programsko raznolikost ter zadovoljivo oz. celo nadpovprečno terminsko izkoriščenost prostorov.

V okviru programske rabe **Zavoda MARS Maribor in KUD CODA** je bilo izvedenih **373 dogodkov**, ki jih je obiskalo **več kot 14.850 obiskovalcev**.

Zavod Pekarna Magdalenske mreže Maribor je v okviru programa SobaZaGoste prostorih M.01 in M.02 v letu 2025 izvedel **9 rezidenc, v sklopu katerih so gostili 13 umetnic in umetnikov; rezultat gostovanj je bil 6 razstav, 2 performansa, 4 predavanja, 8 pogovorov z umetnicami oziroma umetniki ter 7 tematskih vodstev po mestu**. Dodatno je bilo v ateljejih izvedenih še 2**2 rezidenc izven progama SobaZaGoste** za potrebe lastnega programa oz. v obliki različnih sodelovanj med mariborskimi kulturnimi akterji, v okviru česar je ateljeje uporabljalo **106 oseb**, med drugim tudi Francesca Albanese, posebna poročevalka Združenih narodov za okupirana palestinska ozemlja. Ateljeji so bili z rezidenti v letu 2025 **zasedeni 318** (M.01) oz. **296** (M.02) **dni**.

PROJEKTNA RABA PROSTOROV

Pri projektni uporabi pisarniških prostorov N.02 in N.03 v Vetrinjskem dvoru poteka souporaba (t. i. coworking), pri kateri si uporabo pisarniških prostorov in opreme deli več posameznikov (ali organizacij) s področja kulture in kulturnih industrij. Prostori Odprte pisarne oz. coworkinga omogočajo individualno, nenehno (24 ur, vse dni v tednu) uporabo pisarniških delovnih prostorov, opreme ter določenih storitev (tiskanje, internet, čajna kuhinja, projektni prostori, produkcijsko svetovanje) in drugo. V okviru **coworkinga Odprta pisarna** je **14 razpoložljivih delovnih mest v 12 mesecih uporabljalo 17 različnih uporabnikov**.

Projektni prostori Vetrinjskega dvora so bili z javnimi aktivnostmi lastnega programa, projektnih in programskih uporabnikov v letu 2025 zgledno zasedeni:

- Večnamenska dvorana – 321 dogodkov;
- Preddvorana – 125 dogodkov (od tega 7 razstav v 104 razstavnih dneh)
- Razstavišče Vetrinjski – 6 razstav v 124 razstavnih dnevih;
- Projektni prostor Grajski – 66 dogodkov;
- Projektni prostor Freske – 124 dogodkov;
- Atrij – 109 dogodkov in
- Odprta pisarna – 365 dni.

Števila terminov zasedenosti projektnih prostorov Grajski in Freske, ko so v uporabi uporabnikov Odprte pisarne, ne beležimo. *V statistiki navajamo uporabo teh prostorov za dogodke **drugih**, zunanjih uporabnikov, ne beležimo pa uporabe teh prostorov s strani uporabnikov Odprte pisarne.*

V Vetrinjskem dvoru je bilo v letu 2025 skupno izvedenih kar 1.127 dogodkov z več kot 41.160 obiskovalci, od tega:

- **152 dogodkov v lastni produkciji**, koprodukciji in soorganizaciji, kjer smo zabeležili **več kot 15.360 obiskovalcev**;
- **373 dogodkov programskih uporabnikov** z **več kot 14.850 obiskovalci** ter
- **592 dogodkov projektnih uporabnikov** (izvedba predavanj, delavnic, sestankov, srečanj in vaj zaprtega tipa) s **približno 14.230 obiskovalci**.

Vetrinjski dvor je tako skozi vse leto 2025 obiskalo **več kot 33.000 obiskovalcev** oz. v povprečju okoli **90 obiskovalcev na dan**.

Uporabo prostorov za potrebe MO Maribor smo omogočili za 10 različnih javnih dogodkov, vključno s postavitvijo 1 razstave. Oddaja prostorov v uporabo kulturnim in drugim organizacijam proti plačilu po ceniku Narodnega doma Maribor je bila izvedena 11-krat, saj se je vsebina dogodkov skladala s poslanstvom objekta in namenom njegove rabe (kulturne in sorodne prireditve).

Narodni dom Maribor je za uporabo iz prejšnjega odstavka v skladu s pogodbo zagotavljal vsa potrebna administrativna, organizacijska, tehnična ter druga dela in storitve, potrebna za odgovorno gospodarjenje s premoženjem MO Maribor, s katerim programsko upravlja.

VZDRŽEVANJE

Ob izvedbi programov in rednih vzdrževalnih delih je bilo v letu 2025 izvedeno naslednje:

- popravilo škode v primeru vandalizma z dne 20. 9. 2025;
- meritve elektroinštalacij in strelovodov;
- pregled aktivne požarne zaščite;
- pregled varnostne razsvetljave;

- sanacija zunanjega stopnišča;
- sanacija pločevinaste obloge na zunanjem stopnišču;
- pregled in popravilo strehe in žlebov;
- sanacija pločevinaste obloge fasade, kovinske konstrukcije stopnic;
- zamenjava počenega stekla ob vhodu v Preddvorano;
- montaža dodatnih tipkovnic in protivlomnih senzorjev.

Objekt je za načrtovano rabo **obnovljen deloma nekvalitetno in ponekod tudi nefunkcionalno**, kar zahteva določene prilagoditve, po več kot 15 letih intenzivne uporabe pa so na določenih mestih že potrebna obnovitvena dela:

- Prostori razstavišča Vetrinjski (P.01) že kažejo razpoke v ometih ter delno odstopanje ometov.
- Zamenjati ali popraviti bi bilo potrebno obstoječe (galerijske) luči na odprtem hodniku v prvem nadstropju (N.00).
- V Večnamenski dvorani (N.07) je nujno potrebno popravilo ali zamenjava premičnih akustičnih sten (panojev), ki se snemajo s talnih vodil in ne omogočajo polne funkcionalnosti prostora. V primeru morebitne dodatne obremenitve bi lahko popustilo še stropno vodilo oz. stropni nosilec, ki bi lahko pri padcu poškodoval obiskovalce. Prav tako je nezadostna zvočna izoliranost dvorane, ki v primeru dogodkov ne dopušča vzporedne uporabe sosednjih, pritličnih ali dvoriščnih površin.
- Nezadostna izoliranost oken v strešnih ateljejih (M.01, M.02) povzroča velike toplotne izgube. Dne 1. 2. 2021 je bil opravljen ogled mansardnih oken s strani predstavnice Urada za kulturo in mladino MOM. Zamenjava mansardnih oken v Vetrinjskem dvoru ni bila vključena v program investicijskega vzdrževanja 2022, niti 2023, niti 2024, niti 2025.
- Posamezni okvirji oken v 1. nadstropju potrebujejo popravila, saj so okna razmajana in lahko pride do padca oken na ulico.
- Leseni intarzijski pod v prostorih N.01 in N.02 potrebuje strokovno vzdrževanje, saj je razpokan in intarzije razpadajo.
- Vedno bolj problematično je tudi luščenje betonskega tlaka pred stopnicami v atriju, ki zaradi neravnin predstavlja vedno večjo možnost padca, predvsem starejših in otrok.
- Slabo skonstruirane kljuke na vhodnih vratih v Razstavišče Vetrinjski (P.01) in v dvorano Studio (P.05) še vedno predstavljajo nevarnost poškodb, kar še vedno rešujemo z estetsko neustrezno in zgolj začasno rešitvijo iz leta 2012. V letu 2019 je glede tega na Urad za kulturo in mladino MOM urgirala tudi Maruša Zorec, avtorica obnove, vendar na našo prošnjo nista bila podana konkreten predlog oz. skica izvedbe za rešitev, kako narediti kljuke funkcionalne.
- Potrebna je zamenjava vseh stropnih luči v objektu (47 kom.), saj za sedaj vgrajeni model več ne proizvajajo nadomestnih žarnic.

FUNKCIONALNI STROŠKI OBJEKTA IN OPREME ZA OBJEKT VETRINJSKI DVOR (LETO 2025)	SKUPNI ZNESEK	97.409,52 €
STROŠKI:	**61.105,58 €**	**36.303,94 €**
MATERIAL ZA TEKOČE VZDRŽEVANJE OBJEKTOV IN OPREME	- €	1.611,94 €
DRUG POTROŠNI MATERIAL	- €	442,83 €
ELEKTRIČNA ENERGIJA	18.156,58 €	- €
PLIN, TOPLOTNA ENERGIJA	17.802,33 €	- €
VODA	6.659,00 €	- €
KOMUNALNE STORITVE – ODVOZ ODPADKOV	4.523,16 €	- €
KOMUNALNE STORITVE – VODNA TAKSA, KANALŠČINA, ODPADNE VODE	2.518,38 €	- €
TEKOČE VZDRŽEVANJE POSLOVNIH OBJEKTOV	7.362,32 €	11.111,77 €
TEKOČE VZDRŽEV. STROJNE RAČUNALNIŠKE OPREME	237,73 €	
TEKOČE VZDRŽEVANJE KOMUNIKACIJSKE OPREME	154,01 €	
TEKOČE VZDRŽEVANJE DRUGE OPREME	432,13 €	- €
ŠTUDENTSKO DELO	- €	71,14 €
STROŠKI FIT VAROVANJA	1.670,95 €	- €
STROKOVNE STORITVE VARSTVA PRED POŽAROM	- €	- €
STORITVE KURJENJA	1.588,99 €	- €
STORITVE ČIŠČENJA IN PRANJA	- €	23.066,26 €
PRIHODKI:	**83.519,99** €	
PRIHODKI-UPORABA PROSTOROV	170,00 €	
DRUGI PRIHODKI OD STORITEV (kritje stroškov hostesne in tehnične službe)	1.407,00 €	
PRIHODKI OD MO MARIBOR ZA OSNOVNO DEJAVNOST	81.290,42 €	
DRUGI PRIHODKI	481,12 €	
PREVRED.PRIHODKI-LETNI PORAČUN DDV	171,45 €	

UPORABNINE, NAKAZANE DIREKTNO V PRORAČUN MOM (komercialna raba) – znesek ni zajet v zgornje prihodke: 340,00 €

OPOMBA: V objektu Vetrinjski dvor koristijo prostore različne nevladne kulturne organizacije in samostojni kulturni ustvarjalci, naš zavod pa v njem izvaja tudi del svoje produkcije. Stroškov čiščenja stalnim uporabnikom prostorov ne prefakturiramo (KUD Coda). Zgoraj navedeni stroški so vsi stroški, ki so nastali z uporabo objekta.

LETNI STROŠKI DELA (direktno za ta objekt – 4 zaposleni: producent, receptor, tehnični delavec, poslovni sekretar): 105.430 EUR

Deleža stroškov dela skupnih služb zavoda (vodstvo, računovodstvo, tehnična služba, služba trženja in PR) ni mogoče oceniti.

Relevantni podatki o stroških objekta Vetrinjski dvor za potrebe ugotavljanja stroškov, ki sicer nastajajo z uporabo prostorov (brez stroškov, ki nastajajo samo zaradi redne dejavnosti zavoda) in jih rednim uporabnikom prostorov NE PREFAKTURIRAMO

Prijavitelj	Naslov prijavitelja	Identifikacijska številka za DDV/davčna številka	Delež stroškov 2025	Stroški 2025	Uporaba v m^2
			v %	**84.171,84 €**	**1684,78**
Zavod Pekarna Magdalenske mreže Maribor	Ob železnici 8, 2000 Maribor	19034890	10,95	9.216,15 €	184,47
Zavod MARS Maribor	Vetrinjska ulica 30, 2000 Maribor	70941556	5,54	4.661,28 €	93,30
Kulturno umetniško društvo CODA	Koroška cesta 63, 2000 Maribor	61572900	13,79	11.607,30 €	232,33
22 PROJETNIH UPORABNIKOV			6,44	5.420,67 €	108,50
DVORANA			7,44	6.265,00 €	125,40
	SKUPAJ		**44,16**	**37.170,40 €**	**744,00**

1.3 VSEBINSKO POROČILO

1.3.1 KONCERTNA POSLOVALNICA

1.3.1.1 ORKESTRSKI CIKEL

Orkestrski cikel skupaj s Komornim ciklom in Festivalom Maribor izhaja iz 80-letne tradicije Koncertne poslovalnice Maribor. Ta tradicija na eni strani obsega niz bleščečih, zgodovinskih trenutkov mariborske kulturne zgodovine, jo pomembno bogati in dodaja prestižne predznake, na drugi strani pa je spodbudila tudi profesionalni razvoj ustanove – prej samostojne Koncertne poslovalnice, zdaj v okviru Narodnega doma Maribor –, ki v zahtevnem procesu prirejanja koncertov vrhunskih mednarodnih orkestrov in vodilnih svetovnih solistov ohranja in krepi pozicijo v uglednih mednarodnih mrežah. **Postavlja standarde za kakovostno produkcijo prireditev klasične glasbe v domačem okolju in tako skrbi za koncertno življenje v Mariboru, primerljivo z mednarodnim prostorom.** Visoko profesionalen pristop, *know-how*, ki temelji na dolgoletnih izkušnjah delovanja na vrhunskem nivoju, ter dobro poznavanje domačega okolja se zlivajo v precizno oblikovanje enkratnega in vrhunskega programa, ki za mesto velikosti Maribora ni samoumeven.

Relevantnost programa podpira dobra glasbena in širša kulturna podkovanost mesta, katerega sestavni del ponudbe so že več kot 150 let tudi mednarodne glasbene produkcije in nastopi. Maribor premore pomemben, trden steber kritičnega občinstva ter visoko kakovostnih glasbenih in glasbeno-izobraževalnih institucij, katerih delo se z našim medsebojno oplaja. S svojimi prizadevanji na področju prirejanja vrhunskih koncertov klasične glasbe ter sodelovanji s sorodnimi ustanovami prispevamo kamenček k temu, da mesto povzdignemo nad pričakovanja, ki se stereotipno lepijo na (manjša) regionalna središča. To dokazujejo koncerti, ki jih organiziramo – neredko je naša dejavnost enakovredna prirediteljem v prestolnici; lasten značaj pa jim doda naša odprtost, tako za raznolikosti znotraj klasične glasbe in za prehajanja med glasbenimi žanri kot tudi za najbolj raznoliko občinstvo. Naš **pristop je vključujoč, usmerjen naproti vsem družbenim skupinam mesta in regije** – v času zaprtja javnega življenja in prehoda na virtualno dejavnost pa je postal tudi geografsko in še dodatno socialno neomejen. Koncertne prireditve na najvišjem nivoju so nedeljivo povezane s pristno izkušnjo doživetja Maribora kot šarmantnega regionalnega središča. To je enkraten spoj, ki nagovarja tudi tujce. Zato ne preseneča, da so med rednimi obiskovalci naših programov tudi prebivalci sosednjih večjih mest (denimo Gradca oz. avstrijske Štajerske), ki obisk koncerta v Mariboru praviloma pospremijo z obiskom tukajšnjih gostiln in vinarstev.

IZVEDENI KONCERTI V LETU 2025

V letu 2025 beležimo tudi izjemen porast vpisanih abonmajev v Orkestrski cikel – v primerjavi z letom 2024 se je **število abonentov zvišalo za skoraj 14 %**. Obiskanost koncertov Orkestrskega cikla **že četrto leto zapored narašča**, v štirih letih se je ta v povprečju zvišala za 28 %, kapaciteta Dvorane Union s tem v povprečju dosega **skoraj 93 % zasedenost** na koncertih Orkestrskega cikla.

V okviru Orkestrskega cikla v letu 2025 smo načrtovali in uspešno izvedli 5 koncertov; 3 v prvi polovici leta, 2 v jeseni.

1
21. januar 2025, Dvorana Union, Maribor
ORKESTER TONSKIH UMETNIKOV
Gabriel Bebeşelea, dirigent
Sajaka Šodži, violina

Spored:
Johannes Brahms: *Koncert za violino in orkester v D-duru, op. 77*
Antonín Dvořák: *Simfonija št. 8 v G-duru, op. 88*

Orkester tonskih umetnikov s sedežem na Spodnjem Avstrijskem velja za enega vodilnih avstrijskih orkestrov in velja v svetu za vrhunskega predstavnika avstrijske simfonične tradicije. Od svoje ustanovitve, leta 1907, uspešno koncertira mdr. tudi v Zlati dvorani uglednega dunajskega Glasbenega združenja. Pod vodstvom v Mariboru že znanega in cenjenega romunskega dirigenta Gabriela Bebeşelee, dobitnika številnih dirigentskih nagrad in glavnega dirigenta Filharmoničnega orkestra Georgeja Enescuja, je Orkester tonskih umetnikov izvedel *Simfonijo št. 8 v G-duru* velikana češke glasbe 19. stoletja, Antonína Dvořáka. V prvem delu romantično obarvanega večera smo slišali Sajako Šodži, svetovno priznano japonsko violinistko in dobitnico nekaj najprestižnejših glasbenih nagrad, denimo japonske »umetniške nagrade Majniči« in prve nagrade na Paganinijevem tekmovanju leta 1999. Sajaka Šodži, ki trenutno nastopa na najpomembnejših svetovnih koncertnih odrih, smo slišali v *Koncertu za violino* Johannesa Brahmsa, ki je skladateljev edini koncert za violino in hkrati eden najlepših in najbolj priljubljenih v solistični literaturi za violino.

2
15. april 2025, Dvorana Union, Maribor
SINFONIETTA IZ AMSTERDAMA
Bruce Liu, klavir
Candida Thompson, vodja

Spored:
Frédéric Chopin: *Andante spianato in Velika briljantna poloneza v Es-duru, op. 22* (prir. W. van Klaveren)
Peter Iljič Čajkovski: *Spomin na Firence, op. 70*
Mieczysław Weinberg: *Arija za godalni orkester, op. 9*
Frédéric Chopin: *Koncert za klavir in orkester št. 2 v f-molu, op. 21* (prir. P. Ish-Hurwitz)

Na koncertu smo imeli priložnost slišati aktualnega zmagovalca znamenitega Chopinovega klavirskega tekmovanja v Varšavi. Bruce Liu se je našemu občinstvu predstavil z interpretacijo Chopinovega *Koncerta za klavir in orkester v f-molu*, ki mu je prinesla prvo nagrado na omenjenem tekmovanju. Mladi kanadski umetnik si je oder delil s člani vrhunskega, mednarodno zasedenega orkestra **Sinfonietta iz Amsterdama**. Pod vodstvom umetniške voditeljice Candide Thompson je Sinfonietta zrasla v najboljši godalni orkester na Nizozemskem in osvojila mnoga mednarodna priznanja. Že od samega začetka leta 1988 izvaja celotni repertoar za godalni orkester, ki sega od klasičnih mojstrovin do novih, posebej zanje naročenih del in zanimivih priredb. Spored tega večera je odražal del njihove slogovne širine, saj smo prisluhnili delom vzhodnoevropskih skladateljev iz treh različnih obdobij. Razkošni skladbi *Velika briljantna poloneza* je Chopin kasneje dodal kontrastno, a značajsko povezano uvodno, skoraj nokturnovsko delo *Andante spianato*. Delo, ki je Liuja kot obetavnega koncertnega pianista spremljalo skozi mladost, je s Chopinovim paradnim *Drugim klavirskim koncertom* uokvirilo večer. Poleg uspešnice Čajkovskega, ki oživlja skladateljevo občutenje Italije, smo slišali še zgodnje delo dolgo spregledanega poljsko-ruskega skladatelja Mieczysława Weinberga.

3
21. maj 2025, Dvorana Union, Maribor
SIMFONIČNI ORKESTER RTV SLOVENIJA
Davorin Mori, dirigent
Rok Zaletel Černoš, violina

Spored:
Otto Nicolai: Uvertura k operi *Vesele žene windsorske*
Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Koncert za violino in orkester v e-molu, op. 64*
Peter Iljič Čajkovski: *Simfonija št. 5 v e-molu, op. 64*

Ob zaključku koncertne sezone smo se poklonili **Simfoničnemu orkestru RTV Slovenija**, ki je zgodovino in razvoj slovenske klasične in sodobne glasbe zaznamoval kot malokdo. Pred več kot sedemdesetimi leti je orkester pod vodstvom vidnih slovenskih in tujih dirigentov svoje delovanje zastavil izjemno ambiciozno, o čemer še danes priča niz posnetkov tako del svetovnega klasičnega repertoarja kot tudi pisane palete slovenske glasbe. Tudi zunaj Slovenije velja orkester za kakovostno in fleksibilno izvajalsko telo ter enakovrednega umetniškega partnerja bleščečih svetovnih glasbenih osebnosti. Simfoniki so sodelovali z Angelo Gheorghiu, Robertom Alagnom, Marcellom Arvarezom, Mišem Majskim, Aldom Ciccolinijem, Radujem Lupujem, Ivom Pogorelićem ipd., opazili pa so ga tudi velikani samega vrha klasične glasbe. José Carreras, Placido Domingo, Andrea Bocelli in 2Cellos so si za spremljevalni orkester na svojih turnejah izbrali prav Simfonike RTV Slovenija. Danes so v orkestru nekateri najboljši slovenski inštrumentalisti, ki prispevajo k njegovi glasbeni odličnosti, priložnost za sodelovanje z njim pa je dana tudi najbolj obetavnim mladim slovenskim solistom in dirigentom. Ob izvedbi sporeda s priljubljenimi deli romantičnega repertoarja neminljive lepote smo imeli priložnost slišati prav dva takšna talenta. Mladi slovenski dirigent Davorin Mori je karierni preboj doživel na Salzburškem festivalu leta 2016 in je odtlej mednarodno zaželen dirigent simfonične in vokalno-inštrumentalne glasbe. Kot solist je nastopil mladi violinist Rok Zaletel Černoš, ki se že ponaša s številnimi uspehi na pomembnih mednarodnih tekmovanjih: na mednarodnem tekmovanju Valsesia Musica v Italiji je osvojil drugo nagrado, se uvrstil v polfinale slovitega tekmovanja Čajkovskega v Moskvi, osvojil promocijsko nagrado na tekmovanju Fritza Kreislerja, drugo nagrado na violinskem tekmovanju Stefanie Hohl na Dunaju in prvo nagrado na mednarodnem tekmovanju Mladi virtuozi Zagreb.

4
20. november 2025, Dvorana Union, Maribor
FILHARMONIJA BRNO IN ČEŠKI FILHARMONIČNI ZBOR IZ BRNA
Leoš Svárovský, dirigent
Jana Sibera, sopran
Václava Krejčí Housková, mezzosopran
Peter Berger, tenor
Josef Benci, bas

Spored:
Antonín Dvořák: *Stabat Mater, op. 58, B 71*

Filharmonija Brno velja za enega najboljših Čeških orkestrov – njegove korenine segajo v sedemdeseta leta 19. stoletja, ko ga je ustanovil mladi Leoš Janáček in z njim je uspešno postavil temelje vrhunske simfonične glasbe v moravski regiji. Moderna Filharmonija Brno se je rodila leta 1956 iz združitve dveh dotlej delujočih orkestrov v mestu in se hitro profilirala kot eno največjih in najpomembnejših čeških orkestrov. Orkester je izvedel približno tisoč koncertov po Evropi, Združenih državah Amerike, Južni Ameriki ter na Bližnjem in Daljnem vzhodu. Pri teh nastopih pogosto združi moči s Češkim filharmoničnim zborom Brno, ki je sinonim za vrhunskost na področju zborovske umetnosti ne le na Češkem, ampak v svetovnem merilu. Glasbeniki so posneli številne zgoščenke in prejeli vrsto priznanj, med katerimi izstopata nagrada *echo klassik* in nagrada nemške diskografske kritike. **Češki filharmonični zbor iz Brna** pa je mednarodno najmanj toliko prepoznaven in iskan. Redno nastopa v vrhunskih zahodnoevropskih opernih in koncertnih produkcijah, denimo z Berlinskimi filharmoniki, ter na vodilnih festivalskih prizoriščih, kot je Festival Baden Baden. Pod vodstvom **Leoša Svárovskega**, vsestransko profiliranega dirigenta širokega repertoarja in izjemno razvejane koncertne dejavnosti, ter z **vrhunskimi češkimi**

pevskimi solisti so glasbeniki pred polno dvorano Union izvedli pristno izvedbo velikega oratorijskega dela Antonína Dvořáka *Stabat mater*.

5
2. december 2025, Dvorana Union, Maribor
SIMFONIČNI ORKESTER WDR
Andrew Manze, dirigent
Isabelle Faust, violina

Spored:
Robert Schumann: Uvertura k Schillerjevi igri *Nevesta iz Messine*
Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Koncert za violino in orkester v e-molu, op. 64*
Robert Schumann: *Fantazija za violino in orkester v C-duru, op. 131*
Franz Schubert: *Simfonija št. 7 (št. 8) v h-molu, D 759, »Nedokončana«*

Simfonični orkester Zahodnonemškega radia (WDR) s koncertnimi serijami v Filharmoniji v Kölnu in v partnerstvu z velikimi koncertnimi hišami in festivali v regiji, s prenosom koncertov po televiziji, radiu in po spletu v živo ter z rednimi gostovanji na najpomembnejših prizoriščih in festivalih po Evropi, Aziji in obeh Amerikah ter nenazadnje z večkrat nagrajenimi ploščami že več kot sedemdeset let velja za enega najpomembnejših nosilcev glasbenega življenja v Nemčiji. Sodi med najbolj prepoznavne nemške orkestre v svetovnem merilu. Orkester so kot glavni dirigenti vodili veliki Christoph von Dohnányi, Semjon Bičkov, Jukka-Pekka Saraste in nazadnje Cristian Măcelaru. S pomembnimi naročili novih del je orkester pisal glasbeno zgodovino. V Mariboru so glasbeniki nastopili z uglednim britanskim dirigentom **Andrewom Manzom**, ki prepričuje s širokim in poglobljenim poznavanjem simfoničnega repertoarja. Vrhunec večera je bil nastop nemške zvezdniške violinistke **Isabelle Faust**, ki v strokovnih krogih velja za eno največjih glasbenic našega časa. Občinstvo in strokovno kritiko prepričuje s suverenimi interpretacijami, o čemer pričajo superlativne kritike in nabor najpomembnejših glasbenih nagrad. S svojo neprekosljivo tehniko in prepoznavnim tonom se vsakemu delu približa s kar največjo zvestobo izvirniku, ki jo dopolnjuje s sodobno perspektivo. Izjemno intenzivna igra in karizmatična igra Isabelle Faust je prepričala tudi naše občinstvo. Glasbeniki so pred razprodano Dvorano Union poželi dolge ovacije.

1.3.1.2 KOMORNI CIKEL

Sklop komornih koncertov sestavljajo nastopi vrhunskih slovenskih in tujih solistov ter komornih zasedb. Organizacija koncertov komorne glasbe dovoljuje več prilagodljivosti in ponuja več kreativnih možnosti, zato prav ti koncerti pogosteje ponujajo še bolj raznolik in domiseln program. Pri programskem načrtovanju se trudimo najti ravnovesje med tradicionalnimi zasedbami, ki lahko posredujejo dragoceno dediščino glasbe, ki je nastala posebej zanje, to so npr. godalni kvartet, trio, samospev, klavirski recital ipd., in novimi zasedbami ali programskimi idejami – nenavadne, enkratne zasedbe, nastale za poseben program, redkeje izvajana dela ter izvedbe nove glasbe. **Pomemben aspekt cikla je tudi ta, da ob bok vrhunskim mednarodnim glasbenikom uvrstimo tudi nastope najboljših slovenskih solistov in mladih glasbenikov**. Še posebej slednji zelo potrebujejo priložnosti za nastope na referenčnih koncertnih prizoriščih, saj le tako lahko naberejo ključne izkušnje za svoj nadaljnji razvoj – našo nalogo in poslanstvo vidimo v tem, da jih pri tem podpremo.

Pri kreiranju cikla komornih koncertov se zavedamo, da kompleksen kompozicijski izraz, kakršnega pogosto zagotavljajo komorne glasbene zvrsti, nagovarja glasbeno bolj izobražene, zato je prisotnost komorne glasbe v določeni kulturni sredini svojevrstna nadgradnja glasbenega življenja ter priča o visoki stopnji glasbene in kulturne razvitosti mesta. S tem omogoča dobre temelje za najvišje umetniške dosežke. **Maribor se v zadnjih letih lahko ponaša s porastom raznolike ponudbe komorne glasbe.** Svoj

prispevek vidimo v tem, da se še bolj poudarjeno posvečamo predvsem izčiščenemu izboru vrhunskih projektov ter organizaciji gostovanj najimenitnejših tujih mojstrov pri nas.

Pri pripravi koncertov se zavzemamo za primerno vzgojo in komunikacijo z občinstvom. Zavedamo se, da je tradicionalen in pasiven odnos do občinstva potrebno osvežiti, saj novi poslušalci zaradi oslabljenih glasbeno-izobraževalnih programov v šolah ali pomanjkanja kulture obiskovanja koncertov v svojem družinskem oz. socialnem okolju vedno težje vstopajo v svet zahtevnejše glasbe, ki vsebuje umetnostno sporočilnost. Zato si tudi prizadevamo za izobraževanje mladega občinstva, ki se že kali **v posebej zanje prirejenih programih Mladinskega cikla**, in nadaljujemo s krepitvijo odnosov z dijaki mariborskih gimnazij, s študenti glasbe na Pedagoški fakulteti v Mariboru ter z dijaki Konservatorija za glasbo in balet Maribor, ki imajo prost dostop do naših prireditev.

Pomemben aspekt Komornega cikla je, da daje priložnost domačemu poslušalstvu spoznati vrhunske svetovne soliste ter mojstre komorne glasbe. Kljub vrhunskemu naboru glasbenikov pa si prizadevamo za **absolutno dostopnost** programa in zato ohranjamo relativno nizko ceno vstopnic kot tudi celotnega abonmaja. V večjem obsegu in ob zmanjšanju sredstev je to izjemen izziv, ki se ga še razmeroma uspešno lotevamo, zahvaljujoč dobrim profesionalnim povezavam ter ugledu mariborske Dvorane Union. Ta uživa dober mednarodni sloves kot izredno akustična in prijetna za komorno muziciranje, zaradi česar v njej radi nastopajo tudi najuglednejši svetovni glasbeniki.

Preko programa Komornega cikla še posebej močno krepimo konstruktivno sodelovanje z drugimi koncertnimi prireditelji po Sloveniji. Sodelovanje s Cankarjevim domom v Ljubljani ali Kulturnim domom Nova Gorica je že botrovalo k uspešni izvedbi več slovenskih turnej komornih glasbenih projektov najvidnejših slovenskih glasbenikov.

IZVEDENI KONCERTI V LETU 2025

Obiskanost koncertov Komornega cikla je **v zadnjih 4 letih narasla za nekaj več kot 52 %**! Tudi v primerjavi s preteklimi 13 leti se je obiskanost koncertov v povprečju povišala za 50 %. Res izjemen pa je v letu 2025 porast števila abonentov Komornega cikla – teh je za **kar 50 % več kot leta 2024**. V primerjavi s povprečjem preteklih 14 let pa je število abonentov poraslo za kar 113 %.

V letu 2025 smo v Komornem ciklu načrtovali in uspešno izvedli 5 koncertov; 3 v prvi polovici leta, 2 v jeseni ter jesenski koncert za izven.

1
28. januar 2025, Dvorana Union, Maribor
SEKSTET FILHARMONIČNE CAMERATE BERLIN Z GLASBENIKI BERLINSKIH FILHARMONIKOV

Spored:
Johannes Brahms: *Godalni sekstet št. 1 v B-duru, op. 18*
Johannes Brahms: *Godalni sekstet št. 2 v G-duru, op. 36*

Godalni sekstet Filharmonične camerate Berlin sestavljajo glasbeniki Berlinskih filharmonikov. Posebnost zasedbe leži v dejstvu, da glasbeniki s svojim žlahtnim godalnim zvenom pri izvajanju komorne glasbe odražajo značilni orkestrski zvok Filharmonikov, in to zlasti pri velikih romantičnih sekstetih Brahmsa in Čajkovskega, ki so temelj njihovega repertoarja. Na koncertu smo slišali oba pomembna godalna seksteta Johannesa Brahmsa. Navezovanje na Beethovnove inovacije, melodična kontrastnost, eksotične harmonije, kontrapunktična tekstura – in vse to ob doslednem upoštevanju klasičnih kompozicijskih načel – so značilnosti teh sekstetov in hkrati prepoznavni Brahmsov glasbeni jezik, ki je dolgo vplival na poznejše velike skladatelje ter Brahmsu zagotovil enkratno mesto v glasbeni zgodovini. Interpretacija glasbenikov

seksteta Filharmonične camerate Berlin pa v njeni popolnosti lahko označimo za referenčno in kot tako za bistveno obogatitev naše koncertne ponudbe.

2
2. april 2015, Dvorana Union, Maribor
TRIO ANTHOLOGY
Daniel Ottensamer, klarinet
Stephan Koncz, violončelo
Christoph Traxler, klavir

Spored:
Gabriel Fauré: *Trio v d-molu, op. 120* (prir. za klarinet, violončelo in klavir)
Nino Rota: *Trio za klarinet, violončelo in klavir*
Marc-Anthony Turnage: *Sprevod za Chrisa*
Ludwig van Beethoven: *Trio za klarinet, violončelo in klavir v Es-duru, op. 38*

Trije kongenialni inštrumentalisti, Daniel Ottensamer, prvi klarinetist Dunajskih filharmonikov in eden najbolj iskanih virtuozov na klarinetu, violončelist Berlinskih filharmonikov Stephan Koncz in pianist Christopher Traxler, tvorijo **Trio Anthology**, znotraj katerega gradijo obsežen in edinstven projekt, ki se osredotoča na snemanja in razvija repertoar za ta nevsakdanji instrumentalni sestav.
V Mariboru so zaigrali edini klavirski trio francoskega skladatelja Gabriela Fauréja, v katerem je violino zamenjal klarinet. Nino Rota, ki se ga pogosto omenja kot izključno filmskega skladatelja, se je v resnici preizkusil v mnogih žanrih, tudi v komorni glasbi, in je celo napisal skladbo za pričujočo zasedbo. *Trio* je rezultat njegovega zadnjega ustvarjalnega obdobja in vsebuje prepoznavne značilnosti Rotovih zrelih del. Angleški sodobni skladatelj Marc-Anthony Turnage je skladbo *Sprevod za Chrisa*, prav tako izvirno napisano za klarinet, violončelo in klavir, posvetil spominu na svojega preminulega prijatelja violončelista. Pri nas manj znane kompozicije Turnagea so razpete med modernizmom in tradicijo ter z edinstveno mešanico jazzovskih in klasičnih slogov navdušujejo občinstvo najrazličnejših okusov. Koncert je sklenil Beethovnov trio, ki ga je skladatelj priredil iz svojega *Septeta v Es-duru*, in je verjetno že v izhodišču predvidel, da part violine lahko prevzame tudi klarinet.
Koncert je ponudil možnost spoznavanja pri nas redko izvajanih del in hkrati interpretacije na najvišjem nivoju.

3
13. maj 2025, Dvorana Union, Maribor
KLAVIRSKI DUO GORIŠEK LAZAR – HEROES
Bojan Gorišek, klavir
Milko Lazar, klavir

Spored:
Philip Glass: *Simfonija št. 4, »Heroes«*, po glasbi Davida Bowieja in Briana Ena (prir. za dva klavirja: M. Lazar)
Milko Lazar: *David* iz baleta *Faust* (2018) v priredbi za dva klavirja

V Duu Gorišek Lazar sta združena nagrajenca Prešernovega sklada, izjemna slovenska pianista in ljubitelja sodobne glasbe. Dvojec se lahko pohvali z izjemnimi projekti, uglednimi nagradami, odličnimi albumi in uspešnimi nastopi doma in v tujini. Milko Lazar, skladatelj, pianist, čembalist, saksofonist in eden najizvirnejših slovenskih glasbenikov, uspešno deluje na klavirskem, komornem, gledališkem, simfoničnem in jazzovskem področju. Bojana Goriška, enega najbolj zaslužnih interpretov sodobne glasbe v Sloveniji, je kariera ponesla na različne konce sveta. Ponaša se tudi z izjemno diskografijo, izredno povedno predvsem na področju sodobne glasbe. Ob zaključku naše koncertne sezone nam je dvojec predstavil svojo najnovejšo stvaritev. Milko Lazar je ob dvajsetletnici delovanja dua v letu 2024 ustvaril

posebno priredbo za dva klavirja *Simfonije št. 4 – »Heroes«* Philipa Glassa, ki jo je ta skladatelj leta 1996 napisal za simfonični orkester po znamenitem albumu *Heroes* Davida Bowieja in Briana Ena (1977) iz njunega berlinskega obdobja. Lazarjevo priredbo je bilo moč slišati le nekajkrat v jubilejni sezoni dua in ena zadnjih priložnosti je bila prav na koncertu v Mariboru. Ob tem smo slišali še krajši odlomek iz Lazarjeve avtorske glasbe za balet *Faust*, ki je nastal v koreografiji uglednega mariborskega koreografa Edwarda Cluga.

4
21. oktober 2025, Dvorana Union, Maribor
MAK GRGIČ, kitara
ENSEMBLE DISSONANCE
Janez Podlesek, 1. violina
Matjaž Porovne, 2. violina
Maja Rome, viola
Alja Mandič Faganel, violončelo
Klemen Hvala, violončelo

Spored:
ENTOURER
Luigi Boccherini: Menuet iz *Godalnega kvinteta v E-duru, op. 11, št. 5 (G 275)*
Luigi Boccherini: *Kvintet št. 4 za dve violini, violo, violončelo in kitaro v D-duru, G 448*
Nina Šenk: *Entourer* za kitaro in godalni kvartet
Klemen Hvala: *Balkanska plesna suita*
Miroslav Tadić in Leon Firšt: *Balkanska suita* za kitaro in godalni kvartet

Slovenski, svetovno uspešni kitarist **Mak Grgič** je mednarodno uspešen koncertni solist. Živi in deluje predvsem v ZDA ter je trikratni nominiranec za prestižno nagrado *grammy*. Med nominirane projekte sodi tudi album Entourer, pri katerem je sodeloval s priznanimi slovenskimi godalci iz **Ensemble Dissonance** in dvema vodilnima slovenskima skladateljema, Nino Šenk in Leonom Firštom. Nominacija je pomembno priznanje za naše ustvarjalce, saj gre za izdelek, ki je v celoti slovenski – v Sloveniji je bil posnet, produciran in izdan. Na koncertu smo poleg obeh slovenskih skladb z albuma slišali tudi mojstrovini italijanskega skladatelja Luigija Boccherinija, Mozartovega sodobnika, ki je večji del svojega ustvarjalnega življenja deloval v Španiji.

5
11. december 2025, Dvorana Union, Maribor
KROŽEK ELENE BAŠKIROVE
Mohamed Hiber, violina
Adrien La Marca, viola
Ivan Karizna, violončelo
Pablo Barragán, klarinet
Elena Baškirova, klavir

Béla Bartók: *Kontrasti* za violino, klarinet in klavir
Wolfgang Amadeus Mozart: *Kvartet za violino, violo, violončelo in klavir v g-molu, KV 478*
Antonín Dvořák: tri skladbe iz zbirke *Poetične glasbene slike, op. 85* za klavir
Bohuslav Martinů: *Duo št. 1 za violino in violončelo, H 157*
Felix Mendelssohn Bartholdy: *Klavirski trio št. 1 v d-molu, op. 49*

Pianistka **Elena Baškirova** je ena izmed tistih izjemnih umetnic, ki se ne silijo v ospredje, a s svojim vplivom, znanjem, ustvarjalnostjo in predanostjo kljub temu igrajo pomembno vlogo na vrhunski mednarodni glasbeni sceni. V Moskvi rojena glasbenica se je igranja na klavir učila pri svojem očetu,

slavnem pianistu in glasbenem pedagogu Dmitriju Baškirovu, kmalu po študiju pa je skupaj z Gidonom Kremerjem, svojim prvim soprogom, zapustila Rusijo in se ustalila v Berlinu. Umetniško se je začela udejstvovati predvsem po Evropi in v Izraelu in si zgradila razvejano koncertno kariero. Leta 1988 je ustanovila Mednarodni festival komorne glasbe v Jeruzalemu, nad katerim še danes umetniško bdi. Festival je zibelka novih kreativnih sodelovanj in Elena Baškirova poskuša s pomočjo glasbe navezovati vezi, ki presegajo pereče politične, nacionalne in verske razklanosti, podobno kot to počne njen sedanji partner v umetnosti in življenju, Daniel Barenboim, z orkestrom Zahodno-vzhodni Divan. Njen jeruzalemski festivalski program narekuje smernice za program komornega festivala »intonations«, ki poteka v Berlinu. Zasedba, ki jo je Elena Baškirova zbrala za koncert v Mariboru, je bila sestavljena iz vrhunskih glasbenikov: **Mohamed Hiber** je koncertni mojster številnih prvovrstnih orkestrov in stalni koncertni mojster orkestra Zahodno-vzhodni Divan, violist **Adrien La Marca**, violončelist **Ivan Karizna** in klarinetist **Pablo Barragán** pa so mednarodno iskani koncertni instrumentalisti, ki so prejeli vrsto uglednih nagrad. Zasedba je v naš abonmajski cikel vnesla nekaj festivalske enkratnosti z izvirno zasnovanim programom, v katerem so glasbeniki suvereno privzemali različne vloge v komorno-glasbenem ustvarjanju. Spored je bil sestavljen iz bogate zakladnice srednjeevropske komorne glasbe.
Na žalost je morala prvotno napovedana violinistka Albena Danailova, koncertna mojstrica Dunajskih filharmonikov, zaradi poškodbe odpovedati sodelovanje na koncertu. Njen delež v sporedu je v celoti prevzel Mohamed Hiber, s tem pa je bil koncert izveden enako kakovostno in z zgolj minimalno prilagojenim sporedom.

Dodaten koncert za izven
26. november 2025, Dvorana Union, Maribor
BACHOVI KORALI IN INSTRUMENTALI
Marko Hatlak, harmonika in umetniško vodstvo
Nika Gorič, sopran
Nuška Drašček, mezzosopran
Andrej Rustja, tenor
Klemen Gorenšek, bas-bariton
Nicole Pressler, flavta
Jelena Pejić, violina
Karmen Pečar Koritnik, violončelo
Uroš Lečnik, kontrabas
Aleksandra Pavlović, klavir
Mešani pevski zbor Glasbene matice Ljubljana
Umetniški vodja **Sebastjan Vrhovnik**
Dirigentka **Jerica Bukovec**
Otroški zbor Osnovne šole Toneta Čufarja, Maribor
Zborovodkinja **Kerstin Pori**

Spored:
Johann Sebastian Bach:
Koralni preludij *Sedaj pridi, Odrešenik narodov,* BWV 659
Pasijon po Mateju, BWV 244 (izbrane arije in zbori)
Dvojni koncert za dva čembala v C-duru, BWV 1061
Pasijon po Mateju, BWV 244 (izbrane arije in zbori)
Koral »Jezus ostaja moja radost« iz kantate *Srce in usta, dejanje ter življenje*, BWV 147
Arija iz *Godbergovih variacij, BWV 988*

Marko Hatlak se na svoji pestri umetniški poti že vrsto let posveča prenosu mojstrovin Johanna Sebastiana Bacha, ki že stoletja navdihujejo skladatelje, glasbenike in poslušalce, v zvočni svet harmonike. Rezultat dolgoletnega ustvarjalnega iskanja in sodelovanja z raznimi umetniki je projekt *Bachovi korali in instrumentali*, pri katerem je akordeonist v vodilni vlogi tokrat nastopil z vokalnimi solisti Niko Gorič,

Nuško Drašček, Andrejem Rustjo in Klemnom Gorenškom. Edinstven dramaturško zasnovani večer, posvečen priredbam Bachovih vokalnih del, so zaokrožili štirje vrhunski instrumentalisti. V redko slišani zvočni kombinaciji flavte, klavirja, violine in violončela so nastopili Nicole Pressler, ki je s svetovno priznanimi orkestri in dirigenti osvojila občinstva po svetu, Aleksandra Pavlovič, izkušena pianistka ter cenjena komorna glasbenica in pedagoginja, nagrajena violinistka mlajše generacije Jelena Pejić, ki sodeluje s številnimi uglednimi sestavi v širši regiji, ter naša znamenita violončelistka, mednarodno uspešna solistka in komorna glasbenica Karmen Pečar Koritnik. Da je bilo doživetje Bachovih pretanjenih večglasij resnično popolno, sta se omenjenim izvajalcem na odru dvorane Union pridružila še Mešani zbor Glasbene matice Ljubljana in Otroški zbor mariborske Osnovne šole Toneta Čufarja.

1.3.1.3 FESTIVAL MARIBOR

Festival programsko deluje po načelu standardov evropske klasične glasbe, njegova modernost, vzgojna vloga in komunikativnost pa se kažejo skozi žanrsko odprtost ter inovativne in privlačne oblike predstavljanja klasične glasbe najširši publiki, mladini in otrokom. Tako je prvi slovenski festival, ki redno prireja koncerte klasične glasbe za dojenčke in malčke, z interaktivnimi in digitalno podprtimi projekti ter drugimi formati, posebej prirejenimi zanje, pa uspešno nagovarja mladino. S koncerti izven uveljavljenih koncertnih prizorišč širi vplivno polje klasične glasbe ter ponuja dostop do različnih oblik glasbene in zvočne umetnosti tudi tistemu občinstvu, ki iz takega ali drugačnega razloga ne zahaja v koncerne dvorane. Festival Maribor je podrobneje opisan v poglavju 1.3.5 Festivali oz. poglavju 1.3.5.3 Festival Maribor.

1.3.1.4 JAZZ V NARODNEM DOMU

Koncertni cikel Jazz v Narodnem domu je v letu 2025 **praznoval 25-letnico svojega obstoja**. Od svojih začetkov leta 2000 (tedaj še pod imenom Skrite note) predstavlja sodobno glasbeno ponudbo z vsega sveta, pretežno iz kreativne tradicije jazza in etno glasbe ter mešanja s sodobnimi vplivi. Po petindvajsetih letih delovanja je **cikel Jazz v Narodnem domu edini redni in nepretrgan cikel jazzovske glasbe v Mariboru**, ki praviloma enkrat mesečno predstavlja najvidnejša imena sodobne mednarodne jazzovske ponudbe. V preteklosti so v Mariboru obstajali številni organizatorji, ki so občasno predstavljali jazz in njemu sorodne vsebine, vendar je njihovo delovanje medtem v pretežni meri zamrlo, tako da je cikel Jazz v Narodnem domu trenutno **edini ponudnik tovrstnih vsebin s kontinuiteto v mestu Maribor**.

V 25 letih se je v ciklu zvrstilo več kot 1.000 glasbenikov in glasbenic z vsega sveta, ki so se predstavili z aktualnimi diskografskimi izdelki ter so se v Mariboru ustavili bodisi na postanku med evropsko turnejo, bodisi z ekskluzivnim koncertom na podlagi našega vabila. Ti koncerti so praviloma ekskluzivni v slovenskem prostoru, zato pritegnejo občinstvo tudi iz drugih slovenskih krajev, pogosto tudi zainteresirane posameznike iz tujih mest sosednjih držav. **Cikel je v letih svojega obstoja zbral izjemno širok krog zainteresirane javnosti.**

Cikel se osredotoča na inovativne, moderne in izzivalne pristope glasbenic ter glasbenikov, ki s svojimi nastopi presegajo žanrske, starostne, geografske, kulturne in rasne omejitve ter stereotipe, pri čemer je ključni poudarek vendarle na jazzovski glasbi. Koncertni cikel Jazz v Narodnem domu deluje onstran delitev na zabavno in resno glasbo, komponirano in improvizirano glasbo, klasično, moderno in avantgardo, visoko, sub ali popularno kulturo, onstran estetskih preferenc in stilističnih oznak. Pri izbiri izvajalcev je poudarek na sodobnosti, s tem pa uspemo zagotoviti prisotnost mlajšega občinstva, saj smo prepričani, da je to bistveno za dolgoročni obstoj cikla in njegov razvoj. Cikel tako uspešno nagovarja predvsem (vendar ne izključno) srednjo in mlajšo generacijo poslušalstva, ki koncertnih prireditev s poglobljenimi umetniškimi vsebinami praviloma ne obiskuje množično. Ena izmed značilnosti tipičnega

jazzovskega občinstva je, da zvesto in pozorno spremlja dogodke tega tipa tudi na širšem geografskem območju kraja, kjer živi. Tako na koncertih cikla Jazz v Narodnem domu srečamo tudi obiskovalce iz celotne Slovenije, Budimpešte, Dunaja, Gradca in Zagreba. Starostna struktura obiskovalk in obiskovalcev je zelo široka (80 % jih je starih med 20 in 55 let), pogosto cikel obiščejo študentje z zahtevnejšim umetniškim okusom ter osebe z višjo stopnjo izobrazbe.

Cikel Jazz v Narodnem domu je tudi te vrste prireditev v Mariboru, ki ima kontinuirano in vnaprej znano vsebino, tako da se lahko obiskovalci npr. že v začetku koledarskega leta seznanijo s programom od januarja do junija v tekočem letu. Cikel se povezuje z nekaterimi drugimi prireditvami v regiji (Cankarjev dom Ljubljana, Jazz festival Cerkno, Porgy & Bess Dunaj, Stockwerk Graz), kljub temu pa je **program v veliki meri načrtovan ekskluzivno, s čemer se krepi prepoznavnost cikla ter mobilnost občinstva**. Posebna pozornost v programu je tako namenjena ekskluzivnim projektom in svetovnim ali slovenskim premieram glasbenih del, ki pri poznavalcih in širši strokovni glasbeni javnosti gradijo in utrjujejo umetniško kredibilnost ter kvaliteto cikla.

Koncerti se večinoma odvijajo na Malem odru, v kletnih prostorih Narodnega doma, kjer domuje jazzovski klub in s tem ponuja jazzovski glasbi primeren način predstavitve. Maksimalna kapaciteta prostora je do 80 obiskovalcev na večer, kar je za mesto Maribor **idealna kapaciteta prostora s tovrstno glasbeno usmeritvijo.** Posebej ponosni smo tudi na dejstvo, da je na stotine glasbenikov in glasbenic, ki v Mariboru nastopajo, glas o mestu Maribor ter njegovi mednarodni prepoznavnosti na področju jazzovske glasbe poneslo v svet. Tako redno dobivamo povratne informacije z vseh kontinentov, ki utrjujejo mednarodno prepoznavnost cikla. Posamezni koncerti, ki zaradi specifičnosti produkcije (akustičnost prostora, osvetlitev oz. oblikovanje luči) zahtevajo umeščenost v druge prostore, bodo izvedeni v prostoru, ki bo za zahtevano produkcijo najustreznejši.

IZVEDENI KONCERTI V LETU 2025

V letu 2025 beležimo izjemno zanimanje obiskovalcev za koncerte cikla, saj se trend rasti, ki smo ga opazili leta 2024, nadaljuje. Koncerti so bili tudi v letu 2025 nadpovprečno obiskani, **zasedenost dvorane je bila 97,5 %** (v letu prej zasedenost malo manj kot 93 %). **Pet koncertov od osmih pa je bilo tudi razprodanih**.

V sklopu koncertov cikla Jazz v Narodnem domu smo v letu 2025 načrtovali sedem koncertov, **izvedli smo jih osem**.

1
24. januar 2025, Mali oder Narodnega doma, Maribor
INSOMNIA BRASS BAND
Anke Lucks, pozavna
Almut Schlichting, baritonski saksofon
Christian Marien, bobni

Lucks, Schlichting in Marien so življenja in veselja polna žepna izdaja »plehbande« iz New Orleansa.
Kompaktno velikost presegajo s prekipevajočim zvokom, ob katerem bi človek pomislil, da gre za mnogo večjo zasedbo. S stalnim žongliranjem med melodijo in ritmom razblinjajo žanrske meje med svobodnjaškim jazzom, funkom, nabritostjo punka in seveda žlahtnostjo trobilsko-pihalske tradicije New Orleansa. Lastnim skladbam z lahkoto vdihnejo mešanico improviziranega zagona ter izvrstno prepletenih ritmov, ki so prepolni vedrine in dobrovoljnosti.
Skupina obstaja od leta 2017, v letu 2023 pa so prejeli laskavi naziv nemške glasbene kritike (Deutscher Jazzpreis) za »najboljšo skupino leta«. V Mariboru so predstavili svoj nov, skupaj tretji, album *Crooked Alligator* (Tiger Moon Records).
»To, kar na odru pričara Insomnia Brass Band, je naravnost očarljivo. Preprostost sredstev deluje skorajda provokativno – še posebej, če pomislimo, kako domiselno so združena v kompleksen, celo virtuozen in

hudomušen zvok. Nič čudnega, da je skupina prejela nemško jazz nagrado leta 2023.« (Andreas Pernpeitner, Süddeutsche zeitung)

2
28. februar 2025, Mali oder Narodnega doma, Maribor
OTTLA
Bert Dockx, el. kitara
Gerben Brys, el. bas
Thomas Jillings, saksofon, klarinet, klaviature
Louis Evrard, bobni, tolkala

Briljantni belgijski kitarist Bert Dockx je v Mariboru doslej predstavil svojo skupino Dans Dans (v letih 2017 in 2018) ter solo-kitarski projekt *Transit* v letu 2019. Deluje tudi v enem najbolj priljubljenih bandov Belgije, ikonoklastičnih The Flying Horseman, in po stotinah nastopov v rockovskem okolju ga je prijelo, da bi znova obudil svoj interes do jazzovske glasbe.
Rodila se je skupina Ottla, poimenovana po sestri Franza Kafke. Tako kot v družini Kaftka, je tudi v opusu Berta Dockxa Ottla neke vrste »sestrski projekt,« ki je manj zaznamovan s temačnostjo in misterioznostjo. Skladbe skupine so izjemno raznovrstne, slogovno neopredeljive, nekateri so glasbo označili za »jazz-improv-electro-noise-prog-afro-blues-groove-punk-krautrock.«
Kdor je slišal Berta Dockxa nastopati, bodisi samega, bodisi z Dans Dans ali z The Flying Horseman, bo vedel, kako navdihujoči in atmosferični so njegovi nastopi. Strasten vokal, vsepreženajoča prisotnost, odzven psihedeličnega bluesa, spet drugič garažni rock, ekstaza trenutka in predvsem takšna kitarska igra, da jo je pravo veselje slišati.

3
14. marec 2025, Mali oder Narodnega doma, Maribor
JIM BLACK & THE SHRIMPS
Asger Nissen, altovski saksofon
Julius Gawlik, tenorski saksofon
Felix Henkelhausen, kontrabas
Jim Black, bobni

Newyorški veteran Jim Black je verjetno eden ključnih in najbolj iskanih bobnarjev našega časa. Od Laurie Anderson preko Davea Douglasa, Tima Berna in Leeja Konitza do Johna Zorna: seznam glasbenikov, s katerimi je snemal ali igral, je dobesedno neskončen. Super-energičen slog igranja in nadvse zabaven izraz med igro sta njegova zaščitna znaka. Duhovito poimenovana skupina »rakcev« pa predstavlja nekatere najboljše berlinske jazziste s prekipevajočo energijo. Najbolje jih opiše kar Jim Black: »*Počutil sem se glasbeno nemiren, potreboval sem nove izzive. Pojavila se je potreba, podobna tisti, ki jo posameznik najde v ekstremnem športu, ali morda tisti energiji, ki jo sprošča vznemirjenje ob vožnji divjega športnega avtomobila … Tako sem ustvaril skupino, ki odraža to nujnost in energijo.«*
Ne veliko več kot 20 let stari »rakci« drvijo preko svojih inštrumentov in ustvarjajo zvok, ki je sicer očitno svobodno-jazzovski, a v njem tlita tudi nebrzdana rockovska energija in temperament, ki spominja na divjo vožnjo z vlakcem smrti. Tako mora jazz zveneti v tretjem tisočletju.

4
23. april 2025, Mali oder Narodnega doma, Maribor
A NOVEL OF ANOMALY
Andreas Schaerer, glas, beatbox
Luciano Biondini, harmonika
Kalle Kalima, el. kitara
Lucas Niggli, bobni, tolkala

Tako pevec Andreas Schaerer kot tudi bobnar Lucas Niggli sta postala ljubljenca mariborskega občinstva. Nič čudnega: kristalno čist glas Andreasa Schaererja sega od klasičnega petja, višavskega jodla in mongolskega grlenega petja do beat-boxinga, pri čemer vse odpoje s takšno virtuoznostjo in lahkoto, da težkokategorni prvaki tega žanra, denimo Bobby McFerrin, zvenijo kot popoln dolgčas. Tudi širina tolkalskih tehnik v Kamerunu rojenega Lucasa Nigglija je slišna v vsakem trenutku njegove igre in sega od orkestrov Barrya Guya preko afriških zasedb (spomnimo se zgolj kongenialnega tria z bas-klarinetistom Janom Galego Brönnimannom in balafonistom Alyjem Keito) do metalskega tria Steamboat Switzerland. Dolgoletna glasbena partnerja sta svoje sodelovanje razširila še z dvema briljantnima glasbenikoma. »Italianità« je melanholični del tega kvarteta, ki ga servira prva harmonika apeninskega polotoka, Luciano Biondini. Za robustne in hladno predelane zvoke kitare, ki spominjajo na finsko tundro, pa je odgovoren kitarist Kalle Kalima. Štirica skupaj zveni kot komet, ki je pravkar raztreščil Evropo od njenega juga do skrajnega severa in ustvaril povsem nov (glasbeni) kontinent.

5
6. maj 2025, Mali oder Narodnega doma, Maribor
3DOM FACTOR
Jon Irabagon, saksofoni
Joe Fonda, kontrabas
Barry Altschul, bobni

Na legendarni münchenski založbi ECM je med letoma 1971 in 1973 izšlo kar nekaj prelomnih albumov: *A.R.C.* (Chick Corea, David Holland), *The conference of the birds* (Sam Rivers, Anthony Braxton, David Holland) in več kot zgodovinski *Circle – the Paris concert* (Chick Corea, David Holland, Anthony Braxton). Vsem naštetim albumom je skupen bobnar, Barry Altschul, starosta sodobnega jazza, ki je v Mariboru doslej igral le dvakrat: enkrat v sedemdesetih letih, nato pa še leta 2006 s FAB triom (pokojni violinist Billy Bang in Joe Fonda). Legendarni so tudi njegovi posnetki s pianistoma Paulom Bleyem in Andrewom Hillom. Altschul je neprekosljiv v svoji izjemni energiji, ne da bi ob tem preglasil zvok skupine, in v združevanju mainstreama ter svobodnega pulza, zato sodi med vodilne, a nemara preveč pozabljene bobnarje. Saksofonista Jona Irabagona je revija *Time out* izbrala med 25 ključnih osebnosti jazza v New Yorku. Hiperaktiven glasbenik, ki je igral tako z Loujem Reedom kot tudi s Herbiejem Hancockom, Christianom McBrideom, Billom Laswellom in nešteto drugimi, se ne ustavi pred nobeno slogovno bariero in zato ne čudi, da je prejel eno najbolj cenjenih nagrad *Thelonious Monk Jazz Competition*. Joe Fonda je verjetno eden najbolj iskanih basistov, o katerem bodo veliko več kot danes pisali jazzovski zgodovinarji bodočnosti. V vsakem trenutku njegove več kot 50 let trajajoče kariere namreč lahko naštejete vsaj deset skupin, v katerih deluje, poleg tega je cenjen tudi kot skladatelj. V skupini 3Dom Factor so tako pod vodstvom legendarnega bobnarja Barry Altschula združene izkušnje ključnih glasbenikov iz kar treh generacij, v katerih je jazz imel ne le glasbeno revolucionaren, temveč tudi političen naboj. Odzven besede »freedom« v imenu »3Dom« torej ni naključen.

6
7. november 2025, Mali oder Narodnega doma, Maribor
KAHIL EL'ZABAR ETHNIC HERITAGE ENSEMBLE
Kahil El´Zabar, bobni, tolkala, kalimba, glas
Corey Wilkes, trobenta
Alex Harding, saksofon
Ishmael Ali, violončelo

Pet desetletij kariere in več kot 50 albumov legendarnega glasbenika, ki šele zadnja leta dobiva priznanja za življenjsko delo, je kot nalašč **sovpadlo s 25. obletnico koncertnega cikla Jazz v Narodnem domu**. Dolgo časa je v jazzovskih vodah Kahil El'Zabar veljal za posebneža, ki se je ukvarjal s spiritual jazzom z vključevanjem zvokov afriškega kontinenta, s spoštljivim uvidom v celotno jazzovsko zgodovino in z edinstveno vizijo ritmičnega soulovskega jazza, polnega osebne predanosti in poduhovljenosti. Ethnic

Heritage Ensemble so danes ena izmed le še dveh delujočih zasedb izpod okrilja revolucionarnega čikaškega glasbenega gibanja AACM (druga je Art Ensemble of Chicago), ki je polna pomlajene energije. Njegova pojava je neverjetno *cool*: Kahil je vedno urejen, drzno opravljen, tako da spominja na soul ali r'n'b pevca iz zlatega obdobja motowna. Ljubezen do šivanja mu je privzgojila mama, Kahil pa je nekoč – poleg dela v glasbi – ustvarjal tudi karizmatična oblačila za Nino Simone. Čeprav je že leta 1973 posnel hit *Love me like a rock* s Paulom Simonom, rolkal z Natalie Cole (hčerko Nata Kinga Colea), igral košarko s soul pevcem Jerryjem Butlerjem, bobnal po klubih z legendarnim Donnyjem Hathawayem in snemal s Steviejem Wonderjem, je resničen preporod svoje kariere doživel šele v zadnjih letih in to zahvaljujoč predvsem mlajši, na hip-hopu zrasli generaciji. Bobnar Questlove iz kolektiva The Roots ga navaja kot največjega vzornika, Erykah Badu je njegovo glasbo vključila v enega izmed svojih video-spotov, raper Mos Def ga je prosil, da za njegov album napiše pesem, priznani glasbeniki kot so Shabaka Hutchins ali Makaya McCraven romajo na njegov dom s prošnjo za učne ure. Pred tremi leti je nastopil na angleškem festivalu We-Out-Here pred nič manj kot 20.000-glavo množico, cenjena revija *Downbeat* pa je mladostnega sedemdesetletnika razglasila za drugega najboljšega tolkalca na svetu, Ethnic Heritage Ensemble pa za eno izmed desetih najboljših skupin. Združenje jazzovskih novinarjev (JJA) mu je v letu 2025 nagrado za najboljšega tolkalca podelilo že četrtič. Kahil El' Zabar, ki ima neverjetno globok vpogled v tradicijo afro-ameriške glasbe, od gospela Mahalie Jackson do svobodnjaškega jazza Johna Coltranea in naprej, je živeča legenda »great black music« in »spiritual jazza« in v Mariboru se je predstavil prvič.

7
27. november 2025, Mali oder Narodnega doma, Maribor
JOE SANDERS' PARALELLS
Logan Richardson, saksofon
Seamus Blake, saksofon
Joe Sanders, kontrabas
Kendrick Scott, bobni

Za uvod poglejmo, kaj počno člani tega all-star kvarteta »paralelno«: saksofonist Logan Richardson igra v zasedbah Jasona Morana in Geralda Claytona. Saksofonist Seamus Blake igra v legendarni zasedbi Mingus Big Band, v letu 2022 pa je postal član skupine – nikogar drugega kot – Rogerja Watersa (basista skupine Pink Floyd) na njegovi odmevni tuneji *This is not a drill!* Bobnar Kendrick Scott je igral s Patom Metheneyjem, Joejem Lovanom, z najbolj imenitnimi jazzovskimi pevkami našega časa Dianne Reeves, Lizz Wright in Gretchen Parlato; sočasno pa je član kvarteta Charlesa Lloyda, ene najbolj impozantnih osebnosti v zgodovini jazza nasploh. In ko ti prekaljeni mački združijo moči še z vodjo zasedbe, basistom Joejem Sandersom, se zgodi koncert smetane aktualne jazzovske ponudbe. Skupina Parallels odraža Sandersovo izjemno sposobnost krmarjenja med vlogo basista, skladatelja in vodjo zasedbe. Joe o svojem ustvarjanju pravi: »*Moja vloga basista, skladatelja in vodje skupine se spreminja z vsako minuto; bodisi ko zagotavljam in vzdržujem groove, se povezujem s publiko ali igram solo bas brez spremljave. Moja želja in cilj sta, da bi poslušalci nastop zapustili z občutkom, da so jih močni zvoki in vibracije privzdignili.*« Joe Sanders je rojen v Milwaukeeju in že vrsto let živi v Marseillu. Je eden redkih dobitnikov prestižne štipendije Brubeckovega inštituta v Kaliforniji, kjer je študiral pod mentorstvom basista Christiana McBrida. Dodatno se je izobraževal tudi na Inštitutu za jazz Thelonious Monk, pod mentorstvom Terencea Blancharda, Johna Claytona in Boba Hursta. Razgibano kariero si je zgradil v zasedbah Wayna Shorterja, Herbieja Hancocka, Roya Hargrovea, Justina Browna, Geralda Claytona, Charlesa Lloyda in Joshue Redmana – večkrat pa ga slišimo tudi v zasedbah slovenskega njujorčana Jureta Pukla.

8
6. december 2025, Velika dvorana, Lutkovno gledališče Maribor
ZLATKO KAUČIČ KOMBO: POGUM POGUMNIH »FREE PALESTINE«
Tomi Novak, bobni, tolkala, klaviature
Robi Erzetič, bobni, tolkala
Žiga Ipavec, bobni, tolkala, klaviature
Timi Vremec, el. bas
Anton Lorenzutti, el. kitara
Jan Jarni, el. kitara
Francesco Ivone, trobenta, elektronika
Jure Boršič, saksofoni, klarinet
Ivan Pilat, saksofoni
Zlatko Kaučič, glasba in vodenje Kombota

Zdi se, da so odkriti kulturno-umetniški odzivi na socialno-politična dogajanja postali redkost, najsi bodo grozodejstva na Bližnjem vzhodu in številne druge pereče teme današnjega časa še tako očitne. Kam je šel ves upor, ves punk, ves politični komentar v glasbi? Neutrudni bobnar, skladatelj in glasbeni pedagog Zlatko Kaučič je eden redkih na slovenski glasbeni sceni, ki pokončno spregovori takrat, ko je čas za to. *Pogum pogumnih* je naslov albuma zasedbe Kombo iz postkoronskega leta 2022. Posvečen je zdravstvenim delavcem, ki so pomagali v času pandemije; tistim, ki protestirajo proti avtokratom in pomagajo beguncem; ljudem, ki hočejo dobro temu planetu. Tako na albumu med drugim slišimo papežev govor o migrantih, besnenje Grete Thunberg o politikih, ki le govoričijo, in tisti presunljivi *»I can't breathe«* – zadnje besede temnopoltega Georgea Floyda, ki so ga policisti brezčutno umorili. Takšen je bil pogum pogumnih pred tremi leti; tokrat ga je Kaučič našel predvsem med ruševinami in v nečloveškem trpljenju v Gazi. 10-članski Kombo pod Kaučičevim vodstvom angažirano besni in rohni, da je kar veselje: od svobodnjaškega rocka do sodobnega jazza ter vse, kar je vmes in levo naokrog. In vmes so zvoki, posnetki ter citati prebivalcev apokaliptičnih krajev, ki dopolnjujejo že tako pretresljivo glasbeno suito, ki jo z neopisljivo energijo in angažiranim nabojem poganjajo kar trije bobnarji.
Več kot 45 let dela v glasbi, 70 let (morda tudi kakšno več) nadvse plodovitega življenja, živečega s kreativnim zanosom in s strastjo, ki jo v Sloveniji premore le Zlatko Kaučič, je v večno spreminjajočem se Kombu z novim programom *Free Palestine* zadalo slovenski glasbeni sceni še en pečat. Žeblje v krsto tistim, ki molčijo ter skladajo više o marjeticah in vijolicah v časih, ko je treba vstati ter pokazati tako sočutje kot tudi angažiranega duha. Zlatko Kaučič v aktualnem projektu pričara vulkansko energijo zasedbe, plete mogočne zvočne mase, ki so prava zvočna poslastica za uho ter obenem bogatijo um in duha sodobnega časa, koncert zasedbe pa je – kot je naslov nekemu drugemu Kaučičevemu albumu – *Slavje v času grenkobe.*

1.3.1.5 PROMENADNI KONCERTI

Prirejanje koncertov v mestnem parku ima bogato tradicijo vse od leta 1890, že **več kot tri desetletja** pa to tradicijo nadaljuje Narodni dom Maribor, ki jim je ob družabni dodal tudi družbeno noto, saj priložnost za koncertiranje v prvi vrsti ponuja ljubiteljskim društvom in glasbenim skupinam iz mesta ter okolice. Za raznoliko in pestro glasbeno dogajanje skrbijo godbe na pihala, pevski zbori, komorne zasedbe, vokalni ansambli, ljudski pevci in godci ter folklorne skupine. Od maja do septembra promenadni koncerti, pospremljeni s prijetnimi srečevanji in druženjem generacij ter otroško igro in smehom, v zeleno mestno oazo zvabijo številne Mariborčane, naključnim obiskovalcem pa polepšajo obisk enega najlepših parkov v tem delu Evrope.

IZVEDENI KONCERTI V LETU 2025

V letu 2025 smo od načrtovanih 14 vedno razpoloženo občinstvo razveselili z 11 koncerti, ena zasedba je odpovedala sodelovanje iz zdravstvenih razlogov, 2 prireditvi pa sta odpadli zaradi dežja.

1
25. maj 2025
Duo Elysian
Zara Bajde, vokal; Stela Gašparič, klavir, kitara, vokal

2
1. junij 2025
Mala pihalna godba Neuvirtovi Štajerci
Umetniški vodja Maksimiljan Vajngerl

3
8. junij 2025
Godba veteranov Štajerske Ervina Hartmana

4
15. junij 2025
Kungoška pleh muzika
Dirigent Sašo Najglič

5
6. julij 2025
Glasbeni duet Zala Črešnik ter Marko Zaletelj

6
20. julij 2025
Tamburaški orkester KUD Majšperk
Dirigent Drago Klein

7
10. julij 2025
Pihalni orkester Gornja Radgona
Dirigent Urban Kurbos

8
17. avgust 2025
Godba na pihala KUD Janko Živko Poljčane
Dirigent in strokovni vodja Matjaž Lorenci

9
24. avgust 2025
Tamburaški orkester KUD Majšperk
Dirigent Drago Klein

10
31. avgust 2025
Godba Ruše
Dirigent Dejan Rakovič

11
7. september 2025
Pihalni orkester Pošta Maribor
Dirigent Aleksander Čonč

1.3.2 GLEDALIŠKA DEJAVNOST

1.3.2.1 ABONMA KOMEDIJA

Abonma Komedija je gledališki abonma, ki ga lahko uvrščamo med najbolj prepoznavne abonmajske cikle v Mariboru in okolici. Naš cilj, da v Narodni dom pripeljemo najnovejše in najboljše slovenske predstave te zvrsti, smo uspešno realizirali. Skozi sezono se v obeh redih cikla zvrstijo najboljše predstave te zvrsti. Izbor predstav vršimo na osnovi najbolj aktualne ponudbe gledaliških produkcij v Sloveniji, kjer sodelujejo nagrajeni igralci in igralke, predstave pa režirajo najboljši slovenski režiserji. Naš cilj je obdržati visoko kvalitetno raven programa ter s tem gledalcem omogočiti vpogled v ustvarjalnost slovenske gledališke produkcije, hkrati pa jim nuditi možnost kvalitetne sprostitve.

ODIGRANE PREDSTAVE V LETU 2025
Vse predstave so bile odigrane v Dvorani generala Maistra v Narodnem domu. V dveh redih sezone 2024/2025 je bilo **vpisanih 591 abonentov**, skupaj je bilo odigranih 12 predstav, od **tega 8 v letu 2025**. V dveh redih sezone 2025/2026 je **vpisanih 650 abonentov**, skupaj bo odigranih 12 predstav, od tega so bile **v letu 2025 odigrane 3,** ker smo morali eno predstavo, ki je bila planirana v decembru 2025, zaradi bolezni prestaviti v leto 2026.

1, 2
Abonma Komedija 2024/2025
Ponedeljek, 27. januar 2025, ob 20.00
Petek, 31. januar 2025, ob 20.00
Produkcija: SSG Trst
Joe DiPietro: PREBRISANE MALE LAŽI
Režija: Nenni Delmestre
Igralska zasedba: Primož Forte, Tina Gunzek, Nikla Petruška Panizon, Franko Korošec

Osrednja tema broadwayske komedije Prebrisane male laži je resnica: smo res iskreni do drugega v partnerskih in družinskih odnosih? Je mogoče včasih bolje kaj zamolčati, da ne ranimo drugega? Ali je vedno priporočljivo priznati resnico in si olajšati dušo, čeprav bo to mogoče pomenilo uničiti trajno zvezo? Komedija o ljubezni, zakonu, sobivanju v dobrem in slabem postavlja vprašanje tajno čuvanih družinskih skrivnosti in na duhovit način prinaša v ospredje resne družbene teme in vprašanja o (med)generacijskih razlikah, etičnih in moralnih načelih posameznika v sodobni družbi.

3, 4
Abonma Komedija 2024/2025
Petek, 7. februar 2025, ob 20.00
Ponedeljek, 17. februar 2025, ob 20.00
Produkcija: Špas teater
Peter Zelenka: OBISKI VEDNO ZVONIJO OB NEPRAVEM ČASU
Režija: Žiga Flajnik
Igralska zasedba: Saša Pavlin Stošič in Domen Valič

Iskrena, čustvena in večplastna predstava, v kateri Saša Pavlin Stošić in Domen Valič odigrata kar sedem vlog, vam ponuja komične, pa tudi grenko-sladke situacijske zaplete, kot jih poznajo le v gledališču! Predstava je ponudila izjemno izkušnjo, kjer se prepletajo igralski izzivi, vloge, čustva, humor in univerzalna vprašanja o odnosih.

5, 6
Abonma Komedija 2024/2025
Sobota, 22. marec 2025, ob 20.00
Torek, 22. april 2025, ob 20.00
Produkcija: Avditorij Portorož-Portorose
Iztok Mlakar: PEGULE
Režija: Vito Taufer
Igralska zasedba: Iztok Mlakar, Vesna Pernarčič/Marjuta Slamič, Urška Taufer, Peter Harl, Ilija Ota

Elvira in Ugo sta reven zakonski par, ki zaradi deložacije ostane na cesti. Da v strašnem zimskem viharju ne bi zmrznila, se zatečeta v bogataško vilo, ki jo je lastnik, kot kaže, v paniki zapustil. Kot se spodobi za dva razsodna človeka v stiski, se najprej spreta na življenje in smrt, zatem pa nenadoma pozvoni pri vratih. Na Elviro in Uga se usuje ves kriminal in zločin tega sveta. Komedija v tradiciji commedie dell'arte z duhovitimi dialogi in songi.

7, 8
Abonma Komedija 2024/2025
Ponedeljek, 17. marec 2025, ob 20.00
Petek, 4. april 2025, ob 20.00
Produkcija: Smejmo se
Miro Gavran: PIVO
Prevod in režija: Samo M. Strelec
Igralska zasedba: Gojmir Lešnjak Gojc in Jaša Jamnik

Zgodba, polna humorja in topline, govori o očetu in sinu in njunem odnosu tekom šestdeset let. Popeljala vas bo skozi situacije, ki jih je večina od nas preživela s starši ali našimi otroki.
Oče in sin. Spremljamo ju skozi vse življenje, od zibke do … doma za ostarele.
Oče in sin. Zmeraj znova ob kozarčku piva.
Oče in sin se ob pivu pomenita o prvi ljubezni, poroki, ločitvi …
Moški pogovori. O športu, dekletih, materah in ženah. Ter ljubicah. Pa tudi otrocih in vnukih.

9, 10
Abonma Komedija 2025/2026
Ponedeljek, 10. november 2025, ob 20.00
Petek, 14. november 2025, ob 20.00
Tadej Toš: ANALOGNO
Režija, igra: Tadej Toš

V svetu zaslonov, algoritmov, kriptovalut in digitalnih iluzij Tadej Toš prinaša nujno potreben oddih – analogni. V stand up predstavi Analogno z ostro, duhovito in točno njemu lastno refleksijo secira sodobni svet, v katerem smo *online*, a pogosto daleč od sebe. Na predstavi smo se umaknili iz digitalnega hrupa in prisluhnili iskrenemu, neposrednemu in brutalno smešnemu pogledu na življenje – brez filtrov, brez WiFi-ja, povsem analogno.

11
Abonma Komedija 2025/2026
Petek, 5. december 2025, ob 20.00
Produkcija: Špas teater
Jure Karas: BUDALE
Režija: Jure Karas
Igralska zasedba: Mario Ćulibrk, Goran Hrvaćanin, Jernej Kogovšek in Lucija Harum / Lara Fortuna

Človeška neumnost je bojda edina neuničljiva stvar v vesolju, na srečo pa je tudi najbolj zabavna! In čeprav je bila še nedolgo tega na slabem glasu, se ji danes godi odlično – kot eno najmočnejših orodij za zmage na volitvah jo s pridom koristijo celo predsedniki držav. A bodimo iskreni: malo trčenosti potrebujemo vsi. Brez kančka pristne neumnosti na svetu ne bi bilo ne ljubezni, ne humorja, ne električnih skirojev. V šovu bliskovitih prizorov in ostrih preobratov bomo izvedeli, zakaj je neumnost pomembna tudi za zdravje, ali je bolje biti butast ali grd ali oboje, pa tudi, zakaj največ budal srečaš v krožnih križiščih. Vse to je nujno vedeti, da ne boste ostali – neumni!

1.3.2.2 ABONMA KEKEC

Abonma Kekec je gledališki cikel šestih gledaliških predstav, ki so namenjene otrokom med tretjim in osmim letom starosti. V vsaki sezoni povabimo k sodelovanju najboljše produkcije iz vse Slovenije, ki so narejene izključno za otroke. Razen namena ponuditi otrokom res kvalitetno gledališko produkcijo in jih navdušiti za gledališko umetnost ima abonma Kekec vsekakor tudi izobraževalno-vzgojni cilj. Skozi dogajanje na odru, ki ga otroci pozorno spremljajo in nemalokrat, opogumljeni s strani nastopajočih tudi z veseljem sodelujejo, jim na nevsiljiv ter s kulturo oplemeniten način prikazujemo svet, ki ni vedno lep, zabaven in za vse enako pravičen. Vsebina predstav jim nudi vpogled v dobro in slabo, predvsem pa jih uči o vrednotah, človekovi dobroti ter pogumu, ki lahko z roko v roki s poštenostjo in vztrajnostjo premagajo zlo.

Po vsaki predstavi lahko otroci obiščejo tudi kreativne poustvarjalne delavnice na temo predstave, ki jih pripravljamo v sodelovanju z Zavodom MARS Maribor, in tako vsebino ponovno podoživijo, osmislijo ter nadgradijo. S tem spodbujamo tudi kreativnost naših malih obiskovalcev.
V prihodnjih letih bomo vsekakor skrbeli za še višjo kvalitetno raven predstav v gledališkem ciklu za otroke Kekec, delali bomo na povečanju števila gledalcev in s prilagajanjem cen vstopnic skušali abonma obiskovalcem še bolj približati.

Abonma Kekec se s svojim izobraževalno-vzgojnim ciljem vključuje v kulturni razvojni program mesta Maribor, saj **prispeva h krepitvi kulturnih vrednot, k višji kulturi bivanja in večji samozavesti, ustvarjalni naravnanosti ter pozitivni identiteti naših najmlajših.**

ODIGRANE PREDSTAVE V LETU 2025

Vse predstave so bile odigrane v Dvorani generala Maistra v Narodnem domu. V sezoni 2024/2025 je bilo **vpisanih 251 abonentov**, skupaj je bilo odigranih 6 predstav, od tega **4 v letu 2025**. V sezoni 2025/2026 je **vpisanih 251 abonentov**, skupaj bo odigranih 6 predstav, od tega sta bili **odigrani 2 v letu 2025**.

1
Otroški abonma Kekec 2024/2025
Nedelja, 12. januar 2025, ob 11.00
Produkcija: Lutkovno gledališče Ljubljana
Svetlana Makarovič: SAPRAMIŠKA
Režiser: Nace Simončič, Brane Vižintin
Animatorji lutk: Lena Hribar k. g./Aja Kobe, Lovro Finžgar/Marko Ujc k. g., Boštjan Sever k. g., Lea Menard k. g.
Glasovi na posnetku: Svetlana Makarovič (Sapramiška), Ivanka Mežan (Veverica), Ljerka Belak (Regica), Alojz Svete (Doktor Detel), Brane Vižintin (Mišji strahec)
Avtorica songov: Svetlana Makarovič

Najbolj slavna slovenska marioneta je Sapramiška. Slovenski otroci si ne morejo predstavljati odraščanja brez pravljic Svetlane Makarovič. Po njenih literarnih predlogah so nastale mnoge lutkovne predstave, ki so osvojile mlade gledalce. Prebrisana in hrabra Sapramiška velja za največjo slovensko lutkovno uspešnico. Najbolj znana gledališka uprizoritev je tista, ki je doživela premiero leta 1986 v Lutkovnem gledališču Ljubljana (režija Nace Simončič) in je neprekinjeno na sporedu do danes. Sapramiška je dokaz, da današnje otroke pritegnejo tudi bistveno manj spektakularne reči kot sodobna tehnologija, ki pa so tekstovno in izvedbeno prepričljive. **Leta 2016 smo praznovali 40 let slikanice in 30 let od premierne postavitve te legendarne pravljice.** Avtor likovne podobe Jaka Judnič je ljubkim lutkovnim junakom, ki jih je zasnoval v slogu svojih risanih filmov iz sredine osemdesetih let prejšnjega stoletja, omogočil več animacijskih možnosti. Milko Lazar je pripravil nove glasbene aranžmaje, nov pa je tudi zvočni posnetek predstave, na katerem bomo lahko poleg Svetlane Makarovič v naslovni vlogi slišali tudi Ivanko Mežan kot Veverico, Ljerko Belak kot Regico, Alojza Sveteta kot Doktorja Detla in Braneta Vižintina kot Mišjega strahca.

2
Otroški abonma Kekec 2024/2025
Nedelja, 16. februar 2025, ob 11.00
Produkcija: Slovensko mladinsko gledališče
Andrej Rozman Roza: PREPELKA – ZGODBA ZA VSO DRUŽINO
Režija: Vito Taufer
Igralska zasedba: Irena Yebuah Tiran, Mojca Partljič, Romana Šalehar, Maruša Oblak, Dario Varga, Matej Zemljič, Ivan Godnič, Ivan Rupnik

Pepelkina zgodba je, kot se je izkazalo, zelo blizu resničnemu življenju. Tako blizu je svetu, v katerem živimo, da se iz tega ne da hecat. Pri njej pa sta dve hudi zadregi. Prva je vloga Pepelkinega očeta, ki hčerko prepusti psihičnemu in fizičnemu mučenju svoje žene in njenih hčerk. Je res tak pokvarjenec ali je za njegovim ravnanjem kakšna skrivna računica? Druga zadrega je princ, ki naj bi bil za vsa mlada dekleta glavni zadetek na socialni loteriji. Si lahko, če verjamemo, da sreče ženski ne prinese bogat in ugleden partner, ampak znanje in svoboda, privoščimo takega princa? Je sploh mogoče, da se s tem, ko osvoji srce tistega, ki ali kar predstavlja princa, Pepelkina zgodba konča? Zaradi vseh teh avtorjevih dilem je zgodba o Prepelki postala veliko bolj sodobna, kot bi človek od neke stare in vsem znane pravljice pričakoval.

3
Otroški abonma Kekec 2024/2025
Nedelja, 2. marec 2025, ob 11.00
PUSTNO RAJANJE Z ROMANO
Nastopajo: Romana Krajnčan, Plesna šola Vibe in Žigan Krajnčan

Tudi tokrat smo rajali s priljubljeno glasbenico Romano Krajnčan. »*Njene pesmi so zakon*«, pravijo mali in veliki otroci. Skupaj smo prepevali *Maškare*, *Murenčke*, *Hudo mravljico*, *Zajčka Zlatka*, *Žabice* in še mnoge

druge uspešnice. Romana je v goste povabila prav posebnega in zanimivega gosta, ki poje in pleše, tudi muco Potepinko in gusarja ter imenitne plesalce Plesne šole Vibe, ki osvajajo številne nazive državnih, evropskih in celo svetovnih prvakov.

4
Otroški abonma Kekec 2024/2025
Nedelja, 13. april 2025, ob 11.00
Produkcija: Mestno gledališče Ptuj
Dunja Zupanec: TAI IN MALA ČAROVNICA
Režija: Dunja Zupanec
Igralska zasedba: Dunja Zupanec in Sandi Žuran

Čudežna zgodba o prijateljstvu, zaupanju vase ter o strahu in pogumu. Mala Čarovnica nehote v svojo sobo pričara malega Taia. Skozi serijo hudomušnih igrarij, neuspelih poskusov čaranja in veliko smeha skupaj najdeta tisto, kar jima manjka v sebi in kar drugi nosi v sebi. Pomagata si pri domačih nalogah in se z nasveti zoperstavita ustrahovanju v šoli. Med drugim se naučita tudi to, da kar človeka dela drugačnega, naredi tudi edinstvenega.

5
Otroški abonma Kekec 2025/2026
Nedelja, 23. november 2025, ob 11.00
Produkcija: Cirkus Fuskabo
Cirkus Fuskabo: CIRKUS ZA ZAVESO
Režija: Dušan Đukić
Igralska zasedba: Ahmed Kullab, Dušan Đukić, Tamara Raičević Đukić, Zala Nared in Zef Berišaj

Cirkus za zaveso je družinsko-cirkuška predstava brez besed, namenjena otrokom in mladim. Združuje elemente fizičnega gledališča, sodobnega cirkusa in komedije. V ospredju sta oder in zakulisje, ki sta hkrati vidna gledalcem – prostor, kjer nastaja prava čarovnija, in prostor, kjer se sicer publiki nevidna zmeda, spremeni v humor. Predstavo sestavlja pet likov: dva klovna, akrobat, monociklist in zračna artistka. Vsak od njih poskuša zasijati v svoji disciplini – žongliranju, akrobatiki, vožnji na monociklu ter svili, trapezu in liri – a vedno znova končajo v komičnih zapletih, nerodnostih in tekmovalnosti. Kaos se stopnjuje, dokler liki ne spoznajo, da lahko pravo predstavo ustvarijo samo skupaj.

6
Otroški abonma Kekec 2025/2026
Nedelja, 14. december 2025, ob 11.00
Produkcija: Mestno gledališče Ptuj in Gledališče Koper
Po Franu Levstiku: MARTIN KRPAN REŠI DUNAJ
Režija: Katja Pegan
Igralska zasedba: Mak Tepšić, Franko Korošec, Mila Peršin
Pianist: Robert Vatovec

Le kdo ne pozna znamenitega tihotapca z Vrha pri Sveti Trojici, ki ga je zaradi prekupčevanja z angleško soljo preganjala sama avstrijska oblast, sicer pa dobrodušnega in poštenega hrusta, ki je s svojo zvesto kobilico in gorjačo, izklesano iz najlepše dvorne lipe, premagal velikana Brdavsa, strah in trepet cesarskega mesta? Seveda gre za Martina Krpana, naslovnega junaka prve slovenske umetne pripovedke in njegovo dunajsko prigodo, ki jo je njegov avtor prvič objavil leta 1858 v Slovenskem glasniku z namenom, da bi v njej soočil predstavnika slovenskega kmečkega življa, človeka velike telesne in umske moči, ki je s svojim robatim in bistrim ponosom kos zvijačnosti višje gospode.

1.3.2.3 LASTNA GLEDALIŠKA PRODUKCIJA

Leta 2022 (9. april 2022) smo v gledališki prostor lansirali komedijo Čudež, ki je bila iz leta v leto vse bolj priljubljena, tako smo istega leta s predstavo gostovali v številnih slovenskih gledališčih in jo odigrali kar 12-krat. Leta 2023 smo izvedli 20 ponovitev. Po skoraj 3 letih zelo uspešnega gostovanja po Sloveniji smo se odločili prenesti avtorske pravice. V letu 2024 je bilo izvedenih 12 ponovitev, v letu 2025 je bila predstava odigrana 1-krat.

Zaradi pomanjkanja lastnih sredstev v letu 2025 nismo izvedli nobene nove lastne produkcije.

1.3.3 KULTURNO IZOBRAŽEVANJE MLADIH

1.3.3.1 MLADINSKI CIKEL

Mladinski cikel je niz koncertov, ki so po svoji vsebini in metodologiji glasbene učne ure za šolsko mladino in dopolnjujejo oz. nadgrajujejo redno šolsko in srednješolsko izobraževanje. Cikel je razdeljen na tri starostne stopnje in s tem omogoča, da se vanj vključujejo otroci **prve triade osnovne šole (red Pizzicato)**, **druge triade osnovne šole (red Crescendo)** in **tretje triade osnovne šole ter srednješolci (red Furioso)**. Za otroke prve in druge triade je Mladinski cikel **prepleten tudi s programom Kulturni dnevnik,** ki ob ogledu koncerta ali predstave skozi raznovrstne delavnice dopolnjuje vsebino Mladinskega cikla ter otrokom približa glasbeno umetnost, jo vzgaja v glasbenem duhu z namenom, da bi ta ista mladež v odraslih letih poznala, pripoznala in z naklonjenostjo spremljala koncerte Orkestrskega, Komornega cikla in Festivala Maribor. Mladini skozi sproščeno vzdušje njim prilagojenih koncertov predstavljamo glasbila, skladatelje z vsega sveta ter sodobne slovenske interprete, pa tudi koncertni bonton, jih uvajamo v glasbeno zgodovino in predvsem vzgajamo v informirane, razgledane poslušalce dobre glasbe. Mladinski cikel vsako sezono prinaša za marsikoga nekaj precej inovativnih metod, kako s poznavanjem klasične glasbe in njenim nadgrajevanjem sledimo novejšim zvrstem, ki so skozi leta in različne načine življenja ter izročilo iskale nov zvok, sveže ideje, nove ritme.

IZVEDENI KONCERTI V LETU 2025

Sodobne zvrsti glasbe, včasih poimenovane tudi različne oblike subkulture, kot je hip hop, z nabojem upora in protesta proti neenakosti v rapu, so osvojile svet mladih in prav je, da sta jih protagonista slovenskega rapa, **Murat in Jose**, spoznala z zgodovino in razvojem te zvrsti. Zadnja dva koncerta sezone 2024/2025 sta bili popotovanji na različne konce našega planeta. Z enim so se mladi v zasedbi **Exaudia duo** podali v svet arabske, južnoafriške in glasbe iberskega polotoka, z drugim z zasedbo **Trio Ardor** spoznavali elemente jazza, ljudskega izročila in klasične glasbe. V začetku jeseni je Mladinski cikel v novi sezoni 2025/2026 ponudil spoznavanje Slovenskih skladateljev v izvedbi **Iztoka Kocena na klavirju in Mihe Firšta na kontrabasu;** zadnji koncert leta 2025 z naslovom *Circus flautasticus* pa je izvedla precej redka glasbena zasedba z imenom **Slovenski orkester flavt pod umetniškim vodstvom Mateja Zupana**.

Interes za naše abonmajske koncerte je že vsa leta zelo velik in po odzivih sodeč smo prav s privlačnimi programi pritegnili še več mladih obiskovalcev ter njihovih mentorjev in glasbenih učiteljev. Vsi koncerti Mladinskega cikla so bili izvedeni v Dvorani Union. **V sezoni 2024/25** je bilo izvedenih 11 koncertov, od tega jih je bilo **5 v letu 2025** (trije za red Furioso in dva za Kulturni dnevnik – reda Pizzicato in Crescendo), **abonentov, vpisanih v red Furioso, je bilo 330**. Število otrok, ki so obiskovali reda Pizzicato in Crescendo in so vključeni v Kulturni dnevnik, je podrobneje opisano v poglavju 1.3.3 Kulturno izobraževanje mladih oz. poglavju 1.3.3.2 Kulturni dnevnik. **V sezoni 2025/2026** je bilo v red Furioso **vpisanih 271 abonentov** iz treh srednjih in ene osnovne šole, skupno je bilo izvedenih **11 koncertov**, od tega jih je bilo **6 v letu 2025** (dva za red Furioso in štiri za Kulturni dnevnik – reda Pizzicato in Crescendo).

1, 2, 3
Mladinski cikel 2024/2025
RED PIZZICATO: sreda, 15. januar 2025, ob 11.00
RED CRESCENDO: četrtek, 16. januar 2025, ob 11.00
RED FURIOSO: četrtek, 16. januar 2025, ob 15.00
Murat in Jose: GLAS, RITEM, BESEDA, RAP, *komentirani koncert*
Vključeno v Kulturni dnevnik
V sodelovanju z Glasbeno mladino Slovenije.

Murat in Jose spadata med najuspešnejša in najbolj prepoznavna imena slovenske hip hop scene. Poleg številnih uspešnic in posnetih albumov sta svoje znanje vedno prenašala na mlajše glasbenike, jih navdihovala in širila zavest o moči besede. Naše mlade abonente sta seznanila z nastankom in elementi rapa, pojasnila, kako se lahko lotimo ustvarjanja rap pesmi in kako lahko pri tem uporabimo samo svoj glas. Predstavila sta *beatbox*, osnove oponašanja inštrumentov in drugih zvokov z usti in glasom, pojasnila, kateri so osnovni zvoki, kako sestavimo ritem in kako uporabljamo dihanje. Sledili so napotki in pojasnila, kako se lotiti pisanja besedila za rap pesem, kako lahko isto besedilo drugače zveni glede na različne ritmične podlage, tempo in tok besed. Glasbenika sta med koncertom predstavila pesmi z različnimi temami in komentirala besedila ter način izvedbe in pri tem uporabila še posebno napravo, *looper*, na katero lahko nasnemavamo svoj glas in s tem v živo ustvarimo glasbeno podlago.

4
Mladinski cikel 2024/2025
RED FURIOSO: četrtek, 6. marec 2025, ob 15.00
MED ISTANBULOM IN RIOM DE JANEIROM, *komentirani koncert*
Exaudia Duo (Vojko Vešligaj, kitara; Mitja Režman, akustični bas)

Mitja Režman, ravnatelj Glasbene šole Krško in organizator seminarja za klasično kitaro ter mednarodnega tekmovanja Dnevi kitare Krško, in Vojko Vešligaj, profesor kitare na Konservatoriju za glasbo in balet v Mariboru, kjer vodi tudi kitarski orkester, sta našla simbiozo v zasedbi Exaudia duo, s katero sta se priključila številnim projektom z uglednimi slovenskimi in tujimi glasbeniki. Med drugim raziskujeta glasbo, ki ima korenine v arabski, iberski in južnoameriški glasbeni kulturi. Z deli Maaloufa, Kruisbrinka, Pelicana, Arlena, Villa-Lobosa in Domeniconija sta ustvarila zanimivo glasbeno potovanje in učno uro o številnih drugačnostih in njihovih stičnih točkah. Te so v mladem občinstvu zagotovo porodile radovednost in vprašanja, in morda se je z odgovori naših protagonistov prav na tem dogodku zasejala želja in navdih za bodoče glasbene ustvarjalce.

5
Mladinski cikel 2024/2025
RED FURIOSO: četrtek, 17. april 2025, ob 15.00
IZ LJUDSKEGA IZROČILA, *komentirani koncert*
Trio Ardor (Andrej Omejc, saksofon; Teja Udovič Kovačič, harmonika; Blaž Pavlakovič, klavir)

Zasedba harmonike, saksofona in klavirja je v glasbenem svetu precejšnja redkost. Tovrstni trio je nastal po zgledu ansambla, ki sta ga ustvarila veliki mojster tanga Astor Piazzolla in ameriški jazzovski saksofonist Gerry Mulligan. V skladbah s skupnim avtorstvom Piazzolle in Mulligana je v ospredje postavljena skupna zvočnost saksofona in bandoneona, ki se jima pridružujejo klavir, kitara in kontrabas, večinoma v vlogi spremljevalnih glasbil. V Triu Ardor vlogo Mulliganovega baritonskega saksofona in Piazzollovega bandoneona prevzameta altovski saksofon in sodobna harmonika, vlogo preostalih glasbil pa klavir. Ta tri glasbila so enakovredna in vsak prispeva k zasedbi svoj del: saksofon zasedbo približa jazzovskim ansamblom in zabavni glasbi, harmonika omogoča avtentično izvajanje tanga in ljudske glasbe, klavir pa ti glasbili povezuje in zvočnost zasedbe približa evropski klasični glasbeni tradiciji. Harmonika po celem svetu velja za glasbilo, tesno povezano z ljudsko glasbo, medtem ko ima v klasični glasbi podoben status kot

saksofon. Ti glasbili so skladatelji klasične glasbe dolgo spregledovali in izpuščali iz nabora inštrumentov, za katere so ustvarjali glasbo, v zadnjih letih pa bliskovito pridobivata na prepoznavnosti tudi v tej glasbeni zvrsti. Namen glasbene učne ure je torej predstaviti glasbene korenine inštrumentov in hkrati opozoriti na potencial zasedbe v klasični glasbi.
Doslej se je Trio Ardor predstavil na koncertih v Sloveniji in v tujini, decembra 2023 pa je nastopil v oddaji *Prva vrsta* na Radiu Prvi, kjer je bila izvedba skladbe *La Muerte del Angel* tria izbrana za skladbo tedna.

6, 7, 8
Mladinski cikel 2025/2026
RED PIZZICATO: torek, 21. oktober 2025, ob 11.00
RED CRESCENDO: sreda, 22. oktober 2025, ob 11.00
RED FURIOSO: četrtek, 23. oktober 2025, ob 15.00
Slovenski skladatelji, *komentirani koncert*
Iztok Kocen, klavir
Miha Firšt, kontrabas
Vključeno v Kulturni dnevnik

Z gledališko koncipiranim in v slogu stand up moderiranim koncertom glasbe tako klasičnih kot sodobnih slovenskih skladateljev sta izvajalca predstavila slovensko glasbeno ustvarjalnost in koncert umetniške glasbe kot umetniški dogodek, ki je hkrati komunikativen in atraktiven. Izvedla sta glasbo Giuseppeja Tartinija, Benjamina ter Josipa Ipavca, Lucijana Marije Škerjanca ter Saše Šantla, predstavila značilnosti slovenske ljudske glasbe in jazza ter vpliv omenjenih zvočnih okolij v skladbah sodobnih skladateljev Leona Firšta, Matije Krečiča, Dušana Bavdka, Nejca Kuharja, Nenada Firšta in Iztoka Kocena. Komentirani koncert je učence seznanil z vidnimi skladatelji v zgodovini slovenske glasbe in jih spodbudil k samostojnemu raziskovanju njihovega opusa in obiskovanju koncertov.

9, 10, 11
Mladinski cikel 2025/2026
RED PIZZICATO: torek, 11. november 2025, ob 11.00
RED CRESCENDO: četrtek, 13. november 2025, ob 11.00
RED FURIOSO: četrtek, 13. november 2025, ob 15.00
***Circus Flauticus**, komentirani koncert*
Slovenski orkester flavt, umetniški vodja Matej Zupan
Vključeno v Kulturni dnevnik

Slovenski orkester flavt je nastal kot odgovor na izzive časa med pandemijo, ko so se člani in članice spraševali tudi o smislu svojih poklicnih dejavnosti. Orkester sestavljajo flavtistke in flavtisti (70 članov), vsi akademski glasbeniki, ki jih povezuje osnovna ljubezen do glasbe in muziciranja. V orkestru flavt se glasbe ne le izvaja, ampak se jo živi in diha skupaj z njo. Vsak ton, vsak utrip glasbe nosi v sebi neizmerno čustveno bogastvo, ki ga ustvarjajo flavtisti, mnogi med njimi tudi nekdanji sošolci in dolgoletni kolegi. Skozi vaje in pripravo na koncerte se navezujejo in povezujejo, ustvarjajo prijateljstva in obujajo spomine na skupne glasbene poti. Orkester je sestavljen iz pikolo flavt, koncertnih flavt, altovskih flavt, basovskih flavt, za dodatni barvni spekter pa poskrbijo še kontrabas, klavir in tolkala. Zvok orkestra, ob pravem razmerju, brez vibrata in ob lepo postavljenem akordu, spominja na lepo zveneče orgle, kar je vsekakor nekaj edinstvenega. Izvedeni repertoar je bil sestavljen iz originalnih skladb za to zasedbo in priredb skladb iz zborovske in orkestralne literature. Za zaključek so izvedli skladbo z naslovom *Circus Flautasticus*, ki jo je za popotnico Slovenskemu orkestru flavt napisala članica orkestra Agata Gojkošek.

1.3.3.2 KULTURNI DNEVNIK

Kulturni dnevnik je projekt, ki spodbuja **osnovnošolce** k udejstvovanju in lastnemu ustvarjanju na področju umetnosti in kulture. Skozi obiske kulturnih ustanov, doživetja kulturnih dogodkov, srečanja in pogovore z ustvarjalci in umetniki jim omogočamo, da bolje spoznajo poklice v kulturi, procese nastajanja predstav, delovanje in zgradbo kulturne ustanove. V ustvarjalnih delavnicah se sami preizkusijo v vlogi ustvarjalca. **V letu 2025 se je zaključila sedemnajsta sezona in s šolskim letom 2025/2026 pričela osemnajsta sezona programa Kulturni dnevnik.**

Osnovno izhodišče je **povezovanje vseh vrst kulturnih produkcij** iz različnih kulturnih ustanov v skupno programsko knjižico, imenovano Kulturni dnevnik. **Bistvo Kulturnega dnevnika je kulturna vzgoja, katere pomemben del in eden od temeljnih ciljev je vzgajanje kritičnega in občutljivega gledalca, poslušalca in morda bodočega soustvarjalca kulturnih dogodkov.** Šole oziroma učenci s Kulturnim dnevnikom pridobijo možnost sodelovanja v celostnem kulturnem abonmaju na ravni kulturne ponudbe mesta, organizatorji projekta pa nudijo šolam strokovno pomoč pri umestitvi projekta v šolski kurikulum. Kulturne ustanove v mestu imajo preko Kulturnega dnevnika priložnost svoje delo in poslanstvo predstaviti široki množici učencev, ki so njihovi bodoči obiskovalci ali celo aktivni akterji na kulturnem področju.

Ob dogodkih so, kjer je možno, predvideni vodeni ogledi po ustanovah, spoznavanje poklicev in poustvarjalne dejavnosti, ki so tematsko povezane z vsebinami predstav oziroma predstavitev, katerim sledijo. Tako imajo mladi poleg ogleda kulturne prireditve ali kulturne ustanove tudi možnost aktivne udeležbe, ki pripomore k razvijanju njihovih lastnih sposobnosti, spretnosti, domišljije in ustvarjalnosti. S tem je kulturnemu dogodku dodana nova razsežnost, ki zagotavlja kreativni razvoj šolajoče se mladine in učinkovito kulturno izobraževanje. **Ta dodatna vsebina programa ima namen mlade ljudi motivirati za kulturno dejavnost, predvsem pa v njih spodbuditi željo, potrebo in navado po ustvarjalni igrivosti v vseh starostnih obdobjih.**

V izvedenih evalvacijah so predstavniki kulturnih ustanov ugotovili, da opažajo porast uporabnikov kulturnih storitev s strani udeležencev Kulturnega dnevnika iz preteklih let, prav tako je bilo med izvedbo pri učencih zaznan interes za poklice iz področja kulture in ostalih vsebin, tudi poklice, ki jih sicer učenci ne bi imeli priložnosti spoznati, kar dodatno potrjuje pravilnost zastavljenih ciljev Kulturnega dnevnika.

Po udeležbi na posameznih dogodkih in delavnicah jih mladostniki ocenjujejo ter beležijo vtise, ki jih vpisujejo v Kulturni dnevnik. Ob koncu šolskega leta imetniki izpolnjenega Kulturnega dnevnika prejmejo priznanje in Kulturno značko – broško Kulturni dnevnik.

Program Kulturnega dnevnika predvideva obisk različnih prireditev in kulturnih ustanov v povprečju enkrat mesečno (v obdobju od septembra do junija, z izjemo decembra), pri čemer posamezen dogodek traja od 90 do 120 minut.

Kulturni dnevnik je namenjen štirim generacijam šolajočih se otrok, **učencem 2. in 3. (Zeleni in Rumeni red)**, **4. (Oranžni in Vijolični red)** in **5. razredov (Modri in Rdeči red)**, vsak udeleženec pa ima predvidenih **šest obiskov ustanov in sedmo, zaključno prireditev**.

Izvedba posameznih dogodkov poteka v času rednega pouka, za 4. in 5. razrede za Modri in Oranžni red med 10. in 12. uro in za Rdeči in Vijolični red med 11. in 13. uro, saj smo ugotovili, da je ta oblika najprimernejša tako za ustanove kot tudi za šole, medtem ko smo obema redoma za učence 2. oziroma 3. razredov omogočili obisk dogodkov med 10. in 12. uro.

Kulturni dnevnik je v Nacionalnem programu za kulturo 2014–2017 izpostavljen kot primer dobre prakse pri doseganju ciljev kulturno-umetnostne vzgoje kot vzgoje za ustvarjalnost slehernega posameznika in razvoj njegovih sposobnosti, ki je eden izmed ciljev in izraz javnega interesa države na

področju kulture in izobraževanja. Na različnih strokovnih izobraževanjih (regijski Kulturni bazar, Kulturni bazar, razna strokovna usposabljanja za učitelje) je Kulturni dnevnik redno predstavljen kot primer dobre prakse povezovanja kulturnega in izobraževalnega sektorja.

PREVOZ DO PRIZORIŠČ IN PRIREDITEV

Tako kot prejšnja leta je Narodni dom Maribor tudi v letu 2025 poskrbel za prevoz učencev iz šol, ki se ne nahajajo v neposredni bližini ustanov, kjer poteka Kulturni dnevnik. Prevoz je za šole brezplačen, saj Narodni dom Maribor glede na potrebe šol po prevozih pri javnem podjetju Marprom naroči in zakupi potrebno število avtobusnih vozovnic, ki jih šole nato koristijo za sodelovanje v programu Kulturnega dnevnika.

KULTURNI DNEVNIK (KNJIŽICA) IN KULTURNA ZNAČKA

Na začetku sezone vsi abonenti prejmejo svoj Kulturni dnevnik (knjižico), po kateri je projekt tudi dobil ime. Vanj po vsakem obisku sproti beležijo vtise s posameznih dogodkov, kje, kdaj in kaj so si ogledali, ter dogodke in delavnice tudi ocenijo. Imetniki najlepših in najbolj izvirno izpolnjenih knjižic so ob koncu sezone še dodatno nagrajeni. Vsi udeleženci Kulturnega dnevnika na zaključni prireditvi prejmejo priznanje za sodelovanje ter broško Kulturni dnevnik.

PARTNERJI TER IZVEDEN PROGRAM V LETU 2025

Na dogodkih v **šolskem letu 2024/2025** je v obdobju od januarja do junija 2025 sodelovalo **1.641 učencev**, na dogodkih v **šolskem let 2025/2026** v obdobju od septembra do novembra 2025 pa **1.580 učencev**.

Kulturni dnevnik je bil v letu 2025 izveden s pomočjo **štiriindvajsetih partnerjev s področja kulture**:

1. Narodni dom Maribor (Narodni dom, Dvorana Union – Mladinski cikel, Vetrinjski dvor),
2. Pokrajinski muzej Maribor,
3. Pionirska knjižnica Rotovž,
4. CJKD Sinagoga,
5. Umetnostna galerija Maribor,
6. Lutkovno gledališče Maribor,
7. Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, OE Maribor,
8. Muzej narodne osvoboditve Maribor,
9. Kreativni inštitut Maribor, Akademija Alphawave,
10. Mladinski kulturni center – Kulturni inkubator,
11. Društvo za razvoj filmske kulture,
12. Društvo Hiša! (Rajzefiber),
13. Univerzitetna Knjižnica Maribor,
14. Fundacija SONDA (GT22),
15. Pokrajinski arhiv Maribor,
16. Slovensko narodno gledališče Maribor (Gledališki Labirint),
17. Zavod MARS Maribor,
18. Društvo KUD EVENT,
19. Zavod Ornament,
20. Center plesa Maribor,
21. Zavod Moja kreacija Maribor,
22. KUD Baobab,
23. Anita Čanadi,
24. April Veselko.

Narodni dom Maribor je prispeval **obisk abonmaja Mladinski cikel**. Mladinski cikel vključuje različne glasbene, plesne in gledališke zvrsti. Gre za niz treh prireditev (prva meseca oktobra, druga novembra in tretja januarja), vsaka od teh se izvaja v dveh ponovitvah mesečno za štiri rede udeležencev Kulturnega dnevnika v mesecu. Izvedenih je šest dogodkov, ki so tehnično in umetniško na zelo visoki ravni. Prireditve so hkrati poučne, atraktivne in razgibane ter z zabavnimi komentarji približane otroški publiki. Predstave in koncerti Mladinskega cikla se odvijajo v **Dvorani Union**, kjer se je odvil tudi dogodek Festivala Maribor, Čelopelka. Izvedeni so bili komentirani koncerti: Glas, ritem, beseda, rap: Murat in Jose; Slovenski skladatelji; Circus Flautasticus.

V šolskem letu 2025/2026 smo ob dogodkih Mladinskega cikla delavnice zaradi velikega števila učencev, ki hkrati obiščejo dogodek, ohranili koncept iz leta 2023/24. Delavnice smo načrtovali v sklopih – **plesne delavnice** (s partnerji Društvo KUD EVENT, Zavod Ornament, Center plesa Maribor, Zavod Moja kreacija Maribor, KUD Baobab, Anita Čanadi, April Veselko) na različnih lokacijah, ustvarjalne delavnice na temo **scenografije Vilinskega mesta v Vetrinjskem dvoru** ter **raziskovalni pohodi po mestu na več lokacijah**.

Koncept raziskovalnih pohodov smo v letu 2023 razvili s pomočjo in nasveti sodelujočih strokovnjakov na področju kulturne dediščine in zgodovine. Na osnovi teh učenci raziskujejo mesto preko ugank oziroma problemov po principu sob pobega, vse skupaj pa je vezano na kulturne znamenitosti mesta. Tako se otroci na zanimiv način, neprisiljeno in v živo, v fizični prisotnosti kulturnih ustanov in znamenitosti, naučijo veliko o njih. S tem je dosežen cilj direktnega spoznavanja vsebin v živo, na problemski način, ki zagotavlja bistveno večje vpijanje informacij in znanja, s katerimi so sicer lahko imeli stik le preko predavanj in slikovnega materiala. Koncept pohodov je požel veliko odobravanje učiteljev in učencev, poročila o opažanju velikega vpijanja znanja ter uporabnosti tega pri izvajanju pouka in željo po ponovitvi in razširitvi tovrstnih vsebin.

Dodatno smo razbremenili obisk dogodkov v Dvorani Union z vključitvijo programa Festivala Maribor, predstave Čelopelka. Nanjo smo povabili razrede, za katere se je ob načrtovanju ugotovilo, da ne bodo mogli obiskati predvidenih koncertov Mladinskega cikla ter učence 5. razredov, pri katerih je bil za oktober predviden dogodek v SNG Maribor zaradi obnove prestavljen na februar 2026.
S tem smo pridobili možnost izvedbe dveh jesenskih dogodkov Mladinskega cikla za vse udeležence Kulturnega dnevnika, saj obisk dogodkov Mladinskega cikla s strani vseh vpisanih učencev hkrati ne bi bil izvedljiv, 5. razredi pa bi imeli samo en dogodek zaradi februarske izvedbe dogodka v SNG Maribor.

Narodni dom Maribor v objektih **Narodni dom** in **Vetrinjski dvor** zagotavlja še možnost spoznavanja vsebin, zgodovine in funkcije ustanov ter prostor za izvajanje delavnic (kadar to ni možno pri partnerskih ustanovah). Te so **v Vetrinjskem dvoru** potekale predvsem v spomladanskem delu Kulturnega dnevnika ob vsebinah Pionirske knjižnice Maribor in Lutkovnega gledališča Maribor, v Vetrinjskem dvoru sta potekala tudi dva novembrska dogodka festivala Enimation. **V Narodnem domu**, **v Dvorani generala Maistra**, so potekale tri zaključne prireditve ter en dogodek Festivala Enimation.

Lutkovno gledališče Maribor v programu Kulturnega dnevnika sodeluje na področju uprizoritvenih umetnosti, in sicer z izvedbo kulturnega programa v **Minoritski cerkvi**, ki ga pripravi v dogovoru s Kulturnim dnevnikom namensko za naše abonente, s predstavitvijo ustanove, lutk in lutkarskega poklica. Izkušeni lutkarji otrokom razkrijejo skrivnosti nastanka predstav in zaodrja lutkovnega gledališča. V letu 2025 so učencem približali in predstavili **nastanek, zgodovino ter primere predstav s področja senčnega gledališča**. Predstavili so jim tudi več različnih vrst senčnih lutk iz že odigranih predstav in pokazali, kako te lutke oživijo. Dogodku v Lutkovnem gledališču so sledile še delavnice, kjer so svoje spretnosti učenci preizkušali z izdelavo lastnih lutk, namiznih senčnih gledališč in scene. Delavnice so se izvajale v prostorih Lutkovnega gledališča in Narodnega doma z mentorji Zavoda VIP MARS Maribor.

Mariborska knjižnica, Pionirska knjižnica Rotovž v Kulturnem dnevniku dopolnjuje dejavnost **na literarnem področju**. Knjižničarji so učencem predstavili delovanje Mariborske knjižnice (na nadomestni

lokaciji **v trgovskem centru City**), seznanili so jih z možnostjo članstva, popeljali med police, polne najrazličnejših knjig za otroke in mladino, ter pripovedovali pravljice in jih popeljali v povsem nove svetove, znane in domišljijske. **Program je vodil Robert Kereži.** Učenci so za tem spoznavali **Braillovo pisavo** in ustvarjali na to temo v prostorih Vetrinjskega dvora z mentorji Zavoda VIP MARS Maribor.

Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije je v letu 2025 vsebine izvajal na Židovskem trgu, saj je še vedno potekala obnova prostorov ZVKDS. V uvodnem delu so spoznali različne poklice, ki skrbijo za ohranjanje kulturne dediščine in spoznali pomen varovanja dediščine. Kako se restavrirajo slike, kipi ali arheološke najdbe – od najdišča do razstavišča. Prikaz na izbranih predmetih. Ob tem so se izvajale ustvarjalne delavnice kolorizacije na temo Glavnega trga. **Program je vodila Milena Antonić.**
Sledilo je spoznavanje dela **CJKD Sinagoga Maribor,** katerega temeljne naloge so **proučevanje, ohranjanje, negovanje in predstavljanje judovske kulturne dediščine**. Učenci so si ogledali nekdanjo judovsko sinagogo in se seznanili, kako so potekali konservatorsko-restavratorski posegi na njej. Seznanili so se tudi s posebnostmi in zanimivostmi judovske kulture, simboli, ki izhajajo iz judovskega izročila, in s hebrejsko pisavo. **Program je vodila Marjetka Bedrač.**

Umetnostna galerija Maribor je sodelovala na področju **likovnih umetnosti**. Galerijski mentorji so v obliki strokovnega vodstva učence popeljali po aktualni razstavi galerije, nato pa nadgradili program z ustvarjalnimi delavnicami, kjer so se učenci spoznali z likovno teorijo ter se tudi sami preizkusili v raznih likovnih tehnikah. Učenci so si ogledali razstavo **Spekter. 70 let Zbirke UGM. Program je vodila Brigita Strnad.**
V **Pokrajinskem arhivu Maribor** (PAM) so učenci spoznali **zbirko različnih gradiv, predvsem starih razglednic.** Skupinam so v nadaljevanju predstavili dejavnost arhiva, posebno zanimive primerke arhivskega gradiva (stare razglednice, fotografije, pergamentne listine, urbarje in druge rokopisne knjige, gradbene načrte ipd.), aktualno razstavo, delo v čitalnici, arhivsko skladišče in knjigoveško delavnico. Letošnja tema so bile **fotografije starega Maribora**, ki so si jih učenci ogledali in primerjali s sodobnimi. **Program za PAM sta vodila Mojca Horvat in Andrej Cafuta.** Nato so učenci nadaljevali delo v prostorih Pokrajinskega arhiva z delavnicami **Skok v prihodnost**, pošiljanje pisem v prihodnost z mentorji Zavoda VIP MARS Maribor.

Pokrajinski muzej Maribor je v svojem programu za Kulturni dnevnik izvajal spoznavanje dveh razstav. Prva je posvečena mariborskemu slikarju **Eduardu Lindu**, kjer so učenci spoznali njegovo umetnost in življenjsko pot. Druga razstava, **Portret meščanstva,** pa jih je popeljala skozi zgodovinski in kulturni razvoj Maribora. Poleg tega so otroci raziskovali digitalno mizo s pojedino iz 19. stoletja, ki jim je omogočila vpogled v jedi, bonton in navade tistega časa. Ogled je vključeval interaktivni kviz in kratko igro vlog, da so si otroci lažje predstavljali, kdo so bili nekdanji meščani in kako je potekalo življenje v našem mestu v 19. stoletju. Obisk so zaključili s *selfijem*, ki so ga učenci odnesli v šolo. **Program za Pokrajinski muzej Maribor je vodila Ivana Unuk.**

Muzej narodne osvoboditve Maribor mladim omogoča spoznavanje ustanove in določenega obdobja zgodovine preko vodenega ogleda aktualne razstave **Kako so nekoč živeli Mariborčani in Mariborčanke**, kjer se vrnejo v čas naših prababic in pradedkov. Ugotavljali so, kako so ti živeli, spoznali so meščansko življenje, različne muzejske predmete, predvsem pa igre in preproste igrače iz tistih časov. **Program je vodil Uroš Dokl.** Sledile so delavnice z mentorji Zavoda VIP MARS Maribor na tematiko **Punčke iz cunj**, povezane z vsebino razstave.

Univerzitetna knjižnica Maribor (UKM) je v Kulturnem dnevniku sodelovala pri **informacijskem opismenjevanju osnovnošolcev – Kako nastane knjiga**. Program je izvajal slovenski pesnik, pisatelj, dramatik in knjižničar UKM **Borut Gombač**. Učenci so se seznanili z avtorjevo idejo za nastanek pesmi oz. knjige, ki so jo preko delavnice nadgradili z informacijami o sodelujočih pri nastanku knjige (pisatelj, ilustrator, urednik, založnik, tiskar). Program UKM smo kombinirali z **rokersko-literarnim zgodovinskim sprehodom po mestnem jedru**, ki ga je pripravila skupina **Rajzefiber, zanjo Vid Kmetič**. Od Lačnih Franzov

do Nece Falk, od skupine Pohorje Express do Preporoda, vsi ti so v svojih pesmih na svoj način postavili spomenik našemu mestu. **Rokerski sprehod** učence popelje po kotičkih mesta, kjer besedila, ki jih pojejo, niso le odpeti verzi, ampak dobijo tudi sliko, svoj pomen.

Slovensko narodno gledališče Maribor je v Kulturnem dnevniku sodelovalo s **programom Gledališki labirint**, kjer so otroci spoznali zakulisje gledališča, skrivne prostore, ki jih ob obisku predstave sicer ne vidijo – zaodrje z zapletenim sistemom scensko-odrske tehnologije, gledališke delavnice, kjer mojstrice in mojstri izdelujejo opremo, skladišča, kjer se oprema hrani, pa vijugaste hodnike, ki vodijo pod odre s skritimi loputami. Izbrskajo zanimivosti iz več kot 160-letne zgodovine gledališča v Mariboru. Skozi vznemirljivo pustolovščino so spoznali nekatere gledališke poklice, ki ohranjajo znanja in spretnosti mojstrov šiviljskih, čevljarskih, lasuljarskih in drugih dragocenih obrti, ter se seznanili z različnimi načini umetniškega in tehniškega ustvarjanja gledališke umetnosti.

Mladinski kulturni center Maribor (MKC) se je predstavil z enoto **Kulturni inkubator**, kjer je predstavil svoj projekt **VINYL FABRIKA**. Na delavnici **Risanje zvoka** so otroci spoznali način ustvarjanja vinilnih plošč, nekaj zvočnih eksperimentov in zapojejo pesem. Njihova glasba se v živo zapisuje na gramofonsko ploščo, ki jo odnesejo s seboj v šolo. V program je bil vključen še program **DJ delavnic pod okriljem Akademije Alphawave,** kjer so učenci spoznavali svet ustvarjanja zvoka in glasbe s pomočjo računalniških programov ter elektronskih inštrumentov. Naučili so se, kako posneti več slojev zvokov in iz njih sestaviti poslušljiv glasbeni izdelek, osnov ritma in melodike, »loopinga«, efektov, uravnavanja glasnosti itd. Po vsaki delavnici so ustvarili unikaten glasbeni izdelek. **Program je vodil Marko Lük.**
V okviru sodelovanja z **GT22** so se otroci udeležili vodenega ogleda in spoznavanja vsebin GT22: urbani čebelnjak, gledališče Intimni oder, spletni radio, kratki dokumentirani filmi, animacija ter ogled **Fotografskega Muzeja Modrinjak**, kjer so lahko z mentorsko pomočjo spoznali očarljiv **svet analogne fotografije**, v Mišnici, fotografski temnici, pa svoja dela tudi razvili. Ogledali so si obsežne zbirke razvoja fotografije.

Društvo za razvoj filmske kulture je organizator **Mednarodnega festivala otroškega in mladinskega filma ENIMATION**. V dvorani **Vetrinjskega dvora** (dva dogodka) in **Dvorani generala Maistra** v Narodnem domu (en dogodek) smo predvajali izbran program **festivala Enimation**. Abonenti so si ogledali sklop animiranih filmov, v okviru vodenega programa pa spoznali, kako nastane animacija, kdo so avtorji in kakšne so skrivnosti risarskih tehnik ter priprav za izdelavo animiranih filmov. V nadaljevanju so v delavnicah z mentorji Zavoda MARS Maribor sami izdelali različne delavnice, stop-animacija in slikofrc.

ZAKLJUČNA PRIREDITEV

Za abonente Kulturnega dnevnika so bile v **Dvorani generala Maistra v Narodnem domu** za zaključek v treh terminih za polovico abonentov izvedeni ogledi predstav osnovnih šol iz Maribora, ki so se na območnem srečanju **otroških gledaliških skupin Mali oder** uvrstile na regijsko srečanje ali bile s strani ocenjevalcev še posebej pohvaljene, z namenom, da za kulturno ustvarjanje navdušijo tudi ostale, v Kulturni dnevnik vključene učence, vrstnike. Za informacije o dramskih skupinah in poteku območnega srečanja je vzpostavljeno **sodelovanje z JSKD**, s katerim bomo ohranili in nadgradili povezavo, saj se je odločitev za to potezo izkazala za zelo dobro, tako da tovrstni zaključek načrtujemo tudi v prihodnjih sezonah. Ostali udeleženci so bili zaradi prekrivanja izvedbe **Art kampa** s še trajajočo izvedbo pouka šolskega leta (23. junija) vabljeni v **Mestni park Maribor**, kjer je bila na voljo množica različnih ustvarjalnih delavnic, ob tem pa smo pripravili ogled odrskega dogodka UkuleLent Zveze KD Maribor, ki je bil namenjen skupnem prepevanju slovenskih ljudskih pesmi ob spremljavi ukulel in se je zaključil s koncertom mladih ukulele skupin Slovenskih talentov. Zaključna prireditev v tej obliki je bila zelo dobro sprejeta in bo v letih, ko se bo izvedba Art kampa prekrivala s šolskim letom, ponovljena.

USTVARJALNE DELAVNICE

Pomemben in nepogrešljiv del programa Kulturni dnevnik so ustvarjalne delavnice, ki so tematsko povezane z vsebinami predstav oziroma predstavitev, katerim sledijo. Metodologija dela in tehnika izdelave določenega izdelka sta načrtovani in prilagojeni starostni skupini otrok posameznih redov, njihovim motoričnim spretnostim in predznanju. Pri vseh poustvarjalnicah je poudarek tudi na ekologiji, saj se pri ustvarjanju trudimo uporabljati kar največ reciklažnega materiala.

V določenih ustanovah delavnice oziroma vsebine v trajanju obeh predvidenih šolskih ur izvedbe izvajajo strokovnjaki posameznih področij **(MKC, Umetnostna galerija Maribor, GT22, Lutkovno gledališče Maribor, Pokrajinski muzej Maribor, Univerzitetna knjižnica Maribor, Društvo Hiša!)**. Ob ogledu dogodkov v ostalih ustanovah pomladanskega dela Kulturnega dnevnika jih je izvajala skupina **uveljavljenih umetnikov in pedagogov iz Zavoda VIP MARS Maribor**, ki že vrsto let sodeluje z Narodnim domom Maribor. Za dodatno spremstvo šolskih skupin so skrbeli pedagoški delavci, ki delujejo v Zavodu VIP MARS Maribor.

ČASOVNI IN VSEBINSKI POTEK IZVEDBE V LETU 2025

Program Kulturnega dnevnika v povprečju predvideva obisk različnih prireditev in kulturnih ustanov enkrat mesečno. **V koledarskem letu 2025 je v obdobju od januarja do junija** potekal drugi – pomladanski del Kulturnega dnevnika za šolsko leto 2024/2025, v sklopu katerega so učenci obiskali pet različnih dogodkov (dva so obiskali v letu 2024), skupaj je vsak od udeležencev Kulturnega dnevnika v šolskem letu 2024/2025 v sezoni obiskal sedem dogodkov.

Kulturni dnevnik je **v sezoni 2024/2025 obiskovalo do sedaj največje število abonentov, 1.641 otrok** iz do sedaj **največ vpisanih (19!) osnovnih šol**, in sicer OŠ Kamnica, OŠ Borcev za severno mejo, OŠ Malečnik, OŠ Franca Rozmana Staneta, OŠ Maksa Durjave, OŠ Franceta Prešerna, PŠ (OŠ Franceta Prešerna) Staneta Lenardona Razvanje, OŠ Bojana Ilicha, OŠ Leona Štuklja, OŠ Bratov Polančičev, OŠ Tabor 1, OŠ Angela Besednjaka, OŠ Prežihovega Voranca, OŠ Rada Robiča Limbuš, OŠ Montessori, Center za sluh in govor, OŠ Janka Padežnika, OŠ Draga Kobala, OŠ Slave Klavore.

Zaradi zelo pozitivnih izkušenj že vpisanih šol so se v novo izvedbo v šolskem letu 2024/2025 priključili še OŠ Prežihovega Voranca, OŠ Rada Robiča Limbuš, OŠ Montessori in OŠ Slave Klavore.

- **ZELENI red** za učence 2. razreda poteka ob torkih ob 10. uri (OŠ Tabor 1 – 64 učencev, OŠ Franceta Prešerna – 76 učencev, PŠ Staneta Lenardona Razvanje – 9 učencev, OŠ Rada Robiča Limbuš – 41 učencev, OŠ Slave Klavore – 39 učencev); skupaj 229 učencev.
- **RUMENI red** za učence 3. razreda poteka ob torkih ob 10. uri (OŠ Franca Rozmana Staneta – 44 učencev, OŠ Malečnik – 25 učencev, OŠ Kamnica – 50 učencev, OŠ Bratov Polančičev – 75 učencev, OŠ Bojana Ilicha – 54 učencev, Center za sluh in govor – 8 učencev; skupaj 256 učencev.
- **ORANŽNI red** za učence 4. razreda poteka ob sredah ob 10. uri (OŠ Kamnica – 47 učencev, OŠ Angela Besednjaka – 50 učencev, OŠ Leona Štuklja – 37 učencev, OŠ Janka Padežnika – 53 učencev, OŠ Draga Kobala – 64 učencev, OŠ Montessori – 17 učencev, Center za sluh in govor – 43 učencev, OŠ Borcev za severno mejo – 34 učencev); skupaj 345 učencev.
- **VIJOLIČNI red** za učence 4. razreda poteka ob sredah ob 11. uri (OŠ Maksa Durjave – 31 učencev, OŠ Slave Klavore – 39 učencev, OŠ Franca Rozmana Staneta – 73 učencev, OŠ Bojana Ilicha – 48 učencev, OŠ Malečnik – 18 učencev); skupaj 209 učencev.
- **MODRI red** za učence 5. razreda poteka ob četrtkih ob 10. uri (OŠ Kamnica – 33 učencev, OŠ Prežihovega Voranca – 52 učencev, OŠ Janka Padežnika – 51 učencev, OŠ Borcev za severno mejo – 39 učencev, PŠ Staneta Lenardona Razvanje – 15 učencev, OŠ Draga Kobala – 60 učencev, OŠ Montessori – 34 učencev, OŠ Leona Štuklja – 52 učencev); skupaj 336 učencev.

- **RDEČI red** za učence 5. razreda poteka ob četrtkih ob 11. uri (OŠ Angela Besednjaka – 75 učencev, OŠ Maksa Durjave – 33 učencev, OŠ Malečnik – 30 učencev, OŠ Franca Rozmana Staneta – 79 učencev, OŠ Slave Klavore – 49 učencev); skupaj 266 učencev.

Izvedeni so bili sledeči dogodki (Mladinski cikel je označen sivo):

ŠT.	DATUM	RED	LOKACIJA	VSEBINA	OBISK
1	15.01.2025	ORANŽNI VIJOLIČNI	Dvorana Union	Mladinski cikel: koncert GLAS, RITEM, BESEDA, RAP; MURAT IN JOSE, s poustvarjalnicami	449
2	16.01.2025	MODRI RDEČI	Dvorana Union	Mladinski cikel: koncert GLAS, RITEM, BESEDA, RAP; MURAT IN JOSE, s poustvarjalnicami	466
3	21.01.2025	RUMENI	Lutkovno gledališče Maribor, Minoritska cerkev	Spoznavanje dela ustanove in senčna gledališča	124
4	27.01.2025	ZELENI	Lutkovno gledališče Maribor, Minoritska cerkev	Spoznavanje dela ustanove in senčna gledališča	62
5	28.01.2025	ZELENI RUMENI	Lutkovno gledališče Maribor, Minoritska cerkev	Spoznavanje dela ustanove in senčna gledališča	106
6	29.01.2025	ZELENI	Lutkovno gledališče Maribor, Minoritska cerkev	Spoznavanje dela ustanove in senčna gledališča	57
7	30.01.2025	MODRI	Univerzitetna knjižnica Maribor, Raizefiber	Spoznavanje dela ustanove in pohod po mestu	58
8	30.01.2025	MODRI RDEČI	Pokrajinski arhiv Maribor, Vetrinjski dvor	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	42
9	04.02.2025	RUMENI	Umetnostna galerija Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	71
10	05.02.2025	ORANŽNI	MKC - Inkubator, Kreativni inštitut Maribor	Spoznavanje dela ustanove	48
11	05.02.2025	ORANŽNI	Muzej NO Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	46
12	05.02.2025	ORANŽNI	Zavod za varstvo kulturne dediščine, Vetrinjski dvor, CJKD Sinagoga	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	43
13	06.02.2025	MODRI	Pokrajinski arhiv Maribor, Vetrinjski dvor	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	28
14	06.02.2025	MODRI	GT22	Spoznavanje dela ustanove	50
15	11.02.2025	ZELENI	Umetnostna galerija Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	58
16	11.02.2025	ZELENI	Pokrajinski muzej Maribor, Vetrinjski dvor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	31
17	11.02.2025	ZELENI	Pionirska knjižnica, Vetrinjski dvor	Spoznavanje dela ustanov s poustvarjalnicami	36
18	12.02.2025	ORANŽNI	MKC - Inkubator, Kreativni inštitut Maribor	Spoznavanje dela ustanove	36
19	12.02.2025	ORANŽNI	Muzej NO Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	34
20	12.02.2025	ORANŽNI	Zavod za varstvo kulturne dediščine, CJKD Sinagoga	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	27
21	13.02.2025	MODRI	Univerzitetna knjižnica Maribor, Raizefiber	Spoznavanje dela ustanove in pohod po mestu	30
22	13.02.2025	MODRI	Pokrajinski arhiv Maribor, Vetrinjski dvor	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	45
23	25.02.2025	RUMENI	Pokrajinski muzej Maribor, Vetrinjski dvor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	48
24	25.02.2025	RUMENI	Pionirska knjižnica, Vetrinjski dvor	Spoznavanje dela ustanov s poustvarjalnicami	50
25	26.02.2025	ORANŽNI	MKC - Inkubator, Kreativni inštitut Maribor	Spoznavanje dela ustanove	31
26	26.02.2025	VIJOLIČNI	Muzej NO Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	39
27	26.02.2025	VIJOLIČNI	Zavod za varstvo kulturne dediščine, CJKD Sinagoga	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	29
28	27.02.2025	RDEČI	Univerzitetna knjižnica Maribor, Raizefiber	Spoznavanje dela ustanove in pohod po mestu	28
29	27.02.2025	RDEČI	Pokrajinski arhiv Maribor, Vetrinjski dvor	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	46
30	27.02.2025	RDEČI	GT22	Spoznavanje dela ustanove	31
31	06.03.2025	RDEČI	Univerzitetna knjižnica Maribor, Raizefiber	Spoznavanje dela ustanove in pohod po mestu	44
32	06.03.2025	RDEČI	Pokrajinski arhiv Maribor, Vetrinjski dvor	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	50
33	06.03.2025	RDEČI	GT22	Spoznavanje dela ustanove	47
34	11.03.2025	RUMENI	Umetnostna galerija Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	23
35	11.03.2025	ZELENI	Pokrajinski muzej Maribor, Vetrinjski dvor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	42
36	11.03.2025	ZELENI	Pionirska knjižnica, Vetrinjski dvor	Spoznavanje dela ustanov s poustvarjalnicami	23
37	12.03.2025	VIJOLIČNI	MKC - Inkubator, Kreativni inštitut Maribor	Spoznavanje dela ustanove	48
38	12.03.2025	VIJOLIČNI	Muzej NO Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	42
39	12.03.2025	VIJOLIČNI	Zavod za varstvo kulturne dediščine, CJKD Sinagoga	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	44
40	12.03.2025	MODRI	Pokrajinski arhiv Maribor, Vetrinjski dvor	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	31
41	13.03.2025	MODRI	Univerzitetna knjižnica Maribor, Raizefiber	Spoznavanje dela ustanove in pohod po mestu	35
42	13.03.2025	MODRI	GT22	Spoznavanje dela ustanove	45
43	18.03.2025	ZELENI	Umetnostna galerija Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	44
44	18.03.2025	ZELENI	Pokrajinski muzej Maribor, Vetrinjski dvor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	36

45	18.03.2025	ZELENI	Pionirska knjižnica, Vetrinjski dvor	Spoznavanje dela ustanov s poustvarjalnicami	35
46	19.03.2025	ORANŽNI	MKC - Inkubator, Kreativni inštitut Maribor	Spoznavanje dela ustanove	37
47	19.03.2025	ORANŽNI	Muzej NO Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	46
48	19.03.2025	ORANŽNI	Zavod za varstvo kulturne dediščine, CJKD Sinagoga	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	45
49	19.03.2025	RDEČI	Pokrajinski arhiv Maribor, Vetrinjski dvor	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	28
50	25.03.2025	RUMENI	Umetnostna galerija Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	51
51	25.03.2025	RUMENI	Pokrajinski muzej Maribor, Vetrinjski dvor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	40
52	25.03.2025	RUMENI	Pionirska knjižnica, Vetrinjski dvor	Spoznavanje dela ustanov s poustvarjalnicami	49
53	26.03.2025	ORANŽNI	MKC - Inkubator, Kreativni inštitut Maribor	Spoznavanje dela ustanove	47
54	26.03.2025	ORANŽNI	Muzej NO Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	39
55	26.03.2025	ORANŽNI	Zavod za varstvo kulturne dediščine, CJKD Sinagoga	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	20
56	27.03.2025	MODRI	Univerzitetna knjižnica Maribor, Raizefiber	Spoznavanje dela ustanove	20
57	27.03.2025	MODRI	Pokrajinski arhiv Maribor, Vetrinjski dvor	Spoznavanje dela ustanove	24
58	27.03.2025	MODRI	Univerzitetna knjižnica Maribor, Raizefiber	Spoznavanje dela ustanove in pohod po mestu	48
59	27.03.2025	MODRI	Pokrajinski arhiv Maribor, Vetrinjski dvor	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	36
60	27.03.2025	MODRI	GT22	Spoznavanje dela ustanove	23
61	01.04.2025	ZELENI	Umetnostna galerija Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	40
62	01.04.2025	RUMENI	Pokrajinski muzej Maribor, Vetrinjski dvor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	46
63	01.04.2025	RUMENI	Pionirska knjižnica, Vetrinjski dvor	Spoznavanje dela ustanov s poustvarjalnicami	51
64	02.04.2025	ORANŽNI	Muzej NO Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	36
65	02.04.2025	RDEČI	Univerzitetna knjižnica Maribor, Raizefiber	Spoznavanje dela ustanove in pohod po mestu	48
66	03.04.2025	RDEČI	Pokrajinski arhiv Maribor, Vetrinjski dvor	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	45
67	03.04.2025	RDEČI	GT22	Spoznavanje dela ustanove	50
68	09.04.2025	ORANŽNI	MKC - Inkubator, Kreativni inštitut Maribor	Spoznavanje dela ustanove	35
69	09.04.2025	ORANŽNI	Zavod za varstvo kulturne dediščine, CJKD Sinagoga	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	47
70	10.04.2025	RDEČI	Univerzitetna knjižnica Maribor, Raizefiber	Spoznavanje dela ustanove in pohod po mestu	31
71	10.04.2025	RDEČI	GT22	Spoznavanje dela ustanove	45
72	15.04.2025	ZELENI	Umetnostna galerija Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	36
73	15.04.2025	ZELENI	Pokrajinski muzej Maribor, Vetrinjski dvor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	27
74	15.04.2025	ZELENI	Pionirska knjižnica, Vetrinjski dvor	Spoznavanje dela ustanov s poustvarjalnicami	42
75	16.04.2025	VIJOLIČNI	MKC - Inkubator, Kreativni inštitut Maribor	Spoznavanje dela ustanove	27
76	16.04.2025	ORANŽNI	Muzej NO Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	29
77	16.04.2025	VIJOLIČNI	Zavod za varstvo kulturne dediščine, CJKD Sinagoga	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	38
78	17.04.2025	MODRI	Univerzitetna knjižnica Maribor, Raizefiber	Spoznavanje dela ustanove in pohod po mestu	48
79	17.04.2025	MODRI	Pokrajinski arhiv Maribor, Vetrinjski dvor	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	35
80	17.04.2025	MODRI	GT22	Spoznavanje dela ustanove	30
81	22.04.2025	ZELENI	Umetnostna galerija Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	40
82	22.04.2025	ZELENI	Pokrajinski muzej Maribor, Vetrinjski dvor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	42
83	22.04.2025	RUMENI	Pionirska knjižnica, Vetrinjski dvor	Spoznavanje dela ustanov s poustvarjalnicami	38
84	22.04.2025	MODRI	Pokrajinski arhiv Maribor, Vetrinjski dvor	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	47
85	23.04.2025	VIJOLIČNI	MKC - Inkubator, Kreativni inštitut Maribor	Spoznavanje dela ustanove	43
86	23.04.2025	VIJOLIČNI	Muzej NO Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	46
87	23.04.2025	VIJOLIČNI	Zavod za varstvo kulturne dediščine, CJKD Sinagoga	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	39
88	24.04.2025	MODRI	Univerzitetna knjižnica Maribor, Raizefiber	Spoznavanje dela ustanove in pohod po mestu	27
89	24.04.2025	MODRI	GT22	Spoznavanje dela ustanove	38
90	06.05.2025	ZELENI	Umetnostna galerija Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	37
91	06.05.2025	RUMENI	Pionirska knjižnica, Vetrinjski dvor	Spoznavanje dela ustanov s poustvarjalnicami	35
92	07.05.2025	ORANŽNI	MKC - Inkubator, Kreativni inštitut Maribor	Spoznavanje dela ustanove	48
93	07.05.2025	ORANŽNI	Muzej NO Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	33
94	08.05.2025	RDEČI	Univerzitetna knjižnica Maribor, Raizefiber	Spoznavanje dela ustanove in pohod po mestu	43
95	08.05.2025	RDEČI	Pokrajinski arhiv Maribor, Vetrinjski dvor	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	48
96	08.05.2025	RDEČI	GT22	Spoznavanje dela ustanove	45
97	13.05.2025	ZELENI	Umetnostna galerija Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	57
98	13.05.2025	ZELENI	Pokrajinski muzej Maribor, Vetrinjski dvor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	48
99	13.05.2025	ZELENI	Pionirska knjižnica, Vetrinjski dvor	Spoznavanje dela ustanov s poustvarjalnicami	49

100	14.05.2025	ORANŽNI	MKC - Inkubator, Kreativni inštitut Maribor	Spoznavanje dela ustanove	16
101	14.05.2025	ORANŽNI	Zavod za varstvo kulturne dediščine, CJKD Sinagoga	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	31
102	15.05.2025	MODRI	Univerzitetna knjižnica Maribor, Raizefiber	Spoznavanje dela ustanove in pohod po mestu	44
103	19.05.2025	ORANŽNI	Zavod za varstvo kulturne dediščine, CJKD Sinagoga	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	27
104	20.05.2025	ZELENI	Pokrajinski muzej Maribor, Vetrinjski dvor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	48
105	20.05.2025	ZELENI	Pionirska knjižnica, Vetrinjski dvor	Spoznavanje dela ustanov s poustvarjalnicami	40
106	21.05.2025	VIJOLIČNI	Muzej NO Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	25
107	21.05.2025	ORANŽNI	Zavod za varstvo kulturne dediščine, CJKD Sinagoga	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	31
108	21.05.2025	VIJOLIČNI	MKC - Inkubator, Kreativni inštitut Maribor	Spoznavanje dela ustanove	38
109	22.05.2025	RDEČI	GT22	Spoznavanje dela ustanove	28
110	28.05.2025	VIJOLIČNI	MKC - Inkubator, Kreativni inštitut Maribor	Spoznavanje dela ustanove	40
111	28.05.2025	VIJOLIČNI	Muzej NO Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	42
112	28.05.2025	VIJOLIČNI	Zavod za varstvo kulturne dediščine, CJKD Sinagoga	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	46
113	03.06.2025	RUMENI	Zaključna prireditev – NARODNI DOM MARIBOR	Podelitev priznanj in značk s programom OŠ, ki so se uvrstile na regijsko tekmovanje Mali oder	202
114	04.06.2025	ORANŽNI	Zaključna prireditev – NARODNI DOM MARIBOR	Podelitev priznanj in značk s programom OŠ, ki so se uvrstile na regijsko tekmovanje Mali oder	318
115	05.06.2025	MODRI	Zaključna prireditev – NARODNI DOM MARIBOR	Podelitev priznanj in značk s programom OŠ, ki so se uvrstile na regijsko tekmovanje Mali oder	277
116	23.06.2025	ZELENI	Zaključna prireditev – Mestni park Maribor	Podelitev priznanj in značk z odrskim programom	273
117	23.06.2025	VIJOLIČNI	Zaključna prireditev – Mestni park Maribor	Podelitev priznanj in značk z odrskim programom	313

Skupaj smo tako v spomladanskem delu Kulturnega dnevnika v šolskem letu 2024/2025 izvedli 117 kulturnih dogodkov (115 brez Mladinskega cikla) in omogočili 6.819 (5.904 brez Mladinskega cikla) obiskov kulturnih dogodkov udeležencem Kulturnega dnevnika.

V koledarskem letu 2025 je v obdobju od septembra do novembra potekal še prvi, jesenski del Kulturnega dnevnika za šolsko leto 2025/2026. Vpis v program v letu 2025 smo izvajali od meseca junija do septembra 2025. **Tudi v sezono 2025/2026 se je znova vpisalo do sedaj največje število (19) osnovnih šol z 1.580 abonenti.** Sodelovale so OŠ Kamnica, OŠ Borcev za severno mejo, OŠ Malečnik, OŠ Franca Rozmana Staneta, OŠ Maksa Durjave, OŠ Franceta Prešerna, PŠ (OŠ Franceta Prešerna) Staneta Lenardona Razvanje, OŠ Bojana Ilicha, OŠ Leona Štuklja, OŠ Bratov Polančičev, OŠ Tabor 1, OŠ Angela Besednjaka, OŠ Prežihovega Voranca, OŠ Rada Robiča Limbuš, OŠ Montessori, Center za sluh in govor, OŠ Janka Padežnika, OŠ Draga Kobala, OŠ Slave Klavore.

Časovna izvedba posameznih dogodkov za 4. in 5. razrede je ostala enaka, in sicer v času rednega pouka za Modri in Oranžni red med 10. in 12. uro in za Rdeči in Vijolični red med 11. in 13. uro, saj smo ugotovili, da je ta oblika najprimernejša tako za ustanove kot tudi za šole, medtem ko smo obema redoma za učence 2. oziroma 3. razredov omogočili obisk dogodkov med 10. in 12. uro.

- **ZELENI red** za učence 2. razreda poteka ob torkih ob 10. uri (OŠ Tabor 1 – 60 učencev, OŠ Franceta Prešerna – 67 učencev, PŠ Staneta Lenardona Razvanje – 6 učencev, OŠ Rada Robiča Limbuš – 50 učencev, OŠ Malečnik – 21 učencev, OŠ Slave Klavore – 41 učencev); skupaj 245 učencev.
- **RUMENI red** za učence 3. razreda poteka ob torkih ob 10. uri (OŠ Franca Rozmana Staneta – 65 učencev, OŠ Malečnik – 25 učencev, OŠ Kamnica – 46 učencev, OŠ Bratov Polančičev – 55 učencev, OŠ Bojana Ilicha – 49 učencev; skupaj 240 učencev.
- **ORANŽNI red** za učence 4. razreda poteka ob sredah ob 10. uri (OŠ Kamnica 50 učencev, OŠ Angela Besednjaka – 51 učencev, OŠ Leona Štuklja – 33 učencev, OŠ Janka Padežnika – 67 učencev, OŠ Draga Kobala – 67 učencev, Center za sluh in govor – 21 učencev, OŠ Malečnik – 24 učencev, OŠ Borcev za severno mejo – 36 učencev); skupaj 349 učencev.

- **VIJOLIČNI red** za učence 4. razreda poteka ob sredah ob 11. uri (OŠ Maksa Durjave – 26 učencev, OŠ Slave Klavore – 36 učencev, OŠ Franca Rozmana Staneta – 38 učencev, OŠ Bojana Ilicha – 54 učencev, OŠ Montessori – 17 učencev); skupaj 171 učencev.
- **MODRI red** za učence 5. razreda poteka ob četrtkih ob 10. uri (OŠ Kamnica – 49 učencev, OŠ Prežihovega Voranca – 52 učencev, OŠ Janka Padežnika – 56 učencev, OŠ Borcev za severno mejo – 32 učencev, PŠ Staneta Lenardona Razvanje – 11 učencev, OŠ Draga Kobala – 59 učencev, Center za sluh in govor – 22 učencev, OŠ Malečnik – 18 učencev, OŠ Angela Besednjaka – 52 učencev, OŠ Leona Štuklja – 39 učencev); skupaj 390 učencev.
- **RDEČI red** za učence 5. razreda poteka ob četrtkih ob 11. uri (OŠ Maksa Durjave – 33 učencev, OŠ Montessori – 31 učencev, OŠ Franca Rozmana Staneta – 82 učencev, OŠ Slave Klavore – 39 učencev); skupaj 185 učencev.

Izvedeni so bili sledeči dogodki (Mladinski cikel in Festival Maribor sta označena sivo):

ŠT.	DATUM	RED	LOKACIJA	VSEBINA	OBISK
1	16.09.2025	VSI REDI	Dvorana Union	Festival Maribor: Čelopelka	246
2	21.10.2025	ZELENI / RUMENI	Dvorana Union	Mladinski cikel: Slovenski skladatelji s spoustvarjalnicami	364
3	22.10.2025	ORANŽNI / VIJOLIČNI	Dvorana Union	Mladinski cikel: Slovenski skladatelji s spoustvarjalnicami	355
4	11.11.2025	ZELENI / RUMENI	Dvorana Union	Mladinski cikel: Circus Flautasticus s poustvarjalnicami	370
5	12.11.2025	ORANŽNI / VIJOLIČNI	Narodni dom	Mednarodni festival otroškega in mladinskega filma ENIMATION	288
6	13.11.2025	MODRI / RDEČI	Dvorana Union	Mladinski cikel: Circus Flautasticus s poustvarjalnicami	493
7	14.11.2025	ORANŽNI	Vetrinjski dvor	Mednarodni festival otroškega in mladinskega filma ENIMATION	108
8	19.11.2025	ORANŽNI	Vetrinjski dvor	Mednarodni festival otroškega in mladinskega filma ENIMATION	68

Manjše število dogodkov v jesenskem delu od načrtovanega je posledica obnove SNG, zaradi česar nismo mogli izvesti osem predvidenih dogodkov Prvi prizor: Gledališki labirint. Ti bodo izvedeni februarja 2026.

V jesenskem delu Kulturnega dnevnika smo v šolskem letu 2025/2026 z 8 izvedenimi dogodki (3 brez Mladinskega cikla in Festivala Maribor) omogočili skupaj obiskov 2.292 kulturnih dogodkov (464 brez Mladinskega cikla in Festivala Maribor).

Skupaj smo torej v letu 2025 z vsemi 125 izvedenimi dogodki (118 brez Mladinskega cikla in Festivala Maribor) Kulturnega dnevnika vključenim učencem uspeli omogočiti 9.111 obiskov kulturnih dogodkov (6.368 brez Mladinskega cikla in Festivala Maribor).

1.3.4 PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA

Razen upravljanja oz. koordinacije objekta kot javne kulturne infrastrukture, o čemer pišemo v poglavju 1.2 Upravljanje z javno kulturno infrastrukturo oz. podpoglavju 1.2.5 Vetrinjski dvor, je Narodni dom Maribor v okviru Vetrinjskega dvora v različnih vlogah izvajal tudi program, in sicer:

- kot organizator ali koproducent posameznih umetniških in kulturnih dogodkov na pobudo samostojnih kulturnih ustvarjalcev ali organizacij oz. v primerih, kadar organizacija dogodkov presega zmožnosti posameznega organizatorja ali je to smiselno iz drugih razlogov (deficitarnost, kvaliteta ...);
- kot organizator dogodkov v lastni produkciji, ki zapolnjujejo programsko ponudbo mesta;
- kot gostitelj dogodkov posebnega pomena za mesto v sodelovanju z Mestno občino Maribor;
- kot organizator ali gostitelj samostojnih informativnih in izobraževalnih dogodkov, namenjenih povečevanju kapacitet nevladnih in ostalih kulturnih organizacij in posameznikov za izvajanje kulturnih projektov.

Naloga Narodnega doma Maribor je torej programsko zapolnjevanje prostorov Vetrinjskega dvora z vsebinami drugih producentov, koordinacijo programov in urejanje razmerij z uporabniki nepremičnine. Cilj delovanja koordinacije je zagotavljati polno izkoriščenost nepremičnine z dvema načinoma uporabe:

- programska raba (trajne programske vsebine) v javnem interesu drugih producentov (oddaja prostorov za daljše časovno obdobje na podlagi izvedenega javnega razpisa oz. poziva) in
- projektna raba – kulturne in sorodne vsebine, ki omogočajo terminsko oddajanje prostorov na osnovi stalnega poziva.

Način uporabe prostorov se v skladu s predlaganim prostorskim konceptom objekta, ki je bil 12. 12. 2013 v okviru pogodbe o upravljanju potrjen s strani kabineta župana, deli na:

- programsko (rezidenčno) uporabo (P.04, P.06, M.01, M.02) za uporabo stalnim oz. rezidenčnim uporabnikom za obdobje, določeno z razpisnimi pogoji;
- terminsko (projektno) uporabo (P.01, P.05, N.06, N.07), namenjeno projektnim uporabnikom (neprekinjeno do največ 1 meseca) na osnovi odprtega poziva oz. veljavnega cenika uporabe prostorov;
- souporabo pisarniških prostorov (N.01, N.02, N.03, N.05) oz. coworking za posameznike in organizacije s področja kulturnih in ustvarjalnih industrij (arhitektura, oglaševanje, oblikovanje in vizualne umetnosti, kulturna dediščina, arhivska in knjižnična dejavnost, knjiga, kulturno-umetnostna vzgoja, glasbene, uprizoritvene in intermedijske umetnosti, mediji, programska oprema in igre, film in avdiovizualna dejavnost, kulturni turizem in drugo umetniško ustvarjanje).

V primeru neizkoriščenih kapacitet lahko prostore, namenjene projektni uporabi, nudimo tudi komercialnim uporabnikom proti plačilu po veljavnem ceniku Narodnega doma Maribor.
Programske uporabnike izbere mešana komisija (2 predstavnika Urada za kulturo in mladino MOM ter 2 predstavnika Narodnega doma Maribor) na podlagi na javnem razpisu prijavljenih zasnov in programov dela za 3 leta, z možnostjo podaljšanja. Evalvacijo prijavljenih oz. izvedenih programov ter izkoriščenosti prostorov v programski rabi izvajamo interno na letni ravni.

Programska zasnova upravljanja z Vetrinjskim dvorom je prilagojena namenu objekta (podpora nevladnim in ostalim kulturnim organizacijam ter samostojnim ustvarjalcem) in posebnostim njegove lokacije kot prizorišča v centru mesta. Zasnova programov je zato fleksibilna – kulturne organizacije lahko za projektno uporabo prostorov in pomoč pri organizaciji zaprosijo tudi manj kot 30 dni pred dogodkom. Lasten program je namenjen predvsem koprodukciji zahtevnejših ali deficitarnih projektov. Z nudenjem brezplačne prostorske in tehnične podpore nevladnim organizacijam in samostojnim kulturnim delavcem tako program Vetrinjskega dvora vsebinsko nadaljuje oz. nadgrajuje tudi poslanstvo projekta Evropska prestolnica kulture 2012, ki je v tej stavbi nekoč imel svoj sedež.

Zaradi prilagodljivega, reaktivnega načina delovanja, ki je prilagojen kratkoročnemu načinu planiranja nevladnih organizacij in samostojnih ustvarjalcev v kulturi, natančen letni program dogodkov v soorganizaciji namenoma ni podrobno opredeljen vnaprej, saj se zgolj tako lahko prilagaja trenutnim pobudam ter potrebam.

IZVEDEN PROGRAM V LETU 2025

Vetrinjski dvor je programsko deloval v okviru doslej začrtanih smernic kot:

- soorganizator ali koproducent posameznih umetniških in kulturnih dogodkov na pobudo samostojnih kulturnih ustvarjalcev ali organizacij, in to v primerih, kadar organizacija dogodkov presega zmožnosti posameznega organizatorja ali je to smiselno iz drugih razlogov (deficitarnost, kvaliteta ...);
- organizator dogodkov v lastni produkciji, ki zapolnjujejo programsko ponudbo mesta;
- organizator dogodkov posebnega pomena za mesto v sodelovanju z MO Maribor;

- organizator ali gostitelj samostojnih informativnih in izobraževalnih dogodkov, namenjenih povečevanju kapacitet nevladnih in ostalih kulturnih organizacij in posameznikov za izvajanje kulturnih projektov.

Zaradi posebnosti nevladne kulturne produkcije natančen letni program dogodkov v soorganizaciji namenoma ni podrobno opredeljen vnaprej, ampak se prilagaja trenutnim trendom, pobudam ter potrebam nevladnih organizacij in samostojnih ustvarjalcev v kulturi.

LASTNA PRODUKCIJA

- Vrhunec lastne produkcije v letu 2025 ostaja decembrski festival **Vilinsko mesto,** ki ga podrobneje opisujemo v poglavju 1.3.5 Festivali oz. podpoglavju 1.3.5.4 Vilinsko mesto.

- **Razstava Trešpank**
  Gre za prvo likovno razstavo ustvarjalca Jerneja Žnidarja, ki kot samouk ob podpori Simone Žnidar ustvarja pod imenom Trešpank. Pri njegovem ustvarjanju gre za spontano, intuitivno raziskovanje forme, barv in kompozicije, kjer avtor zavrača rigidne akademske okvire v korist iskrene, skoraj naivne izraznosti, in ravno ta naivnost je bila razlog za produkcijo.
  Razstava je bila na ogled od 7. novembra do 25. decembra 2025, število obiskovalcev je bilo 86.

KOPRODUKCIJA

- **Razstava Neredniško**
  V sodelovanju z avtorjema Markom Horvatom in Romanom Ražmanom smo organizirali postavitev in gostovanje razstave uredniške ilustracije. **Marko Horvat** je reden karikaturist Večera in drugih uglednih publikacij, **Roman Ražman** pa je docent na ALUO, čigar prepoznaven slog lahko občudujemo na naslovnicah Dnevnikovega Objektiva. Razstava je nastala v produkciji DIC – Dijaški Dom Ivana Cankarja in je izpostavila vpogled v to, kako ilustratorji s svojo interpretacijo sooblikujejo medijski prostor in vizualno komentirajo družbeno dogajanje.
  Razstava je bila na ogled od 7. februarja do 21. marca 2025, obisk ocenjujemo na 148.

- S koprodukcijskim sodelovanjem smo podprli tudi izbrane projekte neodvisnih kulturnih organizacij, ki so ustrezali bodisi specifičnim ali splošnim usmeritvam Lokalnega programa za kulturo 2024–2027, bodisi odstopali od povprečja zaradi zasnove ali vsebine. Izvedeni so bili:
  - **Projekt 20-20** producenta **KUD CODA**, ki je bil izveden namesto načrtovanega festivala **(Z)mešani festival,** katerega je organizator po dogovoru izvedel samostojno**.** Gre za serijo dogodkov, posvečenih 20-letnici delovanja društva, ki se je zaključila s slavnostno akademijo v Dvorani generala Maistra v Narodnem domu. Program je obsegal koncert SH Sunny trio, pogovorni večer in pub kviz na temo glasbe in delovanja KUD CODA, 17/20 Coda alumni dogodek ter Slavnostno akademijo KUD CODA v Narodnem domu. Skupno 4 dogodke je med 5. septembrom in 28. novembrom 2025 obiskalo okoli 260 obiskovalcev.
  - **Festival Stoptrik (Pekarna Magdalenske mreže Maribor)** je ponovno dokazal, da gre za vrhunski mednarodni festival v svojem nišnem žanru. V okviru festivala je bila izvedena projekcija 179 filmov, organiziranih 6 strokovnih panelov, 3 delavnice stop animacije, 4 avdio-vizualni koncerti in 3 razstave, festival pa je med 23. in 27. septembrom 2025 na vseh prizoriščih skupaj obiskalo približno 2.600 obiskovalk in obiskovalcev, na prizorišču Vetrinjski dvor pa 2.295 ljudi.
  - **ZIZ festival** je festival mariborske alternativne gledališke produkcije v produkciji **Društva ZIZ**. Gre za specifične oblike angažiranih gledaliških formatov in deficitarno gledališko ponudbo, ki je svoj obstoj in razvoj tudi v letu 2025 med 12. in 18. oktobrom dokazala skozi zgoščeno izvedbo 17 dogodkov na kar 6 festivalskih lokacijah po mestu. Predvidena je bila izvedba 11 predstav tekmovalnega progama (3 so odpadle), izvedli so tudi 6 dogodkov spremljevalnega oz. strokovnega programa. Obisk dogodkov na Malem odru

Narodnega doma Maribor in delavnic v Vetrinjskem dvoru je znašal 185 obiskovalk in obiskovalcev.

- **Rdeče zore v Mariboru** so mariborska edicija 26. Mednarodnega feminističnega in kvirovskega festivala Rdeče zore, ki ga v Mariboru organizira **Društvo ZIZ**. V treh festivalskih večerih med 6. in 8. marcem 2025 je bilo izvedenih 6 žanrsko raznolikih uprizoritvenih produkcij priznanih ženskih avtoric, ki preizpraševanje meje umetnosti in resničnosti, spolnih in družbenih vlog ter samega gledališkega izraza. Dogodki so privabili 135 gledalk in gledalcev.
- **Festival Enimation** v organizaciji **Društva za razvoj filmske kulture** skrbi za filmsko ustvarjalnost in kulturo otrok in mladih, družin, učiteljev, vzgojiteljev, mentorjev in drugih ljubitelje filma. Mednarodni festival otroškega in mladinskega filma je med 13. in 15. novembrom 2025 v Vetrinjskem dvoru na 5 spremljevalnih dogodkih in 7 tekmovalnih projekcijah predstavil animirane, igrane, dokumentarne in eksperimentalne filme ustvarjalcev starih do 19 let. Festivalskih dogodkov se je udeležilo okrog 590 udeleženk in udeležencev.

SOORGANIZACIJA

V vlogi soorganizacije smo sodelovali pri nekaterih večjih ali pomembnejših informativnih in izobraževalnih dogodkih drugih organizatorjev, kot na primer:

- Večdnevno izobraževanje **Active Citizenship Theatre 2 Društva ZIZ v okviru EU Erasmus+**, kjer so izvajalci usposabljanja **Nina Vombergar, Grega Močivnik in Jaka Andrej Vojevec** poučevali metode in tehnike iz interaktivnega fizičnega, bufonskega in improvizacijskega gledališča ter gledališča zatiranih. Partnerji projekta so YOMN (Španija), Shoshin Theatre Association (Romunija), Društvo ZIZ (Slovenija) in Društvo Matafir (Slovenija).
- **Women InterAct participativno gledališče proti dvojni izključenosti žensk** je EU Culture financiran projekt **Društva ZIZ**, zasnovan kot platforma za izmenjavo med tremi evropskimi gledališkimi organizacijami, ki uporabljajo umetnost kot orodje za socialno vključevanje in enakost spolov.
- Delavnice **Dolgoživost umetniških produkcij in Pridobivanje sredstev za kulturne projekte,** izvajalk Urške Jež in Eve Prodan ter v organizaciji **društev Mesto žensk in ZIZ** v okviru pobude Krepitev podpornih poklicev v kulturi, financirane s strani Ministrstva za kulturo RS.
- Delavnica **Oddaja letnih davčnih obračunov:** Barbara Čuk Krevh in mag. Marija Mojca Pungerčar, KUD Trivia, v organizaciji sindikata **Zasuk**.
- Festival **Ka še čakaš?** v organizaciji **Fundacije Prizma**, ki je mladim med 15. in 29. letom ponudil prostor za raziskovanje talentov, pridobivanje uporabnih znanj ter krepitev zaupanja v lastne sposobnosti.
- Dogodek **Parada učenja** Andragoškega zavoda Maribor Ljudske univerze.

V Vetrinjskem dvoru je bilo v letu 2025 skupno izvedenih kar 1.127 dogodkov z več kot 41.160 obiskovalci, od tega:

- **152 dogodkov v lastni produkciji, koprodukciji in soorganizaciji, kjer smo zabeležili več kot 15.360 obiskovalcev;**
- **373 dogodkov programskih uporabnikov z več kot 14.850 obiskovalci ter**
- **592 dogodkov projektnih uporabnikov (izvedba predavanj, delavnic, sestankov, srečanj in vaj zaprtega tipa) s približno 14.230 obiskovalci.**

1.3.5 FESTIVALI

1.3.5.1 FESTIVAL LENT

Festival Lent je največji mednarodni multikulturni festival na prostem v Sloveniji in eden največjih tovrstnih festivalov v Evropi. Je ena najbolj prepoznavnih znamk Maribora. Vsako leto v poletnem času, **že vse od leta 1993**, naše mesto spremeni v mednarodni svet kulture v malem. Že od začetkov je Festival Lent vpeljal **koncept visoke kulture**, ki je **dostopna kar najširšemu krogu občinstva po zelo dostopni ceni**. S povabilom umetnikom različnih umetniških zvrsti iz Slovenije, Evrope in celega sveta festival promovira kulturno izmenjavo s profesionalci iz držav EU in promocijo regionalne (ne samo nacionalne) umetnosti v tujini. Festival Lent preko izmenjave umetnikov z drugimi evropskimi festivali podpira transnacionalno mobilnost in kroženje umetnikov ter drugih delavcev v kulturi. Umetniki, ki prihajajo v Maribor, imajo priložnost delati skupaj s svojimi kolegi, izmenjati izkušnje, se medsebojno učiti in se tudi družiti s prebivalci Maribora, kar pomeni **medkulturni dialog skoraj brez primere na evropski in globalni ravni**. **Doslej je Festival Lent gostil umetnike in skupine** zelo različnih umetniških zvrsti **iz več kot 120 držav**. Veliko mladih glasbenikov je na odrih Festivala Lent dobilo priložnost biti del dogodka, ki je nenehno rasel – po številu prizorišč, dogodkov, nastopajočih in številu obiskovalcev. Festival Lent je v svoji **več kot tridesetletni zgodovini** postal kreativni panj različnih kulturnih stilov, umetniških oblik in načinov interakcije z občinstvom. Organizatorji tako vidimo sebe in festival kot stičišče evropskega Vzhoda in Zahoda, starega in novega – kar že samo po sebi spodbuja veliko ustvarjalne energije.

Predvsem pa ne gre pozabiti **vzgojno-izobraževalne funkcije festivala**, saj na njem mnogo ljudi prvič sreča opero, etno ali klasično glasbo, jazz, balet, ples ali spozna ljudsko izročilo z vseh kontinentov sveta ter ugotovi, da je kultura pravzaprav prijetna in potrebna dobrina v vsakdanjem življenju.

Glavni področji, na katerih delujemo, sta glasbena in uprizoritvena umetnost v kombinaciji z negovanjem nesnovne kulturne dediščine. Mednarodni CIOFF® folklorni festival Folkart je osnova, iz katere se je Festival Lent tudi razvil. **Folkart je leta 2013 ob svoji 25. obletnici prvič potekal pod visokim pokroviteljstvom UNESCA** in njegove generalne direktorice Irine BOKOVE kot prvi in edini tovrstni festival na svetu sploh, ki je bil kadarkoli deležen takšnega priznanja. **Folkart je doslej gostil folklorne skupine iz več kot 80 držav sveta.**

Festival Lent ob pričetku poletja mariborsko dravsko nabrežje in ožji center mesta spremeni v živahno kulturno in družabno središče, utripajoče v ritmih vsega sveta. Na številnih festivalskih prizoriščih se zvrsti žanrsko pisana, vendar usklajena paleta različnih prireditev. Festival obiskovalcem ponuja opero, balet, koncerte klasične, jazz, popularne in etno glasbe, kantavtorske večere in večere šansonov, gledališke in plesne predstave, predstave uličnega gledališča, folkloro, stand up večere, razstave in mnoge druge spremljevalne dogodke. **Festival Lent tako ne zanemarja nobenega segmenta občinstva.**

Festival Lent in njegovi programi so rasli eksponentno. **V svojih 33 edicijah** je festival postopno privabljal najboljše profesionalce različnih kulturnih področij, ki so se pridružili skupini programskih vodij in širili festivalski program, ki se odraža v naslednji strukturi:

- umetniški koncept/vizija,
- razvoj občinstva in programi kulturne vzgoje,
- programi za interakcijo in participacijo občinstva,
- programi za spodbujanje ustvarjalnosti,
- program trajnostnega razvoja in
- profesionalni programi.

Festival Lent je bil eden od temeljnih programov Evropske prestolnice kulture Maribor 2012.

Zato smo tudi v letu 2024 program festivala zastavili v duhu nadgradnje, dogovorjene skozi kandidaturo Maribora za EPK 2012. Ta nadgradnja je obsegala predvsem tematske zaokrožitve skozi svetovno kulturno povezovanje s soočanjem in z zrcaljenjem kultur kontinentov:

- Evropa v ogledalu: Afrika (Mirroring Africa),
- Evropa v ogledalu: Azija (Mirroring Asia),
- Evropa v ogledalu: Amerika (Mirroring America),
- Evropa v ogledalu: Avstralija (Mirroring Australia).

V nasprotju s festivali v soseščini, ki nagovarjajo ozek segment občinstva, smo Festival Lent razvili v drugačni smeri. **Naš cilj je živo mesto, polno kulture in ustvarjanja, urbanega utripa, namenjenega vsem generacijam.** Zato ponujamo žanrsko pester nabor dogodkov, govorimo o urbanem festivalu, predvsem pa razmišljamo o edukaciji občinstva, obiskovalcev naših prireditev jutrišnjega dne.

VIZIJA RAZVOJA 2025–2035

Konec leta 2025 je Festival Lent stopil **v novo programsko obdobje**, ki bo še bolj upoštevalo aktualna družbena vprašanja in najnovejše trende v festivalski industriji, razvoju ter promociji kulturnih dogodkov. Festivalski koncept panja (BEE) ostaja osnovna vizija, saj aktualnost in ustreznost koncepta panja kot festivalske metafore potrjuje tudi dejstvo, da je Ministrstvo za kulturo RS leta 2022 čebelarstvo v Sloveniji vpisalo na Unescov seznam reprezentativne nesnovne kulturne dediščine.

Festival Lent v programsko obdobje med letoma 2025 in 2035 zato vstopa z nadgradnjo obstoječega BEE koncepta, **s fokusom od metafore k praksi**. **Posodobitev koncepta BEE** ohranja moč izvirne metafore čebelnjaka, a jo prevede v konkretne programe, ki odgovarjajo na ključne družbene izzive današnjega časa. Festival Lent ima v tem obdobju nov cilj in edinstveno priložnost, da postane model multikulturnega, dostopnega, solidarnega in družbeno angažiranega festivala v jugovzhodni Evropi.

Ključne vrednote posodobljenega koncepta so:

- opraševanje – strokovni programi in izmenjave;
- vsaka čebela šteje – enakopravnost;
- skrb za panj – dostopnost;
- roj brez meja – trajnost in fleksibilnost.

Zavedamo se, da smo si zadali zahtevno nalogo, ki je zaradi številnih ovir ne bo lahko uresničiti, nekatere cilje bo možno uresničiti lažje, nekatere mnogo težje. Dejstvo pa je, da imamo vizijo, po kateri naš festival ne bo le skupek prireditev na nekem odru, ki služi predvsem kratkočasenju naključnih obiskovalcev, temveč skupek dobro premišljenih in usklajenih aktivnosti, skozi katere uresničujemo naše poslanstvo, ki se ga kot javni zavod in po definiciji neprofitna institucija globoko zavedamo.

FINANČNI VIDIKI FESTIVALA

Četudi je zgodovina financiranja Festivala Lent mnogo podrobneje opisana v vseh letnih poročilih Narodnega doma Maribor, menimo, da moramo kljub sugestiji ustanovitelja, da ta del v letnem planu izpustimo, zaradi boljšega razumevanja vseeno tudi v planu podati kratek povzetek dosedanjih težav pri financiranju festivala.

Žal se je Festival Lent zaradi neprimerno zastavljenih trajnostnih učinkov projekta Maribor – Evropska prestolnica kulture znašel v veliki finančni krizi, saj je v veliki meri izpadel delež sofinanciranja mesta in države, prav tako pa se pri zagotavljanju lastnih sredstev, na katerih je festival v bistvu temeljil že od svojih začetkov, izjemno pozna najprej recesija, nato pa kljub gospodarski rasti manjša pripravljenost gospodarstva za sponzoriranje kulturnih dogodkov. Vsekakor je pomemben deležnik za pridobivanje

lastnih prihodkov tudi zmanjšana kupna moč prebivalstva, ki se, kljub drugačnim napovedim v državi, na območju Maribora še kako pozna.

Mestna občina Maribor je v letu **2015** za financiranje celotne dejavnosti Narodnemu domu Maribor namenila kar 320.000 EUR manj sredstev v primerjavi z letom 2014, drastično znižanje sredstev pa se je odražalo na bistveno nižjem finančnem (in programskem) obsegu izvedbe festivala. Tako je festival iz optimalne velikosti v letu **2012**, ko je bil vreden 1.764.578 EUR, v letu 2015 (tudi zaradi skrajšanja zgoščenega programa festivala iz običajnih 16 na 9 dni) padel na izvedbeno vrednost 728.460 EUR, kar je zanesljivo spodnja vrednost za tako velik obseg programa in prizorišč. Že v letu 2015 so bile izvedene tudi maksimalne racionalizacije tako programsko, tehnično in v zmanjševanju prizorišč, kot tudi v številu dogodkov.

Na pobudo mariborskih poslancev državnega zbora v letu 2014 pozitivno zaključena akcija, ko je bila usoda festivala rešena pravzaprav v zadnjem trenutku, in ki je v dialogu med mestom in državo Festivalu Lent na podlagi 67. člena ZUJIK prinesla dodatnih 77.000 EUR s strani države (enako vsoto je zato morala dodatno zagotoviti tudi MO Maribor skozi prerazporeditve v proračunu). Ministrstvo za kulturo RS nam je na osnovi projektnega razpisa za obdobje 2014–2017 namenjalo letno le 14.000 EUR, za obdobje 2018–2021 letno 44.780,58 EUR, za obdobje 2022–2025 pa 47.500 EUR letno. Decembra 2025 smo se prijavili na razpis za obdobje 2026–2029, katerega rezultate še čakamo. Ne glede na to, da so se sredstva Ministrstva za kulturo RS minimalno zviševala, **pa gre glede na pomen festivala še vedno za neustrezen nivo financiranja.**

Zaradi izjemno pomembne primerjave finančne realizacije navajamo podatke tudi za leto **2018**, ko je MO Maribor na posebni namenski proračunski postavki za sofinanciranje Festivala Lent zagotovila 350.000 EUR. Izvedbeni stroški Festivala Lent so znašali 1,087.521 EUR. V primerjavi z letom 2017 so se stroški izvedbe bistveno povišali predvsem zaradi vzpostavitve nove konstrukcije Glavnega odra na Dravi, ki je povišala obratovalne stroške tega prizorišča (najetje večjih tribun, strehe, ozvočenja, svetlobnega parka ipd.). Z rebalansom proračuna za leto 2018 nam je MO Maribor zagotovila še dodatna sredstva za financiranje redne dejavnosti zavoda, iz katerih smo po opravljenih prerazporeditvah nato za izvedbo Festivala Lent lahko iz dotacije za kritje stroškov rednih programov namenili še 103.000 EUR (skupaj z dodatno posebno proračunsko postavko torej 453.000 EUR).

V letu **2019** je MO Maribor na posebni proračunski postavki, namenjeni kritju dela stroškov izvedbe Festivala Lent, zagotovila 300.000 EUR (torej 50.000 EUR oz. 14,3 % manj kot v letu 2018). Za financiranje redne programske dejavnosti zavoda je takrat ostalo na razpolago premalo sredstev, da bi lahko za Festival Lent k sredstvom, zagotovljenim na posebni proračunski postavki, dodatno zagotavljali kakršnakoli dodatna sredstva iz sredstev za redno dejavnost. Županstvo tega predloga ni sprejelo in nam je naložilo, da moramo tudi iz rednih programskih sredstev zagotoviti dodatno financiranje festivala na račun dodatnega zmanjševanja sredstev za redne sezonske programe. V procesu usklajevanja smo prišli na znesek 51.000 EUR, ki smo jih za financiranje Festivala Lent morali zagotovili še iz rednih programskih sredstev, seveda v breme rednih programov (skupaj z dodatno posebno proračunsko postavko torej 351.000 EUR). Naloženo nam je bilo tudi, da moramo zmanjšati obseg festivala in ga izvesti brez velikega Glavnega odra na Dravi. Zaradi tega smo realizirali tudi nižji znesek sponzorstev in donacij v primerjavi z letom 2018 (za slabih 12 % manj). Izvedbeni stroški festivala pa so v letu 2019 znašali 993.891 EUR.

V letu **2020** se je nadaljevalo zniževanje sredstev na posebni proračunski postavki (za kritje dela stroškov izvedbe Festivala Lent), saj je MOM v sprejetem proračunu ponovno zmanjšala sredstva za 50.000 EUR. Zagotovljenih je bilo le 250.000 EUR (16,7 % manj kot v letu 2019 in 28,6 % manj kot v letu 2018). **Finančni vidik pa je bil dodatno poslabšan zato, ker iz programskih sredstev za redno dejavnost zavoda ni bilo več možno zagotavljati dodatnega financiranja, saj je to s posebnimi določili pogodbe o financiranju dejavnosti s strani MOM od leta 2020 naprej eksplicitno onemogočeno.** Zaradi izvedbe festivala pod strogimi epidemiološkimi pogoji (Covid-19) je bila nato realizacija namenskih proračunskih sredstev nižja in je znašala le 200.000 EUR. Izvedbeni stroški festivala pa so v letu 2020 znašali le 473.906 EUR (torej več

kot prepolovljeni stroški v primerjavi z letom 2019, saj postavitev Glavnega odra na Trgu Leona Štuklja zaradi epidemioloških omejitev ni bila mogoča). Kljub vsemu smo uspeli ustvariti presežek prihodkov nad odhodki, ki smo ga v novembru in decembru 2020 usmerili v financiranje drugih programov. V letu 2020 je ob ponovnem zmanjšanju sredstev ustanovitelja v izvedbo festivala zarezala še epidemija, ki se je nadaljevala tudi v leto 2021.

V letu **2021** smo stroške in prihodke načrtovali v skladu z epidemiološkimi omejitvami. Po oddanem planu nam je v mesecu maju ustanovitelj naložil, da moramo festival podaljšati tudi v mesec avgust, in tako smo festival izvedli v dveh sklopih. Prvi sklop je bil med 25. junijem in 3. julijem, drugi pa je trajal dva vikenda v avgustu. Zaradi tega je bila končna realizacija stroškov višja od planiranih, višji pa so bili tudi prihodki. Ustanovitelj nam je z aneksom k pogodbi o financiranju omogočil prerazporeditev sredstev iz programov, ki so zaradi epidemioloških razmer odpadli v začetku leta. Tako je MOM skozi posebno proračunsko postavko za festival namenila 200.000 EUR, za avgustovski del festivala pa nam je izrecno dovolila prerazporediti 63.500 EUR. Namesto prvotno planiranih 544.181 EUR so izvedbeni stroški festivala v letu 2021 znašali 747.020 EUR. Od tega je MOM skozi posebno proračunsko postavko in skozi prerazporeditve sredstev zagotovila skupaj 263.500 EUR, Ministrstvo za kulturo RS pa 44.781 EUR. V tem letu smo uspeli preseči planirana sponzorska in donatorska sredstva, prav tako pa smo presegli plan prodanih vstopnic, zato smo tudi takrat lahko presežek sredstev namenili za financiranje drugih programov in aktivnosti.
V letu **2022** nam je ustanovitelj ponovno naložil, da moramo festival podaljšati v avgust, prav tako pa smo prevzeli del organizacije Operne noči. Izvedbeni stroški festivala so znašali 852.748 EUR, od tega nam je ustanovitelj zagotovil 200.000 EUR), Ministrstvo za kulturo RS pa 47.500 EUR. Ponovno smo presegli planirana sponzorska in donatorska sredstva ter plan prodanih vstopnic.

V letu **2023** je bil proračun MOM sprejet komaj maja, kar pomeni, da smo morali Festival Lent načrtovati v nepredvidljivi finančni situaciji, pri financiranju pa se je zgodilo smiselno podobno kot leta 2021 in 2022. Na posebni proračunski postavki, namenjeni kritju dela stroškov izvedbe Festivala Lent, nam je MOM v sprejetem proračunu ponovno namenila le 200.000 EUR (20 % manj kot leta 2020, 33,3 % manj kot leta 2019 in kar 42,9 % manj kot leta 2018). Če upoštevamo še financiranje s strani Ministrstva za kulturo RS (47.500 EUR), smo imeli za izvedbo festivala zagotovljenih skupno le še 247.500 EUR finančnih sredstev iz javnih virov (v letu 2019 skupno 395.781 EUR, v letu 2020 pa je bilo zagotovljenih skupno 294.781 EUR; ker pa je bila realizacija teh sredstev zaradi že omenjenih epidemioloških pogojev izvedbe nižja za 50.000 EUR, tega leta ne štejemo kot realno primerljivega leta). S festivalom nam je ponovno uspelo ustvariti finančni presežek, tako da smo lahko ponovno izpolnili pričakovanja ustanovitelja in pomagali pri organizaciji in sofinanciranju Operne noči ter Baleta pod zvezdami. Finančni presežek smo ponovno namenili tudi za dodatne dogodke sklopa Lent po Lentu ter za druge programe.

V letu 2024 so izvedbeni stroški festivala znašali 1.036.533,01 EUR, od tega so znašali prihodki od MO Maribor (skupaj s 100.000 EUR, pridobljenimi na podlagi 67. člena ZUJIK, ki smo jih razporedili na festival) 270.000 EUR (26,05 % vseh izvedbenih stroškov), prihodki Ministrstva za kulturo RS (4-letni razpis) pa 47.500 EUR (4,58 % vseh izvedbenih stroškov). Sami smo morali zagotoviti vsaj 68,92 %. Uspelo nam je ustvariti 70,61 % lastnih sredstev glede na stroške festivala. Skupni prihodki festivala so znašali 1.051.860,16 EUR, od tega je bilo 429.354,97 EUR sponzorskih in donatorskih sredstev (40,82 % vseh prihodkov) ter 276.905,30 EUR prihodkov od prodaje vstopnic (26,33 % vseh prihodkov). S presežki smo uspeli izvesti programe v jesenskem delu.

Plan festivala za 2025 je bil zaradi dogovorov z državo ponovno postavljen višje, saj so nam bila z njihove strani obljubljena dodatna sredstva. Treba je poudariti, da smo morali prve pogodbe podpisovati pred sprejemom občinskega proračuna, vendar smo imeli vsaj neko varovalo v dogovoru z državo. Ker nam je ustanovitelj napovedal, da se bo v letu 2025 festival financiral iz redne programske postavke in ne več skozi posebno proračunsko postavko, je tudi tukaj obstajala varovalka, saj imamo na ta način možnost, da pogodbeni znesek po uskladitvi z ustanoviteljem prerazporejamo med posameznimi postavkami. **Izvedbeni stroški festivala v letu 2025 so znašali 1.087.195,06 EUR** (14.624,94 EUR manj od načrtovanih,

indeks 98,67), od tega je MO Maribor skozi postavko rednih programskih stroškov zagotovila 250.000 EUR, kar predstavlja 22,99 % vseh izvedbenih stroškov. Treba pa je opomniti, da je ustanovitelj v letu 2025 po dolgem času uvrstil Festival Lent v financiranje iz redne dejavnost zavoda (prej posebna proračunska postavka brez možnosti za razporejanje sredstev), tako smo po pokritju vseh ostalih stroškov rednih programov preostanek sredstev lahko razporedili na Festival Lent. Z implementacijo 67. člena ZUJIK smo s strani države dobili dodatnih 110.000 EUR namenskih sredstev za Festival Lent (ter 20.000 EUR za druge redne programe Narodnega doma Maribor). Ministrstvo za kulturo RS nam je za izvedbo festivala s Pogodbo o sofinanciranju in izvedbi večletnega kulturnega projekta za obdobje 2022–2025 namenilo 47.500 EUR. Pri sponzorskih in donatorskih sredstvih smo uspeli preseči zastavljen plan za 13,20 % (planirali smo 410.000,00 EUR, realizacija je bila 429.354,97 EUR). Prav tako smo za 4.24 % uspeli preseči plan lastnih prihodkov iz naslova prodaje vstopnic (planirali smo 258.000,00 EUR, realizacija je bila 268.934,04 EUR). **Skupni prihodki festivala so znašali 1.167.741,81 EUR**, kar je 5,98 % več od planiranih 1.101.875,00 EUR. **Če povzamemo, smo uspeli iz zagotovljenih 407.500,00 EUR javnih sredstev (MO Maribor, 67. člen ZUJIK in Ministrstvo za kulturo RS) sami ustvariti kar 760.241,81 EUR lastnih prihodkov, kar predstavlja 65,10 % vseh prihodkov in po našem mnenju ni zanemarljiv podatek tako za mesto Maribor kot tudi širše** Festival Lent ima tudi nedenarne vložke dolgoletnih partnerjev festivala, t. i. *in kind*, ki niso knjiženi prihodki zavoda in so v letu 2025 znašali okoli 250.000 EUR. Potrebno se je zavedati, da lahko del teh vložkov postane tudi strošek, ki ga bo potrebno plačati; popusti poslovnih partnerjev namreč niso samoumevni. Odvisni so tudi od drugega obsega poslovanja s poslovnimi partnerji in če se zaradi zmanjšanja prizorišč zmanjšuje obseg poslovanja, se zmanjšujejo tudi popusti.

V letih 2024 in 2025 smo glavnino dogajanja lahko vrnili na območje pri Dravi in ponovno vzpostavili lentovsko promenado med Sodnim in Vodnim stolpom. **Seveda še vedno ne opuščamo načrtov o ponovni vzpostavitvi plavajočega Glavnega odra na Dravi, ki je bil priljubljen tako med obiskovalci kot tudi med nastopajočimi.** To bi nam, poleg obljubljenega povišanja financiranja s strani ustanovitelja, omogočilo nek kontinuiran razvoj.

Sponzorji

Že ves čas opozarjamo, da se je umanjkanje simbola festivala, plavajočega odra na Dravi, odrazilo pri umiku nekaterih sponzorjev, kar nas je zelo prizadelo, in vprašanje je bilo, posebej glede na nove lastniške strukture, kdaj, če sploh še, bomo ponovno lahko dosegali zneske sponzorstev kot pred krizo. V letu 2018 je vrnitev lepšega in boljšega odra na Dravi pokazala, da smo pravilno analizirali situacijo, saj se je bistveno dvignila prodaja vstopnic in predvsem zavest, da se festival ponovno vrača k staremu bližču. Spet se je povečal interes sponzorjev in gostincev za sodelovanje z nami, že decembra 2018 smo imeli zaključene programe za leto 2019, potem pa je kot strela z jasnega udarila novica, da Glavnega odra na Dravi ne bomo mogli postaviti in da nam bo ustanovitelj zmanjšal predvidena sredstva za festival ter da bomo morali združiti vsaj dva odra. Žal so ob tej novici padli v vodo že potrjeni dogovori s sponzorji, tukaj smo izgubili približno 30 % sredstev glede na leto 2018.

Pri obnovi Lenta smo skušali aktivno sodelovati, pred obnovo smo ustanovitelja opozarjali o nujnosti postavitve odra v zaliv, vendar so naša prizadevanja žal ostala preslišana.

Narodni dom Maribor je pri pridobivanju sponzorskih sredstev, takoj za Festivalom Ljubljana, najuspešnejši v državi. Realno gledano je višina sponzorskih sredstev Festivala Ljubljana v največji meri odvisna od njihove centralne lokacije v prestolnici ter političnega vpliva pri dodelitvi le-teh, ki je v Ljubljani izjemno izražen, v Mariboru pa ni in nikoli ni bil. Dobesedno povedano, velike slovenske firme plačujejo v prestolnici »davek« slovenski kulturi, kjer so tudi fizično locirane, Maribor pa je daleč od oči in srca. Zato je bistveno večje sponzorske učinke, če ne bo plavajočega odra na Dravi in če si festival ne bo mogel privoščiti atraktivnejših imen, iluzorno pričakovati.

Promocija

Pojasniti je potrebno tudi, da v promocijo festivala vsaj do vključno leta 2015 ni bilo vloženih pravzaprav skoraj nič sredstev, saj so bile vse akcije, ki smo jih zastavili, praktično siromašne in podprte kot sponzorstvo v oglasnem prostoru, kar je zanesljivo mnogo premalo. Vseeno smo v letu 2016 za promocijo predvsem v Avstriji in na Hrvaškem sami namenili dodatna sredstva, s katerimi smo zaokrožili sponzorirane oglaševalske aktivnosti v upanju, da nam bo uspelo pritegniti kar nekaj obiskovalcev tudi od tam. To nam je uspelo, zato smo v letih 2017 in 2018 v okviru razpoložljivih sredstev s to prakso nadaljevali, kasneje pa žal zaradi bistveno manjših sredstev tega nismo mogli več narediti. Žal tudi takratno vodstvo Zavoda za turizem Maribor ni izkazalo posluha za naše delovanje. Ker je vstopnica najcenejši del tovrstnega potovanja, bi ti obiskovalci iz tujine svoj denar pustili predvsem pri ostalih segmentih turističnega gospodarstva (transporti, nočitve, prehrana in drugo).

Vsekakor pa je bilo vloženih sredstev v vseh letih še vedno absolutno premalo. **Zato spodbujamo predstavnike turističnega gospodarstva in MO Maribor, da v tovrstne akcije vložijo bistveno večja sredstva ter pripravijo ustrezno promocijo, ki mora biti za doseganje pravega učinka predvsem pravočasna.** V zadnjih letih smo z novim vodstvom Zavoda za turizem Maribor izvedli nekaj skupnih sestankov, občutki so zaenkrat pozitivni, saj podpirajo našo vizijo. Mnogo pa bo seveda odvisno tudi od njihovega finančnega potenciala. V vsakem primeru je dobro, da so pogovori stekli in da se skupaj pripravljamo na sodelovanje v prihodnjih letih.

IZVEDEN PROGRAM V LETU 2025

Osnovni statistični podatki *ne vključujejo statistike programskih sklopov Lent pred Lentom in Lent po Lentu (kar je bilo vključeno v preteklih letih, saj smo se zaradi boljšega razumevanja odločili, da bomo o tem poročali posebej) ter statistike sklopov Art kamp in Poletni Art kamp (o čemer smo zmeraj poročali posebej). Statistični podatki vseh izvedenih prireditev so podrobneje predstavljeni v nadaljevanju oz. v poglavju 1.4 Statistika prireditev in obiskovalcev programov v letu 2025 oz. podpoglavju 1.4.5 Festivali.*

Osrednji zgoščeni del festivala je trajal **od 20. do vključno 28. junija 2025**, z izjemo Oprte plesne scene, ki je bila izvedena **16. in 17. junija 2025**.

- **Število dogodkov: 202**
- **Število nastopajočih: 1.286** (od tega 929 domačih in 357 tujih)
- **Število obiskovalcev: 65.368**
- **Število akreditiranih novinarjev in fotografov: 87**
- **Število sodelujočih držav: 28**
  Afganistan, Argentina, Armenija, Avstrija, Bosna in Hercegovina, Črna gora, Danska, Finska, Francija, Gana, Hrvaška, Indija, Italija, Kuba, Madžarska, Mali, Nizozemska, Paragvaj, Poljska, Romunija, Singapur, Slovaška, Slovenija, Srbija, Španija, Tunizija, ZDA, Združeno kraljestvo.
- **Število lokacij: 36**
  Avditorij LGM; Benetke; Dom kulture Velenje; Dvorana Union; Ertlov gozdiček; Europark Maribor; Glavni trg; Gosposka ulica 28; Grajska ploščad v Mestnem parku v Murski Soboti; Glavni trg 22; Igrišče Bumerang; Klub Klub; Krekova ulica 4; Kulturni dom Slovenj Gradec; Mariborski otok; Mestni park Maribor; Minoriti – pod hrastom; Minoritska cerkev; Obrat – Trg revolucije 9; pod Starim mostom; pri Vodnem stolpu; Promenada Lent; Slovenska ulica 13; Sodni stolp; Splavarska brv; Športna dvorana Lenart; Športna dvorana Miklavž; Terasa Mariboxa; Trg Leona Štuklja; Trg Najstarejše trte; Velika dvorana LGM; Vetrinjska ulica; Vetrinjski dvor; Vojašniški trg; Vojašniški trg 6; Židovski trg.
- **Število programskih sklopov: 22**
  After Minoriti; After Vetrinjc – BarCoda; Ana Desetnica na Lentu; Folkart; Glavni oder; GT22; JazzLent; Jazz Podij; Jurčkov – Večerov oder; KMŠ oder; Magnetic Shift; Minoriti komedija; Minoriti ostalo; Oder OTP banke; Odprta plesna scena; Otroški lent; Salon glasbenih umetnikov; Sodni stolp; StandUpLent; Stoptrik; Živa dvorišča, ostalo.

- **Število zvrsti: 20**
  Delavnice; dramska in druga gledališka dela; eksperimentalno gledališče; etno glasba in glasba sveta; filmske in videoprojekcije; folklorna dejavnost; instrumentalna glasba (godbeni sestavi); jazz in improvizirana glasba; likovne razstave in drugi dogodki vizualne umetnosti; literarni večeri in večeri poezije; lutkovno gledališče; mešana glasba (glasba crossover); popularna glasba in šanson; predavanja, okrogle mize, posveti s področja kulture; rock in urbana glasba; simfonična in komorna glasba; sodobna in komponirana glasba; sodobni ples; zborovska in vokalna glasba; drugo.

Vsa glavna festivalska prizorišča so bila fizično dostopna za gibalno ovirane uporabnike.

Od skupno 202 dogodkov je bilo potrebno kupiti vstopnico za skupno 63 dogodkov, kar pomeni, da so si obiskovalci **več kot 68 % festivalskega programa lahko ogledali popolnoma brezplačno**.

Nagrade in priznanja v letu 2025

Mednarodno združenje festivalov in prireditev IFEA (International Festivals & Events Association) vsako leto podeljuje nagrade festivalom, ki v tekočem letu najbolj izstopajo na področju promocije in ustvarjalnosti v festivalski industriji. Na svojem 68. kongresu je IFEA v letu 2025 Narodnemu domu Maribor za Festival Lent 2025 podelila **tri zlate nagrade** (Gold Pinnacle Award) v kategorijah **»festivalski plakat«**, **»festivalski video na družabnih omrežjih«** in **»profil festivala na Instagramu«**, **srebrno nagrado** (Silver Pinnacle Award) **za časopisno prilogo v Večeru** ter **bronasto nagrado** (Bronze Pinnacle Award) za **video promocijo festivala**.

Izvedba programa po prizoriščih

<u>Glavni oder (Trg Leona Štuklja)</u>

Glavni oder na Trgu Leona Štuklja je **osrednje in največje prizorišče festivala**. Zelo dobro obiskan program za vse generacije so sestavljali koncerti priznanih domačih in tujih izvajalcev. **Luka Šulić** in **Simfonični orkester SNG Maribor** so nam dokazali, da so vrhunski glasbeniki tisti, pri katerih poslušalci – bodisi ljubitelji klasike, popa ali rocka – v hipu pozabijo na žanre in predalčke, saj v glasbi, ki prihaja z odra, preprosto uživamo. **Josipa Lisac**, vsestranska glasbenica, ki še vedno preseneti s svežino ter vedno novimi, drugačnimi in pretanjenimi interpretacijami, je nastop ponovno povzdignila v umetniški performans. Kar trije raznovrstni nosilci partizanskega petja, **Partizanski pevski zbor Ljubljana**, **Ženski pevski zbor Kombinat** in **Moški pevski zbor Slava Klavora**, so pokazali, da je njihovo sporočilo v Maistrovem mestu živo in ob 80. obletnici zmage nad fašizmom tudi potrebno. Z **The Sons of Buena Vista** smo dobili potrditev, da niso nič drugega kot zapuščina Buena Vista Social Club, prenesena na mlajšo generacijo glasbenikov svetovnega kova; pred in po njihovem koncertu pa je vsestranski **Brane Rončel** v vlogi DJ-ja prepletel različne glasbene žanre z obilico plesnih ritmov. **Vlado Kreslin** je na oder stopil z **Big bandom Šentjur**, zasedbo, ki je zvočni paleti priljubljenih, malone ponarodelih uspešnic dodala swingovske in jazzovske odtenke. **40 Fingers**, štirideset prstov, štirje klasično izobraženi kitaristi, svetovna pop senzacija, so kitarske strune prebirali s tolikšno strastjo in energijo, da je iskrica preskočila v avditorij ter zanetila ognjemet navdušenja. Hrvaška zasedba **Parni Valjak**, ki je z več kot dvajsetimi studijskimi albumi brez dvoma ena najuspešnejših rockovskih glasbenih zasedb z območja nekdanje države, ob tem pa je tudi zasedba z enim najdaljših stažev v evropskem merilu, se je po tragični smrti nepozabnega frontmana Akija Rahimovskega predstavila in potrdila, da lahko več kot uspešno deluje z vokalistom Igorjem Drvenkarjem. Tradicionalno pa je na veliki otvoritvi in zaključku že **37. Folkarta** nastopila in obiskovalce navdušila pisana množica kultur, noš, glasbe in plesov, tokrat s folklornimi skupinami **Finske, Hrvaške, Paragvaja, Romunije, Singapurja, ZDA in Slovenije**.

Minoriti (Avditorij LGM & pod hrastom)

9 dni glasbe, komedije in zabave.

V predstavi **La La Lajf**, novemu šovu tandema **Perica Jerković** in **Robert Petan,** so se obiskovalci prvi dan festivala naučili, da je »življenje žur« in da se bodo imeli fajn le, če ga ne bodo dojemali preresno. V komediji **Ženske brez filtra** so **Lucija Vrankar, Nuška Drašček, Tanja Kocman, Tina Gorenjak** in **Desa Muck** brez zadržkov govorile o temah, ki so marsikomu blizu, a o njih redko kdo upa govoriti na glas.

S projektom **Piazzolleky Tango Orquesta** se je v nedeljo po več kot sto letih v Mariboru napisalo novo poglavje tango zgodovine, saj so člani kvinteta Piazzolleky z združenimi močmi glasbenikov iz Slovenije, Italije in Gradca ter Dunaja premierno zaigrali v zasedbi, ki je kraljevala parketom Buenos Airesa v zlati dobi tega skrivnostnega plesa. Tango, glasbeno-plesni fenomen, rojen iz mešanic kultur v pristaniščih Buenos Airesa in Montevidea, se v Mariboru namreč prvič pojavil že pred prvo svetovno vojno, ko ga v naše kraje zaneslo iz Gradca in Dunaja. Energična zagrebška hip hop zasedba **Elemental** je že tako nenavadno poln ponedeljek z realistično, brutalno iskreno in prodorno liriko oboževalce spravila na noge in ponovno dokazala, da je glas družbenih sprememb, saj skozi svoje pesmi obravnava aktualne probleme, kot so socialna neenakost, politika in osebna vprašanja.

Naslednjih pet večerov pa je oder zasedel **JazzLent,** festival svetovne glasbe, ki je podrobneje opisan v podpoglavju II JazzLent in Jaz Podij.

Najvztrajnejše obiskovalce festivala, ki želijo zabave in plesa še po tem, ko ugasne vse ostalo, so celih 9 dni na nogah držali **Afterji na Minoritih**, tisti, ki po dogajanju na odru Minoriti hladnokrvno ugrabijo prizorišče (in publiko) ter poskrbijo za nepozabne festivalske podaljške. Gnezdo dobrih vibracij in valilnica legendarnih festivalskih zgodb. Za pravo vzdušje so poskrbeli izbrani in priznani domači DJ-ji. S svojimi prepoznavnimi seti so **David Kray, Snupee Maja, Matjaž Kovše, Mrigo, Haris Pilton, Roots in Session, Dalaj Eegol, Brane Ronče**l in **Marko Herič** obarvali vsak večer v svoje barve.

Sodni stolp (Sodni stolp)

Sodni stolp velja za najintimnejše festivalsko zatočišče vsem glasbenim sladokuscem. Z nezamenljivo arhitekturno prepoznavnostjo in lokacijo predstavlja mejnik in hkrati eno od vstopnih točk na festivalsko dogajanje. Prizorišče pričara občutek pristnosti, s tem pa so ustvarjeni dobri pogoji za umetniško ustvarjanje. Zasedbe na odru so manjše in občinstvo je glasbenikom dejansko na dosegu roke. Prav ta majhnost in bližina avditorija z odrom povzročita nenadomestljiv občutek povezanosti glasbenikov s poslušalci. V Sodnem stolpu predstavljamo etno, jazz, blues, soul, R&B, šanson in različne izpeljanke omenjenih glasbenih zvrsti, ki jih je slogovno že skoraj težko definirati. Med nastopajočimi so večinoma domači ustvarjalci in trudimo se najti kvalitetne zasedbe, ki se v našem okolju redkeje pojavljajo na odrih. Akustični nastopi so kot nalašč za oder med stoletnimi zidovi, ki zvenu glasu in glasbil dodajo prav posebno patino ter pridih večnosti. Slednjo zaslutimo tudi v besedilih mariborskega kantavtorja, ki jih mirno lahko poimenujemo poezija življenja. **Marko Grobler** nas je popeljal po ulicah in kotičkih mesta, med spomine in izkušnje, ki zaznamujejo in oblikujejo. Tudi za novodobni flamenko **Izidorja Erazma Grafenauerja**, ki ga odlikujejo izrazit avtorski pristop, mešanica tradicionalnih elementov in sodobnih glasbenih pristopov ter umetniška poglobljenost, bi lahko trdili, da zaznamuje in oblikuje – slovensko glasbeno sceno in okus. Z odličnimi projekti in vrhunskimi interpretacijami je glasbenik uspešno poskrbel, da je flamenko poslej doma tudi pod Alpami. Transverzalnost zaznamuje tudi glasbo, s katero nas je razvajala zasedba **TransverZala**. Z mešanico jazza, bluesa, avtorske glasbe in glasbe znanih avtorjev slovenske popevke potrjujejo, da žanrske meje ne veljajo, še posebej, če jih prestopajo tako odlični glasbeniki. Tudi zasedba **Belin** je ponudila zanimivo fuzijo. V glasbo aktualnega albuma *Ciganka*, ki smo ji prisluhnili, so namreč uspešno prelili tradicionalne elemente slovanskega, balkanskega in romskega glasbenega izročila. Zasedba **Nakána** je očarala z glasbeno govorico, ki je obenem sveža in plemenita, iskriva in žlahtna, **D'Rafters** pa z melanholično irsko-keltsko tradicijo. Odgovor na to, kako iz industrijsko-monolitne Laibachovske strukture zvoka izklesati klavirsko klasiko, ki ne stavi na elektroniko, temveč virtuozni pianizem in poglobljenost, za zgled pa si postavi velikane, kot sta Glenn Gould in Vladimir Horowitz, je ponudil izvrstni pianist **Sašo Vollmaier**, ki s svojim projektom **Kind of Laibach** navdušuje tako ljubitelje Laibacha kot klasične glasbe, pa tudi najzahtevnejše poznavalce. V glasbeno izročilo Afrike in Azije, prenešeno v evropsko harmonsko

matrico, smo se podali z vokalistom in multiinstrumentalistom **Janom Tomšičem**, virtuozom na različnih strunskih instrumentih **Igorjem Leonardijem** ter tolkalcem **Anžetom Mikulanom**, ki so združeni v zasedbo **Yanu**.

Oder OTP banke (Trg Najstarejše trte)

Program odra temelji na doslednem in strokovno utemeljenem kuratorskem pristopu, osredotočenem na umetniško kakovost, relevantnost in verodostojnost izvajalcev, pri čemer njihova prepoznavnost ni merilo izbora. V dveh letih delovanja odra smo vzpostavili **zaupanje občinstva**, ki naš oder dojema kot **referenčno platformo za kakovostne vsebine** ter se koncertov udeležuje tudi brez predhodnega poznavanja izvajalcev. Tak **pristop omogoča sistematično podporo tudi mlajšim in manj uveljavljenim domačim in tujim ustvarjalcem ter spodbuja odkrivanje novih glasbenih praks**. Program zaznamuje izrazita kuratorska drznost, ki se ne kaže v iskanju raznolikosti same po sebi, temveč v premišljenem soočanju različnih glasbenih izrazov. Oder s tem **utrjuje izobraževalno-razvojno vlogo festivala** ter **prispeva k razvoju občinstev in dostopnosti kakovostnih glasbenih vsebin**. Oder OTP banke si s svojo raznoliko glasbeno ponudbo tako **utrjuje sloves prostora, kjer drznost in kakovost hodita z roko v roki**. Posebno vrednost mu daje tudi dejstvo, da **ostaja odprt in dostopen vsem**, kar v današnjem času nikakor ni samoumevno. Prav zato je postal **eden od simbolov festivalskega utripa mesta**, ki v poletnih večerih **povezuje skupnost in jo navdihuje**. Najbolj nekonvencionalen oder festivala – kot ga je v svojem zapisu označil uradni kronist Festivala Lent Jaša Lorenčič – je tudi v letu **2025** uspešno predstavil nekatere nevsakdanje glasbene forme in skupine, ki se sicer le redko pojavijo na naših mestnih odrih. K takšnemu vtisu je seveda pripomogla tudi selitev dveh koncertov cikla **Jazz Podij** na Oder OTP banke, a tudi brez te selitve snovalcem programa odra ni manjkalo niti razpoložljivih drznih vsebin niti za to potrebnega poguma. Za sestavo programa sta sicer poskrbela producenta JazzLenta in Odra OTP banke. Festival in promenada sta z Odrom OTP banke pridobila ugledno referenčno točko, kjer lahko občinstvo povsem brezplačno prisluhne vrhunski glasbi v izvedbi izvrstnih domačih in tujih skupin. Obisk je bil tudi letos zelo, zelo spodoben – v povprečju je naše koncerte spremljalo okoli 500 obiskovalcev. Posebej so izstopali trije koncerti tujih skupin, ki so vsak pritegnili približno 900 ljudi, to so bili koncerti zasedb **Rumba de Bodas** iz Italije, argentinsko-italijanskih **SuRealistas** ter afganistansko-britanskih **Kefaya & Elaha Soroor.** Nekoliko manj, a še vedno dovolj publike pa se je zbralo na koncertu hrvaškega glasbenega čudeža, z več nagradami ovenčane skupine **CHUI**. Domače barve so zastopali **Recycleman**, **Generator**, **Bowrain** ter koncerta dveh zasedb v okviru **Jazz Podija, ki ga je kuriral skladatelj in mojster violine Peter Ugrin**. Ob skupini **Artbeaters** smo lahko na odru spremljali tudi **18-člansko zasedbo Big Band GveriLLaz**, ki je odigrala program, posvečen enemu najbolj nekonvencionalnih in vplivnih rock glasbenikov ter mojstru zlitja žanrov, velikemu **Franku Zappi**.
S pomočjo občinstva in množice sprehajalcev se je tako znova in uspešno vzpostavila promenada, ki poteka med Vodnim in Sodnim stolpom.

Jurčkov – Večerov oder (pri Vodnem stolpu)

Programsko sodelovanje z Odrom OTP banke in časovna zamaknjenost ter pokrivanje obeh koncev promenade se je ponovno izkazala za odlično izbiro. Žanrsko pester program je ponovno privabil kar se da najbolj raznoliko množico obiskovalcev, ki so imeli možnost, da prisluhnejo **kar 16 domačim in tujim zasedbam**. V 9 dnevih so nastopili **Zoran Predin & Nikola Čuturilo s projektom Analogna rasa, B-kompleks, EET, Leonart, Smetnaki, Tina Marinšek, Helem Nejse, Teška industrija, KOIKOI** (oboji Piše se leto 2025)**, VAZZ live, Astrid & The Scandals, Masharik, Siti hlapci, Bad Red Bunny, Tomaž Domicelj in The Stroj.**

Salon glasbenih umetnikov (Dvorana Union)

Salon glasbenih umetnikov z glasbenim sladokuscem primerno klasično glasbo omogoča muziciranje domačih glasbenih umetnikov, predvsem mladih izvajalcev, ki si svoj izraz v svetu klasične glasbe še oblikujejo. Prav s to željo, omogočiti mladim, obetavnim in nadarjenim glasbenikom, da se predstavijo in

si pridobijo čim več koncertnih izkušenj, tradicionalno sodelujemo s **Tekmovanjem TEMSIG**, **s srednjimi glasbenimi šolami iz vse Slovenije**, **z Glasbeno mladino Slovenije** ter **drugimi glasbenimi institucijami in društvi**, ki vzpodbujajo komorno glasbo. Pri sestavi programa upoštevamo čimbolj različno strukturo komornih zasedb, čim večjo pokritost glasbenih obdobij, poudarek je na izvajanju slovenskih skladateljev ter manj znanih skladb. Koncertni večeri so odvijajo na profesionalnem odru v Dvorani Union, kjer je zvočnost izjemna in za to zvrst glasbe nadvse primerna. S festivalom so bili zadovoljni tako nastopajoči umetniki kot tudi občinstvo, ki je ob dveh priložnostih celo popolnoma napolnilo dvorano. Na Festivalu Lent 2025 so v sklopu Salona glasbenih umetnikov nastopili **Nežka Prosenjak** (marimba), **Duo Meden-Brajković** (Lan Meden, saksofon; Sven Brajkovič, klavir), **Dejan Kušer** (harmonika), **Trio Arete** (Maša Kuhar, flavta; Sara Mitić, violina; Sara Köveš, klavir), Prvonagrajenci tekmovanja **TEMSIG 2025 – Gloria Rakovič** (klarinet), **Slide Zone Kvintet, Zala Zgonc** (klavir). Presežke programa pa predstavljajo **Slovenski orkester flavt** z umetniškim vodjo Matejem Zupanom, **Godalni orkester Poletne glasbene šole** z dirigentoma Juretom Korenom in Danico Neuvirt Koren ter solistoma Markom Levom Krajncem (violina) in Filipom Runjakom (klavir). Najbolj odmeven in obiskan pa je bil koncert **Mozartov Rekviem** v izvedbi **Mariborskega komornega orkestra**, **Akademskega pevskega zbora Maribor, Pevskega zbora profesorjev Konservatorija za glasbo in balet Maribor** s solisti **Niko Gorič** (sopran), **Saro Briški Cirman** (mezzosopran), **Timom Ribičem** (tenor), **Alfonzom Kodričem** (bas) ter pod dirigentskim vodstvom **Slavka Magdića.**

<u>Otroški Lent (Vetrinjski dvor)</u>

Vetrinjski dvor je ponovno zaživel v vrvežu najmlajših, ki so svojo domišljijo razvijali ob izbranih otroških gledaliških in lutkovnih predstavah ter koncertih. V čudovitem ambientu dvorca se je predstavilo veliko umetnikov iz celotne Slovenije, obisk je bil izredno dober, otroci in njihovi spremljevalci so dodobra napolnili prizorišče. Nezamenljivi **Romana Kranjčan** in **Damjana Golavšek** sta poskrbeli, da so otroci migali in peli, predstave **Čarobni napitek** Lutkovne skupine Pika poka, **Škratka Sladka** Gledališča KU-KUC, **Radovednica iz čebelnjaka** Gledališča Pravljičarna, **Pikin cirkus** Zavoda Enostavno Prijatelji, **Čudežni pralni stroj** Miškinega gledališča, **Gnilko in Zdravko v iskanju diamantne zobne beline** Gledališča Smejček, **Tinko Celinko** Kulturnega zavoda Veliki up pa, da tudi najmlajšim obiskovalcem Festivala Lent ni bilo dolgčas

*Zaradi finančne nesigurnosti smo se v letih 2024 in 2025 odpovedali programu **<u>Pozor! Muzika na cesti!,</u>** za katerega smo menili, da ga najlažje pogrešamo, in smo Lent raje oživili z odrom na Trgu Najstarejše trte ter programi uličnega gledališča v mestu in na desnem bregu Drave, z željo, da ga v prihodnosti spet vzpostavimo, tako na Lentu kot na mestnih ulicah in trgih.*

<u>Sodelovanje z nevladnimi organizacijami</u>

Festival Lent udejanja začrtano zasnovo **»festival festivalov«** ter povezovanja in promocije kulturne produkcije nevladnih organizacij tudi z vključevanjem njihovih produkcij v program največjega domačega festivala. Sodelovanje je potekalo v ustaljeni obliki soorganizacije oz. koprodukcije, z umestitvijo programov v festivalski program. Na ta način lahko organizacije predstavijo in izpostavijo svoje delovanje ali svoje festivale preko platforme Festivala Lent, tisti z bolj ambicioznimi načrti pa dobijo tudi potrebna koprodukcijska sredstva za izvedbo. **Izvedena sodelovanja v letu 2025:**

- **Festival Stoptrik** producenta **Pekarna Magdalenske mreže Maribor** se je v treh tematskih večerih (Prvi OBRAT na StopTrik, Drugi OBRAT na StopTrik in Tretji OBRAT na StopTrik) odvijal na intimnem dvoriščnem prizorišču v neposredni bližini ene od simbolnih točk mesta, Trafike na Starem mostu, kar nadaljuje koncept festivalskega prizorišča iz preteklih let. Kuratorska zasnova treh Obratov ostaja raznolika in angažirana. V prvem obratu je bil poudarek na poljski šoli animiranega filma (izbor partnerskega festivala O!PLA s Poljske), v drugem izbor najboljših animacij festivala Stoptrik 2024 ter v tretjem obratu Animirana Palestina stop animacije palestinskega režiserja in animatorja Ahmada Saleha in eksperimentalna animacija palestinske režiserke Samire Badran.

- **KMŠ oder Kluba mariborskih študentov** je z nastopi Batista Cadillac, Šesti, Kozmo Cruz, Cherchek, Moonset, Midnight Nick, Sara Lovrec, Jack'n'roll, Žan Videc in Koala Voice potrdil, da Klub mariborskih študentov z odrom zagotavlja kontinuiran prostor za mlade, nastajajoče glasbene zasedbe, kot tudi večje, že prebojno popularne zasedbe.
- **Živa dvorišča** v organizaciji **Društva Hiša!** so zasnovana na izhodišču, da identiteto mesta sestavljajo avtohtone zgodbe, ki spletajo skupnostne povezave med prebivalci mesta in skupnim (zgodovinskim) spominom. Na številnih javnih, pol-javnih in tudi zasebnih lokacijah po mestu s kulturnimi programi odkrivajo in razkrivajo skrite kotičke mesta, s svojim skupnostnim pristopom pa spletajo vezi med prebivalci teh lokacij. Program so izvedli na petih lokacijah – na Vojašniškem trgu, Krekovi ulici 4, Vojašniškem trgu 6, Gosposki ulici 28 in Slovenski ulici 13 – je bil pa žanrsko tako raznolik kot so raznovrstni mariborski prebivalci in ustvarjalci; od navidezno preproste fotografske delavnice camere obscure (Čarobni svet svetlobe, Gregor Salobir) do historičnega pogleda na podobo Lenta skozi zgodovino na enem njegovih najbolj historično ohranjenih notranjih dvorišč (razstava Lent nekoč, Društvo Trafika) z izjemnim mestnim kronistom, Stanetom Kocutarjem. Ostali izvedeni dogodki so zajeli vse, kar se je na dvoriščih in trgih dogajalo nekoč (ali pa bi se še vedno lahko): predstavitev knjige Domna Kodriča Južni Viking, lončarsko ustvarjalnico, plesne miniature Centra plesa Med svetovi, intimni koncert Andrej & Ida, delavnico Spontano gledališče, koncert Zvezdane Novakovič ZVEN a.k.a. ZVEN, pripovedovalsko-glasbeno predstavo Nataše Kramberger in Sama Kutina Oma in jelka, tisoče let, glasbeni zgodovinski sprehod Cigu migu, mačke strigu.
- **After Vetrinjc – BarCoda**, afterji producenta **KUD CODA**, so kljub in prav zaradi festivalskega nemira Vetrinjski dvor vsak večer spremenili v živahno nočno rokovsko in klubsko prizorišče, kjer v ospredju programa ni množična všečnost, temveč iskrenost glasbenega ustvarjanja. Koncerti skupin, kot so Peter Hudnik & Matic Ajdič: Acoustic Grunge Show; Klic divjine, Sara & David, S.H. Sunny trio, Anita Šunjić, Belly Hole Freak, Blaž, Blažev prijatelj in prijatelja Blaževega prijatelja ter 3tone potrjujejo, da Vetrinjski dvor med festivalom ostaja eno osrednjih prizorišč za odkrivanje manj znanih, a kakovostnih glasbenih skupin. S večerom karaoke v Vetrinjcu pa so si glasilke za mikrofonom in pred publiko lahko razgibali tudi obiskovalci.
- **Magnetic Shift** v organizaciji **KUD Magnetni premik** je neformalni kolektiv, ki je med letoma 2015 in 2020 pomembno soustvarjal utrip mariborske alternativne elektronske scene, v letu 2025 pa so bili novost festivalskega programa, v okviru katerega so na lokaciji Klub Klub v Mariboxu ponudili širok in bogat izbor klubsko-elektronskih izvajalcev, kot so Jaša Bužinel, Raketa, Fujita Pinnacle, Nice Trick, Marka San, Olgica, Moska, Franjazzco, Fluff, Šuljo, Nebelung, Spajser, TLR8, Adryan, Minjas.
- **GT22** je umetniška skupnost in hkrati izobraževalni laboratorij, ki dela in raste v prostorih, ki jih je družina Oset-Puppis ponudila v upravljanje **Ustanovi Fundacija Sonda**. V okviru Festivala Lent so se predstavili s skupinsko razstavo **Moje truplo boste našli prekrito s konfeti**. Kuratorki Sara Nuša Golob Grabner in Tina Gerlec sta predstavili umetniško-raziskovalni projekt, ki je predstavil najbolj vidne ustvarjalce na področju fotografiranja in raziskovanja nočnega življenja – Bojana Golčarja, Jožeta Suhadolnika, Gorana Turnška, Reneja Ketiša, Teodorja Kopicla, Asiano Jurca Avci, Glorio Kranjc, Uršo Rahne, Toni Soprano Meneglejte in Nino Dragičević.

Ostalo

- **Tradicionalna povorka Pihalnega orkestra Pošta Maribor** nas je ob otvoritvi festivalskega dogajanja popeljala po prenovljeni promenadi na Lentu – vse od Sodnega do Vodnega stolpa s postankom na Splavarski brvi.
- **Prisluhni natanko, da čuješ glasove**, dokumentarno-umetniški film je posvečen življenju in delu enega najpomembnejših slovenskih pesnikov, Karlu Destovniku – Kajuhu, oriše pa širši pogled na stanje takratnega časa – spoznamo, kakšen je bil zgodovinski okvir, politično stanje, gospodarski položaj, razvoj šolstva, aktivnosti delujočih društev in seveda začutimo vojno obdobje. V vse to pa se vplete življenje družine Destovnik, preko katere spremljamo odraščanje Karla Destovnika –

Kajuha. Spremljamo njegov fantovski, izobraževalni, kulturni in tudi ljubezenski razvoj, katerega sledi najdemo v njegovi poeziji. Film je bil uprizorjen 22. junija v Veliki dvorani LGM.

- Člani **Potapljaškega društva Maribor** so med 26. in 28. junijem na lentovski plaži na Benetkah izvajali predstavitve potapljanja ter demonstrirali in tekmovali v potapljanju na vdih, organizirali so tudi 24. tradicionalni maraton po Dravi (od Mariborskega otoka do Benetk) ter spust smešnih plovilo na lastni pogon, kar si je ogledali veliko število obiskovalcev.

Spremljevalne prireditve

Spremljevalne prireditve niso del festivalske statistike niti del statistike obiskovalcev in prireditev Narodnega doma Maribor, omenjamo jih zgolj zato, ker so del spremljevalnega programa drugih organizatorjev in jih zaradi obveščanja obiskovalcev o drugih programih, ki se odvijajo v času festivala, objavljamo v festivalski zloženki ter jih promoviramo na festivalski spletni strani.

- Vsak dan festivala je med 19. uro in polnočjo ponovno zaživel poletni vrt pred Hišo Najstarejše trte, kjer je v organizaciji **Zavoda za turizem Maribor** potekalo **Vinsko lentanje**. Gre za serijo večernih vinskih dogodkov, kjer se ljubitelji druženja ob odlični kapljici pridružijo Guinnessovi rekorderki – najstarejši trti na svetu – in najboljšim štajerskim vinarjem.
- Dogodki v sklopu **Alter brani Maribor – 31 let** v **KC Pekarna** so se odvijali med 18. in 22. junijem. **Kulturni center Pekarna** že 31 let aktivno, tako in drugače, malo naprej in malo nazaj, pa tudi na mestu in naprej, bije boj. Alter brani Maribor. Neprestano ter neumorno preprečuje operacije gentrifikacije in poblagovljanja. Pred 31 leti je bila 16. junija uspešna ključna operacija, zasedba nekdanje vojaške pekarne, in od takrat naprej je to **prostor mariborske alternative, skupnosti, povezovanja in delovanja.** Pa ne le prizorišče kulturnih dogodkov, temveč živ organizem: prostor neodvisne kulture – vse od glasbe do filma, gledališča in umetnosti, družbenega povezovanja, mladinskega dela, športa ter boja proti imperializmu in kapitalizmu. Kljub stalnim pritiskom in pomanjkanju podpore oblasti je v minulih 31 letih tu vzniknilo veliko idej, se odvilo nešteto najrazličnejših dogodkov ter se kalilo nemalo vsebin in programov.
- **Plesni večer salse in bachate** se je v organizaciji **Gledališke kavarne in restavracije** na vrtu Gledališke kavarne odvijal 27. junija. Večer je bil posvečen ritmom salse in bachate, plesoma, ki povezujeta ljudi, srca in kulture. Za nepozabno plesno vzdušje je poskrbel priljubljeni DJ MasterG (Goran Marič), ki plesne odre že vrsto let navdušuje s svojo izbiro vročih latino hitov.

Lent pred Lentom & Lent po Lentu

Blagovni znamki Lent pred Lentom in Lent po Lentu sta se izkazali za dober uvod v osrednji del festivala in dobro nadaljevanje festivalskega dogajanja po uradnem zaključku. Prireditve pod tem imenom izvajamo glede na trenutno razpoložljiva finančna sredstva oz. presežke prihodkov v primeru uspešnega zaključka Festivala Lent oz. na podlagi uspešnih sprotnih dogovorov z raznimi partnerji (glasbeniki, institucijami, posamezniki). V letu 2025 smo izvedli:

- **D.I.K., 13. januar 2025, Gramofonoteka**
  DJ duo, znan po brezhibnem mešanju različnih žanrov in stilov v značilen, živahen in barvit zvok. Poglobljena izkušnja pritegne občinstvo s fuzijo tehnične natančnosti, umetniške ustvarjalnosti in nezamenljive energije. Naelektreni seti presegajo žanre in odmevajo tako s klasičnimi kot sodobnimi vzdušji. S spretnim združevanjem raznolikih vplivov oblikujeta edinstveno glasbeno paleto, ki je tako dinamična kot dostopna. Njuni seti so dokaz njune strasti do inovacij in globokega spoštovanja do korenin elektronske glasbe, vsak njun miks pa na novo definira meje zvoka in plesišče spremeni v nepozabno potovanje.
- **Pesem za Laro, 11. februar 2025, Dvorana generala Maistra, Narodni dom**
  Gledališko-glasbeni izlet, ki popelje v globočine ruske duše, v samo srčiko strastno tragične ljubezenske zgodbe, ki je v šestdesetih navdihnila Hollywood in po kateri še danes posegajo bralci: Doktor Živago. Boris Pasternak, avtor tega kultnega romana, je ljubezenski trikotnik umeril po

lastni življenjski izkušnji razpetosti med ženo in ljubico, umeščeni v turbulenten čas revolucije. Pesem za Laro je ženski pogled na hrepenenje, poezijo in domoljubje. Je hvalnica umetnosti, pogumu in – srčnosti. Navdih za gledališko-glasbeno predstavo Pesem o Lari je Lara Janković našla kar v svojem imenu oziroma v Larini pesmi (Somewhere, My Love), zaslužni za popularizacijo glasbenega motiva, ki ga je Maurice Jarre skomponiral za film Doktor Živago.

- **Momento Cigano & Kreslin, 18. februar 2025, Dvorana generala Maistra, Narodni dom**
  V sodelovanju enega največjih slovenskih glasbenikov s trenutno najbolj iskano instrumentalno zasedbo pri nas so skladbe iz bogatega opusa Kreslinovih uspešnic preoblečene v edinstven slog skupine Teo Collori in Momento Cigano. Gre torej za intimni koncert, poln topline, akustičnega zvoka, virtuoznosti in s celo paleto razpoloženj, pripovedi in izpovedi.
- **Laibach – Opus Dei Revisited, 21. marec 2025, Dvorana generala Maistra, Narodni dom**
  Legendarni Laibach zaključuje evropsko Opus Dei Revisited turnejo z več kot 50 koncerti. Prvič (in verjetno tudi zadnjič) po 35 letih bomo imeli priložnost slišati žive izvedbe vseh skladb in kultnega Opus Dei albuma, ki je zasedbo lansiral na mednarodno sceno in bil uvrščen na častni seznam 1001 albumov po izboru mednarodne kritike, ki jih »morate slišati preden umrete«. Skladbe so doživele nove predelave in izvedbe, ki radikalno preizpraševujejo izvorni material.
- **Izštekani Niet – V bližini ljudi, 28. marec 2025, Dvorana generala Maistra, Narodni dom**
  Na koncertni poslastici skupine Niet z godalnim kvartetom Vijolice in klaviaturistom Blažem Avsenikom v sklopu slovenske turneje V bližini ljudi bomo prisluhnili skladbam skupine Niet iz projekta Izštekani na Valu 202. Akustična turneja z novim izštekanim programom, premierno predstavljenim januarja v oddaji Izštekani na Valu 202, bo nepozabno doživetje. Poleg starega repertoarja bodo predstavili tudi nove skladbe, med njimi tudi pesem V bližini ljudi, ki je v izštekani različici izšla konec leta 2024 in je tudi navdihnila ime prihajajoče turneje. Koncert združuje preteklost, sedanjost in prihodnost ene najvplivnejših skupin slovenske glasbene scene, izvedli pa ga bomo v sodelovanju z **Društvom IndiJanez**.
- **Mef & NOB vs. Zmelkoow, 9. april 2025, Dvorana generala Maistra, Narodni dom**
  Moči sta ponovno združili dve najmočnejši pesniško-rockerski formaciji z Obale, Zmelkoow in Drago Mislej Mef z NOB. Prvi so avtorji številnih hitov, znani po pronicljivih kritično-ironično-intimno-filozofskih komadih, zapakiranih v žlahtno žlehten in samosvoj rock. Drugi je z Ježkovo nagrado okronani zrelo-modri kantavtor, kronist ter analitik družbe in tistih posebnežev, ki jo delajo zanimivo. Skupaj se bodo podali na glasbeno potovanje in modrovanje v obliki mini turneje Ne nas jebat – Revolucija 3.0.
- **Severa Gjurin z zasedbo – Pomlad, 20. maj 2025, Dvorana generala Maistra, Narodni dom**
  Severa Gjurin, izjemna slovenska glasbenica in likovnica, ki je bila med drugim nominirana za Slovenko leta in že dve desetletji navdušuje s svojim prepoznavnim mehkim, a prodornim vokalom, se bo vrnila na oder Narodnega doma in s svojo zasedbo vrhunskih glasbenikov predstavila novi avtorski album Pomlad.
- **Balet pod zvezdami: TANGO, 6. september 2025, Glavni trg**
  Balet pod zvezdami nastaja v koprodukciji Slovenskega narodnega gledališča Maribor, Narodnega doma Maribor, Društva EZL EK, Zavoda za turizem Maribor in Mestne občine Maribor v želji, da v novi gledališki sezoni meščankam in meščanom podarimo nepozabno umetniško doživetje.

*Iz programskega vidika smo v sklop Lent pred Lentom uvrstili tudi **Operno noč v mestnem parku, ki je bila izvedena 30. maja 2025 v Mestnem parku Maribor** v sodelovanju **Opere Slovenskega narodnega gledališča Maribor, Narodnega doma Maribor, Društva EZL EK, Zavoda za turizem Maribor** in **Mestne občine Maribor**. Število obiskovalcev in dogodkov ni del festivalske statistike niti del statistike obiskovalcev in prireditev Narodnega doma Maribor, omenjamo jo zgolj zato, ker smo jo tehnično in organizacijsko vseeno podprli.*

Festival Lent – festival festivalov

Festivala Lent je v svojem bistvu festival festivalov, saj združuje več samostojnih festivalov, ki skupaj tvorijo jedro glavnega dogajanja. Vsak od njih prispeva svojo identiteto, brez njihovega prepleta pa festival festivalov sploh ne bi mogel obstajati. Pri Festivalu Lent je posebno ravno to, da nikoli ne govorimo samo o enem festivalu, temveč o prepletu festivalov, ki so neločljiv del njegovega bistva, saj skupaj ustvarjajo celoto, brez katere si glavnega festivalskega dogajanja ne moremo predstavljati. Festival Lent je neprimerljiv z drugimi festivali ravno zato, ker povezuje več festivalov, ki niso spremljevalni program, temveč njegovo izhodišče. Skupaj tvorijo osrednje dogajanje in identiteto festivala.

I. 37. MEDNARODNI CIOFF® FOLKLORNI FESTIVAL FOLKART, 24.–28. 6. 2025

FOLKART JE NAŠE OKNO V SVET – USPEŠEN FESTIVAL, KI SPADA MED NAJVEČJE V EVROPI

Mednarodni CIOFF® folklorni festival Folkart je s strani stroke izjemno cenjen festival, med obiskovalci pa zelo priljubljen. Prinaša pristen stik nastopajočih s publiko, medsebojno druženje in predstavitev bogate svetovne nesnovne ljudske kulture. V Maribor prihajajo skupine z oddaljenih celin sveta in v naše mesto prinašajo edinstvene običaje, prave bisere svetovne tradicijske dediščine, mnoge še neznane in ne videne. Folkart je ponosen nosilec pomembne vloge uspešnega glasnika prijateljstva, predvsem pa dosledno izpolnjuje poslanstvo utrjevanja vezi med narodi sveta.

Tudi v letu 2025 je v celoti upravičil ter utrdil sloves enega največjih festivalov v folklornem svetu. Mednarodni CIOFF® folklorni festival Folkart je že neprekinjeno 37. zapored potekal v Mariboru na Festivalu Lent, ponovno zelo uspešno. Mariborčanom in obiskovalcem iz drugih krajev Slovenije ter tujine je ponovno ponudil prikaz bogastva svetovne nesnovne kulturne dediščine ter svetovnega kulturnega mozaika, ki je raznolik, barvit in zvest tradiciji svojih prednikov. Festival je bil poln odličnih dogodkov, ki jih je občinstvo nagradilo z velikim obiskom. Še enkrat se je izkazalo, da je Folkart največji mednarodni folklorni festival v Sloveniji in eden najboljših v Evropi ter folklornem svetu.

Festival Folkart je že od začetka polno priznan član svetovne nevladne organizacije CIOFF® (Conceil International des Organisations de Festivals de Folklore et d'Arts Traditionels). Leta 2013 je doživel izjemno čast, saj je bil kot prvi folklorni festival na svetu sploh deležen **častnega pokroviteljstva specializirane organizacije Združenih narodov UNESCO**, in sicer v luči 10. konvencije o svetovni nesnovni kulturni dediščini.

Organizator Folkarta je Narodni dom Maribor. Člani Akademske folklorne skupine Študent iz Maribora pa prispevajo nenadomestljivo pomoč, saj so vodiči vsem skupinam v času njihovega bivanja v Mariboru. Skrbijo za realizacijo vnaprej natančno določenega urnika kot tudi za dobro počutje udeležencev.

Program 37. Folkarta v letu 2025 je bil bogat in na visoki kvalitetni ravni, predvsem pa zelo raznolik, kar je odlika največjih svetovnih festivalov. **V letu 2025 so nastopale skupine iz sedmih držav** Evrope, Azije ter Južne in Severne Amerike: **FINSKA, HRVAŠKA, PARAGVAJ, ROMUNIJA, SINGAPUR, ZDRUŽENE DRŽAVE AMERIKE** in **SLOVENIJA.** Zaradi nastopov vrhunskih folklornih skupin sveta je bila obiskanost na vseh prizoriščih zelo velika; kjer so nastopali folkloristi, tam je bilo občinstvo – tako na Glavnem trgu, na paradah po mestu in na lentovski promenadi ob Dravi, na Glavnem odru na Trgu Leona Štuklja in v Mestnem parku.

Osrednje prizorišče Folkarta je Glavni oder Festivala Lent na Trgu Leona Štuklja, kjer se odvijata slavnostna otvoritev in slavnosti zaključek, ki je hkrati zaključek Festivala Lent. Čeprav prizorišče nudi izjemno kuliso, oder je velik in globok, dovolj prostoren za nastope velikih folklornih skupin, kljub temu ni optimalno prizorišče za folklorne nastope, saj okoli odra ni tribun. **Noben oder, pa naj bo še tako kvaliteten, ne more nadomestiti nekdanjega izjemnega Glavnega plavajočega odra v zalivu na reki Dravi. Žal mestne oblasti**

nimajo posluha za tovrstne presežke: mariborski plavajoči oder je bil namreč edinstveno in unikatno prizorišče, o katerem so glas v svet ponesli prav vsi nastopajoči. Noben drug festival na svetu se ni mogel ponašati s tako izjemnim prizoriščem.

Nastopi folklornih skupin, udeleženk Folkarta, so v drugih krajih po Sloveniji že tradicija. Tuje folklorne skupine so v letu 2025 nastopile v **Miklavžu na Dravskem polju, Lenartu v Slovenskih goricah, Slovenj Gradcu, Murski Soboti in Velenju**.

Delovanje v dobre namene smo nadaljevali tudi v letu 2025. Ponovno smo sodelovali z UKC Maribor (Oddelkom za psihiatrijo), saj je to sodelovanje postalo že tradicionalno. Po mnenju predstojnika psihiatrije UKC Maribor in celotnega zdravstvenega osebja obisk folklornih skupin na kliniki pozitivno vpliva na počutje pacientov, kar se je v zadovoljstvo vseh izkazalo tudi letos.

Pred letošnjim festivalom smo načrtovali udeležbo tujih skupin iz **ARMENIJE**, **BOCVANE**, **HRVAŠKE**, **JAPONSKE**, **PARAGVAJA** in **SINGAPURJA**. Že zelo zgodaj smo navezali stike z vsemi skupinami in rezultati so bili obetavni. Vendar so se težave pojavile ravno zaradi že prej omenjenih dejavnikov, največje težave pa so nastale ravno pri pridobivanju vizumov za skupine iz Armenije in Bocvane. Prav tako je imela skupina iz Bocvane precejšnje težave s pridobivanjem finančnih sredstev, zato smo soglašali, da turnejo te skupine raje prestavimo za eno leto.
Intenzivno smo iskali druge skupine ter uspeli izoblikovati program, ki je bil ponovno raznolik, bogat ter na visoki kvalitetni ravni.
Skupine iz **HRVAŠKE**, **PARAGVAJA** in **SINGAPURJA** so svojo udeležbo potrdile že zgodaj in nastopile na Folkartu 2025, pridružile pa so se skupine iz **FINSKE**, **ROMUNIJE** ter **ZDRUŽENIH DRŽAV AMERIKE**,.

Našo **SLOVENIJO** je tradicionalno zastopala mariborska Akademska folklorna skupina Študent.

S sestavljanjem programa, ki je živ proces in se nenehno dopolnjuje ter spreminja, pričenjamo že kakšno leto, dve ali celo tri pred samim festivalom, torej že kar po zaključku prejšnjega festivala. Če želimo pridobiti najbolj znane folklorne skupine z vsega sveta, moramo sestaviti celotne evropske turneje za določene skupine. Večina jih je odgovornih ter profesionalnih, saj se zavedajo, kako pomembna je redna komunikacija in zgodnja priprava na evropske turneje. Zaradi izjem, ki se ne ozirajo na moralne vrednote ter na dano besedo, pa prihaja do sprememb programa ter stresnih odpovedi tudi tik pred zdajci.
Izjemno pomembni dejavniki, ki vplivajo na realizacijo zastavljenega programa pa so seveda tisti, na katere organizatorji nimamo nikakršnega vpliva. Vsekakor so najmočnejši dejavnik finance, zadnjih deset let pa tudi situacija v svetu, tako politična kot družbena. Potovanja med državami in kontinenti so se po pandemiji sprostila, se je pa marsikaj zaostrilo. Finančne (z)možnosti so se povsod poslabšale. Pridobivanje vizumov je postalo dolg in mukotrpen proces. Predstavništva po svetu so po pandemiji še bolj zaprta vase in do nekaterih je preprosto nemogoče priti pravočasno. Tudi sami postopki pridobivanja vizumov so postali bolj zapleteni in nerazumno dolgotrajni. Zato je načrtovanje programa precej tvegano v smislu odpovedi že potrjene udeležbe skupin in ker je program Folkarta osredotočen predvsem na udeležbo mednarodno priznanih tujih folklornih skupin, so spremembe stalnica ustvarjanja vsebine festivala. Zato vsi ti dejavniki močno vplivajo na končno vsebino programa ter na samo izvedbo tako velikega festivala kot je Folkart.

Folklorne skupine z vsega sveta so v Maribor prispele 23. in 24. junija, 29. junija 2025 pa so vse skupine odpotovale na druge festivale ali domov.

37. Folkart je trajal je 5 dni, in sicer od torka, 24. junija, do vključno sobote, 28. junija 2025.
Program smo izvedli praktično v celoti, odpadel je le en sam dogodek, in sicer zaradi previsoke temperature ozračja.

Število nastopajočih skupin: 7 (6 tujih in 1 slovenska).

Skupno število nastopajočih: 195 (173 tujcev in 22 slovenskih članov skupin).

DRŽAVE UDELEŽENKE

Tuje države: FINSKA, HRVAŠKA, PARAGVAJ, ROMUNIJA, SINGAPUR in ZDA.
Slovenska skupina: Akademska folklorna skupina (AFS) ŠTUDENT iz Maribora.

1
FINSKA
Folklorni plesni ansambel Motora, Joensuu
Dežela je znana po polarnih nočeh, kjer sonce sije tudi ponoči in kjer je podnevi temno. Je dežela savn, saj jih je več kot avtomobilov, severnega sija, srečnih ljudi ter starodavnih pravljic. V neukročeni laponski pokrajini biva Joulupukki, po naše Božiček. V mestu Rovaniemi ima svojo vas.
Skupina Motora je k nam prišla z vzhodnega dela Finske, iz Severne Karelije. Ustanovljena je bila leta 1968 in je specializirana za izvajanje veselih ter živahnih karelskih plesov, izvaja pa tudi ostale finske ljudske plese, kot so kadrilja, polka in valček. Obožujejo pripovedovanje in oživljanje starih ljudskih pravljic. Motora je eden najpomembnejših folklornih ansamblov na Finskem, z več kot 50 leti izkušenj. Občinstvo so navdušili, saj so pokazali visoko kvalitetno raven ter vesel značaj.

2
HRVAŠKA
Varaždinski folklorni ansambel VFA, Varaždin
Hrvaška je dežela morja, sonca in zgodovinskih mest. Svetovno znan je biser mesta Dubrovnik, biser Jadrana, Split ter nešteto otokov. Od tod prihajajo Nikola Tesla, Slavoljub Penkala in Ivan Vučetić. Pes dalmatinec, avtohtona hrvaška pasma, je zvezda Disneyeve risanke. Znana je po paškem siru ter hvarski čipki iz niti agave.
Varaždinski folklorni ansambel je eden najuspešnejših in nagrajenih amaterskih folklornih ansamblov na Hrvaškem. Ustanovljen je bil v decembru 1998, s primarno nalogo glasbenega in gledališkega uprizarjanja hrvaških ljudskih plesov, pesmi ter običajev. Ansambel šteje 50 aktivnih članov. Spremlja ga izjemen tamburaški orkester. Do danes je ta skupina sodelovala na več kot 100 različnih festivalih in dogodkih v 22 evropskih državah. Mladi folkloristi so bili pri občinstvu Folkarta izjemno priljubljeni.

3
PARAGVAJ
Folklorna skupina Paragvaj Rekove, San Antonio
Je dežela prijaznih, srečnih ljudi. Kulinarika je posebna, najbolj znane so preste »chipas« in »sopa paraguaya«. Znana je po slapovih Monday Ytororõ in jezu Itaipu, največji hidroelektrarni na svetu. Prestolnica Asunción je eno najstarejših mest v Južni Ameriki.
Skupina Paragvaj Rekove združuje profesionalne plesne navdušence, z glavnim ciljem širjenja paragvajske kulture po svetu. Udeležujejo se najvidnejših svetovnih festivalov in s ponosom predstavljajo najboljše iz paragvajske folklore. Ponujajo edinstveno predstavo s tradicionalnimi in ljudskimi plesi, kot so med drugim »galo pera«, izbor paragvajskih polk za ples s steklenicami, in poseben ples s podeželja, al Arriero. Občinstvo jih je navdušeno sprejelo.

4
ROMUNIJA
Državni folklorni ansambel Transilvania, Baia Mare
Dežela gostoljubnih ljudi in grofa Drakule je znana po mnogih različnih znamenitostih. Transfagarasan spada med najlepše in najbolj razburljive ceste na svetu. Romunija je dežela kontrastov – gradovi, polni umetnin, in urejena, sodobna mesta (Bukarešta kot »Pariz vzhoda«) so pravo nasprotje skromnemu, revnemu podeželju, kjer prednjačijo konjske vprege.

Državni folklorni ansambel Transilvanija s sedežem v kraju Baia Mare v okrožju Maramureş je bil ustanovljen leta 1959 kot institucija s statusom pravne osebe in samostojnim programom dejavnosti. Transilvanski ansambel opravlja svoje poslanstvo z visoko pristnostjo in predanostjo, gostovali pa so že na petih celinah sveta. Posebna dragocenost so njihove noše, ki so biseri ročne ljudske umetnosti s podrobnim odtisom domačega ljudskega stila. Nastopi na Folkartu so bili vrhunski.

5
SINGAPUR
Umetniška skupina Sri Warisan Performing Arts, Singapur
Svetovna metropola, drugo največje pristanišče na svetu, ki povezuje Indijski ocean z Južnokitajskim morjem. Prebivalci spoštujejo ter ohranjajo tradicionalne obrede, hkrati pa obvladajo vrhunsko tehnologijo. Singapur ima najbolj luksuzno letališče na svetu ter čudovite botanične vrtove na otoku Santosa.
Akademija za uprizoritvene umetnosti Sri Warisan je bila ustanovljena leta 1997 in je ena osrednjih sil na singapursko-malajski plesni sceni. Mešanje bogatih tradicionalnih oblik s sodobnimi tehnikami je njihova značilnost. Člani akademije so inštruktorji te akademije, usposobljeni pa so za predstavljanje tradicionalne umetnosti, gledališča in bogatega izročila svoje kulture. Nastopajo po vsem svetu.
Občinstvo Folkarta jih je navdušeno nagradilo z bučnimi aplavzi.

6
ZDRUŽENE DRŽAVE AMERIKE
The Bailey Mountain Cloggers, Mars Hill, Nort Carolina
Američani so zagrizeni patrioti, ki obožujejo McDonald's ter častijo Hollywood. Zgodba o uspehu je najvišji cilj, ki ga želijo doseči milijoni. Živahna milijonska mesta so pravi magnet za obiskovalce, hkrati pa je to dežela prelepe narave, umirjenih lepot ter čudovitih nacionalnih parkov.
Skupina The Bailey Mountain Cloggers prihaja iz Severne Karoline. Ustanovljena je bila leta 1974 na univerzi Mars Hill in že 31-krat so bili državni prvaki ameriškega ljudskega plesa »clogging«, ki je dobil navdih v plesu Cherokee Indijancev, v stilu tapkanja z nogami v ritmu glasbe. Plesi so živahno zlitje kultur Irske, Škotske, Cherokee Indijancev in Afrike.
Člani te študentske skupine so pravi ambasadorji dobre volje in ljudske plesne tradicije južnih gora, kar se je izkazalo tudi na Folkartu.

7
SLOVENIJA
Akademska folklorna skupina Študent, Maribor
Najstarejša vinska trta na svetu, Alpe, morje, podzemne jame, človeška ribica in avtohtona slovenska čebela, Dončić, Pogačar in družina Prevc, potica in harmonika, Prešernova poezija in Zdravljica. Vse to je naša Slovenija.
Vsako leto jo na Folkartu zastopajo naši »Kudovci«, ki občinstvo vedno navdušijo. So ena vodilnih tovrstnih skupin v Sloveniji, predstavljajo pa tradicijske plese in običaje vseh slovenskih pokrajin.
Na Folkartu pa niso le nastopajoči – so eden ključnih dejavnikov pri izvedbi festivala.

II. JAZZLENT IN JAZZ PODIJ

JAZZLENT je prireditev, ki je v letu 2025 potekala **že triintridesetič**, pri čemer je vsa leta naravno in postopno rasla. V letu 2008 je JazzLent dobil novo podobo, novo vsebino in po petnajstih letih odprl vrata novim, mladim kreativnim in ustvarjalnim strujam v jazzovski glasbi. V letu 2014 pa se je ustalil na odprtem avditoriju na Minoritskem odru Lutkovnega gledališča Maribor.

JazzLent v programskem smislu predstavlja tako jazzovsko glasbo kakor tudi nekatere druge sorodne glasbene smeri, predvsem pa najbolj aktualne glasbene izdelke, dosežke, zasedbe in avtorje z vsega sveta. Pri tem se je JazzLent bistveno tesneje povezal s sorodnimi prireditvami v okolici in se vtkal v mrežo mednarodnih festivalov. Poseben poudarek pri tem je namenjen slovenski jazzovski ustvarjalnosti, ki jo predstavlja predvsem inovativen program **Jazz Podij**. Ta vsako leto namenja najmanj tri programske večere enemu izbranemu slovenskemu glasbeniku oz. glasbenici, ki samostojno oblikuje program večerov in se tako podrobneje predstavi. Posebna pozornost v programu je namenjena slovenskim premieram, ob uravnoteženi predstavitvi izvajalcev z vsega sveta ter s posebnim poudarkom na avtohtonem evropskem jazzu.

JazzLent enakovredno predstavlja manj znane glasbenike ter ključne, zgodovinske osebnosti, ne glede na njihovo starost, kar kaže na enakovreden pristop k jazzovski zgodovini in sodobnosti. Slednje je nadvse pomembno predvsem v dolgoročni perspektivi festivala, saj je potrebno upoštevati dejstvo, da je jazz svetovno razširjena glasbena smer, »zgodovinske osebnosti« pa izhajajo pretežno iz temnopolte tradicije v ZDA, ki zlagoma usiha in jo nadomeščajo moderni ali »klasicistični« pristopi. Pri tem se JazzLent zavzema tudi za enakopravno zastopanost vseh aktualnih jazzovskih smeri, s pretežno izključitvijo »neoklasicistične« smeri.

Cilj tako zastavljene programske vizije je ponuditi reprezentativen program dosedanjim obiskovalcem JazzLenta, z zmernim pristopom pa ga postopno odpirati tudi mlajšemu občinstvu. Z zadovoljstvom ugotavljamo, da smo zastavljeni cilj tudi dosegli; že v letu 2014 smo na koncertih programa JazzLent zabeležili rekorden obisk v primerjavi z letom poprej, v naslednjih letih pa se je trend porasta števila obiskovalcev na posamezen koncert le še nadaljeval. Po strogih omejitvah zaradi ukrepov, povezanih s preprečevanjem in zajezitvijo koronavirusa, je število obiskovalcev v letu 2022 ponovno naraslo. V prihodnje načrtujemo nadaljevanje trenda rasti predvsem zaradi večjega vložka tako v spletno promocijo kot tudi v atraktiven program. **V zadnjih letih se je mednarodni sloves JazzLenta močno utrdil tako v očeh strokovne javnosti kot tudi občinstva.** Ob slovenskih ga obiskujejo ljubitelji jazza predvsem iz sosednjih Avstrije ter Hrvaške, postal pa je tudi zelo priljubljen med glasbeniki in agencijami po svetu. Poseben pomen za slovensko glasbo je pridobil program Jazz Podij.

Na dolg seznam vrhunskih nastopajočih na dosedanjih festivalih (Medeski Martin & Wood, Omar Sosa, Hugh Masekela, Al Di Meola, Bill Frissel, Les McCann, Chico Freeman, Tania Maria, Reggie Workman, Chucho Valdes, Brad Mehldau, Benny Golson, Ray Brown, Bela Fleck, Joe Zawinul, Esbjörn Svensson, James Morrison, Kenny Wheeler, Jimmy Whiterspoon, Enrico Rava, Monty Alexander, Fred Wesley, James Blood Ulmer, Ray Anderson, Cyro Baptista, Marc Ribot, Ebo Taylor, Jamaladeen Tacuma, Trilok Gurtu, Dhafer Youseef, Uwe Kropinski, Erik Truffaz, John Scofield, Tigran Hamasyan, The Skatalites, Manu Katche, Bill Evans, Tony Allen, Maria Joao in drugi) smo v letu 2025 dodali nekatere nove zasedbe še pred izidom njihovega aktualnega albuma ali pa pred nastopi na drugih evropskih odrih.

Posebno mesto v programu v letu 2025 je pripadlo **premieri zasedbe tunizijskega pevca in lutnjarja Dhaferja Youssefa**, ki je **posebej za mariborski koncert** (in festival v Franciji) **povabil armenskega pihalca Norayra Gapoyana**. Zasedba je pričarala neponovljivo vzdušje in požela stoječe ovacije občinstva. Nič manjše ni bilo navdušenje ob koncertu skupine **Ibrahim Electric**, ki je presenetila s svojo rockovsko energijo in navezavo na orgelsko glasbo pop in rock glasbe iz sedemdesetih let. Izjemna je bila tudi **Lakecia Benjamin**, ki je nastopila v Mariboru prav v letu, ko je po treh nominacijah za nagrado *grammy* prejela še dve – skupno torej kar pet nominacij. K temu se je pridružilo še nekaj nominacij za to prestižno nagrado s strani njenih spremljevalnih glasbenikov, tako da je to bil najbrž koncert glasbenikov z največ (aktualnimi) nagradami v glasbeni industriji. Koncert je bil izjemno dobro sprejet in pognal na noge celoten avditorij Minoritov, tako da so prišli na svoj račun tako ljubitelji zahtevnejšega jazza, kakor tudi ljubitelji sodobnejšega s funkom in hiphopom prežetega jazza. Vsi koncerti v letu 2025 so bili izjemno dobro obiskani in še bolje sprejeti tako s strani občinstva kot tudi s strani glasbene kritike. Kar **štiri od petih**

koncertov je posnel tudi Radio Slovenija (Dhafer Youssef, Ibrahim Electric, Yin Yin in Lakecia Benjamin) ter **s predvajanjem le-teh v poletnih mesecih dosegel še več ljubiteljev tovrstne glasbe**.

IZVEDENI KONCERTI V LETU 2025

1
24. junij 2025, ob 22.00, Minoriti
DHAFER YOUSSEF (Armenija, Španija, Francija, Tunizija)
Dhafer Youssef, oud, vokal
Norayr Gapoyan, duduk
Daniel Garcia, klavir, klaviature
Swaéli Mbappé, bas kitara
Tao Ehrlich, bobni
Giulio Gallo, oblikovanje zvoka

Tunizijski pevec in lutnjar Dhafer Youssef v svoji glasbi spretno združuje Vzhod in Zahod; tradicionalno arabsko glasbo, jazz, elektroniko ter različne svetovne glasbene vplive. Na ekskluzivnem slovenskem nastopu je predstavil svoj zadnji album *Streets of Minarets,* ki združuje brezčasne uspešnice njegove bogate kariere. Če za koga velja, da je njegov nastop veliko več kot le koncert – da gre za prebujajočo izkušnjo, za doživetje, ob katerem znova začnemo verjeti, da sta svetovna sprava in mir mogoča – potem to vsekakor velja za Dhaferja. Zvok njegove lutnje je tako kristalno čist, kot bi človek skočil v alpski izvir; ko pa Dhafer prične peti, tega preprosto ne moremo imenovati drugače kot čudež. S pomočjo posebnih tehnik svoj glas raztegne čez več oktav in – če je treba – tudi čez celoten oder, tako da se poslušalec upravičeno vpraša, kako je to sploh mogoče. Njegov glas se, kakor petje mujezina, pne v višave do neba – bližje transcendentalni izkušnji v glasbi ni mogoče priti. Njegovo impresivno delo mu je med drugim prineslo nagrado BBC World Music Award leta 2006 in nagrado Edison Award leta 2017 ter neskončne pohvale publikacij, kot so *The Guardian, The Times, The Evening Standard, Downbeat Magazine* in *Jazzwise.* Glasba je čustvena in introspektivna, po vsem svetu cenjena zaradi Dhaferjeve izjemne sposobnosti ustvarjanja glasbenih pokrajin, ki s pridihom mističnosti presegajo meje kultur in žanrov ter združujejo tradicijo in sodobnost v samosvoj glasbeni izraz. **Posebej za mariborski koncert se je na tradicionalnem armenskem pihalu, imenovanem duduk, zasedbi pridružil armenski virtuoz Norayr Gapoyan, sicer članu svetovno znane zasedbe The Gurdjieff Ensemble.**

2
25. junij 2025, ob 22.00, Minoriti
ALOGTE OHO & HIS SOUNDS OF JOY (Gana)
Alogte Oho, vokal
Elisabeth Amaliyenga, vokal
Patricia Adongo, vokal
Gideon Ampong, trobenta
William Acheampong, saksofoni
Michael Boakye, klaviature
Prince Owusu, klaviature
Abraham Amoah, bobni, tolkala

Eden najbolj vplivnih DJ-ev in glasbenih producentov Gilles Peterson je po nastopu skupine Alogte Oho and His Sounds of Joy na festivalu World Wide dejal: *»To je bil moj najljubši trenutek festivala v vseh 16-ih letih. Ta skupina je vse, kar mora biti glasba v letu 2022!«*. Prvencu je kmalu sledil še drugi album te nadvse nenavadne zasedbe iz Gane, naslovljen *O Yinne!*, ki jih je ponesel na vse world-music odre širom Evrope. Brez električnih kitar in brez bas kitare, zato pa s kar dvema klaviaturistoma, ki pričarata retro-futuristični zvok skupine, presekan s sijajnimi trobilskimi in pihalskimi aranžmaji, s kar tremi pevci ter zanesljivimi afrobeat ritmi. V živo se velikokrat zazdi, kot da bi bili na reggae koncertu, toda glasba ljudstva

Frafra, ki prihaja iz severovzhodnega dela Gane, v resnici predstavlja afriško različico globoko vernega gospela. S pozitivnimi čustvi prežeta, energična, veseljaška in vznesena glasba je podobna highlifu, afrobeatu in reggae glasbi, ki tekom nastopa tako v skupini kot tudi pri občinstvu preraste v ekstazo, ples ter spreobrnjenje. Skupino je na enem izmed svojih neštetih potovanj odkril in produciral Max Weissenfeldt, ustanovitelj zasedbe The Poets of Rhythm in kasneje bobnar, ki je sodeloval z Danom Auerbachom (The Black Keys) pri albumih *Dr. Johna, Bombina* in mnogih drugih.

3
26. junij 2025, ob 22.00, Minoriti
IBRAHIM ELECTRIC (Danska)
Niclas Knudsen, el. kitare
Jeppe Tuxen, Hammond orgle
Stefan Pasborg, bobni

Ali poznate občutek, ko se z neko glasbo srečate prvič, pa vas sama **veličastnost in mogočnost koncerta** tako očarata, da je nikoli več ne pozabite? Natanko to se je namreč zgodilo na slovenski premieri ene vodilnih danskih zasedb – Ibrahim Electric. Ne glede na to, ali se spogledujete z jazzovskimi legendami Hammond orgel ali z njihovimi sodobniki, kot so Delvon Lamarr, Medeski, Martin & Wood ali Cory Henry, Ibrahim Electric so skupina, ki vas s svojo neprekosljivo energijo dobesedno sezuje. Predvsem zato, ker v njihovi glasbi tiči tudi ljubezen do orglarskega rocka, kot so Deep Purple, Allman Brothers Band ali The Doors, in še posebej zato, ker je odigrana z vratolomnim bobnanjem Stefana Pasborga, ki se ga ne bi sramovali niti zgodnji garažni in predpunkovski bandi, kot so Iggy Pop & The Stooges. A naj vas opis ne zavede; vsi trije so prejemniki tako rekoč vseh glasbenih nagrad na Danskem, s stalnico Ibrahim Electric, ki obstaja že dve desetletji, pa so doslej odigrali več kot 500 koncertov po vsem svetu. V njihovi glasbi je mogoče začutiti 20 let skupnih izkušenj, prijateljstva, duhovite razigranosti, iskrene želje in strasti do igre ter predvsem **prekipevajočo energijo** – in to od prve do zadnje sekunde koncerta. Orgle rohnijo na meji med acid-rockom, funkom, soul glasbo in afrobeatom; kitara pa poje blues z virtuoznostjo, ki spominja na Erica Claptona, Santano in še koga.

4
27. junij 2025, ob 22.00, Minoriti
LAKECIA BENJAMIN (Združene države Amerike)
Lakecia Benjamin, altovski saksofon, MC, vokal
Zaccai Curtis, klavir
Ivan Taylor, kontrabas
E. J. Strickland, bobni

»Nezaustavljiva.« Oziroma *»popolnoma nezaustavljiva«* bi lahko rekli ob mariborskem koncertu ene tačas najbolj cenjenih jazzovskih glasbenic. Na zavidljivo podlago treh nominacij za nagrado *grammy* je v letošnjem letu prejela še dve: za najboljši instrumentalni album leta in za najboljši jazzovski nastop. Skupno torej kar pet nominacij za *grammyja*. Z dobrim razlogom, kot smo imeli priložnost slišati, kajti biti prisoten na njenem koncertu, pomeni svojevrstno doživetje. Ne razglaša prav rada na veliko, da je v živo nastopala z glasbeniki, kot so Missy Elliott in Alicia Keys, snemala s Steviejem Wonderjem ali delovala kot saksofonistka pri glasbenikih, kot so Macy Gray, The Roots in Gregory Porter. Tudi ni treba: že njen prvi samostojni album *Rise Up* (2018) je bil namreč suveren dokaz energije, sicer v bolj jazz-funk vodah, a s številnimi pevci in gostujočimi raperji. Leta 2022 je sledil album *Pursuance*, ki je bil posvečen Alice in Johnu Coltraneu in je postavil nove standarde za tako imenovane »tribute albume«. Na njem so med drugim gostovali Reggie Workman, Lonnie Plaxico, Meshell Ndegéocello in pevka Dee Dee Bridgewater. A še večji preboj je sledil z albumom *Phoenix*, ki ga je predstavila tudi na Festivalu Lent. Recenzije v *New York Timesu, The Guardianu* ali *DownBeatu* so polne superlativov, za nameček jo je prestižna zveza jazzovskih novinarjev (Jazz Journalist Association) izbrala še za altovsko saksofonistko leta. Pa vendar je njeno glasbo najbolje izkusiti v živo: na odru je glasna, z alfa dominanco, prepričljivostjo in energijo, ki deloma črpa iz

zvoka klasike Blue Note obdobja iz šestdesetih let, vendar z elementi temnopolte poezije, hip-hopa in politično angažiranega sodobnega jazza. **Lakecia Benjamin je trenutno eno najbolj iskanih imen sodobnega jazza**, ki še tako nevajenim ušesom jazz glasbo približa kot žur.

5
28. junij 2025, ob 22.00, Minoriti
YĪN YĪN (Nizozemska)
Erik Bandt, el. kitare
Remy Scheren, bas kitara
Jerry Scheren, klaviature
Kees Berkers, bobni, tolkala

Čeprav skupina prihaja iz najjužnejšega nizozemskega mesta (Maastricht), je njihova glasba v resnici doma na izmišljenem karibskem otoku sredi tajskega zaliva. Odkar je leta 2019 izšel njihov prvenec *The Rabbit that Hunts Tigers*, so nepričakovano postali ena bolj priljubljenih evropskih skupin – ne glede na glasbeni žanr – in si utrli pot tudi do največjih festivalov (npr. Pinkpop). Nov album *Mount Matsu* za založbo Glitterbeat (ki je kar petkrat prejela laskav naziv za najboljšo world-music založbo) pa je le še bolj utrdil njihovo mesto. Soul, disco-sound iz 80. let, reggae, plemenski ritmi Afrike in južne Amerike, švigajoči kitarski surf in obsedenost z zvokom analognih sintetizatorjev iz 60. in 70. let, psihedelija jugovzhodne Azije ter seveda funk – vse našteto in še veliko več je na neločljiv način spojeno in povezano v edinstven zvok skupine, primerljiv edino z njihovim starejšim bratom Khruangbin. Njihovo mavrično fantaziranje nikdar ne zapade v etno-kič, temveč na izjemno kreativen način spaja na videz nemogoče, predvsem pa to stori tako prepričljivo, da se človeku zazdi, kot da takšna glasba obstaja že od vekomaj.

JAZZ PODIJ je glasbeni **projekt posebnega pomena za slovensko jazzovsko glasbo**, ki od leta 2008 naprej vsako leto izbere po enega slovenskega glasbenika oz. glasbenico jazzovske smeri, za katerega smo organizatorji prepričani, da predstavlja najbolj kreativno, raznovrstno in kvalitetno glasbeno osebnost jazzovske glasbe v Sloveniji. Tako izbranemu slovenskemu izvajalcu ponuja vsaj tridnevni nastop v okviru Festivala Lent, pri čemer mu jasno zastavlja določena pravila, izven katerih pa mu dovoli vso umetniško svobodo. Od izbranega izvajalca pričakujemo, da na podlagi lastnega izbora predstavi:

- vsaj dva do tri povsem različne lastne projekte, od tega najmanj enega, ki doslej še ni bil izveden v Sloveniji;
- najmanj eno (slovensko) zasedbo, v kateri sam ne sodeluje, in
- najmanj eno mednarodno zasedbo, v kateri bo sam nastopil kot gost.

Slovenska jazzovska produkcija že leta ni deležna primerne pozornosti, čeprav njena kvaliteta neprenehoma raste. Iz tujine se vračajo mladi jazzovski umetniki, starejši postanejo izrazno polnejši in prepoznavnejši, veliko mlajših se ogreva za tradicijo, najboljši pa postanejo še boljši. Jazzovska in improvizirana glasba v Sloveniji že dolgo ni več produkt smelosti peščice zanesenjakov, temveč gibanje, ki posega v vse glasbene zvrsti na naših tleh. In ravno Jazz Podij temu gibanju na široko odpira vrata v javnost.

IZVAJALEC TER IZVEDENI KONCERTI V LETU 2025

Vodja programa Jazz Podija 2025 je bil **Peter Ugrin**. Peter Ugrin je leta 2006 zaključil Akademijo za glasbo v Ljubljani. V času študija je kot član godalnega kvarteta prejel študentsko Prešernovo nagrado ter prvo nagrado na državnem tekmovanju komornih skupin. Študij je nadaljeval v Celovcu, na Koroškem deželnem konservatoriju v smeri Jazz Violina (prof. Max Grosch), hkrati pa se je izpopolnjeval v klasiki (prof. Helfried Fister). Po Celovcu je študij nadaljeval na New School for Jazz and Contemporary music v New Yorku, kjer je tudi diplomiral v smeri jazz violina. Šolal in izpopolnjeval se je pri profesorjih, kot so Billy Harper, Christian Howes, Rob Thomas, Peter Bernstein, Gerard D'Angelo, Ben Street … Peter je snemal violo,

violino in glas na več različnih zgoščenkah, med katerimi je potrebno omeniti: Music Of Paul Motion – Joel Harrison String Choir, David Binney with Strings, Billy Harper Voices … V Sloveniji deluje kot profesor viole na KGBL Ljubljana, koncertira v različnih komornih sestavih resne glasbe (Kvartet Guud, Godalni kvartet). V letu 2014 je krstno izvajal dela ruskega skladatelja Sergeya Luneva. Na področju improvizacije deluje kot komponist ter violinist z ansamblom Artbeaters, s katerim je prejel 1. nagrado na 6. Mednarodnem Jazz tekmovanju v Bukarešti. Na festivalu in delavnici Jazzinty je leta 2013 osvojil vse tri nagrade: za najboljšo skupino (Artbeaters), najboljšo izvedbo ter za najboljšo lastno kompozicijo.

1
22. junij 2025, ob 20.30, Sodni stolp
SWINGATAN
Peter Ugrin, violina
Zmago Štih, harmonika
Aljaž Bassin, ak. kitara
Mykhailo Levit, ak. kitara
Nikola Matošić, kontrabas

V sodobnem času instant mašinerije različnih proizvodenj in njihovih izdelkov, pri katerih zlahka pozabimo na primarna občutenja, zasedba Swingatan praznuje in opeva čustva. Pravzaprav je novi album *Fanfare Romantique* oda romanci; skladbe z dotikom klasičnega oziroma tradicionalnega čara v podobi glasbe iz tridesetih in štiridesetih let prejšnjega stoletja pa izpovedujejo različna čustva, strast in predvsem ljubezen. Swingatan igrajo izključno avtorsko glasbo, iz katere vejeta svežina različnosti aranžmajev in kompleksnost kompozicij. Na novem albumu vsaka skladba nosi svoj pečat, saj so jih prispevali vsi člani zasedbe. Glasba Swingatana je veliko več kot gipsy jazz ali swing, na temelju katerih je nastala, potem pa razvila svoj prepoznavni in izvirni zvok s pridihom »slovanskega swinga«.

2
23. junij 2025, ob 20.30, Sodni stolp
ARTBEATERS
Peter Ugrin, violina
Marko Čepak Maki, el. kitara
Aleš Ogrin, klaviature
Ilj Pušnik, el. bas
Aljoša Jerič, bobni

Artbeaters je izvrstna jazzovska zasedba, ki s svojo ustvarjalno energijo in muziciranjem že trinajst let plemeniti slovensko glasbeno krajino. Skupina je ustvarila svoj edinstven in prepoznaven zvok predvsem z vrhunsko jazz violino, glasbilom, ki se v jazz sestavih pojavlja izjemno redko. Svoj prvenec *Garden of Adventure* so kot kvartet izdali leta 2013, štiri leta zatem, tokrat že kot kvintet, pa še drugega za naslovom *Life Compass On!*. Album je doživel izjemen uspeh in požel navdušene kritike. Skupina je nedavno posnela svoj tretji studijski album, ki vključuje osem popolnoma novih avtorskih skladb članov zasedbe. Glasba na novem albumu je napisana z namenom, da ovekoveči turbulentni čas, ki ga živimo, hkrati pa nas ustavi ter nam sugerira – kdaj bomo ljudje vse, kar se dogaja, globoko premislili in predelali.

3
25. junij 2025, ob 20.00, Oder OTP banke
BIG BAND GVERILLLAZZ – FROM ZAPPA TO HOME
David Mozetič, saksofon
Rok Felicijan, saksofon
Lan Turek, saksofon
Albert Kerekeš, saksofon
Matija Marion, saksofon

Matija Mlakar, pozavna
Jakob Leban, pozavna
Matic Kovač, pozavna
Andrej Zupančič, pozavna
Domen Gracej, trobenta
Lenart Zih, trobenta
Jernej Maček, trobenta
Istvan Tadian, trobenta
Marko Čepak Maki, el. kitara
Anže Vrabec, klaviature, klavir
Ilj Pušnik, el. bas
Peter Ugrin, dirigent in violina

GveriLLaz so ne le povsem edinstvena, temveč najbrž tudi najbolj cenjena neinstitucionalna big band zasedba v Sloveniji! Zasedba obstaja že več kot desetletje, pri čemer kolektiv združuje mlade jazzovske glasbenike, zadnja leta pa ga uspešno vodi violinist Peter Ugrin. Zasedba je nastopila na številnih uglednih festivalih, kot sta na primer Nišville Jazz Festival v Nišu (Srbija) in Jazz festival Ljubljana. Leta 2018 so na največjem tekmovanju za big bande v Evropi, na *IBBC* (International Big Band Jazz Competition) na Nizozemskem, osvojili absolutno prvo nagrado v najvišji kategoriji (Top Class).
V letu 2024 so na seznam uglednih odrov, s katerih nagovarjajo poslušalce, dodali izjemno ugledni festival Zappanale, ki deluje od leta 1990 ter je največji festival na svetu, posvečen eni najbolj izvirnih glasbenih osebnosti minulega stoletja, ameriškemu kitaristu in skladatelju Franku Zappi.
Z glasbo Franka Zappe, ki ji sami radi rečejo kar »težka artilerija«, ostajajo GveriLLaz popoln unikat na slovenski sceni, Peter Ugrin pa poskrbi, da v program zasedbe vnese tudi sodobne pristope k big bandu, raznolik glasbeni material in izvirne skladbe. Tako mora zveneti big band v tretjem tisočletju.

III. FESTIVAL ULIČNEGA GLEDALIŠČA ANA DESETNICA NA LENTU

Festival uličnega gledališča Ana Desetnica je eden od posebnih biserov v zbirki »festivala festivalov«, saj je ulično gledališče samostojen programski segment že vse od začetkov festivala in s tem **najstarejši kontinuiran tovrstni program v državi**! V letu 2025 smo programsko sicer ostali pri načrtovani zasnovi največ 2 ali 3 predstav na dan, v zaključni termin festivala pa zaradi finančnih omejitev nismo umestili večje ali po drugih kvalitetah izstopajoče tuje produkcije, s katero bi bilo smotrno graditi tudi na prepoznavnosti festivala in mesta pri obiskovalcih iz tujine. Kljub omejitvam, smo izvedli (tudi v okviru skupnostnega proračuna) zaželen »premik na desno« in na desnem bregu Drave vzpostavili dve novi festivalski točki, eno v Ertlovem gozdičku pri Doživljajskem igrišču, drugo pa v zelenem otoku sredi morja parkirane pločevine – otroškem igrišču pri t. i. Bumerangu. Program na obeh lokacijah je bil zasnovan tako, da je vključeval tako aktivnosti lokalne skupnosti kot tudi možnost sodelovanja na delavnicah cirkuških in gledaliških spretnosti, predstave pa so bile »zgolj« vrhunec dnevnega dogajanja. Obseg priprav za izvedbo na novih lokacijah sredi stanovanjskih blokov je sicer nesorazmerno velik glede na število obiskovalcev, a **pozitivni odzivi na novost več kot upravičijo smiselnost izvedbe in nadaljevanja takih skupnostnih programov.**

Na lokaciji Ertlov gozdiček/Doživljajsko igrišče so bili v sodelovanju z Zavodom Igrišče, Ropotarnico in Mestno četrtjo Tabor ter društvom Skrinjica idej izvedeni:

- reciklažna delavnica glasbil in ropotal,
- ulična prodaja limonade,
- delavnica balonov in klovnovskh noskov,
- kamišibaj (Bajkarka 0+),
- predstava Kaj je pomembno (OŠ Notranjski odred Cerknica),

- predstava Sanje uličarjev (Globus Hystericus) in
- delavnica Cirkus za vse: Klovn na ulici (Justin Durel in Alenka Marinič).

Na lokaciji igrišče Bumerang so bili izvedeni:
- razstava zdravilnih rastlin in razstava akvarelov članov likovne delavnice Feniks ter članov krožka zdravilnih rastlin MČ Tabor,
- ulična prodaja limonade,
- kamišibaj (Bajkarka 0+),
- predstava Sanjski svet (Aerial circus) in
- delavnica Cirkus za vse: Zračna svila (Dana Auguštin).

Program na levem bregu Drave smo izvajali ob običajnih terminih Festivala Lent na prizorišču pod Starim mostom ter na Trgu Najstarejše trte. Izvedene so bile predstave:
- Cirkus na kvadrat (Zavod Bergant Art),
- Lačnačna (Katarina Zalar),
- Gravitacija perspektive (Danijela Zajc),
- Variete Balkan (Variete Balkan),
- Trol (KD Priden možic),
- Zaza (Scaramucce Teatro, Italija),
- Skrivnosti (Teatar Migro, Poljska),
- Sparklingers (Szikrashow, Madžarska),
- Tei Tei (Emiliano Alessi, Španija),
- Španska (h)omleta, (CIA. Ferran Orrobitg, Španija) in
- Il grande spettacolo della fine del mondo/Velika predstava o koncu sveta (Theatre en Vol, Italija).

IV. FESTIVAL STAND UP KOMEDIJE StandUpLent

Tudi v letu 2025 smo obiskovalcem ponudili program, ki predstavlja prerez slovenske in širše nekdanje jugoslovanske stand up scene. Naš cilj ostaja enak – ustvariti prostor, kjer lahko tako občinstvo kot nastopajoči iskreno uživajo. Stand up žanr zahteva nenehno ustvarjanje novih, izvirnih vsebin, StandUpLent pa služi kot test, kjer se preverja, ali je letina svežih materialov dobra ali bo treba v prihodnje dodati še kaj več.

Namesto tradicionalnega roštilja (roast) smo pripravili podcast dogodek v živo – **Kariera komika**. Podcast je prinesel surovo, odkrito in (seveda) zabavno izpoved iz zakulisja slovenske stand up scene. Tin Vodopivec (kot povezovalec), Perica Jerković, Denis Avdić, Admir Baltić in David Gorinšek so razkrivali vse: od prvih treme polnih nastopov v majhnih lokalih, do nastopov pred večtisočglavo množico; od zlatih open-mic večerov do mučnih »bombanj« – vse brez olepševanja, a z obilico humorja. V živo so spregovorili o vzponih in padcih, o čudnih bookerjih in še bolj čudnih občinstvih ter o tem, zakaj nekdo izbere pot, kjer je cilj spraviti ljudi v smeh. Če vas zanima komedija ali pa vas zanima, kako je videti življenje komika za odrom, je bil to večer za vas.

Poleg tega smo nudili priložnost novim obrazom in komikom, ki še niso medijsko prepoznavni, a si zaslužijo oder. Ravnanje z »oder-pripadnostjo« ostaja naše geslo: oder pripada komikom. Tistim, ki stojijo na odru, in tistim, ki pomagajo pri tehnični organizaciji – s spoštovanjem vseh vlog. Tako gradimo kulturo, kjer šteje vsak, ki pripomore k nastopu – fizično, tehnično ali z idejo. Množice so tokrat nasmejali Tim Andrič, Jure in Mark ter Tin Vodopivec v **Tin in ostali pacienti**; **Trica iz Srbije**, Srdjan Olman, Filip Ugrenović in Dušan Varničić; Aleš Novak, Aleš Sečnik, Aljaž Poredoš in Blaž Curk v **Aleš Novak in pubeci pod radarjem**; Ram Arangi in John Denhof na **Angleškem večeru**; eden in edini Tadej Toš v predstavi **Analogno**; hrvaška trojica Saša Turković, Ante Travizi in Tomislav Primorac v **Hrvaškem best off**-u; Srdjan Jovanović in Marko

Stepanović sta množico **Mentalno razgibavala v živo**, Vlado Novak, eden od kraljev slovenskega gledališča, pa nas je v vlogi **Kralja ulice** popeljal v pisani svet uličnega življenja, poln duhovitih odtenkov in ganljivih posebnosti.

Vsi dogodki StandUpLent 2025 so bili izjemno dobro obiskani. Od občinstva smo prejeli veliko pohval, komiki pa so izrazili željo, da se na festival z veseljem vrnejo – z novo energijo in novimi vsebinami.

V. 34. ODPRTA PLESNA SCENA

Na že 34. festivalu sodobnega plesa Odprta plesna scena se je **v samo 2 dneh** (16. in 17. junija) in **4 dogodkih predstavilo kar 61 mladih plesnih ustvarjalcev**. Festival smo otvorili v Minoritski cerkvi s plesnimi miniaturami **Mladih plesnih ustvarjalcev**, nagrajencev državnega tekmovanja OPUS 1, avtorskih solov in duetov, ki prihajajo iz naše regije. Kot gostja je nastopala tudi nagrajena plesalka Plesnega Foruma Celje. Večer so zaključile študentke in diplomantke AMEU – akademije za ples. V drugem delu večera se je v Veliki dvorani LGM predstavil mlad, prodoren in vse bolj uveljavljen plesni ustvarjalec Bor Prokofjev, ki je s svojim plesnim solo prvencem **Equilibrium/Ravnovesje** v produkciji Plesnega teatra Ljubljana raziskoval pojem ravnovesja, tako fizičnega kot tudi duševnega. Plesalca smo na odru spremljali skozi gibalno in emotivno transformacijo, ki ponuja različne interpretacije in razmišljanja o ujetosti mladega človeka v sodobnem prostoru in času.

Drugi večer je bil umeščen v čudovit ambient Židovskega trga. Prvi del večera je bil namenjen skupinskim plesnim koreografijam mariborskih plesnih ustvarjalcev: Mojce Ussar, Katarine Rijavec, Anite Čanadi, April Veselko ter Ree Vogrin in Lije Mozetič. **Ples na trgu** je ponudil vpogled v raznolike ustvarjalne pristope priznanih mariborskih mentoric in pedagoginj. Drugi del večera pa smo namenili festivalski produkciji, in sicer koreografskemu laboratoriju **FLOWSCAPE – krajina giba** pod vodstvom mlade vse bolj uveljavljene mariborske plesne ustvarjalke Jerneje Fekonja. Projekt je vključeval nadarjene mlade plesalce, ki so z Jernejo raziskovali različne možnosti ustvarjanja kompozicije ter raziskovali različne oblike odrske prezence.

Festival Odprta plesna scena je ponovno dokazal, da **ostaja pomembna platforma za podporo in razvoj mladih plesnih ustvarjalcev**. Skozi programsko zasnovo, usmerjeno k mladim ustvarjalcem, je ljubiteljskim in profesionalnim plesalcem **omogočil priložnost za predstavitev avtorskih del, izmenjavo znanj ter vzpostavljanje novih sodelovanj**. Visoka udeležba plesalcev in obiskovalcev potrjuje, da **festival uspešno spodbuja ustvarjalnost, krepi povezovanje plesne skupnosti in odpira prostor za nadaljnji razvoj sodobnega plesa v regiji**.

1.3.5.2 ART KAMP IN POLETNI ART KAMP

Festival ustvarjalnosti za družine in otroke vseh starosti ART KAMP je samostojen, kulturno izobraževalni družinski festival, ki poteka v času Festivala Lent in se ob vikendih pod imenom Poletni Art kamp odvija še skozi celo poletje. Letos je Art kamp že **osemnajsto** poletje zapored oživel mariborski Mestni park in tako ponovno razveselil otroke, starejše, mlade in družine.

Desetdnevni program Art kampa je kvalitetno povezal različne generacije v brezplačno predajanje znanja ter uživanja zdravega načina življenja in preživljanja prostega časa. S svojim ustvarjalnim in umetniškim duhom pod zelenimi krošnjami, odmaknjen od mestnega vrveža, je Art kamp vse generacije začaral z mavrično paleto ustvarjalnih delavnic in predstavitvijo organizacij s področja kulture, zabave, športa, ustvarjanja, znanosti ali ponudil zgolj lenarjenje in sanjarjenje. Vse to pa je s svojim kulturno-izobraževalnim poslanstvom zaokrožil Oder Triglav, kjer so se zvrstile dve ali tri produkcije dnevno.

Art kamp je zeleni festival, Prireditev na poti zero waste. Lociran je v mestni park, ki je spomeniško in naravo-varstveno zaščiten, kar v največji možni meri upoštevamo pri načrtovanju vsebin, postavitvi objektov in pri uporabljenih materialih, ki so pretežno naravni in odpadni.

Na podlagi uspešnega podaljšanja izvajanja delavnic na **deset dni** z izvedbo v nedeljo po zaključku Festivala Lent je bil koncept iz leta 2024 ponovljen. Ohranjena je bila tudi sprememba postavitve vsebin, ki je bila izvedena na predlog in v dogovoru z MOM. Oder Triglav je bil lociran na urejenih bazenih nad igrali, prav tako pa na vzhodni strani promenade nismo izvajali delavnic ali postavljali infrastrukture, s čimer smo preprečili, da bi z vsebinami vizualno in prostorsko zaprli stopnice in promenado, ki je bila na ta način pretočna in odprta.

Art kamp v festivalski zgoščeni obliki še vedno ostaja eden večjih tovrstnih festivalov v Evropi in eden redkih, ki je za obiskovalce brezplačen. Med 20. in 29. junijem se je odvijala zgoščena oblika Art kampa. Izvedli in organizirali smo **1.065 delavnic in drugih raznovrstnih dogodkov**. Sodelovalo je več kot **140 organizacij, zavodov in izvajalcev posameznikov**, v izvedbi njihovih vsebin je sodelovalo **450 mentorjev** ter **39 prostovoljcev**, ki so nam bili ponovno v veliko pomoč**. V organizaciji izvedbe je sodelovalo 10 članov** tehnične ekipe in **18 članov** organizacijskega odbora. V desetih dneh smo na delavnicah našteli več kot **53.000 aktivnih obiskovalcev**, skupen obisk delavnic in predstavitev pa ocenjujemo na **68.000 posameznikov**.

V 21 različnih produkcijah na Odru Triglav smo gostili 556 nastopajočih, nastope pa si je iz avditorija ogledalo 5.605 obiskovalcev. Samo v strnjenem delu Art kampa smo tako zabeležili, da je programe v parku obiskalo okoli **73.500 obiskovalcev**.

Art kamp je tudi v letu 2025 ponudil široko paleto kulturnih vsebin množici obiskovalcev, katerih odziv je vedno znova zelo pozitiven. Obisk je bil izjemno dober, v vseh sklopih so bile vse aktivnosti vselej polno obiskane. Zaradi razpršenosti lokacij izvedbe programskih sklopov ter nove postavitve odra in vsebin ni bilo nikjer čutiti gneče ali prenasičenosti, tudi promenada je pridobila na odprtosti.

Veseli smo, da so v programu Art kampa med drugimi **sodelovali skoraj vsi glavni partnerji ostalih kulturno-izobraževalnih projektov**, predvsem **Kulturnega dnevnika** (**Pokrajinski muzej Maribor, Pionirska knjižnica Rotovž, Umetnostna galerija Maribor, Lutkovno gledališče Maribor, Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije – OE Maribor, Muzej narodne osvoboditve Maribor, Mladinski kulturni center Maribor, Društvo Hiša!, Pokrajinski arhiv Maribor, Zavod MARS Maribor, Zavod Moja kreacija Maribor, KUD Baobab**), kar kaže, da **ohranjamo kulturno-izobraževalno nit projektov** Narodnega doma Maribor tudi čez čas počitnic, kar je potrebno ohranjati in nadgrajevati.

V pripravo scene so bili **v sodelovanju z Zavodom MARS Maribor vključeni dijaki SŠOM, študentje in ERASMUS+ udeleženci**. Prav tako smo v izvedbo programa še bolj **aktivno vključili vzgojno-izobraževalne zavode in mlade**, potencialne bodoče akterje Art kampa: **II. gimnazijo Maribor, III. gimnazijo Maribor, Srednjo šolo za oblikovanje Maribor, Waldorfsko šolo Maribor**, z množico vsebin pa je sodelovala tudi **Univerza v Mariboru (FERI, Pedagoška fakulteta) s profesorji in dijaki**.

Art kamp je **zaradi velikosti prizorišča, zahtevne logistike in vseh omejitev v parku, tehnično izjemno zahteven projekt** tako za producentsko ekipo kot tudi tehnično osebje Narodnega doma Maribor. Za **vzpostavljanje in ureditev potrebne festivalske infrastrukture sodelujemo z javnimi službami Nigrad, Elektro, Mariborski vodovod, Snaga, Mestne nepremičnine**, **izvedbo pa usklajujemo s komunalno direkcijo MOM, ZVKDS in ZVNS**. Dodatno so **v postavitev prizorišča vključena še podjetja Verteks, Soundbiro, Altega, Expo biro, Nigrad, Mestne nepremičnine, Snaga, Prozvok** in drugi podizvajalci.

V prihodnjih izvedbah bomo obdržali vzpostavljen programski in postavitveni model z novo logistiko ter ob tem upoštevali vse smernice in navodila s področja varstva narave in kulturne dediščine.

Izpostavimo moramo tudi, da je bilo v letu 2025 ob zaključnem evalvacijskem sestanku z vsemi organizacijami oz. inštitucijami, ki morajo za izvedbo izdati soglasje, glede upoštevanja pogojev izvedbe ugotovljeno, **da kršitev ni bilo zaznanih, da je odtis dogodka na park sprejemljiv in da je dogodek zelo dobro izveden,** kljub posebnim zahtevam in specifikacijam Mestnega parka Maribor.

GOSTINSKA PONUDBA NA PROMENADI

Na severnem delu promenade, pred stopnicami, na bivši lokaciji odrskega avditorija, smo za potrebe gostinske ponudbe postavili dve leseni hiški in šotor, ki je bil nameščen med hiškama in je služil delno kot izdajno mesto in delno kot mesto za pripravo hrane ter shramba. Na osrednjem delu promenade smo umestili stojnico s ponudbo sladoleda. Izbrani gostinec (gostinstvo Nana) je sodeloval zelo samostojno in odgovorno v povezavi z navodili glede ponudbe in ločevanja odpadkov, zato si želimo sodelovanje z njimi ohraniti tudi v prihodnjem letu.

ARTINFO

Art kamp Info točka je bila namenjena informiranju obiskovalcev, nudenju prve pomoči in je bila prostor za srečevanje prostovoljcev in koordinatorjev. Odpiralni čas je bil vsak dan med izvedbo programa (od 9. do 20. ure). Poškodb obiskovalcev letos nismo beležili, prav tako na prizorišču ni bilo opaženega vandalizma in poškodb opreme.

PROSTOVOLJSTVO

Prostovoljstvo v Art kampu je svojevrstna izkušnja prav za vsakega. Posameznikom je bila ponujena priložnost sodelovanja v okviru številnih delavnic, aktivnosti in prireditev, ki dajejo prostovoljcu Art kampa **izkušnjo dela z ljudmi, izkušnjo timskega dela, medsebojnega sodelovanja, pridobivanja novih poznanstev in priložnost krepitve ustvarjalnega duha**. Prostovoljci so bili vključeni v sklope Oder Triglav, Umetnost zori, Bralna plaža, Igralna jasa, Utrip srčne skupnosti, Dediščina okoli nas, Svet je pisan planet in Kulinarika. **Letos je sodelovalo 39 prostovoljcev, ki so skupno opravili 1.321 prostovoljskih ur.** Njihove zadolžitve so vključevale delo na festivalu, izobraževanje, praktično usposabljanje med vikendom pred festivalom in »team building« pred festivalom. Pred festivalom so pomagali pripraviti sceno in so se na tak način že udomačili s prizoriščem in drugimi ustvarjalci festivala. **Veliko prostovoljcev je bilo mladih, ki so kot otroci obiskovali Art kamp, s svojo odgovornostjo in odnosom do dela pa so se zelo izkazali.**

SCENOGRAFIJA IN PRIPRAVA PRIZORIŠČA

Tema festivala je bila »Vse kar lazi po tem svetu, žuželke in insekti«. Scenske elemente smo zasnovali večinoma iz obstoječih scenskih materialov iz preteklih dogodkov, iz katerih smo ustvarjali nove scenske elemente. Oblekli smo stojnice, uredili table za vse delavnice in izvajalce, zabojnike za smeti na promenadi ustrezno označili z napisi za ločevanje odpadkov ter jih opremili s smerokazi do najbližjega ekološkega otoka. Scensko smo opremili tudi oder. **Pri izvedbi scenskih del, ki jih je vodila Manja Jerič, so sodelovali 4 dijaki SŠOM, 5 gostujočih študentov ERASMUS+ in 7 prostovoljcev.**

DONACIJE, MATERIALI

Za izvedbo festivala Art kamp smo potrebovali veliko različnega materiala in opreme, ki smo ga uporabili tako pri postavitvi osnovne infrastrukture in scene kot tudi za izvedbo delavnic. **670. logistični polk Vojašnice Vincenca Repnika iz Slovenske Bistrice** nam je brezplačno posodili gasilske komplete miz in klopi, **OŠ Kamnica** pa stojala za kolesa. Materiale za delavnice smo v veliki meri črpali iz že obstoječih donacij iz preteklih let in ohranjali reciklažni koncept, specifične materiale smo po potrebi nabavljali sproti.

SPONZORJI, POKROVITELJI

Zelo pomemben sponzor je poleg **Zavarovalnice Triglav**, ki je **generalni pokrovitelj odrskih produkcij**, podjetje **Gen-i**, ki je **generalni pokrovitelj delavnic**. V Art kamp so se vključili odlično, zelo primerno in subtilno, brez posegov v zeleni koncept festivala. Enajst sponzorjev Festivala Lent (**Curaden, DEM/HSE, Energija Plus, Europark, Maribor 24, OTP banka, Pošta Slovenije, Sava Infond, Supernova**) se je na

prizorišču promoviralo s svojimi aktivnostmi, ki so bile razdeljene po dnevih, obsegale pa so informiranje, izvedbo delavnic, predstavitev in gostovanja maskot. Navajamo še dodatnega, novega sponzorja, podjetje **Coca-Cola**, ki je posodilo senčnike, ki so nam omogočili več kot potrebno in dodatno senco za izvajanje večjega števila vsebin tudi po promenadi in s tem večjo razpršenost izvedbe. Tako smo razbremenili potrebo izvajalcev za izvajanje prevelikega števila vsebin v senčnih lokacijah po zelenicah okoli promenade ter posledično iskanje lokacij tam, kjer so možni negativni vplivi na zelenico ali drevesne korenine.

PRIREDITEV NA POTI Z ZERO WASTE

Naš poglavitni cilj je pridelati čim manj odpadkov, poleg tega pa pravilno osveščati obiskovalce, gostince, mentorje in koordinatorje ter prostovoljce o pomenu ne samo pravilnega recikliranja odpadnega materiala, ampak tudi o uporabi razgradljivega materiala in materiala z možnostjo ponovne uporabe (stekleni kozarci, tekstil, plastična embalaža) ter o proizvajanju čim manjše količine odpadnega materiala. Tudi letos je **podjetje Snaga** pristopilo k sodelovanju skupaj z **Ekologi brez meja**, s katerimi smo poskušali doseči zastavljene cilje z že uveljavljeni ukrepi (lociranje in označevanje ekoloških otokov, opremljanje obstoječih košev za mešane odpadke na območjih promenade, paviljona in velike jase z informacijami in navodili, delno uporabo povratnih kozarcev, smernice gostincem, obiskovalcem in sponzorjem). Na začetku festivala smo na zelo vidno mesto postavili **sedem ekoloških otokov**, ob katerih so bile nameščene visoke zelene zastave z visokim napisom EKO OTOK, ter jasna in vidna informativna gradiva. EKO OTOKI so bili zarisani tudi na zemljevidih in označeni v natisnjenih brošurah Art kampa 2025. Na podlagi opažanj, da se na obstoječih parkovskih koših za smeti, ki smo jih v preteklih letih ustrezno zaprli in označili, nabirajo smeti, čeprav so bili v neposredni bližini vedno postavljeni ekološki otoki, smo se odločili nadaljevati v letu 2024 sprejeto novo strategijo. Obstoječe parkovne koše smo pustili odprte in jih opremili z dodatnimi informativnimi pozivi k ločevanju odpadkov, saj smo ocenili, da bodo obiskovalci, ki so pripravljeni ločevati, to še vedno počeli, obiskovalci, ki pa se tega ne nameravajo držati, pa bodo kljub vsem možnim ukrepom odpadke odlagali na neprimernih mestih. Gre za izobraževanje na dolgi rok, odločitev pa se izkazala za dobro, saj obiskovalci postopoma, ampak opazno, sprejemajo Zero Waste koncept brez omejitev. Art kamp je v letu 2025 **izpolnil pogoje za pridobitev naziva Prireditev na poti Zero Waste** z eno zvezdico.

IZVEDEN PROGRAM V LETU 2025

ODER TRIGLAV

V **21 različnih produkcijah** na Odru Triglav smo **gostili 556 nastopajočih**, nastope pa si je iz avditorija ogledalo **5.605 obiskovalcev**. Oder Triglav je bil umeščen na lokacijo nad igrali – lokacija bivših bazenov v Mestnem parku Maribor. Umestitev odra in avditorija je primerna in je dobro sprejeta s strani nastopajočih in gledalcev. Na odru so se zvrstile šolske kulturne produkcije glasbenih in plesnih šol, folklornih skupin, profesionalne in ljubiteljske zasedbe iz celotne Slovenije. Gostili smo jazz, rock, pop in etno zasedbe, sodobni ples, ljudski ples, folkloro in predstave. Šolske kulturne produkcije, ki so letos navdušile so **Sokijeva bobnarska šola**, produkcija **Oddelka za jazz Konservatorija za glasbo in balet Maribor** ter plesne produkcije plesnih šol **KD Center plesa, Galerija plesa** in **Plesna izba Maribor**. Predstava **Zabobnaj zgodbo o drevesu** je še posebej navdušila obiskovalce, saj so izvajalci prinesli 80 bobnov in bobnali skupaj z obiskovalci. Zelo kvalitetna je bila predstava za otroke družine **Čuk na palici** (Svetlana Makarovič), s koncertnimi poslasticami so nas navdušili **Maribum Afriqui 2025**, vrhunec pa je predstavljal **Big band Zagorje z Alenko Godec**. Poslanstvo Odra Triglav je **gostiti amaterske in profesionalne glasbene, plesne in gledališke produkcije ter šolskim produkcijam ponuditi možnost, da se predstavijo pred širšo publiko ob nudenju profesionalne tehnične podpore**. Tudi letos se je programu na odru pridružil **Otroški Folkart** s plesnimi skupinami iz Slovenije, Črne gore, Hrvaške in Slovaške.

PROGRAMSKI SKLOP DRUŽINSKIH KULTURNO-IZOBRAŽEVALNIH USTVARJALNIH DELAVNIC IN SPREMLJEVALNIH AKTIVNOSTI

Vsak dan **med 10. in 13. ter 16. in 20. uro** smo obiskovalce vabili k ustvarjanju v **povprečno petdesetih sočasnih delavnicah**, ki so bile vsebinsko razdeljene v različne sklope in smo jih prostorsko umestili tako, da so bile skladiščne enote (hiške in oprema), mize in stojnice postavljene na utrjene površine zahodnega dela promenade, paviljona in krožišča pri veliki jasi. S športnim poligonom in programom ZPM za najmlajše smo zaradi temperaturnih obremenitev pričenjali že prej (ob 9. uri). V desetih dneh smo na delavnicah našteli več kot **53.000 aktivnih obiskovalcev**, skupen obisk delavnic in predstavitev pa ocenjujemo na **68.000 posameznikov**. Izvedli in organizirali smo **1.065 delavnic in drugih raznovrstnih dogodkov**. Sodelovalo je več kot **140 organizacij, zavodov in izvajalcev posameznikov**, v izvedbi njihovih vsebin je sodelovalo **450 mentorjev** ter **39 prostovoljcev.** Ohranili smo koncept delno tematsko obarvanih dni, ki se je izkazal za zelo dobrega, saj so potrebe izvajalcev posameznih sklopov različne (muzeji – ponedeljek, rokodelci – vikend itd.) in smo na ta način lahko prilagodili logistiko, opremo in možnosti vključevanja v vsebine na želene datume. Okrepili smo sodelovanje z **ZPM Maribor**, ki je s svojimi aktivnostmi in vsebinami konceptualno zelo usklajen partner projekta, **nadgradili smo sklop Šivalnica – popravljalnica** in **na novo zasnovali sklop Kulinarične dogodivščine**. V skladu s planom je bilo dodanih več igralnih dejavnosti (igre sveta, stare igre, spretnostne, zmajarji, balonarji, gasilci idr.), predvsem takšnih, ki omogočajo samostojno izvedbo s strani obiskovalcev. To je omogočilo tudi animacijo obiskovalcev z manjšo obremenitvijo parka z mizami in ostalo infrastrukturo ter razbremenilo sklope z povečanim obiskom.

- **DEDIŠČINA OKOLI NAS – o kulturni dediščini**
  Cilji, ki jih želimo doseči in smo jih v sklopu tudi dosegli, so, da obiskovalci z vsemi čuti spoznavajo vse zvrsti dediščine: premično, nepremično, nesnovno in naravno, ki se med sabo prepletajo in so nosilke zgodb naše skupnosti. **Bolj kot dediščino spoznamo in razumemo, lažje sooblikujemo naš odnos do preteklosti in prihodnosti. In le ko cenimo svojo dediščino, identiteto, lahko širimo obzorja s spoznavanjem skupne dediščine in iskanjem skupnih korenin v širšem prostoru.**
  Odzivi obiskovalcev so zelo pozitivni, otroci sodelujejo na delavnicah, starši in spremljevalci si z zanimanjem ogledujejo ponudbo in prikaze na stojnicah. Veliko zanimanje so obiskovalci posvetili vprašanjem o varstvu kulturne dediščine. Pomembno je izpostaviti, da so poleg ostalih ustanov iz države **sodelovali prav vsi muzeji in javni zavodi, ki pokrivajo področje dediščine iz Maribora**. Aktivnosti sklopa so bile locirane na utrjenih površinah na začetku promenade, kar se je izkazalo za dobro lokacijo tako za obiskovalce kot tudi izvajalce vsebin. Za zelo dobrega se obnesel koncept muzejskega ponedeljka, ko smo sklopu lahko zagotovili več opreme za izvedbo in **vključili kar 12 ustanov**, večinoma muzejev iz širše regije, ki jim je ponedeljek najbolj primeren dan za tovrstne aktivnosti glede na splošni delovni čas. Z zelo zanimivimi in privlačnimi vsebinami **Lov na zaklad** je **sodelovala tudi Univerza v Mariboru**.

- **STARE OBRTI – rokodelci predstavljajo svoje delo**
  Vsebinski cilji sklopa so bili spoznavanje in obujanje starih obrti, predstavitve in seznanjanje z načini izdelave izdelkov ter uporabe različnih materialov, predstavitev, koliko dela in znanja je potrebnega, da izdelek nastane, ter način življenja rokodelcev in to, da obiskovalcem omogočimo, da se sami preizkusijo v ročnih spretnostih. **Stare obrti so iskanje pristnosti in avtentičnosti, prijaznega pogleda in navihanega smehljaja. Je raziskovanje naše preteklosti, našega temelja, osnove naše biti.** V programu je **sodelovalo 18 rokodelcev**. Cilji so bili doseženi, obisk odličen in zanimanje za vsebine zelo veliko. Lokacija izvajanja sklopa je bila na začetku promenade in se je izkazala za odlično tudi glede sence in obiska delavnic.

- **UTRIP SRČNE SKUPNOSTI – humanitarnost in dobrodelnost**
  Poglaviten cilj sklopa je nuditi možnosti stika sodelujočih organizacij in njihovih uporabnikov z obiskovalci Art kampa oz. širšo populacijo. **Utrip srčne skupnosti odzvanja vrednote in vrline v raznoliki, a vključujoči družbi.** Ponujamo možnosti spoznavanja, predstavitve dejavnosti in

delovanja humanitarnih, socialno angažiranih, prostovoljskih, dobrodelnih organizacij ter v nekaterih primerih zbiranja sredstev za njihovo delovanje. Mentorji so večkrat ugotavljali, da so se zaradi večjega števila prisotnih organizacij počutili močno zastopani in manj na obrobju družbe, obiskovalci so se počutili dobro v stiku z uporabniki organizacij in ugotavljali, da so spoznali veščine in izkušnje, ki jim bodo koristile.

- **BRALNA PLAŽA – literarna zabava**
  Cilj in namen sklopa je **razvoj in širjenje bralne kulture, spoznavanje dela organizacij s področja knjige in sorodnih vsebin, ki delujejo v Mariboru, razvijanje ustvarjalnosti, ročnih spretnosti, kreativnega mišljenja, kognitivni razvoj, poslušanje pravljic, razvijanje domišljije, spoznavanje literarnih zvrsti, druženje, medgeneracijsko povezovanje.** Veseli smo bili **vključitve vsebin dijakinj predšolske vzgoje III. gimnazije Maribor**, ki so prikazale svoj način animacije najmlajših.
  Lokacija sklopa je, kljub spremembam ostale postavitve vsebin, ostal glasbeni paviljon, ki je za dejavnosti sklopa najbolj primeren, saj morajo biti knjige zaščitene pred vremenskimi vplivi, za pravljico pa je potreben mir, torej primerna oddaljenost od Odra Triglav. V paviljonu smo v **sodelovanju z Univerzo v Mariboru** izvedli tudi klavirski koncert na pianinu za najmlajše. Vsi cilji so bili skozi različne aktivnosti doseženi. Obiskovalci so bili najbolj navdušeni nad pravljičnimi uricami, ki so bile tudi zelo dobro obiskane.

- **IGRA RAJA – igre naše in vaše mladosti**
  Vsebinski cilj in namen sklopa je **predstavitev igrač in iger, ki smo se jih igrali včasih, vzpodbujanje kreativnost pri izdelovanju iger, igranje na inštrumente, poudarjanje pomena igre, razvijanje motorike, ročnih spretnosti, finomotorike, kognitivnega oz. miselnega razvoja, izdelovanje uporabnih predmetov, spoznavanje pravil, sproščanje in prijetno preživljanje prostega časa.** Sklop je med obiskovalci priljubljen, saj sta tako igra kot ustvarjanje sproščeni dejavnosti, namenjeni zares vsem generacijam. Tudi najmlajši se lahko igrajo s kockami, odrasli pa preizkušajo spretnosti v zahtevnejših aktivnostih, kot so žonglerske delavnice. Skozi različne aktivnosti so bili vsi cilji doseženi. Prizorišče je našlo svoj prostor v globoki senci na desni strani promenade, da je bilo za vse aktivnosti dovolj prostora in sence.

- **UMETNOST ZORI – vizualna umetnost**
  Cilj sklopa je otrokom in mladostnikom ponuditi kvaliteten program likovnih delavnic, ki pokrivajo vsa področja likovnega ustvarjanja – risbo, grafiko, slikanje, kiparstvo in prostorsko oblikovanje – ter da se obiskovalci preizkusijo v tehnikah in materialih, ki jim v domačem okolju niso pogosto na voljo. **Likovni skop je zajemal predstavitev različnih umetniških praks s cilji bogatitve jezika umetnosti in kulture, povezovanja umetnikov iz različnih področij, pridobivanja novih veščin, spretnosti in znanj za ustvarjalno likovno izražanje ter umetniško ustvarjanje**, kar smo v celoti dosegli. Sodelovalo je kar **40 umetnikov in organizacij**. Sodelovali sta tudi **Univerza v Mariboru** z vsebinami Sonce, drevesa, barve in Vidim, slišim, uprizarjam ter **Waldorfska šola Maribor** z velikim naborom zelo obiskanih delavnic. Odzivi obiskovalcev so bili zelo pozitivni, večina delavnic je bila ves čas zasedena v polni kapaciteti.

- **KULINARIČNE DOGODIVŠČINE – kultura pripravljanja hrane**
  Kuhanje je čarovnija in je umetnost. Je način, kako pripravljamo in zaužijemo hrano. Je doživljanje hrane ter zmožnost pri tem uživati, doživljati okuse, barve, vonje in tudi zvoke v vsej polnosti in žlahtnosti. Kulinarika je doživljanje prehranjevanja in vsega, kar je povezano z njim. Cilj delavnice je bil, da mladim in njihovim družinam približamo svet hrane skozi igro, radovednost in ustvarjalnost. Učili so se sodelovanja, samostojnosti in čisto malo tudi čarovnije v kuhinji pod vodstvom prijazne in izkušene ekipe. Dobili smo pozitivne odzive od otrok in njihovih staršev, kar je dalo izvajalcem zanos in veselje za naslednje izvedbe, ki jo nameravamo še nadgraditi.

- **GIBKI, PROŽNI, VSEGA ZMOŽNI – športna zabava**
  Športni sklop je namenjen spoznavanju različnih športnih panog in aktivnosti ter spodbujanju športa med mladimi in najmlajšimi udeleženci, kar smo dosegli s poligonom in predstavitvami raznolikih športnih panog. Program so dopolnjevale predstavitve različnih športnih organizacij ter vodene športne vadbe za predšolske otroke. Odzivi obiskovalcev so bili pozitivni, večkrat so pohvalili aktivnosti in veliko se jih je vračalo k točno določeni delavnici, kar pomeni, da so se za določeno gibalno dejavnost tudi navdušili. **Univerza v Mariboru** je sodelovala z vsebinami Meritve telesne sestave in mišičnih funkcionalnosti ter vodene skupinske vadbe. Poligon je bil ponovno zelo obiskan, tudi tokrat smo ga zamejili z zastavicami in vstopno točko, prav tako je bila zelo obiskana tudi stojnica z rekviziti za izposojo, predvsem veliko zanimanje bilo za lokostrelstvo. Vse sodelujoče organizacije so imele dobro pripravljene programe, na katere so se obiskovalci odzivali z navdušenjem. Cilji za prihodnje leto je predstaviti še bolj raznolike in atraktivne športne panoge ter dodati še več rekvizitov, ki omogočajo samostojno uporabo.

- **NARAVOLJUBJE – ekologija in delo z rastlinami**
  V sklopu, kjer se osredotočamo na ekologijo, naravo in delo z njo, smo dosegli vse cilje, ki smo si jih zadali: **raziskovanje naravoslovnih ved, naravovarstva, razvijanje pozitivnega odnosa do okolja in naših navad, zavedanje pomena samooskrbe in ekološkega pridelovanja vrtnin, sadja, spoznavanje moči zelišč in izdelovanje kozmetičnih izdelkov iz popolnoma naravnih sestavin**. Iz odpadnih materialov smo izdelovali nove uporabne predmete in poskrbeli za celovit prikaz preživljanje prostega časa v naravi. Vsebinsko so bile delavnice raznolike in zanimive. Pomemben partner pri izvedbi sklopa je **Zveza prijateljev mladine Maribor**, ki je letos pripravila še več programa in je s svojimi raziskovalnimi in reciklažnimi delavnicami pritegnila in navdušila veliko število obiskovalcev vseh starosti. Obiskovalce so ozaveščali o zdravem in spoštljivem odnosu do okolja, o pomenu ohranjanja narave, živali in rastlin, spodbujali njihovo domišljijo in ustvarjalnost, razvijali njihove ročne spretnosti, spodbujali razvoj vseh njihovih čutil in gibalnih sposobnosti ter krepili njihovo znanje na področju biotske pestrosti, vplivu prekomerne proizvodnje in potrošnje tekstila na okolje in jih spodbujati k okolju prijaznemu ravnanju in ponovni uporabi.

- **ŠIVALNICA POPRAVLJALNICA – počasna moda za gospodično, gospodiča, gospo in gospoda**
  Šivalnica popravljalnica je sklop, ki smo ga dodali v letu 2024 in razširili v letošnji izvedbi. V sklopu se posvečamo popravljanju oblačil in podaljševanju njihovih življenj. **Naša oblačila so naše veselje, so pa tudi breme za okolje, zato se pri nas naučimo različnih tehnik popravljanja in pomlajevanja, se družimo ob izmenjavi in iz tekstilnih odpadkov naredimo nove uporabne izdelke.** Cilj sklopa je obiskovalce naučiti preprostih tehnik šivanja in ročnih del, s katerimi podaljšujejo življenjsko dobo svojih oblačil, jih ozavestiti o tekstilni problematiki in jim ponuditi alternativne rešitve za zmanjšanje tekstilnih odpadkov. S tem **vzpodbujamo ustvarjanje, ročne spretnosti, zavedanje o tekstilni in ekološki problematiki, druženje in zmanjšujemo tekstilne odpadke**. Cilji so bili doseženi, pri obiskovalcih smo zbudili zanimanje, da nekaj spremenijo. V okviru sklopa smo nudili zelo preproste delavnice, hkrati pa tudi bolj zahtevne in takšne, za katere je bilo potrebno veliko vztrajnosti. Vse delavnice so bile dobro obiskane, obiskovalci so se vračali na iste delavnice in svoje delo nadgrajevali. Veliko jih je prišlo po nasvet glede nege oblačil, šiviljske nasvete, nasvete glede šivalnih strojev.

- **IZZIV – IZUM – naravoslovje in tehnika**
  Cilji, ki smo jih v tem sklopu uspešno dosegli, so bili **spoznavanje naravoslovnih ved (tehnike, fizike, eksperimentov, modelarjenja, modernih tehnologij, robotike) na zabaven način, ustvarjalno igranje, druženje in preživljanje prostega časa, povezovanje organizacij s podobnih področij, spoznavanje osnovnih tehničnih veščin, razvijanje tehnične motorike in dela z materialom, sproščeno pridobivanje novih znanj, veščin ter občutek sposobnosti izdelave nečesa uporabnega**. Prek eksperimentov, preizkusov, igrivih razlag in doživetij najmlajši

obiskovalci stopijo v stik z vedami, področji, ki se zdijo zelo zahtevna. Vsebine sklopa samo večinoma izvajali na osrednjem delu promenade. Lokacija se je izkazala za primerno, saj so bile vse vsebine umeščene na utrjene površine in v senci, obisk je bil velik. Prav tako je zelo pomembno opažanje, da se je za ta sklop zanimalo tudi veliko število deklet. Velik hit je bilo sodelovanje **zmajarskega društva KAP Jasa**, **Gasilske zveze Slovenije, balonarskega društva Pegaz** in že tradicionalnega eksperimentalnega kotička **Društva Nova akropola**. Sodelovala je tudi Univerza v Mariboru, in sicer z vsebinami Matematika skozi igro. Tudi izvajalci so bili nad vključevanjem obiskovalcev navdušeni in bodo v naslednjih letih sodelovali z razširjenimi vsebinami.

- **SVET JE PISAN PLANET – spoznavanje različnih držav, dežel in kultur**
  Vsebinski cilji sklopa so bili spoznavanje različnih kultur preko aktivnosti in predstavitev sodelujočih organizacij. Vsebine so temeljile na **spoznavanju tujih kultur, običajev, jezika, plesa, oblačil, prebiranju knjig v drugih jezikih, učenjem izgovorjave, spoznavanjem zastav in iger sveta, izdelovanju in pošiljanju razglednic**. Pri spoznavanju EU smo **sodelovali z dijaki II. gimnazije**, ki so pripravili zanimive igre in uspešno animirali in vabili obiskovalce k sodelovanju. Predstavitev društev, ki sodelujejo, delujejo ali imajo programe, povezane s tujimi kulturami ali državami, so bile uspešne in obiskovalcem zanimive. Veliko navdušenja sta poželi gostujoči skupini folklornega festivala Folkart iz Hrvaške in Singapurja, ki sta se predstavili in pripravili spontani šov ter povabili mimoidoče k sodelovanju.

- **RAZVAJALNICE – sprostitev telesa in nega duha**
  Nudili in predstavljali smo raznolike delavnice za osebnostno rast, terapije za izboljšanje odnosov, za boljšo kvaliteto življenja in umetnost bivanja. Organizirali smo fizične in energijske aktivnosti za dvig življenjske energije, predstavili esence za boljše počutje, za sprostitev in razvajanje, za dvig stanja zavesti, možnosti notranjih uvidov in boljšega samospoznavanja, za odprtega duha in za obilje notranjega miru. Dejavnosti so potekale večinoma individualno, nekaj je bilo tudi skupinskih delavnic. Ljudje so izrazili veliko potrebo po sprostitvi, pogovorih, nasvetih. Zadovoljni so bili tudi izvajalci. Izbira lokacije na senčnem obrobju velike jase se je izkazala za ustrezno, dovolj odmaknjeno in hkrati dovolj vidno s promenade. Inovativni format, ki smo ga ponudili kot zvočne oz. glasbene meditacije – glasbe sveta, je bil zelo uspešen in se bo ohranil tudi v prihodnje.

POLETNI ART KAMP 2025, 5. julij–31. avgust 2025, ob sobotah in nedeljah med 10. in 19. uro

Z izvedbo Poletnega Art kampa smo pričeli v začetku julija, takoj po zaključku strnjenega festivala Art kamp. Program je bil izveden nad igrali na lokaciji bivših bazenov v Mestnem parku, kar je omogočilo strnjenost in vidnost vsebin. Dodatno smo spremenili koncept, in sicer smo se usmerili v izvajanje zgolj odrskih produkcij, ki so primerne za otroke in družine. Lutkovne, gledališke, animacijske, plesne, ulične, interaktivne in glasbene predstave so bile na programu ob sobotah in nedeljah ob 18. uri, pravljice pa vsako soboto ob 10.30 – enotna ura in enotna vsebina odrskih produkcij sta poskrbeli za prepoznavnost, homogeno ciljno publiko in stalno udeležbo. Za shranjevanje opreme in ostalih potrebščin za izvajanje programa sta bili postavljeni dve hiški ter dodatna hiška za potrebe gostinske ponudbe **Čajnice pri parku**, ki je s svojo ponudbo zaokrožila dogajanje in program v parku ter naslovila potrebe obiskovalcev.

V programskih vikendih Poletnega Art kampa, ob sobotah in nedeljah med 10. in 13. ter 16. in 19. uro, smo izvedli 117 ustvarjalnih aktivnosti za mlade in družine.

Izvajale so se ustvarjalne delavnice s partnerjem **Zavod Mars Maribor** in v sodelovanju predvsem z izvajalci vsebin sklopa Stare obrti Art kampa. Potekale so različne ustvarjalne delavnice, te pa so spremljale tudi predstavitve posameznikov, rokodelcev, umetnikov. Obiskovalci so tako spoznavali stare obrti in lokalno kulturno dediščino, likovne umetnosti in ustvarjali iz reciklažnih in naravnih materialov ter v različnih

likovnih tehnikah in se preizkušali v tehniškem ustvarjanju, oblikovanju modnih dodatkov, izdelovanju uporabnih predmetov in dekorja za dom. Ustvarjalni program so spremljale stalne vsebine čitalnice v parku ter športno-igralne aktivnosti v izvedbi **društva Športni junak.** Zaradi slabega vremena in razmočenih travnih površin smo na žalost morali odpovedati 27 delavnic.

Znova smo uvedli pravljice, ob sobotah ob 10.30 uri so bile zelo dobro sprejete in redno obiskane, prisluhnilo jim je 290 obiskovalcev. Izvedenih je bilo 6 pravljic, 3 so bile zaradi slabega vremena odpovedane.

V sklopu Poletnega Art kampa je na ustvarjalnih in športnih dogodkih aktivno ustvarjalo in sodelovalo več kot 3.270 obiskovalcev, skupno število obiskovalcev delavnic pa ocenjujemo na 6.000.

Ob sobotah in nedeljah ob 18. uri je bilo **dogajanje zaokroženo z otroškimi lutkovnimi, gledališkimi in animacijskimi predstavami na Odru Triglav**, avgusta pa smo na Odru Triglav tradicionalno gostili **Poletni lutkovni pristan Lutkovnega gledališča Maribor**. **Na Odru Triglav se skupno zvrstilo 15 produkcij**, tri smo bili zaradi slabega vremena primorani odpovedati, dve sta bili v Lutkovnem gledališču Maribor. Nad izbranim odrskim programom so bili obiskovalci navdušeni. Nov koncept predstav, ki so namenjene samo otroke in družinam z enako ure izvedbe vseh predstav, je bil sprejet z navdušenjem, opažali smo stalne obiskovalce, večanje števila obiskovalcev in točnost obiskovalcev. Lokacija Odra Triglav na bazenih nad igrali je primerna in bo ohranjena tudi v nadaljnjih izvedbah. **V izvedenih produkcijah je uživalo več kot 1.700 gledalcev.**

Skupno število aktivnih obiskovalcev ocenjujemo na 8.000 obiskovalcev.

Art kamp in Poletni Art kamp sta tudi v letu 2025 ponudila široko paleto kulturnih vsebin ogromni množici obiskovalcev, katerih odziv je bil znova zelo pozitiven. Skupaj nas je obiskalo in v poletnih programih sodelovalo več kot 81.500 udeležencev.

V prihodnjih izvedbah bomo obdržali lokacijo izvajanja vsebin po vzoru letošnje, z novo logistiko in postavitvijo, ki nam jo omogočajo obnovljena promenada in stari bazeni v parku. Ohranili bomo vzpostavljen programski model z vsemi programskimi sklopi, ki jih bomo nadgradili. V delo bomo že v fazi priprav na izvedbo prihajajočega festivala vključevali še več mladih in prostovoljcev, še bolj skrbno bomo načrtovali in izvajali delo z odpadki.

1.3.5.3 FESTIVAL MARIBOR

Festival Maribor smo v Narodnem domu Maribor razvili v letu 2008 kot enega od najbolj eminentnih programov bodoče Evropske prestolnice kulture Maribor 2012. Nadgradil je festival Glasbeni september in že več kot 50-letno tradicijo prirejanja festivala komorne glasbe v Mariboru. Festival Maribor je bil od leta 2008 v pretežni meri in na ustrezni ravni financiran iz sredstev proračuna MO Maribor (proračunska postavka: Evropska prestolnica kulture). Po izvedbi Evropske prestolnice kulture Maribor 2012 so bili proračuni festivala že v letu 2013 in tudi kasneje povprečno ocenjeno le še na polovici tistih, ki so bili na voljo v letih od 2008 do 2012. Razlog za to je bila sistemsko neurejena in zato tudi neustrezna finančna obravnava trajnostnih programov Evropske prestolnice kulture v proračunu MO Maribor.

Festival Maribor je po Festivalu Ljubljana **drugi najstarejši slovenski festival**. Za njim je več kot pol stoletja zgodovine, od baročnih izvorov (Festival baročne glasbe 1968–1993) do postmodernih preobrazb (Glasbeni september 1994–2007 in Festival Maribor od leta 2008).

Festival programsko deluje po načelu **standardov evropske klasične glasbe**, njegova modernost, vzgojna vloga in komunikativnost pa se kažejo skozi žanrsko odprtost ter drugačne in privlačne oblike

predstavljanja. V zadnjih letih je Festival Maribor **odprt širšim skupinam prebivalstva**, predvsem otrokom in družinam, ki jim s posebej zanje prirejenim formatom prireditev omogoča dostop do različnih oblik glasbene in zvočne umetnosti. Ta vzgojni pomen – **komunikacija z občinstvom in privabljanje novega občinstva** – predstavlja drugo, ključno razvojno os Festivala Maribor.

Festival Maribor zaznamuje slovenska in mednarodna zastopanost vrhunskih umetnikov, razpršenost prireditev, široka dostopnost in velika mednarodna odmevnost, zato ima tudi **širši nacionalni in celo mednarodni pomen**. O tem pričajo uveljavljena mednarodna sodelovanja in laskave ocene v domačih ter tujih medijih. Ob bok najvidnejšim evropskim glasbenim prestolnicam so ga v svoji oceni postavili tudi uredniki uglednega globalnega portala CultureTrip, ki so Festival Maribor v letu 2014 uvrstili **med deset najboljših evropskih festivalov**.

Od leta 2017 dalje Festival Maribor ponovno v celoti poteka v organizaciji Narodnega doma Maribor.

V letu 2025 smo izpeljali vse načrtovane koncerte, gostili številne tuje in domače glasbenike ter izpeljali več družabnih dogodkov, ki predstavljajo pomemben člen v krepitvi vezi z občinstvom in partnerji.

V sklopu festivala smo organizirali podobno število koncertov kot v letu 2024 ter s tem več kot v letih pred tem. Nekateri koncerti so bili umeščeni na manjša prizorišča (s kapaciteto med 100 in 200 obiskovalci), povprečno pa so bili dogodki izvedeni pred nadpovprečno dobro zapolnjenimi ali celo razprodanimi dvoranami. V povprečju si je en dogodek ogledalo 144 obiskovalcev (leta 2024 smo v povprečju na dogodek našteli 175 obiskovalcev, a je bilo več dogodkov festivala brez vstopnine). Kar **štirje koncerti v letu 2025 so bili v celoti razprodani** (M & M, okus zgodnjega in zrelega; Spomini in preobrazbe; Noč brez meja; Vštekani, odštekani), zapolnjena so pa bila tudi vsa mesta (in še več) na brezplačnem vodenem ogledu skozi stavbo nekdanje kaznilnice. Že drugo leto zapored smo uspeli pritegniti oziroma obdržati večje število obiskovalcev, saj je **festival v letu 2024 obiskalo 39 % več in v letu 2025 23 % več obiskovalcev kot leta 2023. Trend večjega obiska v zadnjih dveh letih je bil pričakovan** – po eni strani zaradi večjega števila dogodkov, predvsem pa tudi zaradi njihove vsebinske raznolikosti oz. številčnih glasbenih zvrsti koncertov, kar je pritegnilo resnično večji krog (novega) občinstva.

V času festivala smo izvedli dogodek, umeščen v druge programe, a vsebinsko povezan s Festivalom Maribor: koncert za otroke v sklopu Kulturnega dnevnika (Čelopelka, 17. 9. 2025).

Pomembno vlogo pri načrtovanju in uresničevanju programa Festivala Maribor **igrajo koproducenti in partnerske organizacije.** V letu 2025 so smo tako sodelovali s **Slovenskim narodnim gledališčem Maribor** (koprodukcijski partner otvoritvenega koncerta, kjer je nastopil Simfonični orkester SNG Maribor), **Društvom Hiša!** (sodelujoči partner pri izvedbi projekta sprehodov na temo mariborskih korenin) ter **Regionalno razvojno agencijo Podravje – Maribor** in **Župnijo Malečnik**, ki sta prijazno omogočili uporabo svojih prostorov in sodelovali pri produkciji dogodkov.

RAZVOJ OBČINSTVA IN POVEZOVANJE

Pri Festivalu Maribor prepoznavamo veliko potencialov za razvoj strategij, s katerimi lahko pritegnemo ciljno občinstvo in poskrbimo za njegov razvoj. Pri Festivalu Maribor 2025 smo netipično občinstvo za klasično glasbo dosegli preko žanrske odprtosti programa, s koncertnimi formati, zasnovanimi posebej za potrebe družin z majhnimi otroki (koncert za najmlajše) in z izvedbo koncertov v netipičnih prizoriščih, ki nudijo specifično dodano vrednost, bodisi zgodovinsko (prostori nekdanje kaznilnice) ali zaradi svoje lokacije oz. prijetnega vzdušja (cerkev v Malečniku, Sodni stolp na Lentu).

IZVEDENI KONCERTI V LETU 2025

V sklopu glavnega programa med 11. in 21. septembrom 2025 smo izvedli **dvanajst koncertov v osrednjem programskem sklopu, dva projekta (oz. tri dogodke) v sklopu Festival Maribor med otroki** ter **dogodek v sklopu spremljevalnega programa.**

Na Festivalu Maribor 2025 smo se posvetili edinstveni moči glasbe – njeni zmožnosti, da ujame čas. **Mate Bekavac**, umetniški vodja festivala, je festivalski laboratorij poimenoval *Zdaj ali nikoli* in k raziskovanju časa pritegnil somišljenike in sopotnike, ki so občutljivo zaznavali njegovo intenzivnost. Niz koncertov je povezal raznoliko glasbo različnih obdobij in žanrov, vrhunske glasbenike ter nepričakovane kraje. Med soustvarjalce festivala so se zvrstili norveški violinist in skladatelj **Henning Kraggerud**, ki v polje sodobnosti uspešno vstopa z lastno ustvarjalnostjo; ameriški violinski virtuoz **William Hagen**, glasbenik osupljive izrazne moči in nagrajenec slovitega tekmovanja kraljice Elizabete. Gostili smo tudi **Timothyja Ridouta**, britanskega violinviolista in prejemnika nagrade *Gramophone*. Pridružili so se še drugi izjemni godalci: irska violinistka **Mairéad Hickey**, gruzijski violinist **Georgy Kovalev**, romunski violončelist **Andrei Ioniţă** in ameriški violončelist **Leland Ko**. Občinstvo je prisluhnilo glasbenim svetovom poglobljenega švedskega pianista **Pera Rundberga** ter glasbenim popotnikom iz Avstrije, pevki bosanskega rodu **Nataši Mirković** in lajnarju **Matthiasu Loibnerju**. S sklopom *Festival Maribor med otroki* smo se skupaj z najmlajšimi spominjali, kako dragocen je čas, ko je svet domišljije še neskončen, in da včasih resnico o svetu in ljudeh razkrivajo prav pravljice. Za otvoritveni koncert s **Simfoničnim orkestrom SNG Maribor** sta se v rojstno mesto vrnila dva velika mariborska umetnika: dirigent **Marko Letonja** in prvak ljubljanske Drame, **Branko Šturbej**. Ob teh so nastopili še številni drugi glasbeniki, med njimi cela vrsta izjemnih slovenskih umetnikov različnih žanrov (mariborski jazzerji ter priljubljena skupina **Momento cigano**). Podali smo se tudi v raziskovanje novih zvočnih svetov in prizorišč: preživeli smo prijeten kulinarično-glasbeni večer v Malečniku in iskali izgubljeni čas v prostorih zapuščene kraljevo-cesarske moške kaznilnice, med zidovi, ki so molče pripovedovali svoje zgodbe.

STATISTIČNI PODATKI ZA LETO 2025

Na Festivalu Maribor 2025 je sodelovalo **153 glasbenikov.**
Festival je obiskalo **2.433 poslušalcev.**
Skupaj smo pripravili 16 prireditev, od tega dvanajst v osrednjem sklopu, tri v sklopu Festival Maribor med otroki in sprehod v sklopu spremljevalnega programa.
Prireditve so se odvijale na različnih prizoriščih v Mariboru in okolici: v Dvorani Union, Dvorani generala Maistra v Narodnem domu, Viteški dvorani Pokrajinskega muzeja Maribor, Dvorani Ondine Otta Klasinc v SNG Maribor, Sodnem stolpu, v Župniji sv. Petra in Marijini romarski cerkvi na Gorci v Malečniku, Kazinski dvorani SNG Maribor in v prostori nekdanje mariborske kaznilnice, RRA Podravje – Maribor.
1
11. september 2025, Dvorana Ondine Otta Klasinc, SNG Maribor
Otvoritveni koncert: MISTERIJ SANJ
Simfonični orkester SNG Maribor
Ženski zbor SNG Maribor
Marko Letonja, dirigent
Marko Hatlak, harmonika
Branko Šturbej, igralec
Valentina Čuden, sopran
Leonida Juge Sabo, sopran

Spored:
Marko Hatlak:
Živo srebro, koncert za harmoniko in orkester
Harmagong
Twilight tango
Felix Mendelssohn Bartholdy: *Sen kresne noči, op. 61*

Festival Maribor se je začel s slavnostnim otvoritvenim koncertom, na katerem so nastopili Simfonični orkester in Ženski zbor SNG Maribor pod vodstvom Marka Letonje. Solistično so večer zaznamovali harmonikar Marko Hatlak, sopranistki Valentina Čuden in Leonida Juge Sabo, ter igralec Branko Šturbej. V prvem delu so zazvenele Hatlakove avtorske skladbe, v drugem pa Mendelssohnova glasba iz *Sna kresne noči*. Program je povezal sanjski svet glasbe in besede.

2
12. september 2025, Župnija sv. Petra, Malečnik
PREDVEČER V MALEČNIKU
Obiskovalci so uživali v degustaciji vin lokalnih vinarjev in prigrizkih domačih ponudnikov. V čarobnem ambientu katakomb in vinske kleti so festivalski glasbeniki pripravili intimna glasbena presenečenja, ki so dogodek spremenila v edinstveno izkušnjo.

3
12. september 2025, Marijina romarska cerkev na Gorci, Malečnik
M & M, OKUS ZGODNJEGA IN ZRELEGA
Henning Kraggerud, violina
William Hagen, violina
Mairéad Hickey, violina
Jerica Kozole, violina
Timothy Ridout, viola
Georgy Kovalev, viola
Andrei Ioniţă, violončelo
Leland Ko, violončelo
Mate Bekavac, klarinet

Spored:
Felix Mendelssohn Bartholdy: *Godalni oktet v Es-duru, op. 20*
Wolfgang Amadeus Mozart: *Kvintet za klarinet in godalni kvartet v A-duru, KV 581*

Na prvem koncertu rezidenčnih glasbenikov Festivala Maribor 2025 sta zazveneli deli Mendelssohna in Mozarta. Vrhunski godalci so prispevali izjemno interpretacijo Mendelssohnovega godalnega okteta in Mozartovega klarinetnega kvinteta, ki je prejela veliko navdušenje občinstva, prizorišče pa je s svojo akustiko poskrbelo za dodatno globino doživetja.
4
Sobota, 13. september 2025, Dvorana Union, Maribor
LETNI ČASI – BAROČNI ROKENROL IN MINIMALISTIČNI HAJP
MB banda
Henning Kraggerud, violina
William Hagen, violina

Spored:
Antonio Vivaldi: *Letni časi, op. 8*
Philip Glass: *Koncert za violino št. 2, »Ameriški letni časi«*

Koncert je ponudil dve zelo različni viziji letnih časov – baročno mojstrovino Vivaldija in sodobno refleksijo Philipa Glassa. Violinista Henning Kraggerud in William Hagen sta navdušila s svojo virtuoznostjo, rezidenčni orkester festivala, MB banda, pa je poskrbel za energično izvedbo.

5
13. september 2025, Dvorana generala Maistra, Narodni dom, Maribor
ZIMZELENO IN NEKAJ MODREGA ZA LAHKO NOČ
Marko Črnčec, klavir
Bruno Domiter, tolkala
Janez Krevel, kontrabas
Ana Bezjak, Maša But, Patricija Škof, vokali

V poznovečernem koncertu so se predstavili domači jazz glasbeniki, ki so s svojim programom nadaljevali tematiko letnih časov – tokrat v svetu jazza in popevke.

6
14. september 2025, Kazinska dvorana, SNG Maribor
KRIK UTIŠANIH
Mairéad Hickey, violina
William Hagen, violina
Timothy Ridout, viola
Georgy Kovalev, viola
Mate Bekavac, klarinet

Spored:
Aleksander Lokšin: *Kvintet za klarinet in godalni kvartet*
Pavel Haas: *Godalni kvartet št. 2, op. 7*
Dmitrij Šostakovič: *Godalni kvartet št. 8 v c-molu, op. 110*

Koncert je bil posvečen skladateljem, katerih glas je bil nekoč utišan zaradi političnih ali družbenih razmer. Izvedena so bila dela Lokšina, Haasa in Šostakoviča. Rezidenčni ansambel je s pretanjeno interpretacijo podal globoko čustveno in umetniško izkušnjo.

7
15. september 2025, Sodni stolp
SPOMINI IN PREOBRAZBE
Mairead Hickey, violina
William Hagen, violina
Timothy Ridout, viola
Georgy Kovalev, viola
Andrei Ioniţă, violončelo
Leland Ko, violončelo

Spored:
Peter Iljič Čajkovski: *Spomin na Firence, op. 70*
Arnold Schönberg: *Ozarjena noč, op. 4*

Godalni sekstet rezidenčnih godalcev je z deli Čajkovskega in Schönberga predstavil dva izraza spomina in notranje preobrazbe. *Spomin na Firence* in *Ozarjena noč* sta zazvenela polno, s čustveno intenzivnostjo, ki je preplavila intimni prostor Sodnega stolpa.

8
17. september 2025, RRA Podravje – Maribor, prostori nekdanje mariborske kaznilnice
KO ČAS OBMOLKNE
Mate Bekavac, klarinet
William Hagen, violina
Mairéad Hickey, violina
Georgy Kovalev, viola
Andrei Ioniţă, violončelo
Leland Ko, violončelo
Janez Krevel, kontrabas
Per Rundberg, klavir
Davor Herga, igralec
Olivier Messiaen: *Kvartet za konec časa*
Giovanni Sollima: *Lamentacija za violončelo solo*
Aleksander Veprik: *Pesmi mrtvih* za violo in klavir, op. 4
Hans Krása: *Ples* za violino, violo in violončelo
Mieczysław Weinberg: *Arija* za godalni kvartet, op. 9
Goran Bregović: *Underground Tango*
Tigran Mansurjan: Miserere nobis iz *Agnus Dei* za klarinet, violino, violončelo in klavir
Kinan Azmeh: *Postludij Ibn Arabi* za klarinet, violino, violo, violončelo, kontrabas in klavir

Večer je prinesel izjemno izvedbo *Kvarteta za konec časa* Oliviera Messiaena in drugih skladb, ki tematizirajo problematiko zaporišč, izgubo in duhovno moč. V zapuščenih prostorih nekdanje Avstro-ogrske kaznilnice so glasbeniki ustvarili izjemno čustveno nabito vzdušje, ki so ga podčrtala branja iz del Aleksandra Solženicina: *Otočje gulag* in Viktorja Frankla: *Kljub vsemu življenju reči da*.

9
18. september 2025, Sodni stolp
GLAS VEČNOSTI
Nataša Mirković, glas
Matthias Loibner, hurdy-gurdy

Spored:
Franz Schubert: *Zimsko popotovanje, op. 89, D 911* – izbor
Ljudska glasba Kosova, Črne gore, Makedonije, Srbije in Bosne

Nataša Mirković in Matthias Loibner sta združila Schubertove samospeve z ljudsko glasbo Balkana. V priredbi za hurdy-gurdy in glas sta ustvarila pretresljivo, a izjemno preprosto izkušnjo, ki je ganila občinstvo in presegla žanrske meje.

10
19. september 2025, Sodni stolp
NOČ BREZ MEJA
Per Rundberg, klavir
William Hagen, violina
Mairéad Hickey, violina
Georgy Kovalev, viola
Leland Ko, violončelo
Janez Krevel, kontrabas
Mate Bekavac, klarinet

Spored:
F. Liszt, G. Crumb, G. Ligeti, G. Fauré, C. Debussy, T. Takemitsu, G. Connesson, D. Tabakova, J. Widmann, A. Dvořák, S. Henryson, P. Schoenfield, A. Piazzolla, A. Cardelús

Koncert je povezal dela številnih skladateljev, ki so tematizirali noč, sanje in svobodo nočnega življenja. Repertoar je bil razgiban in raznolik, nastopajoči pa so poskrbeli za enega glasbeno najbolj pestrih večerov festivala.

11
20. september 2025, Dvorana generala Maistra, Narodni dom, Maribor
VŠTEKANI, ODŠTEKANI
Teo Collori & Momento Cigano

Teo Collori, kitara
Metod Banko, kitara, vokal
Matija Krečič, violina
Matej Kužel, klarinet
Jošt Lampret, kontrabas

Teo Collori & Momento Cigano so postregli z nalezljivo mešanico gypsy swinga, jazz manouche in nostalgičnih plesnih ritmov. Njihov nastop je bil navdušujoč, igriv in tehnično brezhiben ter je ponudil nekoliko lahkotnejši oddih med zahtevnejšimi koncerti festivalskega programa.

12
21. september 2025, Dvorana Union, Maribor
ZAKLJUČNI KONCERT
AGONIJA ČASA
MB banda
Mate Bekavac, dirigent, klarinet
Mairéad Hickey, violina, koncertna mojstrica

Spored:
Kinan Azmeh: *Koliko še?* za solo klarinet
Jean Sibelius: *Valse triste*
Joseph Haydn: Il terremoto iz oratorija *Sedem poslednjih besed našega Odrešenika na križu*
Gija Kančeli: *Nočne molitve* za solo klarinet in godala
Chad Cannon: *Državljanka 13660 – vinjete* za godalni kvartet in klarinet
Samuel Barber*Adagio*
Alfred Schnittke: *Polka*
Alfred Schnittke: Tango iz *Agony*
Venček judovske in bolgarske ljudske glasbe
John Williams: Tema iz glasbe za film *Schindlerjev seznam*
Valentin Silvestrov: *Tiha glasba*

Festival se je zaključil z emocionalno močno zastavljenim koncertom, ki ga je vodil Mate Bekavac. Program je zajemal dela Sibeliusa, Schnittkeja, Barbera, Silvestrova in drugih. Glasba je spregovorila o bolečini časa, a tudi o upanju in empatiji in tako zaobjela festivalski program v vsej globini razmišljanja o času, ki ga ponuja glasba preteklosti in našega časa.

FESTIVAL MARIBOR MED OTROKI je spremljevalni sklop, ki smo ga uvedli leta 2016, s ciljem vzpostavitve novih možnosti za uresničevanje pomembnega poslanstva – približati umetniško vredno glasbo

najširšemu poslušalstvu, omogočiti dostop do kakovostnih koncertov različnim skupinam prebivalstva in vpeti obiskovalce v festivalske aktivnosti. Sklop je namenjen predvsem družinam z otroki ter šolski mladini, hkrati pa vabi tudi vse, ki se za glasbo zanimajo in so dovzetni tudi za nevsakdanje glasbene ter umetniške ideje. **Sklop ima pomembno izobraževalno funkcijo in omogoča razumevanje raznolike glasbene ustvarjalnosti, ki jo različnim starostnim skupinam in profilom obiskovalcev predstavljamo na Festivalu Maribor.** V letu 2025 smo v sklopu predstavili dva projekta.

13
13. september 2025, Viteška dvorana, Pokrajinski muzej Maribor
DOJENČKOV DNEVNIK
Aljaž Beguš, klarinet
Adriana Magdovski, klavir

Matineja za najmlajše
Spored: Paul Jeanjean, Bojan Adamič, Claude Debussy, Robert Schumann, Lili Boulanger

Sobota dopoldne je bila namenjena najmlajšim. Klarinetist Aljaž Beguš in pianistka Adriana Magdovski sta z domišljijo in toplino predstavila dan v življenju dojenčka skozi glasbo. Matineja je privabila številne družine in ponudila prijetno, sproščeno glasbeno izkušnjo.

14, 15
16. september 2025, Dvorana Union, Maribor
ČELOPELKA
Mairéad Hickey, violina
Jerica Kozole, violina
Gea Pantner Volfand, viola
Leland Ko, violončelo
Per Rundberg, klavir
Davor Herga, igralec

Spored:
Anne Dudley, Steven Isserlis:
Čelopelka, za govorca, dve violini, violo, violončelo in klavir
Rdeča violinca (in veliki hudi violončelo) za pripovedovalca, violino, violončelo in klavir

Na dveh koncertih, dopoldanskem in popoldanskem, sta bili izvedeni sodobni glasbeni pravljici, ki sta nastali v tesnem sodelovanju uglednega ameriškega violončelista Stevna Isserlisa (ki je napisal besedilo) in z oskarjem nagrajene skladateljice Anne Dudley. Davor Herga kot pripovedovalec in vrhunski glasbeniki so s humorjem, igro in glasbo očarali otroke in odrasle. Predstava je bila izredno dobro sprejeta.

SPREMLJEVALNI PROGRAM

16
17. september 2025, RRA Podravje – Maribor, prostori nekdanje mariborske kaznilnice
VODENI OGLED SKOZI STAVBO NEKDANJE KAZNILNICE
Zasnova in vodenje ogleda: **Katja Treer, Vid Kmetič**

V sodelovanju z Društvom Hiša! in RRA Podravje – Maribor je potekal voden ogled nekdanje moške kaznilnice. Katja Treer in Vid Kmetič sta predstavila zgodovino stavbe in razkrila številne zgodbe, ki so se tam odvijale. Ogled je ponudil pomemben vpogled v mariborsko zgodovino in oživil spomin na dogajanje za zidovi te impozantne stavbe.

1.3.5.4 VILINSKO MESTO

Festival Vilinsko mesto je **vrhunec lastne produkcije Vetrinjskega dvora**. Že od svoje prve izvedbe v letu 2013 je zasnovan z osnovnim namenom, da v decembrski evforiji in poplavi komercializacije (pred)prazničnega časa **ustvari »mesto v mestu« in ponudi izobilje priložnosti za kvalitetno, ustvarjalno in vsem družinam dostopno preživljanje skupnega časa**.

Cilj dosegamo z izborom širokega žanrskega spektra kvalitetnih kulturnih, izobraževalnih in skupnostnih dogodkov za otroke in njihove skrbnike, posebna pozornost pa je namenjena omogočanju dostopnosti. Udeležba na vseh dogodkih je brezplačna, prostori so dostopni z otroškimi in invalidskimi vozički ter prilagojeni posebnim potrebam (oblazinjeni kotički za kobacaje, previjalnica ...).

Stalnica festivala je scenografsko izdatno okrašen Vetrinjski dvor, s čimer vzpostavljamo iluzijo Vilinskega dvora, kjer sta najpomembnejši zgolj domišljija in ustvarjalnost. Likovno ga je na osrednjo temo **Vilinski gozd** zasnovala **Manja Jerić** ob podpori **Nuše Colja** in **Lucije Galun**. Pri scenografskem opremljanju smo prvič **sodelovali s Srednjo šolo za trženje in design**, dijaki in dijakinje programa Aranžerski tehnik so pod mentorstvom profesoric Suzane Thaler in Lucie Žitnik okrasili vhodni del v Vilinski dvor. Pri okraševanju vilinskih prostorov smo sodelovali tudi z **VVZ** iz območja Maribora; kar **900 otrok je ustvarjalo vilinske zvezde**, **sodelovali pa so Vrtec Jadvige Golež, Vrtec Želvica, Vrtec Pobrežje, Vrtec Tezno ter Vrtec Ivana Glinška**. **Še 200 otrok pa je ustvarjalo posamezne elemente v okviru Kulturnega dnevnika**.

IZVEDEN PROGRAM V LETU 2025 (po programskih stebrih)

Tema festivala je bila Vilinski gozd, dinamiko izvajanja programa pa smo prilagodili tako, da smo v prvi polovici festivala izvajali več spremljevalnih prireditev, v drugi polovici, od 18. decembra dalje pa v običajni obliki, kjer se okrog osrednjega programa Vilinskega odra povezujejo tudi ostali vsebinski stebri.
V letu 2025 smo poskusno uvedli tudi nekaj programskih novosti. Prva je bila izobraževalni sklop vsebin, s katerimi smo želeli preizkusiti interes za tak tip dogodkov, druga novost pa je bil sklop dogodkov **Vilinska Nova vas**, kjer smo v duhu predlogov skupnostnega proračuna dogodke Vilinskega mesta prenesli tudi na **dve lokaciji na desnem bregu Drave**. Izobraževalne vsebine so vključevale izvedbo delavnic digitalne pismenosti in varnosti za starostno skupino od 8 do 12 let (**Vilinska DigiAkademija** v izvedbi podjetja Press Clipping), tri spremljajoča predavanja o pasteh in nevarnostih uporabe zaslonskih tehnologij pri mladostnikih, namenjena odraslim (v izvedbi centra Šteker) ter kuharske delavnice **Vilinske kuharije** (izvajalec Fejst Food) za otroke med 7. in 11. letom starosti.

Festival se je odvijal **med 27. novembrom in 29. decembrom 2025**, v **19 programskih dnevih** pa smo izvedli **87 dogodkov**, ki jih je obiskalo **12.742 obiskovalcev** (oz. povprečno 146 na dogodek). Ožja festivalska ekipa je štela 6 ljudi v programskem in 12 ljudi v tehnično-izvedbenem delu.

1
VILINSKE USTVARJALNICE IN IGRALNICE
Ustvarjalnice in igralnice so prilagojene različnim starostnim skupinam ter njihovim potrebam in zmožnostim. Zasnovane so tako, da lahko prav vsaka starostna skupina najde nekaj za ustvarjanje oz. aktivno preživljanje vilinskega časa, hkrati pa povezujejo razvijanje ročnih in miselnih spretnosti s tradicionalnimi, etnografskimi vsebinami na eni ter novodobnimi mediji na drugi strani. Za starostno skupino od 2 let naprej je zasnovana **Vilinska igralnica**, kjer otroci najdejo toplo in spodbude polno zavetje za igro v zimskih mesecih z različnimi samovodenimi aktivnostmi. V **Vilinski rokodelnici** so pripravljene vodene delavnice ročnodelskih spretnosti za starostno skupino 5–10 let, ki so večinoma zasnovane v povezavi s kulturno dediščino ali etnološkimi značilnostmi, v **Vilinski sobani** so za spretnosti starostne skupine 5–12 let zasnovane vodene delavnice, ki izhajajo iz novejših tehnik likovnega, glasbenega ali

drugega ustvarjanja. Program je izvajalo **37 mentorjev in 2 prostovoljki**, zasnovan in izveden pa je bil v **sodelovanju z Zavodom MARS Maribor**.

2

VILINSKI ODER

Osrednji programski steber festivala, kjer predstavimo izbor kvalitetnih glasbenih, pripovedovalskih, gledaliških ali lutkovnih predstav, ki so zasnovane za otroke v starostni skupini 3–5+. Nadaljevali smo z usmeritvijo v žanrsko mešane odrske dogodke, ki združujejo glasbo, pripovedovanje ter multimedijske elemente. Izvedli smo **11 produkcij**, kjer je nastopilo **112 ustvarjalcev** oz. **15 organizacij**, dogodki pa so privabili **2.942 obiskovalcev**. Izvedeni dogodki:

- **Prižig vilinskih luči s koncertom Fake orchestra ter vilinskim plesom za otroke in družine**, otvoritev Vilinskega mesta, 2+, Ana Vipotnik, vokal; Primož Fleischman, saksofon, flavta; Igor Leonardi, kitara; Tadej Kampl, bas; Plesna izba Maribor;
- **Praznični koncert mladih jazz glasbenikov**, šolska kulturna produkcija, koncert, 5+, Jazz oddelek Konservatorija za glasbo in balet Maribor;
- **Varuška za medvedke**, predstava za otroke, 3+, Špela Frlic in Zvezdana Novaković, Zavod Divja misel;
- **Hrestač**, predstava za otroke, 3+, Patrik Komljenović, Mojca Prigl, Eci peci kreativno gledališče;
- **Božični repki s Trkajem**, glasbena predstava za otroke, 5+, Rok Trkaj;
- **Muca Copatarica**, predstava za otroke, 2+, Lutkovno gledališče Fru-Fru, KUD France Prešeren;
- **Vilinski ples**, ples, 3+, Plesna izba Maribor;
- **Šivilja in škarjice**, predstava za otroke, 3+, Tinka Pavlič, Sebastijan Lukovnjak, Peter Markoli, Lutkovno gledališče Pika;
- **Pedenjped v loncu**, glasbena predstava za otroke, 3+, Mirjam Bojanovič, vokal; Boris Holešek, bas, vokal; Klemen Bojanovič, harmonika, vokal, Ped1ped;
- **Zlati ključek**, predstava za otroke, 3+, Katja Povše, Pripovedno gledališče gdč. Bazilike;
- **Praznična pisarna veselja in slovo od dedka Mraza**, predstava za otroke, 3+, Renata Brglez, Gledališče Pravljičarna, Zveza prijateljev mladine Maribor.

V okviru **Vilinske igralnice** smo izvedli tudi dobro obiskan sklop pravljic, v okviru katerega je bilo predstavljenih **6 pravljic**, ki so jih izvajali **4 pravljičarji/nastopajoči**, obiskalo pa ga je **351 obiskovalcev**.

3

VILINSKI SPREHODI

V sodelovanju z Društvom Hiša! so bili izvedeni 3 sobotni vilinski sprehodi na temo **Iščemo skrite živali**, kjer so otroci in družine s pomočjo zemljevida in pripovedi mentorja **Vida Kmetiča** odkrivali njim neznane plati mesta, skozi to pa izvedeli tudi nekaj o njegovi stavbni zgodovini.

4

ANA MRZLA MARIBORSKA

zimski program predstav uličnega gledališča prirejamo **v sodelovanju z Gledališčem Ane Monro**. Gre za izbor uličnih gledaliških predstav, primernih za različne starosti, ki je terminsko prilagojen zaključnemu delu festivala. Izvedene so bile predstave:

- **Zrak in ogenj**, 26. december, v izvedbi Svilart Aerial Artists (Hrvaška);
- **Influx**, 27. december, v izvedbi Vojta Stolbenko (Češka) in
- **Vaš cirkus, naš cirkus**, 29. december, v izvedbi Camilo Acosta Mendoza in Jakoba Berganta.

Ana Mrzla Mariborska se je predstavila tudi znotraj sklopa dogodkov **Vilinska Nova vas** s predstavo **Svetlobna poezija** v izvedbi cirkuške skupine **Čupakabra.**

5

VILINSKA NOVA VAS

Festival je 18. decembra svoj program prvič popeljal tudi na desni breg Drave, na lokacijo pri Doživljajskem igrišču in pri Pionirski knjižnici Nova vas. Celoten sklop dogodkov je bil zasnovan programsko povezovalno med obema lokacijama.

Na prizorišču Doživljajsko igrišče so bili izvedeni dogodki:

- Vilinski lampijoni, ustvarjalna delavnica;
- Vilinski kavbojski ples, plesni nastop country skupine OŠ Ludvika Pliberška;
- Vilinski sosedski sprehod, svetleča sosedska povorka od Doživljajskega igrišča do Knjižnice Nova vas.

Na prizorišču pred Mariborsko knjižnico (PE Nova vas) so bili izvedeni:

- Vilinska pravljična urica, pravljice za otroke (izvedba Mariborska knjižnica, zanjo Zdenka Gajser);
- Ana Mrzla Mariborska: Čupakabra in
- Svetlobna poezija, cirkuška predstava.

Pri snovanju in izvedbi dogodkov smo **sodelovali z Gledališčem Ane Monro, društvom Skrinjica idej ter Mariborsko knjižnico.**

6

SPREMLJEVALNI PROGRAM

V okviru spremljevalnega programa so bili izvedeni dogodki:

- **Festival rokodelcev**, 27.–30. november, produkcija Zavod VIP Mars Maribor;
- **Prav posebno miklavževanje**, 5. december, produkcija Zavod 13;
- **Z glasbo do konca,** 12. in 13. december, predstavitev glasbene produkcije glasbene šole KUD CODA (5+);
- **Dobri možje iz reke Drave**, 26. december, v izvedbi Potapljaškega društva Maribor in Simone Kopinšek;
- **Zimski Maribor (nekoč)** in **Šege in navade ob Božiču**, 12. in 18. december, v izvedbi Muzeja NO Maribor;
- **Vilinske kuharije,** 6.,13.,20. december, kulinarične delavnice v izvedbi FejstFood (Jure Kačičnik s.p.) ter
- **Zgodbe iz čarobnega vrta**, 28. december, celovečerni lutkovni animirani film (7+), v organizaciji Zavoda MARS Maribor in v sodelovanju z Lutkovnim gledališčem Maribor.

Načrtovani dogodki **Vilinska DigiAkademija** (Press Clipping) in predavanja **Prekomerna raba zaslonskih tehnologij pri otrocih in mladostnikih** so bili zaradi premalo prijavljenih odpovedani, dogodek **Snežinkanje** (Založba Pivec) pa je bil odpovedan zaradi bolezni.

1.3.6 PROGRAMI PARTICIPATIVNEGA PRORAČUNA

V prejetih Izhodiščih za uskladitev planskih dokumentov zavoda z načrtovanimi sredstvi za posredne uporabnike proračuna Mestne občine Maribor za leto 2025 nam je ustanovitelj naložil izvedbo dveh programov, ki zadevata izvajanje participativnega proračuna, ter za ta namen predvidel stroške v višini dvakrat po 3.000 EUR oz. v skupni vrednosti 6.000 EUR.

IZVEDEN PROGRAM V LETU 2025

Programe participativnega proračuna smo v statistiki vodili pod postavkami druge prireditve, Festival Lent in lastni programi Vetrinjskega dvora/Vilinsko mesto.

1

ULIČNO GLEDALIŠČE

Posebna pozornost je bila v letu 2025 namenjena **odkrivanju novih skupnostnih urbanih prostorov in vključevanju pogosto deprivilegiranih družbenih skupin**, saj smo v okviru Ane Desetnice na desnem bregu Drave **na pobudo prebivalcev** (skupnostni oz. participativni proračun) vzpostavili dve novi festivalski prizorišči – v Ertlovem gozdičku pri Doživljajskem igrišču in na igrišču pri t. i. Bumerangu. Na obeh lokacijah je program poleg predstav vključeval reciklažne, cirkuške in gledališke delavnice, kamišibaj, soseske sprehode in aktivnosti lokalne skupnosti, s čimer smo ulično gledališče vpeljali neposredno v bivalna okolja stanovanjskih sosesk. Program na obeh lokacijah je bil zasnovan tako, da je vključeval tako aktivnosti lokalne skupnosti kot tudi možnost sodelovanja na delavnicah cirkuških in gledaliških spretnosti, predstave same pa so bile zgolj vrhunec dnevnega dogajanja. Obseg priprav za izvedbo na novih lokacijah sredi stanovanjskih blokov je sicer nesorazmerno velik glede na število obiskovalcev, a pozitivni odzivi na novost več kot upravičijo smiselnost izvedbe in nadaljevanja takih skupnostnih programov.

Na lokaciji Ertlov gozdiček/Doživljajsko igrišče so bili v sodelovanju z Zavodom Igrišče, Ropotarnico in Mestno četrtjo Tabor ter društvom Skrinjica idej izvedeni:

- reciklažna delavnica glasbil in ropotal,
- ulična prodaja limonade,
- delavnica balonov in klovnovskh noskov,
- kamišibaj (Bajkarka 0+),
- predstava Kaj je pomembno (OŠ Notranjski odred Cerknica),
- predstava Sanje uličarjev (Globus Hystericus) in
- delavnica Cirkus za vse: Klovn na ulici (Justin Durel in Alenka Marinič).

Na lokaciji igrišče Bumerang so bili izvedeni:

- razstava zdravilnih rastlin in razstava akvarelov članov likovne delavnice Feniks ter članov krožka zdravilnih rastlin MČ Tabor,
- ulična prodaja limonade,
- kamišibaj (Bajkarka 0+),
- predstava Sanjski svet (Aerial circus) in
- delavnica Cirkus za vse: Zračna svila (Dana Auguštin).

V prazničnem času smo tudi v festival Vilinsko mesto poskusno **vključili 2 prizorišči na desnem bregu Drave** (Ertlov gozdiček ter Mariborska knjižnica Nova vas), s čemer smo želeli nadaljevati s prakso povečevanja dostopnosti kulturnih dogodkov izven strogega centra mesta, ki se je izkazala za zelo dobro sprejeto.

2

STAND UP KOMEDIJA

Prav tako smo na pobudo meščanov 19. oktobra 2025 na Kramarskem sejmu v mestni četrti Tezno v sklopu participativnega proračuna izvedli Žlahtni Stand up, ki je bil dodatna popestritev uveljavljene pristne mestne identitete bolšjaka. Na novem prizorišču smo z nastopi mojstrov stand up komedije poskrbeli, da se v nedeljo na Kramarskem sejmu ni le trgovalo, temveč se je tudi smejalo. Andrej Bakreni – edini Romski komik v Sloveniji, Vinko Šimek – vedno aktualen, drzen in brez cenzure, ter Srdjan Jovanović – naš priljubljen in reden gost, so z žlahtnim humorjem navdušili Mariborsko publiko.

1.3.7 DRUGE PREDSTAVE IN KONCERTI ZA IZVEN

Ob zelo dobro obiskanih rednih programih Narodnega doma Maribor si prizadevamo na naš oder pripeljati čim več aktualnih kvalitetnih dogodkov, ki jih lahko ponudimo našemu občinstvu.
Za predstave in koncerte za izven se odločamo sproti in predvsem na podlagi finančnih zmožnosti.
Predstave in koncerte ter druge prireditve za izven v statistiki vodimo pod postavkami druge prireditve, drugi koncerti, prireditve v organizaciji in soorganizaciji Narodnega doma Maribor ter uporaba prostorov.

1.4 STATISTIKA PRIREDITEV IN OBISKOVALCEV PROGRAMOV V LETU 2025

		LETO 2022		LETO 2023		LETO 2024		LETO 2025		PLAN 2025		INDEKS REAL./PLAN	
ZAP.ŠT	PROGRAMSKO PODROČJE	ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOV.	ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOV.	ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOV.	ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOV.	ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOV.	*PRIRED.*	*OBISKOV.*
1	ORKESTRSKI CIKEL	5	1860	5	2004	5	2339	5	2405	5	2370	*100,00*	*101,48*
2	KOMORNI CIKEL	6	742	5	677	5	1117	5	1176	5	880	*100,00*	*133,64*
3	JAZZ V NARODNEM DOMU	7	869	8	515	8	519	8	643	7	470	*114,29*	*136,81*
4	PROMENADNI KONCERTI	12	2100	9	1950	12	2150	11	2350	14	2800	*78,57*	*83,93*
5	DRUGI KONCERTI	14	2531	2	507	5	1253	7	1604	4	1000	*175,00*	*160,40*
6	ABONMA KOMEDIJA	4	1374	12	4283	12	4354	11	3927	12	4563	*91,67*	*86,06*
7	ABONMA KEKEC	7	1830	6	1882	6	2107	6	2242	6	1985	*100,00*	*112,95*
8	GLEDALIŠKE PREDSTAVE ZA IZVEN	23	5680	20	5918	21	5744	28	7745	20	5200	*140,00*	*148,94*
9	GLEDALIŠKE PREDSTAVE LASTNE PRODUKCIJE IN KOPRODUKCIJE	12	2780	20	5846	11	2563	0	0	0	0	-	-
10	KULTURNO IZOBRAŽEVANJE MLADIH – MLADINSKI CIKEL	14	3398	11	4207	11	4271	11	4313	11	4650	*100,00*	*92,75*
11	KULTURNO IZOBRAŽEVANJE MLADIH - KULTURNI DNEVNIK	111	5323	132	5433	135	6351	117	6372	131	7000	*89,31*	*91,03*
12	PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA	99	15705	157	13944	107	14058	146	15291	60	10180	*243,33*	*150,21*
12a	*LASTNI PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA Z VILINSKIM MESTOM*	90	8354	117	10525	63	10543	106	12848	*35*	*7635*	*302,86*	*168,28*
12b	*KOPRODUKCIJSKI PROGRAMI*	9	7351	40	3419	44	3515	40	2443	*25*	*2545*	*160,00*	*95,99*
13	FESTIVAL LENT	202	56176	164	56533	167	75016	209	71485	150	55000	*139,33*	*129,97*
14	FESTIVAL ART KAMP IN POLETNI ART KAMP	1227	82801	1010	73070	1045	74820	1197	81370	1009	73000	*118,63*	*111,47*
15	FESTIVAL MARIBOR	8	2338	9	2205	16	2688	16	2433	17	2280	*94,12*	*106,71*
16	OSTALE PRIREDITVE	257	59175	218	40674	334	48479	306	47712	200	36290	*153,00*	*131,47*
16a	*DRUGE PRIREDITVE V ORG. IN SOORG. NARODNEGA DOMA MARIBOR*	166	39136	154	19253	114	9913	65	6915	*80*	*10870*	*81,25*	*63,62*
16b	*UPORABA PROSTOROV (VSI OBJEKTI)*	91	20039	64	21421	220	38566	241	40797	*120*	*25420*	*200,83*	*160,49*
SKUPAJ		**2.008**	**244.682**	**1.788**	**219.648**	**1.900**	**247.829**	**2.083**	**251.068**	**1.651**	**207.668**	***126,17***	***120,90***
indeksi glede na preteklo leto		**139,83**	**146,72**	**89,04**	**89,77**	**106,26**	**112,83**	**109,63**	**101,31**				

REALIZACIJA V PRIMERJAVI S POVPREČNIM ŠTEVILOM PRETEKLIH TREH LET (indeks):	**109,71**	**105,76**
REALIZACIJA V PRIMERJAVI S POVPREČNIM ŠTEVILOM PRETEKLIH TREH LET (število):	**184**	**13682**

LEGENDA PRIZORIŠČ

PRIZORIŠČE	LOKACIJA
DVORANA GENERALA MAISTRA, MALI ODER, PREDBALKONSKA DVORANA, KLUB	NARODNI DOM, MARIBOR
DVORANA UNION	DVORANA UNION, MARIBOR
VETRINJSKI DVOR, VEČNAMENSKA DVORANA, PREDDVORANA, PROJEKTNI PROSTOR FRESKE, PROJEKTNI PROSTOR GRAJSKI, RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI, IZBA, ATRIJ, STUDIO, ATELJE	VETRINJSKI DVOR, MARIBOR
PAVILJON MESTNEGA PARKA	MESTNI PARK MARIBOR
RAZSTAVIŠČE VODNI STOLP	VODNI STOLP, MARIBOR
GLAVNI ODER	TRG LEONA ŠTUKLJA, MARIBOR
MINORITI	AVDITORIJ LUTKOVNEGA GLEDALIŠČA MARIBOR, PRIZORIŠČE POD HRASTOM
SODNI STOLP	SODNI STOLP, MARIBOR
JURČKOV – VEČEROV ODER	VODNI STOLP, MARIBOR
ODER OTP BANKE	TRG NAJSTAREJŠE TRTE, MARIBOR
KMŠ ODER	TERASA MARIBOXA, MARIBOR
OBRAT	TRG REVOLUCIJE 9, MARIBOR

1.4.1 KONCERTNA POSLOVALNICA

ORKESTRSKI CIKEL

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	PRIZORIŠČE	OBISK
1.	SIMFONIČNA IN KOMORNA GLASBA	21. 1. 2025	ORKESTER TONSKIH UMETNIKOV	GABRIEL BEBEŞELEA, DIRIGENT SAJAKA ŠODŽI, VIOLINA	DVORANA UNION	442
2.	SIMFONIČNA IN KOMORNA GLASBA	15. 4. 2025	SINFONIETTA IZ AMSTERDAMA	BRUCE LIU, KLAVIR CANDIDA THOMPSON, VODJA	DVORANA UNION	547
3.	SIMFONIČNA IN KOMORNA GLASBA	21. 5. 2025	SIMFONIČNI ORKESTER RTV SLOVENIJA	DAVORIN MORI, DIRIGENT ROK ZALETEL ČERNOŠ, VIOLINA	DVORANA UNION	446
4.	SIMFONIČNA IN KOMORNA GLASBA	20. 11. 2025	FILHARMONIJA BRNO IN ČEŠKI FILHARMONIČNI ZBOR IZ BRNA	FILHARMONIJA BRNO ČEŠKI FILHARMONIČNI ZBOR IZ BRNA LEOŠ SVÁROVSKÝ, DIRIGENT JANA SIBERA, SOPRAN VÁCLAVA KREJČÍ HOUSKOVÁ, MEZZOSOPRAN PETER BERGER, TENOR JOSEF BENCI, BAS	DVORANA UNION	473
5.	SIMFONIČNA IN KOMORNA GLASBA	2. 12. 2025	SIMFONIČNI ORKESTER WDR	SIMFONIČNI ORKESTER WDR ANDREW MANZE, DIRIGENT ISABELLE FAUST, VIOLINA	DVORANA UNION	497
SKUPAJ						**2.405**

KOMORNI CIKEL

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	SIMFONIČNA IN KOMORNA GLASBA	28. 1. 2025	SEKSTET FILHARMONIČNE CAMERATE BERLIN	GODALNI SEKSTET FILHARMONIČNE CAMERATE BERLIN	DVORANA UNION	198

2.	SIMFONIČNA IN KOMORNA GLASBA	2. 4. 2025	TRIO ANTHOLOGY	DANIEL OTTENSAMER, KLARINET STEPHAN KONCZ, VIOLONČELO CHRISTOPH TRAXLER, KLAVIR	DVORANA UNION	157
3.	SIMFONIČNA IN KOMORNA GLASBA	13. 5. 2025	KLAVIRSKI DUO GORIŠEK LAZAR – HEROES	BOJAN GORIŠEK, KLAVIR MILKO LAZAR, KLAVIR	DVORANA UNION	271
4.	SIMFONIČNA IN KOMORNA GLASBA	21. 10. 2025	MAK GRGIČ, KITARA; ENSEMBLE DISSONANCE	MAK GRGIČ, KITARA; ENSEMBLE DISSONANCE	DVORANA UNION	278
5.	SIMFONIČNA IN KOMORNA GLASBA	11. 12. 2025	KROŽEK ELENE BAŠKIROVE	KROŽEK ELENE BAŠKIROVE	DVORANA UNION	272
SKUPAJ						**1.176**

JAZZ V NARODNEM DOMU

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	PRIZORIŠČE	OBISK
1.	JAZZ IN IMPROVIZIRANA GLASBA	24. 1. 2025	INSOMNIA BRASS BAND	INSOMNIA BRASS BAND	MALI ODER NARODNEGA DOMA	73
2.	JAZZ IN IMPROVIZIRANA GLASBA	28. 2. 2025	OTTLA	OTTLA	MALI ODER NARODNEGA DOMA	82
3.	JAZZ IN IMPROVIZIRANA GLASBA	14. 3. 2025	JIM BLACK & THE SHRIMPS	JIM BLACK & THE SHRIMPS	MALI ODER NARODNEGA DOMA	80
4.	JAZZ IN IMPROVIZIRANA GLASBA	23. 4. 2025	A NOVEL OF ANOMALY	A NOVEL OF ANOMALY	MALI ODER NARODNEGA DOMA	73
5.	JAZZ IN IMPROVIZIRANA GLASBA	6. 5. 2025	3DOM FACTOR	3DOM FACTOR	MALI ODER NARODNEGA DOMA	80
6.	JAZZ IN IMPROVIZIRANA GLASBA	7. 11. 2025	KAHIL EL'ZABAR ETHNIC HERITAGE ENSEMBLE	KAHIL EL'ZABAR ETHNIC HERITAGE ENSEMBLE	MALI ODER NARODNEGA DOMA	79
7.	INSTRUMENTALNA GLASBA (godbeni sestavi)	27. 11. 2025	JOE SANDERS' PARALELLS	JOE SANDERS' PARALELLS	MALI ODER NARODNEGA DOMA	79
8.	JAZZ IN IMPROVIZIRANA GLASBA	6. 12. 2025	ZLATKO KAUČIČ KOMBO: POGUM POGUMNIH “FREE PALESTINE”	ZLATKO KAUČIČ KOMBO	DVORANA GENERALA MAISTRA	97
SKUPAJ						**643**

PROMENADNI KONCERTI

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	PRIZORIŠČE	OBISK
1.	INSTRUMENTALNA GLASBA (godbeni sestavi)	25. 5. 2025	DUO ELYSIAN	DUO ELYSIAN	MESTNI PARK	200
2.	INSTRUMENTALNA GLASBA (godbeni sestavi)	1. 6. 2025	MALA PIHALNA GODBA NEUVIRTOVI ŠTAJERCI	MALA PIHALNA GODBA NEUVIRTOVI ŠTAJERCI	MESTNI PARK	150
3.	INSTRUMENTALNA GLASBA (godbeni sestavi)	8. 6. 2025	GODBA VETERANOV ŠTAJERSKE ERVINA HARTMANA	GODBA VETERANOV ŠTAJERSKE ERVINA HARTMANA	MESTNI PARK	200
4.	FOLKLORNA DEJAVNOST	15. 6. 2025	KUNGOŠKA PLEH MUZIKA	KUNGOŠKA PLEH MUZIKA	MESTNI PARK	250
5.	POPULARNA GLASBA IN ŠANSON	6. 7. 2025	GLASBENI DUET ZALA ČREŠNIK TER MARKO ZALETELJ	GLASBENI DUET ZALA ČREŠNIK TER MARKO ZALETELJ	MESTNI PARK	200
6.	INSTRUMENTALNA GLASBA (godbeni sestavi)	20. 7. 2025	TAMBURAŠKI ORKESTER KUD MAJŠPERK	TAMBURAŠKI ORKESTER KUD MAJŠPERK	MESTNI PARK	300
7.	INSTRUMENTALNA GLASBA (godbeni sestavi)	10. 8. 2025	PIHALNI ORKESTER GORNJA RADGONA	PIHALNI ORKESTER GORNJA RADGONA	MESTNI PARK	200

8.	INSTRUMENTALNA GLASBA (godbeni sestavi)	17. 8. 2025	GODBA NA PIHALA KUD JANKO ŽIVKO POLJČANE	TAMBURAŠKI ORKESTER KUD MAJŠPERK	MESTNI PARK	150
9.	INSTRUMENTALNA GLASBA (godbeni sestavi)	24. 8. 2025	TAMBURAŠKI ORKESTER KUD MAJŠPERK	TAMBURAŠKI ORKESTER KUD MAJŠPERK	MESTNI PARK	300
10.	INSTRUMENTALNA GLASBA (godbeni sestavi)	31. 8. 2025	GODBA RUŠE	GODBA RUŠE	MESTNI PARK	200
11.	INSTRUMENTALNA GLASBA (godbeni sestavi)	7. 9. 2025	PIHALNI ORKESTER POŠTA MARIBOR	PIHALNI ORKESTER POŠTA MARIBOR	MESTNI PARK	200
SKUPAJ						**2.350**

DRUGI KONCERTI

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	PRIZORIŠČE	OBISK
1.	KONCERT	12. 3. 2025	DOBRODELNI KONCERT - HUMANITARNI SOROPTIMIST KLUB MARIBOR	SIMFONIČNI ORKESTER SNG MARIBOR	DVORANA UNION	240
2.	SIMFONIČNA IN KOMORNA GLASBA	15. 7. 2025	FILHARMONIČNI ORKESTER IZ MARBURGA	FILHARMONIČNI ORKESTER IZ MARBURGA	DVORANA UNION	320
3.	SIMFONIČNA IN KOMORNA GLASBA	26. 11. 2025	BACHOVI KORALI IN INSTRUMENTALI	MARKO HATLAK, HARMONIKA IN UMETNIŠKO VODSTVO DIRIGENTKA: JERICA BUKOVEC	DVORANA UNION	440
4.	ROCK IN URBANA GLASBA	21. 2. 2025	AVTOMOBILI	ALIVEA ŽIVA JALOVEC S.P.	DVORANA GENERALA MAISTRA	151
5.	POPULARNA GLASBA IN ŠANSON	19. 3. 2025	IZTOK MLAKAR	IZTOK MLAKAR	MALI ODER NARODNEGA DOMA	80
6.	POPULARNA GLASBA IN ŠANSON	15. 4. 2025	EVA BOTO	MARKOMA D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	293
7.	POPULARNA GLASBA IN ŠANSON	21. 10. 2025	KONCERT PROSTI LET	ANDREJ TIRŠEK	MALI ODER NARODNEGA DOMA	80
SKUPAJ						**1.604**

1.4.2 GLEDALIŠKA DEJAVNOST

ABONMA KOMEDIJA

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	PRIZORIŠČE	OBISK
1.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	27. 1. 2025	PREBRISANE MALE LAŽI	SSG TRST	DVORANA GENERALA MAISTRA	335
2.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	31. 1. 2025	PREBRISANE MALE LAŽI	SSG TRST	DVORANA GENERALA MAISTRA	328
3.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	7. 2. 2025	OBISKI VEDNO ZVONIJO OB NEPRAVEM ČASU	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	341
4.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	17. 2. 2025	OBISKI VEDNO ZVONIJO OB NEPRAVEM ČASU	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	354
5.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	17. 3. 2025	PIVO	SMEJNO SE, ZAVOD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI	DVORANA GENERALA MAISTRA	322

6.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	22. 3. 2025	PEGULE	AVDITORIJ PORTOROŽ	DVORANA GENERALA MAISTRA	369
7.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	4. 4. 2025	PIVO	SMEJNO SE, ZAVOD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI	DVORANA GENERALA MAISTRA	344
8.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	22. 4. 2025	PEGULE	AVDITORIJ PORTOROŽ	DVORANA GENERALA MAISTRA	399
9.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	14. 11. 2025	ANALOGNO	TOŠ D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	402
10.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	10. 11. 2025	ANALOGNO	TOŠ D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	384
11.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	5. 12. 2025	BUDALE	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	349
SKUPAJ						**3.927**

ABONMA KEKEC

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	PRIZORIŠČE	OBISK
1.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	12. 1. 2025	SAPRAMIŠKA	LUTKOVNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA	DVORANA GENERALA MAISTRA	320
2.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	16. 2. 2025	PREPELKA	SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE	DVORANA GENERALA MAISTRA	317
3.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	2. 3. 2025	PUSTNO RAJANJE Z ROMANO IN GOSTI	DREAM ART D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	668
4.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	13. 4. 2025	TAI IN MALA ČAROVNICA	MG PTUJ	DVORANA GENERALA MAISTRA	293
5.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	23. 11. 2025	CIRKUS ZA ZAVESO	CIRKUS FUSKABO - ZAVOD SKALA DON BOSKO	DVORANA GENERALA MAISTRA	350
6.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	14. 12. 2025	MARTIN KRPAN REŠI DUNAJ	MESTNO GLEDALIŠČE PTUJ	DVORANA GENERALA MAISTRA	294
SKUPAJ						**2.242**

GLEDALIŠKE PREDSTAVE ZA IZVEN

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	PRIZORIŠČE	OBISK
1.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	10. 1. 2025	KRALJ ULICE	VLADIMIR NOVAK S.P.	DVORANA GENERALA MAISTRA	396
2.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	21. 1. 2025	ALFA SAMSKI	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	316
3.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	25. 1. 2025	IMPRO LIGA	DRUŠTVO ZA KULTURO IN IZOBRAŽEVANJE IMPRO	MALI ODER NARODNEGA DOMA	56
4.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	1. 2. 2025	ABRAHMMM	TOŠ D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	393
5.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	19. 2. 2025	ALPSKI RANKO	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	385
6.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	25. 2. 2025	MOŠKA PAMET	JABA DABA, UMETNIŠKO UPRIZARJANJE, D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	321

7.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	26. 2. 2025	ALFA SAMSKI	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	228
8.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	27. 2. 2025	KRALJ ULICE	KUD BORZA	DVORANA GENERALA MAISTRA	298
9.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	1. 3. 2025	ABRAHMMM	TOŠ D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	336
10.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	19. 3. 2025	ALPSKI RANKO	KONTRABANT D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	262
11.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	29. 3. 2025	UKROČENA TRMOGLAVKA	KULTURNI ZAVOD GODOT	DVORANA GENERALA MAISTRA	147
12.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	8. 4. 2025	MOŠKA PAMET	JABA DABA, UMETNIŠKO UPRIZARJANJE, D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	190
13.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	24. 4. 2025	ROMEO IN JULIJA	SREDNJA ŠOLA ZA OBLIKOVANJE	DVORANA GENERALA MAISTRA	350
14.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	24. 4. 2025	ABRAHMMM	TOŠ D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	281
15.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	8. 5. 2025	KRALJ ULICE	KUD BORZA	DVORANA GENERALA MAISTRA	179
16.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	23. 9. 2025	PENZIČI	JABA DABA, UMETNIŠKO UPRIZARJANJE, D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	247
17.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	27. 9. 2025	STRUČNJAK	KULTURNO UMETNIŠKO DRUŠTVO BORZA	MALI ODER NARODNEGA DOMA	63
18.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	8. 10. 2025	ANALOGNO	TOŠ D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	388
19.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	15. 10. 2025	PERICA JERKOVIĆ – BEST OF	PERICA JERKOVIČ S.P.	DVORANA GENERALA MAISTRA	392
20.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	4. 11. 2025	MOŠKA PAMET	JABA DABA, UMETNIŠKO UPRIZARJANJE, D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	290
21.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	11. 11. 2025	BUDALE	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	228
22.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	17. 11. 2025	LA LA LAJF	PERICA JERKOVIČ S.P.	DVORANA GENERALA MAISTRA	205
23.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	21. 11. 2025	AGENCIJA ZA RAZHODE	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	147
24.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	25. 11. 2025	PENZIČI	JABA DABA, UMETNIŠKO UPRIZARJANJE, D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	379
25.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	1. 12. 2025	BUDALE	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	225
26.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	11. 12. 2025	ALPSKI RANKO	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	400
27.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	12. 12. 2025	ANALOGNO	TOŠ D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	399
28.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	19. 12. 2025	ALFA SAMSKI	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	244
SKUPAJ						**7.745**

1.4.3 KULTURNO IZOBRAŽEVANJE MLADIH

MLADINSKI CIKEL

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	PRIZORIŠČE	OBISK
1.	KOMENTIRAN KONCERT	15. 1. 2025	GLAS, RITEM, BESEDA, RAP	MURAT IN JOSE	DVORANA UNION	487
2.	KOMENTIRAN KONCERT	16. 1. 2025	GLAS, RITEM, BESEDA, RAP	MURAT IN JOSE	DVORANA UNION	504
3.	KONCERT	16. 1. 2025	GLAS, RITEM, BESEDA, RAP	MURAT IN JOSE	DVORANA UNION	335
4.	KONCERT	6. 3. 2025	MED ISTANBULOM IN RIO DE JANEIROM	DUO EXAUDIA	DVORANA UNION	343
5.	KONCERT	17. 4. 2025	IZ LJUDSKEGA IZROČILA	TRIO ARDOR	DVORANA UNION	344
6.	KOMENTIRANI KONCERT	21. 10. 2025	SLOVENSKI SKLADATELJI	IZVAJALCI: ANA MEZGEC (VIOLINA), IZTOK KOCEN (KLAVIR) IN MIHA FIRŠT (KONTRABAS)	DVORANA UNION	394
7.	KOMENTIRANI KONCERT	22. 10. 2025	SLOVENSKI SKLADATELJI	ANA MEZGEC, VIOLINA; IZTOK KOCEN, KLAVIR; MIHA FIRŠT, KONTRABAS	DVORANA UNION	388
8.	KOMENTIRANI KONCERT	23. 10. 2025	SLOVENSKI SKLADATELJI	ANA MEZGEC, VIOLINA; IZTOK KOCEN, KLAVIR; MIHA FIRŠT, KONTRABAS	DVORANA UNION	271
9.	KOMENTIRANI KONCERT	11. 11. 2025	CIRCUS FLAUTASTICUS	SLOVENSKI ORKESTER FLAVT; MATEJ ZUPAN, UMETNIŠKI VODJA	DVORANA UNION	400
10.	KOMENTIRANI KONCERT	13. 11. 2025	CIRCUS FLAUTASTICUS	SLOVENSKI ORKESTER FLAVT; MATEJ ZUPAN, UMETNIŠKI VODJA	DVORANA UNION	536
11.	KOMENTIRANI KONCERT	13. 11. 2025	CIRCUS FLAUTASTICUS	SLOVENSKI ORKESTER FLAVT; MATEJ ZUPAN, UMETNIŠKI VODJA	DVORANA UNION	311
SKUPAJ						**4.313**

KULTURNI DNEVNIK

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	PRIZORIŠČE	OBISK
1.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	21. 1. 2025	SENČNA GLEDALIŠČA DOMA IN PO SVETU	LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR	LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR	124
2.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	27. 1. 2025	SENČNA GLEDALIŠČA DOMA IN PO SVETU	LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR	LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR	62
3.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	28. 1. 2025	SENČNA GLEDALIŠČA DOMA IN PO SVETU	LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR	LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR	106
4.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	29. 1. 2025	SENČNA GLEDALIŠČA DOMA IN PO SVETU	LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR	LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR	57
5.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	30. 1. 2025	SREČANJE S PESNIKOM B. GOMBAČEM IN ROKERSKI SPREHOD	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR, DRUŠTVO HIŠA!	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR	58
6.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	30. 1. 2025	NAJSTAREJŠE KNJIGE MARIBORA	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR, NARODNI DOM MARIBOR, ZAVOD VIP MARS MARIBOR	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR	42
7.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	4. 2. 2025	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR, OGLED RAZSTAVE	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	71
8.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	5. 2. 2025	KAKO SO NEKOČ ŽIVELI MARIBORČANI IN MARIBORČANKE	MUZEJ NO MARIBOR, ZAVOD VIP MARS MARIBOR	MUZEJ NO	46
9.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	5. 2. 2025	SREDNJEVEŠKI MARIBOR – MESTO ZA BELIM OBZIDJEM	CJKD SINAGOGA, ZVKDS, ZAVOD VIP MARS MARIBOR	SINAGOGA	43

10.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	5. 2. 2025	RISANJE ZVOKA IN DJ DELAVNICA	MKC MARIBOR, KID ALPHAWAVE	KULTURNI INKUBATOR	48
11.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	6. 2. 2025	NAJSTAREJŠE KNJIGE MARIBORA	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR, NARODNI DOM MARIBOR, ZAVOD VIP MARS MARIBOR	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR	28
12.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	6. 2. 2025	GT22: FOTOGRAFSKI MUZEJ, MIŠNICA IN SPLETNI RADIO	FUNDACIJA SONDA	GT 22	50
13.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	11. 2. 2025	MUZEJNICA	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	31
14.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	11. 2. 2025	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR, OGLED RAZSTAVE	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	58
15.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	11. 2. 2025	BRAILLOVA PISAVA	MARIBORSKA KNJIŽNICA, ZAVOD VIP MARS MARIBOR	MARIBORSKA KNJIŽNICA (CITY CENTER), VETRINJSKI DVOR	36
16.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	12. 2. 2025	RISANJE ZVOKA IN DJ DELAVNICA	MKC MARIBOR, KID ALPHAWAVE	KULTURNI INKUBATOR	36
17.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	12. 2. 2025	KAKO SO NEKOČ ŽIVELI MARIBORČANI IN MARIBORČANKE	MUZEJ NO MARIBOR, ZAVOD VIP MARS MARIBOR	MUZEJ NO	34
18.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	12. 2. 2025	SREDNJEVEŠKI MARIBOR – MESTO ZA BELIM OBZIDJEM	CJKD SINAGOGA, ZVKDS, ZAVOD VIP MARS MARIBOR	SINAGOGA	27
19.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	13. 2. 2025	NAJSTAREJŠE KNJIGE MARIBORA	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR, NARODNI DOM MARIBOR, ZAVOD VIP MARS MARIBOR	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR	45
20.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	13. 2. 2025	SREČANJE S PESNIKOM B. GOMBAČEM IN ROKERSKI SPREHOD	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR, DRUŠTVO HIŠA!	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR	30
21.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	25. 2. 2025	BRAILLOVA PISAVA	MARIBORSKA KNJIŽNICA, ZAVOD VIP MARS MARIBOR	MARIBORSKA KNJIŽNICA (CITY CENTER), VETRINJSKI DVOR	50
22.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	25. 2. 2025	MUZEJNICA	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	48
23.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	26. 2. 2025	RISANJE ZVOKA IN DJ DELAVNICA	MKC MARIBOR, KID ALPHAWAVE	KULTURNI INKUBATOR	31
24.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	26. 2. 2025	SREDNJEVEŠKI MARIBOR – MESTO ZA BELIM OBZIDJEM	CJKD SINAGOGA, ZVKDS, ZAVOD VIP MARS MARIBOR	SINAGOGA	29
25.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	26. 2. 2025	KAKO SO NEKOČ ŽIVELI MARIBORČANI IN MARIBORČANKE	MUZEJ NO MARIBOR, ZAVOD VIP MARS MARIBOR	MUZEJ NO	39
26.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	27. 2. 2025	SREČANJE S PESNIKOM B. GOMBAČEM IN ROKERSKI SPREHOD	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR, DRUŠTVO HIŠA!	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR	28
27.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	27. 2. 2025	NAJSTAREJŠE KNJIGE MARIBORA	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR, NARODNI DOM MARIBOR, ZAVOD VIP MARS MARIBOR	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR	46
28.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	27. 2. 2025	GT22: FOTOGRAFSKI MUZEJ, MIŠNICA IN SPLETNI RADIO	FUNDACIJA SONDA	GT 22	31
29.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	6. 3. 2025	SREČANJE S PESNIKOM B. GOMBAČEM IN ROKERSKI SPREHOD	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR, DRUŠTVO HIŠA!	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR	44
30.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	6. 3. 2025	NAJSTAREJŠE KNJIGE MARIBORA	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR, NARODNI DOM MARIBOR, ZAVOD VIP MARS MARIBOR	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR	50

31.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	6. 3. 2025	GT22: FOTOGRAFSKI MUZEJ, MIŠNICA IN SPLETNI RADIO	FUNDACIJA SONDA	GT 22	47
32.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	11. 3. 2025	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR, OGLED RAZSTAVE	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	23
33.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	11. 3. 2025	MUZEJNICA	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	42
34.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	11. 3. 2025	BRAILLOVA PISAVA	MARIBORSKA KNJIŽNICA, ZAVOD VIP MARS MARIBOR	MARIBORSKA KNJIŽNICA (CITY CENTER), VETRINJSKI DVOR	23
35.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	12. 3. 2025	NAJSTAREJŠE KNJIGE MARIBORA	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR, NARODNI DOM MARIBOR, ZAVOD VIP MARS MARIBOR	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR	31
36.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	12. 3. 2025	KAKO SO NEKOČ ŽIVELI MARIBORČANI IN MARIBORČANKE	MUZEJ NO MARIBOR, ZAVOD VIP MARS MARIBOR	MUZEJ NO	42
37.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	12. 3. 2025	SREDNJEVEŠKI MARIBOR – MESTO ZA BELIM OBZIDJEM	CJKD SINAGOGA, ZVKDS, ZAVOD VIP MARS MARIBOR	SINAGOGA	44
38.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	12. 3. 2025	RISANJE ZVOKA IN DJ DELAVNICA	MKC MARIBOR, KID ALPHAWAVE	KULTURNI INKUBATOR	48
39.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	13. 3. 2025	SREČANJE S PESNIKOM B. GOMBAČEM IN ROKERSKI SPREHOD	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR, DRUŠTVO HIŠA!	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR	35
40.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	13. 3. 2025	GT22: FOTOGRAFSKI MUZEJ, MIŠNICA IN SPLETNI RADIO	FUNDACIJA SONDA	GT 22	45
41.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	18. 3. 2025	MUZEJNICA	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	36
42.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	18. 3. 2025	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR, OGLED RAZSTAVE	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	44
43.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	18. 3. 2025	BRAILLOVA PISAVA	MARIBORSKA KNJIŽNICA, ZAVOD VIP MARS MARIBOR	MARIBORSKA KNJIŽNICA (CITY CENTER), VETRINJSKI DVOR	35
44.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	19. 3. 2025	KAKO SO NEKOČ ŽIVELI MARIBORČANI IN MARIBORČANKE	MUZEJ NO MARIBOR, ZAVOD VIP MARS MARIBOR	MUZEJ NO	46
45.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	19. 3. 2025	RISANJE ZVOKA IN DJ DELAVNICA	MKC MARIBOR, KID ALPHAWAVE	KULTURNI INKUBATOR	37
46.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	19. 3. 2025	SREDNJEVEŠKI MARIBOR – MESTO ZA BELIM OBZIDJEM	CJKD SINAGOGA, ZVKDS, ZAVOD VIP MARS MARIBOR	SINAGOGA	45
47.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	19. 3. 2025	NAJSTAREJŠE KNJIGE MARIBORA	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR, NARODNI DOM MARIBOR, ZAVOD VIP MARS MARIBOR	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR	28
48.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	25. 3. 2025	MUZEJNICA	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	40
49.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	25. 3. 2025	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR, OGLED RAZSTAVE	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	51
50.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	25. 3. 2025	BRAILLOVA PISAVA	MARIBORSKA KNJIŽNICA, ZAVOD VIP MARS MARIBOR	MARIBORSKA KNJIŽNICA (CITY CENTER), VETRINJSKI DVOR	49
51.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	26. 3. 2025	KAKO SO NEKOČ ŽIVELI MARIBORČANI IN MARIBORČANKE	MUZEJ NO MARIBOR, ZAVOD VIP MARS MARIBOR	MUZEJ NO	39

52.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	26. 3. 2025	SREDNJEVEŠKI MARIBOR – MESTO ZA BELIM OBZIDJEM	CJKD SINAGOGA, ZVKDS, ZAVOD VIP MARS MARIBOR	SINAGOGA	20
53.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	26. 3. 2025	RISANJE ZVOKA IN DJ DELAVNICA	MKC MARIBOR, KID ALPHAWAVE	KULTURNI INKUBATOR	47
54.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	27. 3. 2025	SREČANJE S PESNIKOM B. GOMBAČEM IN ROKERSKI SPREHOD	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR, DRUŠTVO HIŠA!	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR	20
55.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	27. 3. 2025	NAJSTAREJŠE KNJIGE MARIBORA	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR, NARODNI DOM MARIBOR, ZAVOD VIP MARS MARIBOR	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR	24
56.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	27. 3. 2025	NAJSTAREJŠE KNJIGE MARIBORA	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR, NARODNI DOM MARIBOR, ZAVOD VIP MARS MARIBOR	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR	36
57.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	27. 3. 2025	SREČANJE S PESNIKOM B. GOMBAČEM IN ROKERSKI SPREHOD	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR, NARODNI DOM MARIBOR, ZAVOD VIP MARS MARIBOR	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR	48
58.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	27. 3. 2025	GT22: FOTOGRAFSKI MUZEJ, MIŠNICA IN SPLETNI RADIO	FUNDACIJA SONDA	GT 22	23
59.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	1. 4. 2025	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR, OGLED RAZSTAVE	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	40
60.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	1. 4. 2025	BRAILLOVA PISAVA	MARIBORSKA KNJIŽNICA, ZAVOD VIP MARS MARIBOR	MARIBORSKA KNJIŽNICA (CITY CENTER), VETRINJSKI DVOR	51
61.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	1. 4. 2025	MUZEJNICA	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	46
62.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	2. 4. 2025	SREČANJE S PESNIKOM B. GOMBAČEM IN ROKERSKI SPREHOD	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR, NARODNI DOM MARIBOR, ZAVOD VIP MARS MARIBOR	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR	48
63.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	2. 4. 2025	KAKO SO NEKOČ ŽIVELI MARIBORČANI IN MARIBORČANKE	MUZEJ NO MARIBOR, ZAVOD VIP MARS MARIBOR	MUZEJ NO	36
64.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	3. 4. 2025	GT22: FOTOGRAFSKI MUZEJ, MIŠNICA IN SPLETNI RADIO	FUNDACIJA SONDA	GT 22	50
65.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	3. 4. 2025	SREČANJE S PESNIKOM B. GOMBAČEM IN ROKERSKI SPREHOD	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR, NARODNI DOM MARIBOR, ZAVOD VIP MARS MARIBOR	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR	45
66.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	9. 4. 2025	SREDNJEVEŠKI MARIBOR – MESTO ZA BELIM OBZIDJEM	CJKD SINAGOGA, ZVKDS, ZAVOD VIP MARS MARIBOR	SINAGOGA	47
67.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	9. 4. 2025	RISANJE ZVOKA IN DJ DELAVNICA	MKC MARIBOR, KID ALPHAWAVE	KULTURNI INKUBATOR	35
68.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	10. 4. 2025	SREČANJE S PESNIKOM B. GOMBAČEM IN ROKERSKI SPREHOD	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR, DRUŠTVO HIŠA!	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR	31
69.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	10. 4. 2025	GT22: FOTOGRAFSKI MUZEJ, MIŠNICA IN SPLETNI RADIO	FUNDACIJA SONDA	GT 22	45
70.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	15. 4. 2025	MUZEJNICA	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	27
71.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	15. 4. 2025	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR, OGLED RAZSTAVE	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	36
72.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	15. 4. 2025	BRAILLOVA PISAVA	MARIBORSKA KNJIŽNICA, ZAVOD VIP MARS MARIBOR	MARIBORSKA KNJIŽNICA (CITY CENTER), VETRINJSKI DVOR	42

73.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	16. 4. 2025	KAKO SO NEKOČ ŽIVELI MARIBORČANI IN MARIBORČANKE	MUZEJ NO MARIBOR, ZAVOD VIP MARS MARIBOR	MUZEJ NO	29
74.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	16. 4. 2025	SREDNJEVEŠKI MARIBOR – MESTO ZA BELIM OBZIDJEM	CJKD SINAGOGA, ZVKDS, ZAVOD VIP MARS MARIBOR	SINAGOGA	38
75.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	16. 4. 2025	RISANJE ZVOKA IN DJ DELAVNICA	MKC MARIBOR, KID ALPHAWAVE	KULTURNI INKUBATOR	27
76.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	17. 4. 2025	GT22: FOTOGRAFSKI MUZEJ, MIŠNICA IN SPLETNI RADIO	FUNDACIJA SONDA	GT 22	30
77.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	17. 4. 2025	NAJSTAREJŠE KNJIGE MARIBORA	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR, NARODNI DOM MARIBOR, ZAVOD VIP MARS MARIBOR	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR	35
78.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	17. 4. 2025	SREČANJE S PESNIKOM B. GOMBAČEM IN ROKERSKI SPREHOD	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR, DRUŠTVO HIŠA!	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR	48
79.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	22. 4. 2025	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR, OGLED RAZSTAVE	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	40
80.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	22. 4. 2025	BRAILLOVA PISAVA	MARIBORSKA KNJIŽNICA, ZAVOD VIP MARS MARIBOR	MARIBORSKA KNJIŽNICA (CITY CENTER), VETRINJSKI DVOR	38
81.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	22. 4. 2025	MUZEJNICA	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	42
82.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	22. 4. 2025	NAJSTAREJŠE KNJIGE MARIBORA	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR, NARODNI DOM MARIBOR, ZAVOD VIP MARS MARIBOR	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR	47
83.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	23. 4. 2025	RISANJE ZVOKA IN DJ DELAVNICA	MKC MARIBOR, KID ALPHAWAVE	KULTURNI INKUBATOR	43
84.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	23. 4. 2025	SREDNJEVEŠKI MARIBOR – MESTO ZA BELIM OBZIDJEM	CJKD SINAGOGA, ZVKDS, ZAVOD VIP MARS MARIBOR	SINAGOGA	39
85.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	23. 4. 2025	KAKO SO NEKOČ ŽIVELI MARIBORČANI IN MARIBORČANKE	MUZEJ NO MARIBOR, ZAVOD VIP MARS MARIBOR	MUZEJ NO	46
86.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	24. 4. 2025	GT22: FOTOGRAFSKI MUZEJ, MIŠNICA IN SPLETNI RADIO	FUNDACIJA SONDA	GT 22	38
87.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	24. 4. 2025	SREČANJE S PESNIKOM B. GOMBAČEM IN ROKERSKI SPREHOD	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR, DRUŠTVO HIŠA!	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR	27
88.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	6. 5. 2025	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR, OGLED RAZSTAVE	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	37
89.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	6. 5. 2025	BRAILLOVA PISAVA	MARIBORSKA KNJIŽNICA, ZAVOD VIP MARS MARIBOR	MARIBORSKA KNJIŽNICA (CITY CENTER), VETRINJSKI DVOR	35
90.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	7. 5. 2025	RISANJE ZVOKA IN DJ DELAVNICA	MKC MARIBOR, KID ALPHAWAVE	KULTURNI INKUBATOR	48
91.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	7. 5. 2025	KAKO SO NEKOČ ŽIVELI MARIBORČANI IN MARIBORČANKE	MUZEJ NO MARIBOR, ZAVOD VIP MARS MARIBOR	MUZEJ NO	33
92.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	8. 5. 2025	GT22: FOTOGRAFSKI MUZEJ, MIŠNICA IN SPLETNI RADIO	FUNDACIJA SONDA	GT 22	45
93.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	8. 5. 2025	SREČANJE S PESNIKOM B. GOMBAČEM IN ROKERSKI SPREHOD	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR, DRUŠTVO HIŠA!	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR	43

94.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	8. 5. 2025	NAJSTAREJŠE KNJIGE MARIBORA	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR, NARODNI DOM MARIBOR, ZAVOD VIP MARS MARIBOR	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR	48
95.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	13. 5. 2025	BRAILLOVA PISAVA	MARIBORSKA KNJIŽNICA, ZAVOD VIP MARS MARIBOR	MARIBORSKA KNJIŽNICA (CITY CENTER), VETRINJSKI DVOR	49
96.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	13. 5. 2025	MUZEJNICA	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	48
97.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	13. 5. 2025	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR, OGLED RAZSTAVE	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	57
98.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	14. 5. 2025	RISANJE ZVOKA IN DJ DELAVNICA	MKC MARIBOR, KID ALPHAWAVE	KULTURNI INKUBATOR	16
99.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	14. 5. 2025	SREDNJEVEŠKI MARIBOR – MESTO ZA BELIM OBZIDJEM	CJKD SINAGOGA, ZVKDS, ZAVOD VIP MARS MARIBOR	SINAGOGA	31
100.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	15. 5. 2025	SREČANJE S PESNIKOM B. GOMBAČEM IN ROKERSKI SPREHOD	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR, DRUŠTVO HIŠA!	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR	44
101.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	19. 5. 2025	SREDNJEVEŠKI MARIBOR – MESTO ZA BELIM OBZIDJEM	CJKD SINAGOGA, ZVKDS, ZAVOD VIP MARS MARIBOR	SINAGOGA	27
102.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	20. 5. 2025	MUZEJNICA	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	48
103.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	20. 5. 2025	BRAILLOVA PISAVA	MARIBORSKA KNJIŽNICA, ZAVOD VIP MARS MARIBOR	MARIBORSKA KNJIŽNICA (CITY CENTER), VETRINJSKI DVOR	40
104.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	21. 5. 2025	SREDNJEVEŠKI MARIBOR – MESTO ZA BELIM OBZIDJEM	CJKD SINAGOGA, ZVKDS, ZAVOD VIP MARS MARIBOR	SINAGOGA	31
105.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	21. 5. 2025	KAKO SO NEKOČ ŽIVELI MARIBORČANI IN MARIBORČANKE	MUZEJ NO MARIBOR, ZAVOD VIP MARS MARIBOR	MUZEJ NO	25
106.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	21. 5. 2025	RISANJE ZVOKA IN DJ DELAVNICA	MKC MARIBOR, KID ALPHAWAVE	KULTURNI INKUBATOR	38
107.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	22. 5. 2025	GT22: FOTOGRAFSKI MUZEJ, MIŠNICA IN SPLETNI RADIO	FUNDACIJA SONDA	GT 22	28
108.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	28. 5. 2025	RISANJE ZVOKA IN DJ DELAVNICA	MKC MARIBOR, KID ALPHAWAVE	KULTURNI INKUBATOR	40
109.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	28. 5. 2025	KAKO SO NEKOČ ŽIVELI MARIBORČANI IN MARIBORČANKE	MUZEJ NO MARIBOR, ZAVOD VIP MARS MARIBOR	MUZEJ NO	42
110.	DRUGO SPOZNAVANJE KULTURNE USTANOVE Z DELAVNICAMI	28. 5. 2025	SREDNJEVEŠKI MARIBOR – MESTO ZA BELIM OBZIDJEM	CJKD SINAGOGA, ZVKDS, ZAVOD VIP MARS MARIBOR	SINAGOGA	46
111.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	3. 6. 2025	ZAKLJUČEK KULTURNEGA DNEVNIKA	OŠ FRANCA ROZMANA - STANETA MARIBOR, OŠ KUNGOTA – PŠ SVEČINA IN KUD JOŽE STUPNIK SVEČINA POŠ SVEČINA, OŠ ANGELA BESEDNJAKA MARIBOR	DVORANA GENERALA MAISTRA	202
112.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	4. 6. 2025	ZAKLJUČEK KULTURNEGA DNEVNIKA	OŠ ANGELA BESEDNJAKA MARIBOR, OŠ MAKSA DURJAVE MARIBOR	DVORANA GENERALA MAISTRA	318
113.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	5. 6. 2025	ZAKLJUČEK KULTURNEGA DNEVNIKA	OŠ MAKSA DURJAVE MARIBOR, OŠ RAČE	DVORANA GENERALA MAISTRA	277

114.	MEŠANA GLASBA (GLASBA CROSSOVER)	23. 6. 2025	UKULELENT - ZAKLJUČN APRIREDITEV KULTURNEGA DNEVNIKA	INGE BREZNIK, ZVEZA KD MARIBOR	MESTNI PARK MARIBOR	590
115.	FILMSKE IN VIDEOPROJEKCIJE	12. 11. 2025	FESTIVAL ENIMATION	DRFK, ZAVOD MARS MARIBOR	DVORANA GENERALA MAISTRA	288
116.	FILMSKE IN VIDEOPROJEKCIJE	14. 11. 2025	ENIMATION	DRFK, ZAVOD MARS MARIBOR	VETRINJSKI DVOR	108
117.	FILMSKE IN VIDEOPROJEKCIJE	19. 11. 2025	ENIMATION	DRFK, ZAVOD MARS MARIBOR	VETRINJSKI DVOR	68
SKUPAJ						**6.372**

1.4.4 PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA

LASTNI PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA S FESTIVALOM VILINSKO MESTO

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	PRIZORIŠČE	OBISK
1.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	7. 11. 2025	TREŠPANK: NARIŠI MI NEKAJ	SIMONA IN JERNEJ ŽNIDAR	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	16
2.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	10. 11. 2025	TREŠPANK: NARIŠI MI NEKAJ	SIMONA IN JERNEJ ŽNIDAR	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	2
3.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	11. 11. 2025	TREŠPANK: NARIŠI MI NEKAJ	SIMONA IN JERNEJ ŽNIDAR	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	5
4.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	12. 11. 2025	TREŠPANK: NARIŠI MI NEKAJ	SIMONA IN JERNEJ ŽNIDAR	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	6
5.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	13. 11. 2025	TREŠPANK: NARIŠI MI NEKAJ	SIMONA IN JERNEJ ŽNIDAR	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	8
6.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	14. 11. 2025	TREŠPANK: NARIŠI MI NEKAJ	SIMONA IN JERNEJ ŽNIDAR	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	4
7.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	17. 11. 2025	TREŠPANK: NARIŠI MI NEKAJ	SIMONA IN JERNEJ ŽNIDAR	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	6
8.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	18. 11. 2025	TREŠPANK: NARIŠI MI NEKAJ	SIMONA IN JERNEJ ŽNIDAR	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	6
9.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	19. 11. 2025	TREŠPANK: NARIŠI MI NEKAJ	SIMONA IN JERNEJ ŽNIDAR	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	4
10.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	20. 11. 2025	TREŠPANK: NARIŠI MI NEKAJ	SIMONA IN JERNEJ ŽNIDAR	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	3
11.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	21. 11. 2025	TREŠPANK: NARIŠI MI NEKAJ	SIMONA IN JERNEJ ŽNIDAR	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	5
12.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	24. 11. 2025	TREŠPANK: NARIŠI MI NEKAJ	SIMONA IN JERNEJ ŽNIDAR	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	7
13.	DELAVNICE	24. 11. 2025	VILINSKA DIGIAKADEMIJA	PRESS CLIPPING D.O.O.	VEČNAMENSKA DVORANA	0
14.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	25. 11. 2025	TREŠPANK: NARIŠI MI NEKAJ	SIMONA IN JERNEJ ŽNIDAR	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	4
15.	TISKOVNA KONFERENCA	25. 11. 2025	VILINSKO MESTO: TISKOVNA KONFERENCA	NARODNI DOM MARIBOR	STUDIO	20
16.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	26. 11. 2025	TREŠPANK: NARIŠI MI NEKAJ	SIMONA IN JERNEJ ŽNIDAR	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	3

17.	DELAVNICE	26. 11. 2025	FESTIVAL ROKODELCEV	ZAVOD MARS MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	49
18.	DELAVNICE	26. 11. 2025	VILINSKA DIGIAKADEMIJA	PRESS CLIPPING D.O.O.	VEČNAMENSKA DVORANA	0
19.	DELAVNICE	26. 11. 2025	APLIKACIJE, KI JIH UPORABLJAJO MLADI, IN NJIHOVE PASTI	DRUŠTVO INDIJANEZ / CENTER ŠTEKER	FRESKE	0
20.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	27. 11. 2025	TREŠPANK: NARIŠI MI NEKAJ	SIMONA IN JERNEJ ŽNIDAR	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	1
21.	SEJEM, DELAVNICE	27. 11. 2025	FESTIVAL ROKODELCEV	ZAVOD MARS MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	315
22.	OTVORITEV	27. 11. 2025	PRIŽIG VILINSKIH LUČI	FAKE ORCHESTRA, PLESNA IZBA MARIBOR	ATRIJ	1442
23.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	28. 11. 2025	TREŠPANK: NARIŠI MI NEKAJ	SIMONA IN JERNEJ ŽNIDAR	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	1
24.	SEJEM, DELAVNICE	28. 11. 2025	FESTIVAL ROKODELCEV	ZAVOD MARS MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	140
25.	DELAVNICE	28. 11. 2025	FESTIVAL ROKODELCEV	ZAVOD MARS MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	748
26.	SEJEM, DELAVNICE	29. 11. 2025	FESTIVAL ROKODELCEV	ZAVOD MARS MARIBOR	ATRIJ, VEČNAMENSKA DVORANA	2258
27.	FESTIVAL	30. 11. 2025	FESTIVAL ROKODELCEV	ZAVOD MARS MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA, PREDDVORANA	782
28.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	1. 12. 2025	TREŠPANK: NARIŠI MI NEKAJ	SIMONA IN JERNEJ ŽNIDAR	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	1
29.	DELAVNICE	1. 12. 2025	VILINSKA DIGIAKADEMIJA	PRESS CLIPPING D.O.O.	VEČNAMENSKA DVORANA	0
30.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	2. 12. 2025	TREŠPANK: NARIŠI MI NEKAJ	SIMONA IN JERNEJ ŽNIDAR	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	1
31.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	3. 12. 2025	TREŠPANK: NARIŠI MI NEKAJ	SIMONA IN JERNEJ ŽNIDAR	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	1
32.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	4. 12. 2025	TREŠPANK: NARIŠI MI NEKAJ	SIMONA IN JERNEJ ŽNIDAR	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	1
33.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	5. 12. 2025	TREŠPANK: NARIŠI MI NEKAJ	SIMONA IN JERNEJ ŽNIDAR	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	1
34.	DELAVNICE	5. 12. 2025	VILINSKO MESTO IZ PAPIRNATIH TULCEV	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	72
35.	PREDSTAVA	5. 12. 2025	PRAV POSEBNO MIKLAVŽEVANJE	ZAVOD 13	ATRIJ	327
36.	DELAVNICE	6. 12. 2025	LAŽNINKA IN ČAROBNI ČAJNIK	ZALOŽMIŠTVO TRŽAŠKEGA TISKA, ZAVOD MARS MARIBOR	ATRIJ	10
37.	DELAVNICE	6. 12. 2025	PIXL ART	NUŠA COLJA, LUCIJA GALUN, ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	30
38.	SPREHOD	6. 12. 2025	LOV NA VILINSKO ZGODBO	VID KMETIČ, DRUŠTVO HIŠA!	ATRIJ	12
39.	DELAVNICE	6. 12. 2025	VILINSKE KUHARIJE: BOŽIČNI PIŠKOTI	FEJST FOOD	ATRIJ	0
40.	DELAVNICE	6. 12. 2025	PIXL ART	NUŠA COLJA, LUCIJA GALUN, ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	42
41.	DELAVNICE	8. 12. 2025	VILINSKA DIGIAKADEMIJA	PRESS CLIPPING D.O.O.	VEČNAMENSKA DVORANA	0
42.	DELAVNICE	12. 12. 2025	KAKO NASTANE SLIKA?	ALMA LOVRENČIČ, ZAVOD MARS MARIBOR	PREDDVORANA	40
43.	DELAVNICE	12. 12. 2025	ZIMSKI MARIBOR (NEKOČ)	MUZEJ NARODNE OSVOBODITVE MARIBOR	IZBA	15
44.	KONCERT	12. 12. 2025	ZA DOBER FINIŠ: MLADI & DOBRA GLASBA	KUD CODA	VEČNAMENSKA DVORANA	170

45.	DELAVNICE	13. 12. 2025	KAKO NASTANE SLIKA?	ALMA LOVRENČIČ, ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	25
46.	SPREHOD	13. 12. 2025	LOV NA VILINSKO ZGODBO	VID KMETIČ, DRUŠTVO HIŠA!	ATRIJ	29
47.	DELAVNICE	13. 12. 2025	VILINSKE KUHARIJE: BOŽIČNI CUP CAKES IN MUFINI	FEJST FOOD	ATRIJ	15
48.	DELAVNICE	13. 12. 2025	KAKO NASTANE SLIKA?	ALMA LOVRENČIČ, ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	60
49.	KONCERT	13. 12. 2025	ZA DOBER FINIŠ: MLADI & DOBRA GLASBA	KUD CODA	VEČNAMENSKA DVORANA	140
50.	DELAVNICE	15. 12. 2025	VILINSKA DIGIAKADEMIJA	PRESS CLIPPING D.O.O.	VEČNAMENSKA DVORANA, FRESKE	0
51.	DELAVNICE	18. 12. 2025	VILINSKA NOVA VAS: VILINSKI LAMPIONČKI	ZAVOD IGRIŠČE	NOVA VAS	20
52.	DELAVNICE	18. 12. 2025	ŠEGE IN NAVADE OB BOŽIČU	MUZEJ NARODNE OSVOBODITVE MARIBOR	STUDIO	12
53.	DELAVNICE	18. 12. 2025	VILINSKA NOVA VAS: VILINSKI KAVBOJSKI PES	OŠ LUDVIKA PLIBERŠKA MARIBOR	NOVA VAS	50
54.	PRAVLJICA	18. 12. 2025	VILINSKA NOVA VSA: VILINSKA PRAVLJIČNA URICA	ZDENKA GAJSER - MARIBORSKA KNJIŽNICA	NOVA VAS	37
55.	KONCERT	18. 12. 2025	PRAZNIČNI KONCERT MLADIH JAZZ GLASBENIKOV	KONSERVATORIJ ZA GLASBO IN BALET	ATRIJ	180
56.	SPREHOD	18. 12. 2025	VILINSKA NOVA VAS: VILINSKI SOSEDSKI SPREHOD	ZAVOD IGRIŠČE	NOVA VAS	25
57.	PREDSTAVA	18. 12. 2025	VILINSKA NOVA VAS: ANA MRZLA MARIBORSKA	ČUPAKABRA	NOVA VAS	142
58.	PRAVLJICA	18. 12. 2025	PRAVLJIČNA URICA	ROBERT KEREŽI, MARIBORSKA KNJIŽNICA	IZBA	30
59.	DELAVNICE	19. 12. 2025	STEKLENE LANTERNICE - NAJ SVETLOBA ZASIJE	ALENKA DOGŠA, NATALIJA ZABAV, ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	65
60.	DELAVNICE	19. 12. 2025	KOLAŽNE VOŠČILNICE	NINA HOLC, ZAVOD MARS MARIBOR	PREDDVORANA	73
61.	DELAVNICE	19. 12. 2025	VILINSKA IGRALNICA ČAROVNIJ	MANJA JERIČ, ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	35
62.	PREDSTAVA	19. 12. 2025	VARUŠKA ZA MEDVEDKE	ŠPELA FRLIC, ZVEZDANA NOVAKOVIČ, ZAVOD DIVJA MISEL	ATRIJ	140
63.	PRAVLJICA	19. 12. 2025	VILINSKA PRAVLJICA - NA HRIBU JE PRAPROT IN POVABILO	MLADINSKA KNJIGA	IZBA	81
64.	SPREHOD	20. 12. 2025	LOV NA VILINSKO ZGODBO	VID KMETIČ, DRUŠTVO HIŠA!	ATRIJ	16
65.	DELAVNICE	20. 12. 2025	VILINSKA SMREČICA ŽELJA	NINA HOLC, ZAVOD MARS MARIBOR	PREDDVORANA	82
66.	DELAVNICE	20. 12. 2025	MESTO IGRE IN DOMIŠLJIJE	MANJA JERIČ, ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	33
67.	DELAVNICE	20. 12. 2025	BOBIKE - PUNČKE IZ CUNJ	BRANKA JANEŽIČ, NATALIJA ZABAV, ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	30
68.	DELAVNICE	20. 12. 2025	VILINSKE KULINARIČNE DELAVNICE	FEJST FOOD	ATRIJ	5
69.	PREDSTAVA	20. 12. 2025	HRESTAČ	GLEDALIŠČE ECI PECI	ATRIJ	310
70.	DELAVNICE	20. 12. 2025	MESTO IGRE IN DOMIŠLJIJE	MANJA JERIČ, ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	43
71.	DELAVNICE	20. 12. 2025	VILINSKA CURAPROX DELAVNICA-ŠČETKALNICA	CURAPROX	PREDDVORANA	25
72.	DELAVNICE	20. 12. 2025	BOBIKE - PUNČKE IZ CUNJ	BRANKA JANEŽIČ, NATALIJA ZABAV, ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	30

73.	PREDSTAVA	20. 12. 2025	VILINSKI REPKI S TRKAJEM	ROK TRKAJ IN REPKI	ATRIJ	400
74.	PRAVLJICA	20. 12. 2025	VILINSKA CURAPROX PRAVLJICA	CURAPROX	PREDDVORANA	25
75.	DELAVNICE	26. 12. 2025	OTROŠKI KOTIČEK ČUDEŽEV	MANJA JERIČ, ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	18
76.	DELAVNICE	26. 12. 2025	GLINENI ZVONČKI	NINA DEČMAN KOLOŠA, NATALIJA ZABAV, ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	32
77.	DELAVNICE	26. 12. 2025	ČAROBNA POKRIVALA	NINA HOLC, ZAVOD MARS MARIBOR	PREDDVORANA	36
78.	PREDSTAVA	26. 12. 2025	MUCA COPATARICA	LUTKOVNO GLEDALIŠČLE FRU FRU, KUD FRANCE PREŠEREN	ATRIJ	180
79.	DOBRODELNI DOGODEK	26. 12. 2025	DOBRI MOŽJE IZ REKE DRAVE	POTAPLJAŠKO DRUŠTVO MARIBOR	VODNI STOLP	110
80.	DELAVNICE	26. 12. 2025	VILINSKA POSLIKAVA IN PRIPRAVA NA PLES	NINA HOLC, ZAVOD MARS MARIBOR	PREDDVORANA	98
81.	DELAVNICE	26. 12. 2025	OTROŠKI KOTIČEK ČUDEŽEV	MANJA JERIČ, ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	32
82.	DELAVNICE	26. 12. 2025	GLINENI ZVONČKI	NINA DEČMAN KOLOŠA, NATALIJA ZABAV, ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	64
83.	SODOBNI PLES	26. 12. 2025	VILINSKI PLES	PLESNA IZBA MARIBOR	ATRIJ	90
84.	PRAVLJICA	26. 12. 2025	JE KDO VIDEL JEŽKOV PLAŠČEK?	SIMONA KOPINŠEK	IZBA	56
85.	ULIČNO GLEDALIŠČE	26. 12. 2025	ANA MRZLA MARIBORSKA: ZRAK & OGENJ	SVILART AERIAL ARTISTS	TRG SVOBODE	901
86.	DELAVNICE	27. 12. 2025	PLETENE KOŠARICE IZ ŠIBJA	NATALIJA ZABAV, ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	47
87.	DELAVNICE	27. 12. 2025	ČAROBNI ODTISI	NINA HOLC, ZAVOD MARS MARIBOR	PREDDVORANA	43
88.	DELAVNICE	27. 12. 2025	USTVARJALNA VILINSKA DEŽELA	MANJA JERIČ, ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	28
89.	PREDSTAVA	27. 12. 2025	ŠIVILJA IN ŠKARJICE	TINKA PAVLIČ, SEBASTIJAN LUKOVNJAK, PETER MARKOLI, LUTKOVNO GLEDALIŠČE PIKA	ATRIJ	175
90.	DELAVNICE	27. 12. 2025	PLETENE KOŠARICE IZ ŠIBJA	NATALIJA ZABAV, ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	67
91.	DELAVNICE	27. 12. 2025	ČAROBNI ODTISI	NINA HOLC, ZAVOD MARS MARIBOR	PREDDVORANA	87
92.	DELAVNICE	27. 12. 2025	USTVARJALNA VILINSKA DEŽELA	MANJA JERIČ, ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	33
93.	PREDSTAVA	27. 12. 2025	PEDENJPED V LONCU	PED1PED, MIRJAM BOJANOVIČ, BORIS HOLEŠEK, KLEMEN BOJANOVIČ	ATRIJ	150
94.	PRAVLJICA	27. 12. 2025	VILINSKA PRAVLJICA - GOSPOD. KI JE PIHAL IN KIHAL	SIMONA KOPINŠEK	IZBA	58
95.	ULIČNO GLEDALIŠČE	27. 12. 2025	ANA MRZLA MARIBORSKA: INFLUX	VOJTA	TRG SVOBODE	654
96.	FILMSKE IN VIDEOPRODUKCIJE	28. 12. 2025	VILINSKI KINO: ZGODBE IN ČAROBNEGA VRTA	DISTRIBUCIJA ANIMATEKA	LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR	211
97.	DELAVNICE	29. 12. 2025	PTIČEK NA KLJUKICI	NINA HOLC, ZAVOD MARS MARIBOR	PREDDVORANA	12
98.	DELAVNICE	29. 12. 2025	IGRALNICA TISOČERIH ZGODB	MANJA JERIČ, ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	29
99.	DELAVNICE	29. 12. 2025	MOZAIČNE SMREČICE	NATALIJA ZABAV, ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	24
100.	PREDSTAVA	29. 12. 2025	ZLATI KLJUČEK	PRIPOVEDNO GLEDALIŠČE GDČ. BAZILIKE, KATJA POVŠE	ATRIJ	130
101.	DELAVNICE	29. 12. 2025	PTIČEK NA KLJUKICI	NINA HOLC, ZAVOD MARS MARIBOR	PREDDVORANA	17

102.	DELAVNICE	29. 12. 2025	IGRALNICA TISOČERIH ZGODB	MANJA JERIČ, ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	39
103.	DELAVNICE	29. 12. 2025	MOZAIČNE SMREČICE	NATALIJA ZABAV, ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	48
104.	PREDSTAVA	29. 12. 2025	PRAZNIČNA PISARNA VESELJA IN SLOVO OD DEDKA MRAZA	GLEDALIŠČE PRAVLJIČARNA, RENATA BRGLEZ, ZVEZA PRIJATELJEV MLADINE MARIBOR	ATRIJ	230
105.	PRAVLJICA	29. 12. 2025	VILINSKA PRAVLJICA - PREZEBLA SINIČKA	SIMONA KOPINŠEK	IZBA	76
106.	ULIČNO GLEDALIŠČE	29. 12. 2025	ANA MRZLA MARIBORSKA: VAŠ CIRKUS, NAŠ CIRKUS	CAMILO ACOSTA MENDOZA, JAKOB BERGANT	TRG SVOBODE	357
SKUPAJ						**12.848**

KOPRODUKCIJSKI PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	PRIZORIŠČE	OBISK
1.	RAZSTAVA	12. 2. 2025	NÈREDNIŠKO	MARKO HORVAT IN ROMAN RAŽMAN	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	46
2.	RAZSTAVA	13. 2. 2025	NÈREDNIŠKO	MARKO HORVAT IN ROMAN RAŽMAN	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	6
3.	RAZSTAVA	14. 2. 2025	NÈREDNIŠKO	MARKO HORVAT IN ROMAN RAŽMAN	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	2
4.	RAZSTAVA	17. 2. 2025	NÈREDNIŠKO	MARKO HORVAT IN ROMAN RAŽMAN	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	5
5.	RAZSTAVA	18. 2. 2025	NÈREDNIŠKO	MARKO HORVAT IN ROMAN RAŽMAN	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	4
6.	RAZSTAVA	19. 2. 2025	NÈREDNIŠKO	MARKO HORVAT IN ROMAN RAŽMAN	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	4
7.	RAZSTAVA	20. 2. 2025	NÈREDNIŠKO	MARKO HORVAT IN ROMAN RAŽMAN	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	4
8.	RAZSTAVA	21. 2. 2025	NÈREDNIŠKO	MARKO HORVAT IN ROMAN RAŽMAN	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	3
9.	RAZSTAVA	24. 2. 2025	NÈREDNIŠKO	MARKO HORVAT IN ROMAN RAŽMAN	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	6
10.	RAZSTAVA	25. 2. 2025	NÈREDNIŠKO	MARKO HORVAT IN ROMAN RAŽMAN	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	3
11.	RAZSTAVA	26. 2. 2025	NÈREDNIŠKO	MARKO HORVAT IN ROMAN RAŽMAN	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	1
12.	RAZSTAVA	27. 2. 2025	NÈREDNIŠKO	MARKO HORVAT IN ROMAN RAŽMAN	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	0
13.	RAZSTAVA	28. 2. 2025	NÈREDNIŠKO	MARKO HORVAT IN ROMAN RAŽMAN	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	2
14.	RAZSTAVA	3. 3. 2025	NÈREDNIŠKO	MARKO HORVAT IN ROMAN RAŽMAN	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	1
15.	RAZSTAVA	4. 3. 2025	NÈREDNIŠKO	MARKO HORVAT IN ROMAN RAŽMAN	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	3
16.	RAZSTAVA	5. 3. 2025	NÈREDNIŠKO	MARKO HORVAT IN ROMAN RAŽMAN	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	3
17.	RAZSTAVA	6. 3. 2025	NÈREDNIŠKO	MARKO HORVAT IN ROMAN RAŽMAN	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	12
18.	RAZSTAVA	7. 3. 2025	NÈREDNIŠKO	MARKO HORVAT IN ROMAN RAŽMAN	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	3
19.	RAZSTAVA	10. 3. 2025	NÈREDNIŠKO	MARKO HORVAT IN ROMAN RAŽMAN	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	4
20.	RAZSTAVA	11. 3. 2025	NÈREDNIŠKO	MARKO HORVAT IN ROMAN RAŽMAN	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	1
21.	RAZSTAVA	12. 3. 2025	NÈREDNIŠKO	MARKO HORVAT IN ROMAN RAŽMAN	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	4
22.	RAZSTAVA	13. 3. 2025	NÈREDNIŠKO	MARKO HORVAT IN ROMAN RAŽMAN	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	3
23.	RAZSTAVA	14. 3. 2025	NÈREDNIŠKO	MARKO HORVAT IN ROMAN RAŽMAN	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	8
24.	RAZSTAVA	17. 3. 2025	NÈREDNIŠKO	MARKO HORVAT IN ROMAN RAŽMAN	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	2

25.	RAZSTAVA	18. 3. 2025	NÈREDNIŠKO	MARKO HORVAT IN ROMAN RAŽMAN	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	3
26.	RAZSTAVA	19. 3. 2025	NÈREDNIŠKO	MARKO HORVAT IN ROMAN RAŽMAN	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	3
27.	RAZSTAVA	20. 3. 2025	NÈREDNIŠKO	MARKO HORVAT IN ROMAN RAŽMAN	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	3
28.	RAZSTAVA	21. 3. 2025	NÈREDNIŠKO	MARKO HORVAT IN ROMAN RAŽMAN	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	9
29.	FESTIVAL	21. 9. 2025	FESTIVAL STOPTRIK	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	ATRIJ	25
30.	FILMSKE IN VIDEOPROJEKCIJE	24. 9. 2025	FESTIVAL STOPTRIK I	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	VEČNAMENSKA DVORANA, ATRIJ	240
31.	DELAVNICE	24. 9. 2025	AD-HOC LAB. POGLEJ MI EN VIC Z BIBI ERJAVEC	BIBI ERJAVEC	ATRIJ, FRESKE	340
32.	KONCERT	24. 9. 2025	OTVORITVENI KONCERT: SWAI X VXVX	SWAI IN VXVX	ATRIJ	100
33.	FILMSKE IN VIDEOPROJEKCIJE	25. 9. 2025	FESTIVAL STOPTRIK II	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	VEČNAMENSKA DVORANA, ATRIJ	330
34.	DELAVNICE	25. 9. 2025	AD-HOC LAB. POGLEJ MI EN VIC Z BIBI ERJAVEC	BIBI ERJAVEC	FRESKE	60
35.	FILMSKE IN VIDEOPROJEKCIJE	25. 9. 2025	ANIMACIJSKI DVOBOJ: MOJSTRI IN NORČKI	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	STUDIO	80
36.	FILMSKE IN VIDEOPROJEKCIJE	26. 9. 2025	FESTIVAL STOPTRIK III	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	VEČNAMENSKA DVORANA, ATRIJ	380
37.	KONCERT	26. 9. 2025	PETKOV KONCERT: SVOJAT X VIDRINMOŽ	SVOJAT IN VIDRINMOŽ	STUDIO	110
38.	FILMSKE IN VIDEOPROJEKCIJE	27. 9. 2025	FESTIVAL STOPTRIK IV	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	VEČNAMENSKA DVORANA, ATRIJ	310
39.	KONCERT	27. 9. 2025	SOBOTNI KONCERT: AUF WIEDERSEHEN X 5237	AUF WIEDERSEHEN IN 5237	STUDIO	80
40.	FILMSKE IN VIDEOPROJEKCIJE	28. 9. 2025	FESTIVAL STOPTRIK V	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	VEČNAMENSKA DVORANA, ATRIJ	240
SKUPAJ						**2.443**

1.4.5 FESTIVALI

FESTIVAL LENT

ZAP. ŠT.	ZVRST	PROGRAMSKI SKLOP	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	LOKACIJA	OBISK
1.	DRUGO	LENT PRED LENTOM	13. 1. 2025	D.I.K.	D.I.K.	GRAMOFONOTEKA	15
2.	OPERNA IN DRUGA GLASBENO-SCENSKA DELA	LENT PRED LENTOM	11. 2. 2025	PESEM ZA LARO	LIBERTART ZAVOD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI LJUBLJANA	DVORANA GENERALA MAISTRA	186
3.	ETNO GLASBA IN GLASBA SVETA	LENT PRED LENTOM	18. 2. 2025	KONCERT MOMENTO CIGANO & KRESLIN	MOMENTO CIGANO & KRESLIN	DVORANA GENERALA MAISTRA	384
4.	ROCK IN URBANA GLASBA	LENT PRED LENTOM	21. 3. 2025	LAIBACH – OPUS DEI REVISITED	LAIBACH	DVORANA GENERALA MAISTRA	650
5.	ROCK IN URBANA GLASBA	LENT PRED LENTOM	28. 3. 2025	IZŠTEKANI NIET – V BLIŽINI LJUDI	DRUŠTVO INDIJANEZ	DVORANA GENERALA MAISTRA	225
6.	POPULARNA GLASBA IN ŠANSON	LENT PRED LENTOM	20. 5. 2025	SEVERA GJURIN Z ZASEDBO – POMLAD	ZAVOD BIS BIS	DVORANA GENERALA MAISTRA	142
7.	SODOBNI PLES	ODPRTA PLESNA SCENA	16. 6. 2025	MLADI PLESNI USTVARJALCI ● EQUILIBRIUM/RAVNOVESJE	ODPRTA PLESNA SCENA	MINORISTKA CERKEV, VELIKA DVORANA LGM	77
8.	SODOBNI PLES	ODPRTA PLESNA SCENA	17. 6. 2025	PLES NA TRGU ● FLOWSCAPE	ODPRTA PLESNA SCENA	ŽIDOVSKI TRG	80
9.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	ANA DESETNICA NA LENTU	20. 6. 2025	CIRKUS NA KVADRAT	ZAVOD BERGANT ART	POD STARIM MOSTOM	143
10.	DRUGO	OTROŠKI LENT	20. 6. 2025	RAJANJE Z ROMANO	ROMANA KRAJNČAN	VETRINJSKI DVOR	450
11.	LUTKOVNO GLEDALIŠČE	ANA DESETNICA NA LENTU	20. 6. 2025	LAČNAČNA	KATARINA ZALAR	TRG NAJSTAREJŠE TRTE	161

12.	INSTRUMENTALNA GLASBA (godbeni sestavi)	OSTALO	20. 6. 2025	POVORKA PIHALNEGA ORKESTRA POŠTA MARIBOR	PIHALNI ORKESTER POŠTA MARIBOR	VODNI STOLP - SPLAVARSKA BRV - SODNI STOLP	850
13.	SIMFONIČNA IN KOMORNA GLASBA	SALON GLASBENIH UMETNIKOV	20. 6. 2025	NEŽKA PROSENJAK, MARIMBA	NEŽKA PROSENJAK	DVORANA UNION	76
14.	ROCK IN URBANA GLASBA	ODER OTP BANKE	20. 6. 2025	RECYCLEMAN	RECYCLEMAN	TRG NAJSTAREJŠE TRTE	550
15.	POPULARNA GLASBA IN ŠANSON	SODNI STOLP	20. 6. 2025	MARKO GROBLER BEND	MARKO GROBLER BEND	SODNI STOLP	80
16.	ROCK IN URBANA GLASBA	JURČKOV — VEČEROV ODER	20. 6. 2025	ZORAN PREDIN & NIKOLA ČUTURILO: ANALOGNA RASA	ZORAN PREDIN & NIKOLA ČUTURILO: ANALOGNA RASA	PRI VODNEM STOLPU	800
17.	ROCK IN URBANA GLASBA	KMŠ ODER	20. 6. 2025	BATISTA CADILLAC	BATISTA CADILLAC	TERASA MARIBOXA	400
18.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	MINORITI OSTALO	20. 6. 2025	KOMEDIJA: LA LA LAJF	PERICA JERKOVIĆ, ROBERT PETAN	AVDITORIJ LGM	320
19.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	STANDUPLENT	20. 6. 2025	TIN IN OSTALI PACIENTI	TIN VODOPIVEC, JURE IN MARK, TIM ANDRIČ	VETRINJSKI DVOR	128
20.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	ANA DESETNICA NA LENTU	20. 6. 2025	GRAVITACIJA PERSPEKTIVE	DANIJELA ZAJC	TRG NAJSTAREJŠE TRTE	427
21.	SIMFONIČNA IN KOMORNA GLASBA	GLAVNI ODER	20. 6. 2025	LUKA ŠULIĆ & SIMFONIČNI ORKESTER SNG MARIBOR	LUKA ŠULIĆ & SIMFONIČNI ORKESTER SNG MARIBOR	TRG LEONA ŠTUKLJA	1451
22.	DRUGO	AFTER MINORITI	20. 6. 2025	MINORITI AFTER PARTY .20: DAVID KRAY	DAVID KRAY	MINORITI, POD HRASTOM	661
23.	ROCK IN URBANA GLASBA	JURČKOV — VEČEROV ODER	20. 6. 2025	B-KOMPLEKS	B-KOMPLEKS	PRI VODNEM STOLPU	300
24.	ROCK IN URBANA GLASBA	AFTER VETRINJC — BARCODA	20. 6. 2025	PETER HUDNIK & MATIC AJDIČ: ACOUSTIC GRUNGE SHOW	PETER HUDNIK IN MATIC AJDIČ	VETRINJSKI DVOR	70
25.	LUTKOVNO GLEDALIŠČE	ANA DESETNICA NA LENTU	21. 6. 2025	KAMIŠIBAJ	BAJKARKA	ERTLOV GOZDIČEK	24
26.	DRUGO	ANA DESETNICA NA LENTU	21. 6. 2025	RAZPOSAJENA DOŽI(VLJAJSKA) SOBOTA	GLEDALIŠČE ANE MONRO	ERTLOV GOZDIČEK	87
27.	LITERARNI VEČERI IN VEČERI POEZIJE	ŽIVA DVORIŠČA	21. 6. 2025	DOMEN KODRIČ: JUŽNI VIKING	DOMEN KODRIČ	VOJAŠNIŠKI TRG 6	37
28.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	ANA DESETNICA NA LENTU	21. 6. 2025	KAJ JE POMEMBNO	UČENCI OŠ NOTRANJSKI ODRED CERKNICA	ERTLOV GOZDIČEK	35
29.	EKSPERIMENTALNO GLEDALIŠČE	ANA DESETNICA NA LENTU	21. 6. 2025	SANJE ULIČARJEV	GLOBUS HYSTERICUS	ERTLOV GOZDIČEK	77
30.	DELAVNICE	ANA DESETNICA NA LENTU	21. 6. 2025	CIRKUS ZA VSE: KLOVN NA ULICI	JUSTIN DUREL, ALENKA MARINIČ	ERTLOV GOZDIČEK	18
31.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	GT22	21. 6. 2025	MOJE TRUPLO BOSTE NAŠLI PREKRITO S KONFETI, OTVORITEV IN JAVNO VODSTVO, RAZSTAVA	GT22	GT22	75
32.	DELAVNICE	ŽIVA DVORIŠČA	21. 6. 2025	ČAROBNI SVET SVETLOBE	GREGOR SALOBIR	VOJAŠNIŠKI TRG 6	6
33.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	ANA DESETNICA NA LENTU	21. 6. 2025	CIRKUS NA KVADRAT	ZAVOD BERGANT ART	POD STARIM MOSTOM	277
34.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	ŽIVA DVORIŠČA	21. 6. 2025	LENT NEKOČ, OTVORITEV RAZSTAVE IN JAVNO VODSTVO	DRUŠTVO TRAFIKA	VOJAŠNIŠKI TRG 6	88
35.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	OTROŠKI LENT	21. 6. 2025	ČAROBNI NAPITEK	LUTKE PIKA POKA	VETRINJSKI DVOR	375
36.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	ANA DESETNICA NA LENTU	21. 6. 2025	VARIETE BALKAN	VARIETE BALKAN	TRG NAJSTAREJŠE TRTE	546
37.	SIMFONIČNA IN KOMORNA GLASBA	SALON GLASBENIH UMETNIKOV	21. 6. 2025	DUO MEDEN – BRAJKOVIĆ	DUO MEDEN – BRAJKOVIĆ	DVORANA UNION	52
38.	ETNO GLASBA IN GLASBA SVETA	ODER OTP BANKE	21. 6. 2025	RUMBA DE BODAS	RUMBA DE BODAS	TRG NAJSTAREJŠE TRTE	900

39.	ROCK IN URBANA GLASBA	KMŠ ODER	21. 6. 2025	ŠESTI	ŠESTI	TERASA MARIBOXA	45
40.	ETNO GLASBA IN GLASBA SVETA	SODNI STOLP	21. 6. 2025	GRAFENAUER FLAMENCO PROJECT	GRAFENAUER FLAMENCO PROJECT	SODNI STOLP	81
41.	ROCK IN URBANA GLASBA	JURČKOV — VEČEROV ODER	21. 6. 2025	EET	EET	PRI VODNEM STOLPU	450
42.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	MINORITI OSTALO	21. 6. 2025	KOMEDIJA: ŽENSKE BREZ FILTRA	KONTRABANT D.O.O.	AVDITORIJ LGM	400
43.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	STANDUPLENT	21. 6. 2025	TRICA IZ SRBIJE	SRDJAN OLMAN, DUŠAN VARNIČIĆ, FILIP UGRENOVIĆ	VETRINJSKI DVOR	163
44.	EKSPERIMENTALNO GLEDALIŠČE	ANA DESETNICA NA LENTU	21. 6. 2025	TROL	KD PRIDEN MOŽIC	TRG NAJSTAREJŠE TRTE	482
45.	POPULARNA GLASBA IN ŠANSON	GLAVNI ODER	21. 6. 2025	JOSIPA LISAC	JOSIPA LISAC	TRG LEONA ŠTUKLJA	749
46.	ROCK IN URBANA GLASBA	KMŠ ODER	21. 6. 2025	KOZMO CRUZ	KOZMO CRUZ	TERASA MARIBOXA	60
47.	ROCK IN URBANA GLASBA	JURČKOV — VEČEROV ODER	21. 6. 2025	LEONART	LEONART	PRI VODNEM STOLPU	500
48.	DRUGO	AFTER MINORITI	21. 6. 2025	MINORITI AFTER PARTY .21: SNUPEE MAJA	SNUPEE MAJA	MINORITI, POD HRASTOM	614
49.	MEŠANA GLASBA (glasba crossover)	AFTER VETRINJC — BARCODA	21. 6. 2025	KLIC DIVJINE	KLIC DIVJINE	VETRINJSKI DVOR	350
50.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	ŽIVA DVORIŠČA	22. 6. 2025	LENT NEKOČ - DOPOLDAN	DRUŠTVO TRAFIKA	VOJAŠNIŠKI TRG 6	30
51.	FILMSKE IN VIDEOPROJEKCIJE	OSTALO	22. 6. 2025	PRISLUHNI NATANKO, DA ČUJEŠ GLASOVE, FILM O KARLU DESTOVNIKU - KAJUHU	SCENARIJ IN REŽIJA PETER VRČKOVNIK, PRODUKCIJA MOUNTAINATTACK.COM	VELIKA DVORANA LGM	38
52.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	GT22	22. 6. 2025	MOJE TRUPLO BOSTE NAŠLI PREKRITO S KONFETI	GT22	GT22	18
53.	DELAVNICE	ŽIVA DVORIŠČA	22. 6. 2025	LONČARSKA USTVARJALNICA	STUDIO BIRKA	GOSPOSKA ULICA 28	70
54.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	ŽIVA DVORIŠČA	22. 6. 2025	LENT NEKOČ - POPOLDAN	DRUŠTVO TRAFIKA	VOJAŠNIŠKI TRG 6	50
55.	SODOBNI PLES	ŽIVA DVORIŠČA	22. 6. 2025	MED SVETOVI	CENTER PLESA MARIBOR	VOJAŠNIŠKI TRG	61
56.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	OTROŠKI LENT	22. 6. 2025	ŠKRATKA SLADKA	URŠKA RAŠČAN, GAŠPER LENART	VETRINJSKI DVOR	365
57.	MEŠANA GLASBA (glasba crossover)	ŽIVA DVORIŠČA	22. 6. 2025	ANDREJ & IDA	ANDREJ & IDA	VOJAŠNIŠKI TRG 6	91
58.	ZBOROVSKA IN VOKALNA GLASBA	GLAVNI ODER	22. 6. 2025	PESEM O SVOBODI	MOPZ SLAVA KLAVORA MARIBOR, PARTIZANSKI PEVSKI ZBOR LJUBLJANA, ŽPZ KOMBINAT	TRG LEONA ŠTUKLJA	746
59.	SIMFONIČNA IN KOMORNA GLASBA	SALON GLASBENIH UMETNIKOV	22. 6. 2025	SLOVENSKI ORKESTER FLAVT	SLOVENSKI ORKESTER FLAVT	DVORANA UNION	276
60.	POPULARNA GLASBA IN ŠANSON	ODER OTP BANKE	22. 6. 2025	GENERATOR	GENERATOR	TRG NAJSTAREJŠE TRTE	450
61.	JAZZ IN IMPROVIZIRANA GLASBA	JAZZ PODIJ	22. 6. 2025	JAZZ PODIJ: SWINGATAN	SWINGATAN	SODNI STOLP	48
62.	ROCK IN URBANA GLASBA	KMŠ ODER	22. 6. 2025	CHERCHEK	CHERCHEK	TERASA MARIBOXA	120
63.	ROCK IN URBANA GLASBA	JURČKOV — VEČEROV ODER	22. 6. 2025	SMETNAKI	SMETNAKI	PRI VODNEM STOLPU	350
64.	ROCK IN URBANA GLASBA	KMŠ ODER	22. 6. 2025	MOONSET	MOONSET	TERASA MARIBOXA	60
65.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	STANDUPLENT	22. 6. 2025	KRALJ ULICE	VLADO NOVAK	VETRINJSKI DVOR	198

66.	ETNO GLASBA IN GLASBA SVETA	MINORITI OSTALO	22. 6. 2025	PIAZZOLLEKY TANGO ORQUESTA	PIAZZOLLEKY TANGO ORQUESTA	AVDITORIJ LGM	478
67.	ROCK IN URBANA GLASBA	JURČKOV — VEČEROV ODER	22. 6. 2025	TINA MARINŠEK	TINA MARINŠEK	PRI VODNEM STOLPU	150
68.	MEŠANA GLASBA (glasba crossover)	AFTER VETRINJC — BARCODA	22. 6. 2025	KARAOKE V VETRINJCU	KARAOKE V VETRINJCU	VETRINJSKI DVOR	50
69.	DRUGO	AFTER MINORITI	22. 6. 2025	MINORITI AFTER PARTY .22: MATJAŽ KOVŠE	MATJAŽ KOVŠE	MINORITI, POD HRASTOM	165
70.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	GT22	23. 6. 2025	MOJE TRUPLO BOSTE NAŠLI PREKRITO S KONFETI	GT22	GT22	4
71.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	ŽIVA DVORIŠČA	23. 6. 2025	LENT NEKOČ	DRUŠTVO TRAFIKA	VOJAŠNIŠKI TRG 6	41
72.	EKSPERIMENTALNO GLEDALIŠČE	ŽIVA DVORIŠČA	23. 6. 2025	SPONTANO GLEDALIŠČE	BANDA FERDAMANA	VOJAŠNIŠKI TRG 6	43
73.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	OTROŠKI LENT	23. 6. 2025	RADOVEDNICA IZ ČEBELNJAKA	GLEDALIŠČE PRAVLJIČARNA	VETRINJSKI DVOR	260
74.	ETNO GLASBA IN GLASBA SVETA	ŽIVA DVORIŠČA	23. 6. 2025	ZVEN A. K. A. ZVEN	ZVEZDANA NOVAKOVIČ	VOJAŠNIŠKI TRG 6	57
75.	SIMFONIČNA IN KOMORNA GLASBA	SALON GLASBENIH UMETNIKOV	23. 6. 2025	PRVONAGRAJENCI TEKMOVANJA TEMSIG 2025: GLORIA RAKOVIČ, KLARINET ● SLIDE ZONE KVINTET	GLORIA RAKOVIČ	DVORANA UNION	92
76.	JAZZ IN IMPROVIZIRANA GLASBA	JAZZ PODIJ	23. 6. 2025	JAZZ PODIJ: ARTBEATERS	ARTBEATERS	ODER OTP BANKE, TRG NAJSTAREJŠE TRTE	350
77.	JAZZ IN IMPROVIZIRANA GLASBA	SODNI STOLP	23. 6. 2025	TRANSVERZALA	TRANSVERZALA	SODNI STOLP	41
78.	ROCK IN URBANA GLASBA	JURČKOV — VEČEROV ODER	23. 6. 2025	HELEM NEJSE	HELEM NEJSE	PRI VODNEM STOLPU	500
79.	PREDAVANJA, OKROGLE MIZE, POSVETI S PODROČJA KULTURE	STANDUPLENT	23. 6. 2025	KARIERA KOMIKA	TIN VODOPIVEC, PERICA JERKOVIĆ, DENIS AVDIĆ, VINKO ŠIMEK, ADMIR BALTIĆ, DAVID GORINŠEK	VETRINJSKI DVOR	202
80.	ETNO GLASBA IN GLASBA SVETA	GLAVNI ODER	23. 6. 2025	THE SONS OF BUENA VISTA ● DJ BRANE RONČEL	THE SONS OF BUENA VISTA ● DJ BRANE RONČEL	TRG LEONA ŠTUKLJA	942
81.	ROCK IN URBANA GLASBA	MINORITI OSTALO	23. 6. 2025	ELEMENTAL	ELEMENTAL	MINORITI	313
82.	ROCK IN URBANA GLASBA	AFTER VETRINJC — BARCODA	23. 6. 2025	S.H. SUNNY TRIO	S.H. SUNNY TRIO	VETRINJSKI DVOR	30
83.	DRUGO	AFTER MINORITI	23. 6. 2025	MINORITI AFTER PARTY .23: MRIGO	MRIGO	MINORITI, POD HRASTOM	362
84.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	GT22	24. 6. 2025	MOJE TRUPLO BOSTE NAŠLI PREKRITO S KONFETI	GT22	GT22	8
85.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	ŽIVA DVORIŠČA	24. 6. 2025	LENT NEKOČ	DRUŠTVO TRAFIKA	VOJAŠNIŠKI TRG 6	79
86.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	OTROŠKI LENT	24. 6. 2025	PIKIN CIRKUS	ZAVOD ENOSTAVNO PRIJATELJI 2024	VETRINJSKI DVOR	450
87.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	ŽIVA DVORIŠČA	24. 6. 2025	OMA IN JELKA, TISOČE LET	NATAŠA KRAMBERGER, SAMO KUTIN	KREKOVA ULICA 4	47
88.	SIMFONIČNA IN KOMORNA GLASBA	SALON GLASBENIH UMETNIKOV	24. 6. 2025	PRVONAGRAJENCI TEKMOVANJA TEMSIG 2025: ZALA ZGONC, KLAVIR	ZALA ZGONC	DVORANA UNION	68

89.	FOLKLORNA DEJAVNOST	FOLKART	24. 6. 2025	VELIKA POVORKA - FINSKA, HRVAŠKA, PARAGVAJ, ROMUNIJA, SINGAPUR, ZDA, SLOVENIJA	FOLKLORNE SKUPINE: FINSKA, HRVAŠKA, PARAGVAJ, ROMUNIJA, SINGAPUR, ZDA, SLOVENIJA	SODNI STOLP - VODNI STOLP - GLAVNI TRG - VETRINJSKA ULICA - TRG LEONA ŠTUKLJA	980
90.	JAZZ IN IMPROVIZIRANA GLASBA	ODER OTP BANKE	24. 6. 2025	CHUI	CHUI	TRG NAJSTAREJŠE TRTE	320
91.	ETNO GLASBA IN GLASBA SVETA	SODNI STOLP	24. 6. 2025	BELIN	BELIN	SODNI STOLP	50
92.	FOLKLORNA DEJAVNOST	FOLKART	24. 6. 2025	37. FOLKART: OTVORITEV	FOLKLORNE SKUPINE: FINSKA, HRVAŠKA, PARAGVAJ, ROMUNIJA, SINGAPUR, ZDA, SLOVENIJA	GLAVNI ODER, TRG LEONA ŠTUKLJA	926
93.	ROCK IN URBANA GLASBA	JURČKOV — VEČEROV ODER	24. 6. 2025	PIŠE SE LETO 2025: TEŠKA INDUSTRIJA	TEŠKA INDUSTRIJA	PRI VODNEM STOLPU	500
94.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	STANDUPLENT	24. 6. 2025	ALEŠ NOVAK IN PUBECI POD RADARJEM	ALEŠ NOVAK, BLAŽ CURK, ALEŠ SEČNIK, ALJAŽ POREDOŠ	VETRINJSKI DVOR	162
95.	JAZZ IN IMPROVIZIRANA GLASBA	JAZZLENT	24. 6. 2025	DHAFER YOUSSEF	DHAFER YOUSSEF	MINORITI, AVDITORIJ LGM	520
96.	ROCK IN URBANA GLASBA	JURČKOV — VEČEROV ODER	24. 6. 2025	PIŠE SE LETO 2025: KOIKOI	KOIKOI	PRI VODNEM STOLPU	600
97.	ROCK IN URBANA GLASBA	AFTER VETRINJC — BARCODA	24. 6. 2025	SARA & DAVID	SARA & DAVID	VETRINJSKI DVOR	100
98.	DRUGO	AFTER MINORITI	24. 6. 2025	MINORITI AFTER PARTY .24: HARIS PILTON	HARIS PILTON	MINORITI, POD HRASTOM	559
99.	FOLKLORNA DEJAVNOST	FOLKART	25. 6. 2025	FOLKART V MESTU - FINSKA, PARAGVAJ, ROMUNIJA	FOLKLORNE SKUPINE: FINSKA, PARAGVAJ, ROMUNIJA	GLAVNI TRG	310
100.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	GT22	25. 6. 2025	MOJE TRUPLO BOSTE NAŠLI PREKRITO S KONFETI	GT22	GT22	2
101.	FOLKLORNA DEJAVNOST	FOLKART	25. 6. 2025	FOLKART V MESTU: FINSKA, PARAGVAJ, ROMUNIJA	FOLKLORNE SKUPINE: FINSKA, PARAGVAJ, ROMUNIJA	PROMENADA LENT	120
102.	FOLKLORNA DEJAVNOST	FOLKART	25. 6. 2025	FOLKART V PARKU: HRVAŠKA	FOLKLORNA SKUPINA: HRVAŠKA	MESTNI PARK MARIBOR	70
103.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	OTROŠKI LENT	25. 6. 2025	ČUDEŽNI PRALNI STROJ	MIŠA GERIČ ŠPACAPAN, ANA RAŠČAN	VETRINJSKI DVOR	280
104.	FOLKLORNA DEJAVNOST	FOLKART	25. 6. 2025	FOLKART V MESTU: FINSKA, PARAGVAJ, ROMUNIJA	FOLKLORNE SKUPINE: FINSKA, PARAGVAJ, ROMUNIJA	GLAVNI TRG	420
105.	MEŠANA GLASBA (glasba crossover)	ŽIVA DVORIŠČA	25. 6. 2025	CIGU MIGU, MAČKE STRIGU	ŠPELA HUZJAK, ASJA GRAUF, JAKA FIDLER	SLOVENSKA ULICA 13	138
106.	SIMFONIČNA IN KOMORNA GLASBA	SALON GLASBENIH UMETNIKOV	25. 6. 2025	GODALNI ORKESTER POLETNE GLASBENE ŠOLE; MARK LEV KRAJNC, VIOLINA; FILIP RUNJAK, KLAVIR	MARK LEV KRAJNC, FILIP RUNJAK	DVORANA UNION	284
107.	JAZZ IN IMPROVIZIRANA GLASBA	JAZZ PODIJ	25. 6. 2025	JAZZ PODIJ: GVERILLAZ	GVERILLAZ	ODER OTP BANKE, TRG NAJSTAREJŠE TRTE	420
108.	FOLKLORNA DEJAVNOST	FOLKART	25. 6. 2025	FOLKART GOSTUJE: SINGAPUR, ZDA	FOLKLORNI SKUPINI: SINGAPUR, ZDA	GRAJSKA PLOŠČAD V MESTNEM PARKU V MURSKI SOBOTI	550
109.	POPULARNA GLASBA IN ŠANSON	SODNI STOLP	25. 6. 2025	NAKÁNA	NAKÁNA	SODNI STOLP	21

110.	ROCK IN URBANA GLASBA	JURČKOV — VEČEROV ODER	25. 6. 2025	VAZZ LIVE	VAZZ LIVE	PRI VODNEM STOLPU	800
111.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	STANDUPLENT	25. 6. 2025	ANGLEŠKI VEČER	RAM ARANGI, JOHN DENHOF	VETRINJSKI DVOR	187
112.	FILMSKE IN VIDEOPROJEKCIJE	STOPTRIK	25. 6. 2025	PRVI OBRAT NA STOPTRIK	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	OBRAT, TRG REVOLUCIJE 9	45
113.	ROCK IN URBANA GLASBA	GLAVNI ODER	25. 6. 2025	VLADO KRESLIN & BIG BAND ŠENTJUR	VLADO KRESLIN & BIG BAND ŠENTJUR	TRG LEONA ŠTUKLJA	862
114.	JAZZ IN IMPROVIZIRANA GLASBA	JAZZLENT	25. 6. 2025	ALOGTE OHO & HIS SOUNDS OF JOY	ALOGTE OHO & HIS SOUNDS OF JOY	MINORITI, AVDITORIJ LGM	181
115.	ROCK IN URBANA GLASBA	AFTER VETRINJC — BARCODA	25. 6. 2025	ANITA ŠUNJIĆ	ANITA ŠUNJIĆ	VETRINJSKI DVOR	60
116.	DRUGO	AFTER MINORITI	25. 6. 2025	MINORITI AFTER PARTY .25: ROOTS IN SESSION	ROOTS IN SESSION	MINORITI, POD HRASTOM	302
117.	FOLKLORNA DEJAVNOST	FOLKART	26. 6. 2025	FOLKART V MESTU: HRVAŠKA, SINGAPUR, ZDA	FOLKLORNE SKUPINE: HRVAŠKA, SINGAPUR, ZDA	GLAVNI TRG	250
118.	Drugo	OSTALO	26. 6. 2025	PREDSTAVITEV POTAPLJANJA IN LENT PLAŽA	POTAPLJAŠKO DRUŠTVO MARIBOR	BENETKE	12
119.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	GT22	26. 6. 2025	MOJE TRUPLO BOSTE NAŠLI PREKRITO S KONFETI	GT22	GT22	3
120.	DRUGO	OTROŠKI LENT	26. 6. 2025	DAMJANA GOLAVŠEK	DAMJANA GOLAVŠEK	VETRINJSKI DVOR	156
121.	FOLKLORNA DEJAVNOST	FOLKART	26. 6. 2025	FOLKART V MESTU: HRVAŠKA, SINGAPUR, ZDA	FOLKLORNE SKUPINE: HRVAŠKA, SINGAPUR, ZDA	GLAVNI TRG	450
122.	FOLKLORNA DEJAVNOST	FOLKART	26. 6. 2025	FOLKART GOSTUJE: FINSKA	FOLKLORNA SKUPINA: FINSKA	ŠPORTNA DVORANA MIKLAVŽ	170
123.	SIMFONIČNA IN KOMORNA GLASBA	SALON GLASBENIH UMETNIKOV	26. 6. 2025	DEJAN KUŠER, HARMONIKA	DEJAN KUŠER	DVORANA UNION	53
124.	POPULARNA GLASBA IN ŠANSON	ODER OTP BANKE	26. 6. 2025	BOWRAIN	BOWRAIN	TRG NAJSTAREJŠE TRTE	350
125.	FOLKLORNA DEJAVNOST	FOLKART	26. 6. 2025	FOLKART GOSTUJE – PARAGVAJ, ROMUNIJA	FOLKLORNI SKUPINI: PARAGVAJ, ROMUNIJA	GRAJSKA PLOŠČAD V MESTNEM PARKU V MURSKI SOBOTI	310
126.	ROCK IN URBANA GLASBA	KMŠ ODER	26. 6. 2025	MIDNIGHT NICK	MIDNIGHT NICK	TERASA MARIBOXA	45
127.	ETNO GLASBA IN GLASBA SVETA	SODNI STOLP	26. 6. 2025	D'RAFTERS	D'RAFTERS	SODNI STOLP	85
128.	ROCK IN URBANA GLASBA	JURČKOV — VEČEROV ODER	26. 6. 2025	ASTRID & THE SCANDALS	ASTRID & THE SCANDALS	PRI VODNEM STOLPU	400
129.	ROCK IN URBANA GLASBA	JURČKOV — VEČEROV ODER	26. 6. 2025	MASHARIK	MASHARIK	PRI VODNEM STOLPU	500
130.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	STANDUPLENT	26. 6. 2025	ANALOGNO	TADEJ TOŠ	VETRINJSKI DVOR	207
131.	FILMSKE IN VIDEOPROJEKCIJE	STOPTRIK	26. 6. 2025	DRUGI OBRAT NA STOPTRIK	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	OBRAT, TRG REVOLUCIJE 9	38
132.	MEŠANA GLASBA (glasba crossover)	GLAVNI ODER	26. 6. 2025	40 FINGERS	40 FINGERS	TRG LEONA ŠTUKLJA	1060
133.	ROCK IN URBANA GLASBA	KMŠ ODER	26. 6. 2025	ANGEL'S EX	ANGEL'S EX	TERASA MARIBOXA	35
134.	JAZZ IN IMPROVIZIRANA GLASBA	JAZZLENT	26. 6. 2025	IBRAHIM ELECTRIC	IBRAHIM ELECTRIC	MINORITI, AVDITORIJ LGM	196
135.	DRUGO	MAGNETIC SHIFT	26. 6. 2025	JAŠA BUŽINEL ● RAKETA ● FUJITA PINNACLE ● NICE TRICK ● MARKA SAN	MAGNETIC SHIFT	KLUB KLUB	85
136.	ROCK IN URBANA GLASBA	AFTER VETRINJC — BARCODA	26. 6. 2025	BELLY HOLE FREAK	BELLY HOLE FREAK	VETRINJSKI DVOR	30
137.	DRUGO	AFTER MINORITI	26. 6. 2025	MINORITI AFTER PARTY .26: DALAJ EEGOL	DALAJ EEGOL	MINORITI, POD HRASTOM	224

138.	Drugo	OSTALO	27. 6. 2025	PREDSTAVITEV POTAPLJANJA IN LENT PLAŽA	POTAPLJAŠKO DRUŠTVO MARIBOR	BENETKE	9
139.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	GT22	27. 6. 2025	MOJE TRUPLO BOSTE NAŠLI PREKRITO S KONFETI, RAZSTAVA IN JAVNO VODSTVO	GT22	GT22	12
140.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	ANA DESETNICA NA LENTU	27. 6. 2025	ZAZA	SCARAMUCCE TEATRO	POD STARIM MOSTOM	91
141.	FOLKLORNA DEJAVNOST	FOLKART	27. 6. 2025	FOLKART V PARKU: SINGAPUR	FOLKLORNA SKUPINA: SINGAPUR	MESTNI PARK MARIBOR	130
142.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	OTROŠKI LENT	27. 6. 2025	GNILKO IN ZDRAVKO V ISKANJU DIAMANTNE ZOBNE BELINE	GLEDALIŠČE SMEJČEK	VETRINJSKI DVOR	262
143.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	ANA DESETNICA NA LENTU	27. 6. 2025	SKRIVNOSTI	TEATER MIGRO	TRG NAJSTAREJŠE TRTE	299
144.	SIMFONIČNA IN KOMORNA GLASBA	SALON GLASBENIH UMETNIKOV	27. 6. 2025	MARIBORSKI KOMORNI ORKESTER Z GOSTI: MOZARTOV REKVIEM	MARIBORSKI KOMORNI ORKESTER Z GOSTI	DVORANA UNION	555
145.	FOLKLORNA DEJAVNOST	FOLKART	27. 6. 2025	FOLKART GOSTUJE: PARAGVAJ	FOLKLORNA SKUPINA: PARAGVAJ	DOM KULTURE VELENJE	450
146.	ETNO GLASBA IN GLASBA SVETA	ODER OTP BANKE	27. 6. 2025	SUREALISTAS	SUREALISTAS	TRG NAJSTAREJŠE TRTE	880
147.	ROCK IN URBANA GLASBA	KMŠ ODER	27. 6. 2025	SARA LOVREC	SARA LOVREC	TERASA MARIBOXA	30
148.	SODOBNA IN KOMPONIRANA GLASBA	SODNI STOLP	27. 6. 2025	VOLLMAIER: KIND OF LAIBACH	VOLLMAIER	SODNI STOLP	49
149.	FOLKLORNA DEJAVNOST	FOLKART	27. 6. 2025	FOLKART GOSTUJE – ROMUNIJA, ZDA	FOLKLORNI SKUPINI: ROMUNIJA, ZDA	KULTURNI DOM SLOVENJ GRADEC	380
150.	FOLKLORNA DEJAVNOST	FOLKART	27. 6. 2025	FOLKART GOSTUJE: FINSKA, HRVAŠKA	FOLKLORNI SKUPINI: FINSKA, HRVAŠKA	ŠPORTNA DVORANA LENART	280
151.	ROCK IN URBANA GLASBA	JURČKOV — VEČEROV ODER	27. 6. 2025	SITI HLAPCI	SITI HLAPCI	PRI VODNEM STOLPU	700
152.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	STANDUPLENT	27. 6. 2025	HRVAŠKI BEST OFF	SAŠA TURKOVIĆ, ANTE TRAVIZI, TOMISLAV PRIMORAC	VETRINJSKI DVOR	123
153.	FILMSKE IN VIDEOPROJEKCIJE	STOPTRIK	27. 6. 2025	TRETJI OBRAT NA STOPTRIK	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	OBRAT, TRG REVOLUCIJE 9	28
154.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	ANA DESETNICA NA LENTU	27. 6. 2025	SPARKLINGERS	SZIKRA SHOW	TRG NAJSTAREJŠE TRTE	511
155.	ROCK IN URBANA GLASBA	GLAVNI ODER	27. 6. 2025	PARNI VALJAK	PARNI VALJAK	TRG LEONA ŠTUKLJA	1502
156.	ROCK IN URBANA GLASBA	KMŠ ODER	27. 6. 2025	JACK'N'ROLL	JACK'N'ROLL	TERASA MARIBOXA	50
157.	JAZZ IN IMPROVIZIRANA GLASBA	JAZZLENT	27. 6. 2025	LAKECIA BENJAMIN	LAKECIA BENJAMIN	MINORITI, AVDITORIJ LGM	389
158.	DRUGO	MAGNETIC SHIFT	27. 6. 2025	OLGICA ● MOSKA ● FRANJAZZCO ● FLUFF	MAGNETIC SHIFT	KLUB KLUB	116
159.	ROCK IN URBANA GLASBA	JURČKOV — VEČEROV ODER	27. 6. 2025	BAD RED BUNNY	BAD RED BUNNY	PRI VODNEM STOLPU	500
160.	ROCK IN URBANA GLASBA	AFTER VETRINJC — BARCODA	27. 6. 2025	3TONE	3TONE	VETRINJSKI DVOR	100
161.	DRUGO	AFTER MINORITI	27. 6. 2025	MINORITI AFTER PARTY .27: BRANE RONČEL	BRANE RONČEL	MINORITI, POD HRASTOM	640
162.	LUTKOVNO GLEDALIŠČE	ANA DESETNICA NA LENTU	28. 6. 2025	KAMIŠIBAJ	BAJKARKA	IGRIŠČE BUMERANG	17
163.	DRUGO	ANA DESETNICA NA LENTU	28. 6. 2025	RAZPOSAJENA SOBOTA V BUMERANGU	GLEDALIŠČE ANE MONRO	IGRIŠČE BUMERANG	132
164.	Drugo	OSTALO	28. 6. 2025	PREDSTAVITEV POTAPLJANJA IN LENT PLAŽA	POTAPLJAŠKO DRUŠTVO MARIBOR	BENETKE	10
165.	EKSPERIMENTALNO GLEDALIŠČE	ANA DESETNICA NA LENTU	28. 6. 2025	SANJSKI SVET	AERIAL CIRKUS	IGRIŠČE BUMERANG	65

166.	FOLKLORNA DEJAVNOST	FOLKART	28. 6. 2025	FOLKART V MESTU: FINSKA, HRVAŠKA, PARAGVAJ, ROMUNIJA, SINGAPUR, ZDA	FOLKLORNE SKUPINE: FINSKA, HRVAŠKA, PARAGVAJ, ROMUNIJA, SINGAPUR, ZDA, SLOVENIJA	GLAVNI TRG	480
167.	DELAVNICE	ANA DESETNICA NA LENTU	28. 6. 2025	CIRKUS ZA VSE: ZRAČNA SVILA	DANA AUGUŠTIN	IGRIŠČE BUMERANG	21
168.	FOLKLORNA DEJAVNOST	FOLKART	28. 6. 2025	VELIKA POVORKA: FINSKA, HRVAŠKA, PARAGVAJ, ROMUNIJA, SINGAPUR, ZDA	FOLKLORNE SKUPINE: FINSKA, HRVAŠKA, PARAGVAJ, ROMUNIJA, SINGAPUR, ZDA, SLOVENIJA	EUROPARK MARIBOR	950
169.	Drugo	OSTALO	28. 6. 2025	24. TRADICIONALNI MARATON PO DRAVI	POTAPLJAŠKO DRUŠTVO MARIBOR	MARIBORSKI OTOK - BENETKE	250
170.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	GT22	28. 6. 2025	MOJE TRUPLO BOSTE NAŠLI PREKRITO S KONFETI	GT22	GT22	13
171.	Drugo	OSTALO	28. 6. 2025	DEMONSTRACIJA IN TEKMOVANJE V POTAPLJANJU NA VDIH	POTAPLJAŠKO DRUŠTVO MARIBOR	BENETKE	25
172.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	ANA DESETNICA NA LENTU	28. 6. 2025	TEI TEI	EMILIANO ALESSIS	POD STARIM MOSTOM	166
173.	Drugo	OSTALO	28. 6. 2025	SPUST SMEŠNIH PLOVIL NA LASTNI POGON	POTAPLJAŠKO DRUŠTVO MARIBOR	BENETKE - VODNI STOLP	300
174.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	OTROŠKI LENT	28. 6. 2025	TINKO CELINKO	JERNEJ ČAMPELJ	VETRINJSKI DVOR	250
175.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	ANA DESETNICA NA LENTU	28. 6. 2025	ŠPANSKA (H)OMLETA	CIA. FERRANORROBITG	TRG NAJSTAREJŠE TRTE	285
176.	SIMFONIČNA IN KOMORNA GLASBA	SALON GLASBENIH UMETNIKOV	28. 6. 2025	TRIO ARETE	TRIO ARETE	DVORANA UNION	78
177.	ETNO GLASBA IN GLASBA SVETA	ODER OTP BANKE	28. 6. 2025	KEFAYA & ELAHA SOROOR	KEFAYA & ELAHA SOROOR	TRG NAJSTAREJŠE TRTE	920
178.	ROCK IN URBANA GLASBA	KMŠ ODER	28. 6. 2025	ŽAN VIDEC	ŽAN VIDEC	TERASA MARIBOXA	600
179.	ETNO GLASBA IN GLASBA SVETA	SODNI STOLP	28. 6. 2025	YANU: TOMŠIČ, LEONARDI, MIKULAN	YANU: TOMŠIČ, LEONARDI, MIKULAN	SODNI STOLP	28
180.	FOLKLORNA DEJAVNOST	FOLKART	28. 6. 2025	37. FOLKART: ZAKLJUČEK	FOLKLORNE SKUPINE: FINSKA, HRVAŠKA, PARAGVAJ, ROMUNIJA, SINGAPUR, ZDA, SLOVENIJA	GLAVNI ODER, TRG LEONA ŠTUKLJA	839
181.	ROCK IN URBANA GLASBA	JURČKOV — VEČEROV ODER	28. 6. 2025	TOMAŽ DOMICELJ	TOMAŽ DOMICELJ	PRI VODNEM STOLPU	1000
182.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	STANDUPLENT	28. 6. 2025	MENTALNO RAZGIBAVANJE V ŽIVO	SRDJAN JOVANOVIĆ, MARKO STEPANOVIĆ	VETRINJSKI DVOR	165
183.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	ANA DESETNICA NA LENTU	28. 6. 2025	IL GRANDE SPETTACOLO DELLA FINE DEL MONDO / VELIKA PREDSTAVA O KONCU SVETA	THEATRE EN VOL	TRG NAJSTAREJŠE TRTE	362
184.	ROCK IN URBANA GLASBA	KMŠ ODER	28. 6. 2025	KOALA VOICE	KOALA VOICE	TERASA MARIBOXA	800
185.	JAZZ IN IMPROVIZIRANA GLASBA	JAZZLENT	28. 6. 2025	YĪN YĪN	YĪN YĪN	MINORITI, AVDITORIJ LGM	459
186.	DRUGO	MAGNETIC SHIFT	28. 6. 2025	ŠULJO ● NEBELUNG ● SPAJSER ● TLR8 ● ADRYAN ● MINJAS	MAGNETIC SHIFT	KLUB KLUB	140
187.	ROCK IN URBANA GLASBA	JURČKOV — VEČEROV ODER	28. 6. 2025	THE STROJ	THE STROJ	PRI VODNEM STOLPU	1100

188.	ROCK IN URBANA GLASBA	AFTER VETRINJC — BARCODA	28. 6. 2025	BLAŽ, BLAŽEV PRIJATELJ IN PRIJATELJA BLAŽEVEGA PRIJATELJA	BLAŽ, BLAŽEV PRIJATELJ IN PRIJATELJA BLAŽEVEGA PRIJATELJA	VETRINJSKI DVOR	250
189.	DRUGO	AFTER MINORITI	28. 6. 2025	MINORITI AFTER PARTY .28: MARKO HERIČ	MARKO HERIČ	MINORITI, POD HRASTOM	611
190.	DRUGO	OSTALO	20.-28.6.2025	PROMENADA LENT	NARODNI DOM MARIBOR	PROMENADA LENT	11335
191.	BALET	LENT PO LENTU	6. 9. 2025	BALET POD ZVEZDAMI: TANGO	SNG MARIBOR	GLAVNI TRG	4500
SKUPAJ							**71.485**

ART KAMP IN POLETNI ART KAMP

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	PRIZORIŠČE	OBISK
1.	DELAVNICE	20. 6. 2025	DELAVNICE IN PREDSTAVITVE, DOPOLDAN	ZAVODI, DRUŠTVA, POSAMEZNIKI	MESTNI PARK MARIBOR	1000
2.	DELAVNICE	20. 6. 2025	DELAVNICE IN PREDSTAVITVE, POPOLDAN	ZAVODI, DRUŠTVA, POSAMEZNIKI	MESTNI PARK MARIBOR	2450
3.	ETNO GLASBA IN GLASBA SVETA	20. 6. 2025	WOMANGO FEAT. SEKOU DEMBELE	WOMANGO FEAT. SEKOU DEMBELE	MESTNI PARK MARIBOR	210
4.	DELAVNICE	21. 6. 2025	DELAVNICE IN PREDSTAVITVE, DOPOLDAN	ZAVODI, DRUŠTVA, POSAMEZNIKI	MESTNI PARK MARIBOR	3750
5.	DELAVNICE	21. 6. 2025	DELAVNICE IN PREDSTAVITVE, POPOLDAN	ZAVODI, DRUŠTVA, POSAMEZNIKI	MESTNI PARK MARIBOR	4400
6.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	21. 6. 2025	SVETLANA MAKAROVIČ: ČUK NA PALICI	LAURA ZAFRED, NIKA BEZELJAK, ZAVOD KULT	MESTNI PARK MARIBOR	310
7.	MEŠANA GLASBA (glasba crossover)	21. 6. 2025	KONCERT BIG BANDA KONSERVATORIJA ZA GLASBO IN BALET MARIBOR	BIG BAND KONSERVATORIJA MARIBOR, DIRIGENT JANEZ VOUK	MESTNI PARK MARIBOR	450
8.	DELAVNICE	22. 6. 2025	DELAVNICE IN PREDSTAVITVE, DOPOLDAN	ZAVODI, DRUŠTVA, POSAMEZNIKI	MESTNI PARK MARIBOR	4900
9.	DELAVNICE	22. 6. 2025	DELAVNICE IN PREDSTAVITVE, POPOLDAN	ZAVODI, DRUŠTVA, POSAMEZNIKI	MESTNI PARK MARIBOR	6200
10.	ZBOROVSKA IN VOKALNA GLASBA	22. 6. 2025	HECNE PESMICE	ALENKA BERVAR, OTROŠKI PEVSKI ZBOR OŠ PREŽIHOVEGA VORANCA MARIBOR	MESTNI PARK MARIBOR	280
11.	JAZZ IN IMPROVIZIRANA GLASBA	22. 6. 2025	POLETNI JAZZ KONCERT KONSERVATORIJA ZA GLASBO IN BALET MARIBOR	KONSERVATORIJ ZA GLASBO IN BALET MARIBOR, ODDELEK ZA JAZZ	MESTNI PARK MARIBOR	315
12.	DELAVNICE	23. 6. 2025	DELAVNICE IN PREDSTAVITVE, DOPOLDAN	ZAVODI, DRUŠTVA, POSAMEZNIKI	MESTNI PARK MARIBOR	2700
13.	DELAVNICE	23. 6. 2025	DELAVNICE IN PREDSTAVITVE, POPOLDAN	ZAVODI, DRUŠTVA, POSAMEZNIKI	MESTNI PARK MARIBOR	3500
14.	SODOBNI PLES	23. 6. 2025	NEUSTAVLJIVE	KUD PLESNA IZBA MARIBOR	MESTNI PARK MARIBOR	250
15.	SODOBNI PLES	23. 6. 2025	ZGODBE, KI JIH PIŠE PLES	GALERIJA PLESA MARIBOR	MESTNI PARK MARIBOR	200
16.	DELAVNICE	24. 6. 2025	DELAVNICE IN PREDSTAVITVE, DOPOLDAN	ZAVODI, DRUŠTVA, POSAMEZNIKI	MESTNI PARK MARIBOR	1350
17.	DELAVNICE	24. 6. 2025	DELAVNICE IN PREDSTAVITVE, POPOLDAN	ZAVODI, DRUŠTVA, POSAMEZNIKI	MESTNI PARK MARIBOR	5050

18.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	24. 6. 2025	ČUDEŽNI MLINČEK	KATJA PREŠA, ZVEZDANA NOVAKOVIČ ZVEN	MESTNI PARK MARIBOR	180
19.	SODOBNI PLES	24. 6. 2025	PLESNI PROJEKT CENTRA PLESA	TOVARISHIA DANCE COMPANY, KD CENTER PLESA	MESTNI PARK MARIBOR	90
20.	SODOBNI PLES	24. 6. 2025	SVET JE MOJ DOM	KUD PD ZAHIR	MESTNI PARK MARIBOR	350
21.	DELAVNICE	25. 6. 2025	DELAVNICE IN PREDSTAVITVE, DOPOLDAN	ZAVODI, DRUŠTVA, POSAMEZNIKI	MESTNI PARK MARIBOR	3450
22.	DELAVNICE	25. 6. 2025	DELAVNICE IN PREDSTAVITVE, POPOLDAN	ZAVODI, DRUŠTVA, POSAMEZNIKI	MESTNI PARK MARIBOR	4400
23.	FOLKLORNA DEJAVNOST	25. 6. 2025	26. OTROŠKI FOLKART – SLOVENIJA	JSKD, OI MARIBOR	MESTNI PARK MARIBOR	300
24.	FOLKLORNA DEJAVNOST	25. 6. 2025	26. OTROŠKI FOLKART – ČRNA GORA	JSKD, OI MARIBOR	MESTNI PARK MARIBOR	210
25.	FOLKLORNA DEJAVNOST	25. 6. 2025	26. OTROŠKI FOLKART – HRVAŠKA, SLOVAŠKA	JSKD, OI MARIBOR	MESTNI PARK MARIBOR	280
26.	DELAVNICE	26. 6. 2025	DELAVNICE IN PREDSTAVITVE, DOPOLDAN	ZAVODI, DRUŠTVA, POSAMEZNIKI	MESTNI PARK MARIBOR	2350
27.	DELAVNICE	26. 6. 2025	DELAVNICE IN PREDSTAVITVE, POPOLDAN	ZAVODI, DRUŠTVA, POSAMEZNIKI	MESTNI PARK MARIBOR	3150
28.	ROCK IN URBANA GLASBA	26. 6. 2025	Z BOBNI DO SANJ	UČENCI SOKIJEVE BOBNARSKE ŠOLE, MARKO SORŠAK SOKI	MESTNI PARK MARIBOR	160
29.	DRUGO	26. 6. 2025	PREDSTAVITEV SLOVENSKE REPREZENTANCE EVROPSKEGA EKIPNEGA PRVENSTVA V ATLETIKI	ATLETSKA ZVEZA SLOVENIJE	MESTNI PARK MARIBOR	150
30.	POPULARNA GLASBA IN ŠANSON	26. 6. 2025	SIMPL LAJF	URŠKA VIDENŠEK, ERIK ŠNAJDER, SAŠO PRVINŠEK, PRIMOŽ PAVLIN	MESTNI PARK MARIBOR	90
31.	DELAVNICE	27. 6. 2025	DELAVNICE IN PREDSTAVITVE, DOPOLDAN	ZAVODI, DRUŠTVA, POSAMEZNIKI	MESTNI PARK MARIBOR	2650
32.	DELAVNICE	27. 6. 2025	DELAVNICE IN PREDSTAVITVE, POPOLDAN	ZAVODI, DRUŠTVA, POSAMEZNIKI	MESTNI PARK MARIBOR	5600
33.	ROCK IN URBANA GLASBA	27. 6. 2025	NAJBOLJŠIH 20 IZ 20	KUD CODA	MESTNI PARK MARIBOR	160
34.	ETNO GLASBA IN GLASBA SVETA	27. 6. 2025	MARIBUM AFRIQUI: SEKOU DEMBELE & FAMILY BAND	SEKOU DEMBELE, IGOR BEZGET, ARIEL VEI ATANASOVSKI, TINA SOVIČ IN KUD PLESNA IZBA MARIBOR	MESTNI PARK MARIBOR	250
35.	DELAVNICE	28. 6. 2025	DELAVNICE IN PREDSTAVITVE, DOPOLDAN	ZAVODI, DRUŠTVA, POSAMEZNIKI	MESTNI PARK MARIBOR	3200
36.	DELAVNICE	28. 6. 2025	DELAVNICE IN PREDSTAVITVE, POPOLDAN	ZAVODI, DRUŠTVA, POSAMEZNIKI	MESTNI PARK MARIBOR	4400
37.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	28. 6. 2025	ZABOBNAJ ZGODBO O DREVESU	KD ROM POM POM	MESTNI PARK MARIBOR	180
38.	POPULARNA GLASBA IN ŠANSON	28. 6. 2025	BIG BAND ZAGORJE Z ALENKO GODEC	KD BIG BAND ZAGORJE	MESTNI PARK MARIBOR	600
39.	DELAVNICE	29. 6. 2025	DELAVNICE IN PREDSTAVITVE, DOPOLDAN	ZAVODI, DRUŠTVA, POSAMEZNIKI	MESTNI PARK MARIBOR	1800
40.	DELAVNICE	29. 6. 2025	DELAVNICE IN PREDSTAVITVE, POPOLDAN	ZAVODI, DRUŠTVA, POSAMEZNIKI	MESTNI PARK MARIBOR	2100
41.	DELAVNICE	5. 7. 2025	DELAVNICE IN PREDSTAVITVE, DOPOLDAN	ZAVODI, DRUŠTVA, POSAMEZNIKI	MESTNI PARK MARIBOR	165

42.	DRUGO	5. 7. 2025	PRAVLJIČNA URICA	MARIBORSKA KNJIŽNICA	MESTNI PARK MARIBOR	60
43.	DELAVNICE	5. 7. 2025	DELAVNICE IN PREDSTAVITVE, POPOLDAN	ZAVODI, DRUŠTVA, POSAMEZNIKI	MESTNI PARK MARIBOR	215
44.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	5. 7. 2025	POTUJOČI CIRKUS NERODNE AVGUŠTINE	GLEDALIŠČE BIČIKLETA	MESTNI PARK MARIBOR	120
45.	DELAVNICE	6. 7. 2025	DELAVNICE IN PREDSTAVITVE, DOPOLDAN	ZAVODI, DRUŠTVA, POSAMEZNIKI	MESTNI PARK MARIBOR	200
46.	DELAVNICE	6. 7. 2025	DELAVNICE IN PREDSTAVITVE, POPOLDAN	ZAVODI, DRUŠTVA, POSAMEZNIKI	MESTNI PARK MARIBOR	45
47.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	6. 7. 2025	SADNO-ZELENJAVNI RAJ	ZAVOD RAZVOJ	MESTNI PARK MARIBOR	60
48.	DELAVNICE	12. 7. 2025	DELAVNICE IN PREDSTAVITVE, DOPOLDAN	ZAVODI, DRUŠTVA, POSAMEZNIKI	MESTNI PARK MARIBOR	180
49.	OSTALO	12. 7. 2025	ME NE ZANIMA	BAJALKA, ZAVOD ZA ZALOŽNIŠTVO IN UMETNOST PRIPOVEDOVANJA, MARIBOR	MESTNI PARK MARIBOR	40
50.	DELAVNICE	12. 7. 2025	DELAVNICE IN PREDSTAVITVE, POPOLDAN	ZAVODI, DRUŠTVA, POSAMEZNIKI	MESTNI PARK MARIBOR	200
51.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	12. 7. 2025	CECILIJA IN ZMAJ	KULTURNO USTVARJALNO DRUŠTVO GALERIJA	MESTNI PARK MARIBOR	110
52.	DELAVNICE	13. 7. 2025	DELAVNICE IN PREDSTAVITVE, DOPOLDAN	ZAVODI, DRUŠTVA, POSAMEZNIKI	MESTNI PARK MARIBOR	165
53.	ETNO GLASBA IN GLASBA SVETA	13. 7. 2025	ASJA IN ŠPELA PRIPOVEDUJETA OB GLASBI	KUD KREATIVNI REGENERATOR	MESTNI PARK MARIBOR	105
54.	DELAVNICE	19. 7. 2025	DELAVNICE IN PREDSTAVITVE, DOPOLDAN	ZAVODI, POSAMEZNIKI, DRUŠTVA	MESTNI PARK MARIBOR	240
55.	DELAVNICE	19. 7. 2025	DELAVNICE IN PREDSTAVITVE, POPOLDAN	ZAVODI, POSAMEZNIKI, DRUŠTVA	MESTNI PARK MARIBOR	215
56.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	19. 7. 2025	CIRKUS GANIBILO	LG PUPILLA	MESTNI PARK MARIBOR	130
57.	DELAVNICE	20. 7. 2025	DELAVNICE IN PREDSTAVITVE, DOPOLDAN	ZAVODI, DRUŠTVA, POSAMEZNIKI	MESTNI PARK MARIBOR	275
58.	DELAVNICE	20. 7. 2025	DELAVNICE IN PREDSTAVITVE, POPOLDAN	ZAVODI, DRUŠTVA, POSAMEZNIKI	MESTNI PARK MARIBOR	260
59.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	20. 7. 2025	PTIČ	LG NEBO	MESTNI PARK MARIBOR	80
60.	DELAVNICE	26. 7. 2025	DELAVNICE IN PREDSTAVITVE, POPOLDAN	ZAVODI, POSAMEZNIKI, DRUŠTVA	MESTNI PARK MARIBOR	120
61.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	26. 7. 2025	GALAKSIJA FANTAZIJA	ECI PECI KREATIVNO GLEDALIŠČE	MESTNI PARK MARIBOR	100
62.	DELAVNICE	27. 7. 2025	DELAVNICE IN PREDSTAVITVE, POPOLDAN	ZAVODI, POSAMEZNIKI, DRUŠTVA	MESTNI PARK MARIBOR	160
63.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	27. 7. 2025	TRIJE PRAŠIČKI	LG VELENJE	MESTNI PARK MARIBOR	150
64.	DELAVNICE	2. 8. 2025	DELAVNICE IN PREDSTAVITVE, DOPOLDAN	ZAVODI, POSAMEZNIKI, DRUŠTVA	MESTNI PARK MARIBOR	130
65.	DRUGO	2. 8. 2025	PRAVLJIČNA URICA	MARIBORSKA KNJIŽNICA	MESTNI PARK MARIBOR	40
66.	DELAVNICE	2. 8. 2025	DELAVNICE IN PREDSTAVITVE, POPOLDAN	ZAVODI, POSAMEZNIKI, DRUŠTVA	MESTNI PARK MARIBOR	185

67.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	2. 8. 2025	ZMAJEVA REKA	ČAROVNIŠKI BLUES	MESTNI PARK MARIBOR	45
68.	DELAVNICE	3. 8. 2025	DELAVNICE IN PREDSTAVITVE, DOPOLDAN	ZAVODI, POSAMEZNIKI, DRUŠTVA	MESTNI PARK MARIBOR	100
69.	DELAVNICE	3. 8. 2025	DELAVNICE IN PREDSTAVITVE, POPOLDAN	ZAVODI, POSAMEZNIKI, DRUŠTVA	MESTNI PARK MARIBOR	115
70.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	3. 8. 2025	ČEBULA	LEA MENART	MESTNI PARK MARIBOR	65
71.	DELAVNICE	9. 8. 2025	DELAVNICE IN PREDSTAVITVE, DOPOLDAN	ZAVODI, POSAMEZNIKI, DRUŠTVA	MESTNI PARK MARIBOR	200
72.	DRUGO	9. 8. 2025	POLŽ V KAPI	SIMONA KOPINŠEK	MESTNI PARK MARIBOR	60
73.	DELAVNICE	9. 8. 2025	DELAVNICE IN PREDSTAVITVE, POPOLDAN	ZAVODI, POSAMEZNIKI, DRUŠTVA	MESTNI PARK MARIBOR	180
74.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	9. 8. 2025	TRAVNIŠKE ZGODBE	PRAVLJIČARNA	MESTNI PARK MARIBOR	120
75.	DELAVNICE	10. 8. 2025	DELAVNICE IN PREDSTAVITVE, DOPOLDAN	ZAVODI, POSAMEZNIKI, DRUŠTVA	MESTNI PARK MARIBOR	200
76.	DELAVNICE	10. 8. 2025	DELAVNICE IN PREDSTAVITVE, POPOLDAN	ZAVODI, POSAMEZNIKI, DRUŠTVA	MESTNI PARK MARIBOR	185
77.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	10. 8. 2025	DEKLICA IN KAPITAN	DRUŠTVO LUTKOVNIH USTVARJALCEV	MESTNI PARK MARIBOR	120
78.	DELAVNICE	16. 8. 2025	DELAVNICE IN PREDSTAVITVE, DOPOLDAN	ZAVODI, POSAMEZNIKI, DRUŠTVA	MESTNI PARK MARIBOR	150
79.	DELAVNICE	16. 8. 2025	DELAVNICE IN PREDSTAVITVE, POPOLDAN	ZAVODI, POSAMEZNIKI, DRUŠTVA	MESTNI PARK MARIBOR	105
80.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	16. 8. 2025	PEDENJPEDOV VČERAJ	DRUŠTVO GLOSA	MESTNI PARK MARIBOR	50
81.	DELAVNICE	17. 8. 2025	DELAVNICE IN PREDSTAVITVE, DOPOLDAN	ZAVODI, POSAMEZNIKI, DRUŠTVA	MESTNI PARK MARIBOR	245
82.	DELAVNICE	23. 8. 2025	DELAVNICE IN PREDSTAVITVE, DOPOLDAN	ZAVODI, POSAMEZNIKI, DRUŠTVA	MESTNI PARK MARIBOR	290
83.	DRUGO	23. 8. 2025	JE KDO VIDEL ČAS?	SIMONA KOPINŠEK	MESTNI PARK MARIBOR	40
84.	DELAVNICE	24. 8. 2025	DELAVNICE IN PREDSTAVITVE, DOPOLDAN	ZAVODI, POSAMEZNIKI, DRUŠTVA	MESTNI PARK MARIBOR	315
85.	DELAVNICE	24. 8. 2025	DELAVNICE IN PREDSTAVITVE, POPOLDAN	ZAVODI, POSAMEZNIKI, DRUŠTVA	MESTNI PARK MARIBOR	330
86.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	24. 8. 2025	VIDKOVA SRAJČICA	PTL	MESTNI PARK MARIBOR	320
87.	DELAVNICE	30. 8. 2025	DELAVNICE IN PREDSTAVITVE, DOPOLDAN	ZAVODI, POSAMEZNIKI, DRUŠTVA	MESTNI PARK MARIBOR	60
88.	DELAVNICE	31. 8. 2025	DELAVNICE IN PREDSTAVITVE, DOPOLDAN	ZAVODI, POSAMEZNIKI, DRUŠTVA	MESTNI PARK MARIBOR	370
89.	DELAVNICE	31. 8. 2025	DELAVNICE IN PREDSTAVITVE, POPOLDAN	ZAVODI, POSAMEZNIKI, DRUŠTVA	MESTNI PARK MARIBOR	400
90.	SODOBNI PLES	31. 8. 2025	PLANETARNI PLES: OBSTOJ	19. PLATFORMA SODOBNEGA PLESA	MESTNI PARK MARIBOR	140
SKUPAJ						**81.370**

FESTIVAL MARIBOR

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	PRIZORIŠČE	OBISK
1.	SIMFONIČNA IN KOMORNA GLASBA	11. 9. 2025	MISTERIJ SANJ	SIMFONIČNI ORKESTER SNG MARIBOR ŽENSKI ZBOR SNG MARIBOR MARKO LETONJA, DIRIGENT MARKO HATLAK, HARMONIKA BRANKO ŠTURBEJ, IGRALEC VALENTINA ČUDEN, SOPRAN LEONIDA JUGE SABO, SOPRAN	DVORANA ONDINE OTTA KLASINC, SNG MARIBOR	400
2.	SIMFONIČNA IN KOMORNA GLASBA	12. 9. 2025	M & M, OKUS ZGODNJEGA IN ZRELEGA	HENNING KRAGGERUD, VIOLINA WILLIAM HAGEN, VIOLINA MAIRÉAD HICKEY, VIOLINA JERICA KOZOLE, VIOLINA TIMOTHY RIDOUT, VIOLA GEORGY KOVALEV, VIOLA ANDREI IONIŢĂ, VIOLONČELO LELAND KO, VIOLONČELO MATE BEKAVAC, KLARINET	MARIJINA ROMARSKA CERKEV NA GORCI, MALEČNIK	89
3.	DRUGO	12. 9. 2025	PREDVEČER V MALEČNIKU	NULL	ŽUPNIJA SV. PETRA, MALEČNIK	120
4.	POPULARNA GLASBA IN ŠANSON	13. 9. 2025	ZIMZELENO IN NEKAJ MODREGA ZA LAHKO NOČ	MARKO ČRNČEC, KLAVIR BRUNO DOMITER, TOLKALA JANEZ KREVEL, KONTRABAS ANA BEZJAK, MAŠA BUT, PATRICIJA ŠKOF, VOKALI	DVORANA GENERALA MAISTRA	135
5.	SIMFONIČNA IN KOMORNA GLASBA	13. 9. 2025	LETNI ČASI – BAROČNI ROKENROL IN MINIMALISTIČNI POMP	MB BANDA HENNING KRAGGERUD, VIOLINA WILLIAM HAGEN, VIOLINA	DVORANA UNION	255
6.	SIMFONIČNA IN KOMORNA GLASBA	13. 9. 2025	DOJENČKOV DNEVNIK	ALJAŽ BEGUŠ, KLARINET ADRIANA MAGDOVSKI, KLAVIR	VITEŠKA DVORANA, POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	95
7.	SIMFONIČNA IN KOMORNA GLASBA	14. 9. 2025	KRIK UTIŠANIH	MAIRÉAD HICKEY, VIOLINA WILLIAM HAGEN, VIOLINA TIMOTHY RIDOUT, VIOLA GEORGY KOVALEV, VIOLA MATE BEKAVAC, KLARINET	KAZINSKA DVORANA, SNG MARIBOR	79
8.	SIMFONIČNA IN KOMORNA GLASBA	15. 9. 2025	SPOMINI IN PREOBRAZBE	MAIREAD HICKEY, VIOLINA WILLIAM HAGEN, VIOLINA TIMOTHY RIDOUT, VIOLA GEORGY KOVALEV, VIOLA ANDREI IONIŢĂ, VIOLONČELO LELAND KO, VIOLONČELO	SODNI STOLP	107

9.	SIMFONIČNA IN KOMORNA GLASBA	16. 9. 2025	ČELOPELKA	MAIRÉAD HICKEY, VIOLINA JERICA KOZOLE, VIOLINA GEA PANTNER VOLFAND, VIOLA LELAND KO, VIOLONČELO PER RUNDBERG, KLAVIR DAVOR HERGA, IGRALEC	DVORANA UNION	117
10.	SIMFONIČNA IN KOMORNA GLASBA	16. 9. 2025	ČELOPELKA	MAIRÉAD HICKEY, VIOLINA JERICA KOZOLE, VIOLINA GEA PANTNER VOLFAND, VIOLA LELAND KO, VIOLONČELO PER RUNDBERG, KLAVIR DAVOR HERGA, IGRALEC	DVORANA UNION	276
11.	SIMFONIČNA IN KOMORNA GLASBA	17. 9. 2025	KO ČAS OBMOLKNE	MATE BEKAVAC, KLARINET WILLIAM HAGEN, VIOLINA MAIRÉAD HICKEY, VIOLINA GEORGY KOVALEV, VIOLA ANDREI IONIŢĂ, VIOLONČELO LELAND KO, VIOLONČELO JANEZ KREVEL, KONTRABAS PER RUNDBERG, KLAVIR DAVOR HERGA, IGRALEC	RRA PODRAVJE – MARIBOR, PROSTORI NEKDANJE MARIBORSKE KAZNILNICE	96
12.	DRUGO	17. 9. 2025	KO ČAS OBMOLKNE	ZASNOVA IN VODENJE OGLEDA: KATJA TREER, VID KMETIČ	RRA PODRAVJE – MARIBOR, PROSTORI NEKDANJE MARIBORSKE KAZNILNICE	95
13.	ETNO GLASBA IN GLASBA SVETA	18. 9. 2025	GLAS VEČNOSTI	NATAŠA MIRKOVIĆ, GLAS MATTHIAS LOIBNER, HURDY-GURDY	SODNI STOLP	73
14.	SIMFONIČNA IN KOMORNA GLASBA	19. 9. 2025	NOČ BREZ MEJA	PER RUNDBERG, KLAVIR WILLIAM HAGEN, VIOLINA MAIRÉAD HICKEY, VIOLINA GEORGY KOVALEV, VIOLA LELAND KO, VIOLONČELO JANEZ KREVEL, KONTRABAS MATE BEKAVAC, KLARINET	SODNI STOLP	110
15.	ETNO GLASBA IN GLASBA SVETA	20. 9. 2025	VŠTEKANI, ODŠTEKANI	TEO COLLORI & MOMENTO CIGANO TEO COLLORI, KITARA METOD BANKO, KITARA, VOKAL MATIJA KREČIČ, VIOLINA MATEJ KUŽEL, KLARINET JOŠT LAMPRET, KONTRABAS	DVORANA GENERALA MAISTRA	192
16.	SIMFONIČNA IN KOMORNA GLASBA	21. 9. 2025	AGONIJA ČASA	MB BANDA MATE BEKAVAC, DIRIGENT, KLARINET MAIRÉAD HICKEY, VIOLINA, KONCERTNA MOJSTRICA	DVORANA UNION	194
SKUPAJ						**2.433**

1.4.6 OSTALE PRIREDITVE

DRUGE PRIREDITVE V ORGANIZACIJI IN SOORGANIZACIJI NARODNEGA DOMA MARIBOR

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	PRIZORIŠČE	OBISK
1.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	27. 1. 2025	LES TROIS MOUSQUETAIRES	ADGE	DVORANA GENERALA MAISTRA	300
2.	RAZSTAVA	3. 2. 2025	VVZ LUPINICA: KIPI PRIHODNOSTI	VRTEC TEZNO MARIBOR	PREDDVORANA	46
3.	RAZSTAVA	4. 2. 2025	VVZ LUPINICA: KIPI PRIHODNOSTI	VRTEC TEZNO MARIBOR	PREDDVORANA	7
4.	RAZSTAVA	5. 2. 2025	VVZ LUPINICA: KIPI PRIHODNOSTI	VRTEC TEZNO MARIBOR	PREDDVORANA	5
5.	RAZSTAVA	6. 2. 2025	VVZ LUPINICA: KIPI PRIHODNOSTI	VRTEC TEZNO MARIBOR	PREDDVORANA	7
6.	RAZSTAVA	7. 2. 2025	VVZ LUPINICA: KIPI PRIHODNOSTI	VRTEC TEZNO MARIBOR	PREDDVORANA	6
7.	RAZSTAVA	10. 2. 2025	VVZ LUPINICA: KIPI PRIHODNOSTI	VRTEC TEZNO MARIBOR	PREDDVORANA	4
8.	RAZSTAVA	11. 2. 2025	VVZ LUPINICA: KIPI PRIHODNOSTI	VRTEC TEZNO MARIBOR	PREDDVORANA	2
9.	RAZSTAVA	12. 2. 2025	VVZ LUPINICA: KIPI PRIHODNOSTI	VRTEC TEZNO MARIBOR	PREDDVORANA	5
10.	RAZSTAVA	13. 2. 2025	VVZ LUPINICA: KIPI PRIHODNOSTI	VRTEC TEZNO MARIBOR	PREDDVORANA	3
11.	RAZSTAVA	14. 2. 2025	VVZ LUPINICA: KIPI PRIHODNOSTI	VRTEC TEZNO MARIBOR	PREDDVORANA	8
12.	RAZSTAVA	17. 2. 2025	VVZ LUPINICA: KIPI PRIHODNOSTI	VRTEC TEZNO MARIBOR	PREDDVORANA	8
13.	RAZSTAVA	18. 2. 2025	VVZ LUPINICA: KIPI PRIHODNOSTI	VRTEC TEZNO MARIBOR	PREDDVORANA	7
14.	RAZSTAVA	19. 2. 2025	VVZ LUPINICA: KIPI PRIHODNOSTI	VRTEC TEZNO MARIBOR	PREDDVORANA	3
15.	RAZSTAVA	20. 2. 2025	VVZ LUPINICA: KIPI PRIHODNOSTI	VRTEC TEZNO MARIBOR	PREDDVORANA	3
16.	RAZSTAVA	21. 2. 2025	VVZ LUPINICA: KIPI PRIHODNOSTI	VRTEC TEZNO MARIBOR	PREDDVORANA	7
17.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	6. 3. 2025	VRATI RUNDU	TVORNICA ANTIHITOVA	MALI ODER NARODNEGA DOMA	21
18.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	6. 3. 2025	SLADKE SKRBI	BARBARA KUKOVEC	KLUB NARODNEGA DOMA	35
19.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	7. 3. 2025	LIKOVNA SEMENA	PEDAGOŠKI LIKI	PREDDVORANA	49
20.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	7. 3. 2025	PETLIČNA	AMNJA BEZLOVA ZAVRŠNIK	MALI ODER NARODNEGA DOMA	35
21.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	7. 3. 2025	»THIS IS MY TRUTH TELL ME YOURS«	JASNA ŽMAK, VIA NEGATIVA	MALI ODER NARODNEGA DOMA	40
22.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	8. 3. 2025	SKAKALKI	DRUŠTVO ZIZ	MALI ODER NARODNEGA DOMA	30
23.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	8. 3. 2025	SAMOSVOJE (TU IN TAM)	PRIPOVEDOVALSKA SKUPINA TU IN TAM	MALI ODER NARODNEGA DOMA	30
24.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	10. 3. 2025	LIKOVNA SEMENA	PEDAGOŠKI LIKI	PREDDVORANA	8

25.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	11. 3. 2025	LIKOVNA SEMENA	PEDAGOŠKI LIKI	PREDDVORANA	2
26.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	12. 3. 2025	LIKOVNA SEMENA	PEDAGOŠKI LIKI	PREDDVORANA	3
27.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	13. 3. 2025	LIKOVNA SEMENA	PEDAGOŠKI LIKI	PREDDVORANA	4
28.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	14. 3. 2025	LIKOVNA SEMENA	PEDAGOŠKI LIKI	PREDDVORANA	7
29.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	17. 3. 2025	LIKOVNA SEMENA	PEDAGOŠKI LIKI	PREDDVORANA	7
30.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	18. 3. 2025	LIKOVNA SEMENA	PEDAGOŠKI LIKI	PREDDVORANA	9
31.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	19. 3. 2025	LIKOVNA SEMENA	PEDAGOŠKI LIKI	PREDDVORANA	2
32.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	20. 3. 2025	LIKOVNA SEMENA	PEDAGOŠKI LIKI	PREDDVORANA	4
33.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	21. 3. 2025	LIKOVNA SEMENA	PEDAGOŠKI LIKI	PREDDVORANA	7
34.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	24. 3. 2025	LIKOVNA SEMENA	PEDAGOŠKI LIKI	PREDDVORANA	8
35.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	25. 3. 2025	LIKOVNA SEMENA	PEDAGOŠKI LIKI	PREDDVORANA	2
36.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	26. 3. 2025	LIKOVNA SEMENA	PEDAGOŠKI LIKI	PREDDVORANA	8
37.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	27. 3. 2025	LIKOVNA SEMENA	PEDAGOŠKI LIKI	PREDDVORANA	2
38.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	28. 3. 2025	LIKOVNA SEMENA	PEDAGOŠKI LIKI	PREDDVORANA	5
39.	DRUGO	2. 4. 2025	MLADI ZA NAPREDEK MARIBORA	ZVEZA PRIJATELJEV MLADINE MARIBOR	DVORANA GENERALA MAISTRA	400
40.	PREDAVANJA, OKROGLE MIZE, POSVETI S PODROČJA KULTURE	20. 5. 2025	STISKE IZ OMARIC	UNICEF SLOVENIJA	GLAVNI TRG	1000
41.	PREDAVANJA, OKROGLE MIZE, POSVETI S PODROČJA KULTURE	21. 5. 2025	STISKE IZ OMARIC	UNICEF SLOVENIJA	GLAVNI TRG	650

42.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	21. 5. 2025	NAJBOLJ PA MI JE ČUDNO TO, DA BI SE HOTEL PRAV S TABO POGOVARJAT O TEM, KAKO JE, KO TE NI VEČ		DVORANA GENERALA MAISTRA	100
43.	PREDAVANJA, OKROGLE MIZE, POSVETI S PODROČJA KULTURE	22. 5. 2025	STISKE IZ OMARIC	UNICEF SLOVENIJA	GLAVNI TRG	450
44.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	22. 5. 2025	FESTIVAL PRESTOPI; HARMS JE KRIV!	GLEDALIŠČE MATITA	MALI ODER NARODNEGA DOMA	73
45.	EKSPERIMENTALNO GLEDALIŠČE	22. 5. 2025	FESTIVAL PRESTOPI: HARMS JE KRIV!	GLEDALIŠČE MATITA	MALI ODER NARODNEGA DOMA	18
46.	PREDAVANJA, OKROGLE MIZE, POSVETI S PODROČJA KULTURE	23. 5. 2025	STISKE IZ OMARIC	UNICEF SLOVENIJA	GLAVNI TRG	500
47.	EKSPERIMENTALNO GLEDALIŠČE	23. 5. 2025	FESTIVAL PRESTOPI: HARMS JE KRIV!	GLEDALIŠČE MATITA	MALI ODER NARODNEGA DOMA	32
48.	PREDAVANJA, OKROGLE MIZE, POSVETI S PODROČJA KULTURE	24. 5. 2025	STISKE IZ OMARIC	UNICEF SLOVENIJA	GLAVNI TRG	400
49.	FOLKLORNA DEJAVNOST	24. 5. 2025	STARO. NOVO. VEČNO	AKADEMSKA FOLKLORNA SKUPINA ŠTUDENT IN SRPSKO KULTURNO DRUŠTVO ŠTUDENT	SNG MARIBOR	621
50.	DRUGO	27. 9. 2025	ZIZ - FOTKANJE ZA KOLEDAR	DRUŠTVO ZIZ	MALI ODER NARODNEGA DOMA	14
51.	DRUGO	9. 10. 2025	NOVINARSKA KONFERENCA ZIZ	DRUŠTVO ZIZ	KLUB NARODNEGA DOMA	6
52.	DRUGO	9. 10. 2025	ZIZ KABARET: NAGELJN SI LÁHKO ZATLAČIŠ VEŠ KAM, NE?	DRUŠTVO ZIZ	MALI ODER NARODNEGA DOMA	45
53.	DRUGO	13. 10. 2025	SVEČANA OTVORITEV 7. ZIZ FESTA	DRUŠTVO ZIZ	MALI ODER NARODNEGA DOMA	35
54.	PREDAVANJA, OKROGLE MIZE, POSVETI S PODROČJA KULTURE	14. 10. 2025	SAMO-TEATER	DRUŠTVO ZIZ	MALI ODER NARODNEGA DOMA	16
55.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	14. 10. 2025	VRNI RUNDO	TVORNICA ANTIHITOVA	MALI ODER NARODNEGA DOMA	22
56.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	15. 10. 2025	KRALJ ULICE	VLADO NOVAK	MALI ODER NARODNEGA DOMA	36
57.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	16. 10. 2025	DIY SCENA + KJE JE KAVČ?	DRUŠTVO ZIZ	MALI ODER NARODNEGA DOMA	30
58.	DRUGO	18. 10. 2025	12. GALA PODELITEV ZIZ NAGRAD	DRUŠTVO ZIZ	MALI ODER NARODNEGA DOMA	50
59.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	19. 10. 2025	ŽLAHTNI STAND UP NA KRAMARSKEM SEJMU	KUD BORZA	BOLJŠJI SEJEM	500
60.	EKSPERIMENTALNO GLEDALIŠČE	6. 11. 2025	LIMIT DOSTOJANSTVA	ZAVOD BOB	MALI ODER NARODNEGA DOMA	83
61.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	6. 11. 2025	BILO JE NEKOČ NA BRIONIH	INCOGNITO AGENCY	DVORANA GENERALA MAISTRA	390
62.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	15. 11. 2025	VRATI RUNDU	TVORNICA ANTIHITOVA	MALI ODER NARODNEGA DOMA	9

63.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	16. 11. 2025	VRATI RUNDU	TVORNICA ANTIHITOVA	MALI ODER NARODNEGA DOMA	21
64.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	18. 11. 2025	THE GREAT GATSBY	AMERICAN DRAMA GROUP EUROPE	DVORANA GENERALA MAISTRA	397
65.	PESNIŠKI KONCERT	18. 11. 2025	IN NA ZAČETKU JE BILA BESEDA		DVORANA UNION	278
SKUPAJ						**6.915**

UPORABA PROSTOROV (VSI OBJEKTI)

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	PRIZORIŠČE	OBISK
1.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	8. 1. 2025	JANEZI	KONTRABANT D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	400
2.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	8. 1. 2025	JANEZI	KONTRABANT D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	404
3.	POPULARNA GLASBA IN ŠANSON	17. 1. 2025	UROŠ IN TJAŠA	KLINIKA KREATIVE UROŠ STEKLASA S.P.	DVORANA GENERALA MAISTRA	403
4.	ZBOROVSKA IN VOKALNA GLASBA	17. 1. 2025	KANTATA NOETOVE NOČI- KONCERT	KUD ŠTUDENT	DVORANA UNION	160
5.	DRUGO	18. 1. 2025	PONOVOLETNI PLES KUD ŠTUDNET MARIBOR	KUD ŠTUDENT MARIBOR	DVORANA GENERALA MAISTRA	150
6.	POPULARNA GLASBA IN ŠANSON	18. 1. 2025	MODRIJANI 25 LET - KONCERT	MODRIJANI	DVORANA UNION	515
7.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	20. 1. 2025	ŽENSKE BREZ FILTRA	KONTRABANT D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	404
8.	DRUGO	22. 1. 2025	MATURA	KUD SIMON GREGORČIČ IZ VELIKE NEDELJE IN BIOTEHNIŠKA ŠOLA MARIBOR	DVORANA GENERALA MAISTRA	350
9.	DRUGO	24. 1. 2025	OTP BANKA		DVORANA GENERALA MAISTRA	100
10.	DRUGO	28. 1. 2025	JUDOIST LETA	JUDO ZVEZA SLOVENIJE	DVORANA GENERALA MAISTRA	400
11.	PREDAVANJA, OKROGLE MIZE, POSVETI S PODROČJA KULTURE	29. 1. 2025	VEČER V ŽIVO: ARNE HODALIČ	VEČER MEDIJI D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	80
12.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	30. 1. 2025	IME MI JE VITA	KULTURNO DRUŠTVO SIMON GREGORČIČ VELIKA NEDELJA	DVORANA GENERALA MAISTRA	600
13.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	1. 2. 2025	ĐUROLOGIJA	BRANKO ĐURIĆ - ĐURO	DVORANA UNION	400
14.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	2. 2. 2025	JANEZI	KONTRABANT D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	400
15.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	2. 2. 2025	JANZI	KONTRABANT D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	400
16.	PREDAVANJA, OKROGLE MIZE, POSVETI S PODROČJA KULTURE	4. 2. 2025	ZDRAVNIŠKO ZDRUŽENJE PREDAVANJE	ZDRAVNIŠKO DRUŠTVO WINFOCUS SLOVENIJA	PRED BALKONSKA DVORANA	55

17.	SIMFONIČNA IN KOMORNA GLASBA	4. 2. 2025	Z GLASBO PREPLETENI - KONCERT SIMFONIČNEGA ORKESTRA KONSERVATORIJA ZA GLASBO IN BALET LJUBLJANA	SIMFONIČNI ORKESTER KONSERVATORIJ ZA GLASBO IN BALET LJUBLJANA	DVORANA UNION	340
18.	KULTURNO UMETNOSTNA VZGOJA	5. 2. 2025	LETNI KONCERT PEVSKIH ZBOROV S PODELITVIJO PREŠERNOVIH NAGRAD – OŠ KUNGOTA	OŠ KUNGOTA	DVORANA UNION	650
19.	PREDAVANJA, OKROGLE MIZE, POSVETI S PODROČJA KULTURE	5. 2. 2025	ZDRAVNIŠKO ZDRUŽENJE PREDAVANJE	ZDRAVNIŠKO DRUŠTVO WINFOCUS SLOVENIJA	PRED BALKONSKA DVORANA	50
20.	DRUGO	6. 2. 2025	PREŠERNOVE PROSLAVE 2025 SKICIRKE GIBANJA	DRUGA GIMNAZIJA MARIBOR	DVORANA GENERALA MAISTRA	800
21.	KULTURNO - UMETNOSTNA VZGOJA	7. 2. 2025	PRIREDITEV OB SLOVENSKEM KULTURNEM PRAZNIKU	DIJAKI 3. GIMNAZIJE MARIBOR	DVORANA UNION	1050
22.	KULTURNO - UMETNOSTNA VZGOJA	10. 2. 2025	PROSLAVA ZA DIJAKE PRVE GIMNAZIJE MARIBOR	3. GIMNAZIJA MB	DVORANA UNION	1100
23.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	10. 2. 2025	JAMSKA ŽENSKA	KONTRABANT D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	400
24.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	12. 2. 2025	JANEZI	KONTRABANT D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	400
25.	SIMFONIČNA IN KOMORNA GLASBA	12. 2. 2025	SLAVNOSTNI KONCERT SIMFONIČNEGA ORKESTRA UMETNIŠKE GIMNAZIJE KONSERVATORIJA MARIBOR	SIMFONIČNI ORKESTER KONSERVATORIJA MARIBOR	DVORANA UNION	340
26.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	12. 2. 2025	JANEZI	KONTRABANT D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	400
27.	PREDAVANJA, OKROGLE MIZE, POSVETI S PODROČJA KULTURE	13. 2. 2025	VEČER V ŽIVO: SANELA PERESCIUTTI - EX BANOVIĆ	VEČER MEDIJI D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	400
28.	DRUGO	24. 2. 2025	WELCOME RECEPTION		DVORANA UNION	320
29.	FOLKLORNA DEJAVNOST	7. 3. 2025	PLES TREH PR'TLEH KONCERT TREH VETERANSKIH FOLKLORNIH SKUPIN	AFS KUD ŠTUDENT MB	DVORANA UNION	160
30.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	9. 3. 2025	ŽENSKE BREZ FILTRA	KONTRABANT D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	400
31.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	9. 3. 2025	ŽENSKE BREZ FILTRA	KONTRABANT D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	400
32.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	10. 3. 2025	JANEZI	KONTRABANT D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	400
33.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	10. 3. 2025	JANEZI	KONTRABANT D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	400
34.	PREDAVANJA, OKROGLE MIZE, POSVETI S PODROČJA KULTURE	11. 3. 2025	VEČER V ŽIVO: TOMISLAV KULJIŠ: ZDRAVI ODNOSI	VEČER MEDIJI D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	120

35.	ROCK IN URBANA GLASBA	13. 3. 2025	SOKIJEV MASTERCLASS	ALIVEA MGMT, NAODRU.SI	DVORANA GENERALA MAISTRA	400
36.	ZBOROVSKA IN VOKALNA GLASBA	14. 3. 2025	V TROJE JE LEPŠE – KONCERT APZ MB	APZ MARIBOR	DVORANA UNION	160
37.	ZBOROVSKA IN VOKALNA GLASBA	17. 3. 2025	OBMOČNA REVIJA OTROŠKIH PEVSKIH ZBOROV 1	JSKD	DVORANA UNION	350
38.	ZBOROVSKA IN VOKALNA GLASBA	18. 3. 2025	REVIJA OTROŠKIH PEVSKIH ZBOROV	JSKD	DVORANA UNION	340
39.	ZBOROVSKA IN VOKALNA GLASBA	19. 3. 2025	OBMOČNA REVIJA OTROŠKIH PEVSKIH ZBOROV 3 JSKD	JSKD	DVORANA UNION	340
40.	ZBOROVSKA IN VOKALNA GLASBA	20. 3. 2025	REVIJA OTROŠKIH PEVSKIH ZBOROV	JSKD	DVORANA UNION	350
41.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	23. 3. 2025	ŽENSKE BREZ FILTRA	KONTRABANT D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	300
42.	ZBOROVSKA IN VOKALNA GLASBA	26. 3. 2025	REVIJA UPOKOJENSKIH PEVSKIH ZBOROV	JSKD	DVORANA UNION	110
43.	ZBOROVSKA IN VOKALNA GLASBA	28. 3. 2025	REVIJA ODRASLIH PEVSKIH ZBOROV	JSKD	DVORANA UNION	100
44.	ZBOROVSKA IN VOKALNA GLASBA	29. 3. 2025	REVIJA ODRASLIH PEVSKIH ZBOROV 2 - JSKD	JSKD	DVORANA UNION	120
45.	ZBOROVSKA IN VOKALNA GLASBA	30. 3. 2025	REVIJA ODRASLIH PEVSKIH ZBOROV	JSKD	DVORANA UNION	190
46.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	3. 4. 2025	RAZSTVA URŠKA GRADIŠNIK	URŠKA GRADIŠNIK	VODNI STOLP	45
47.	FOLKLORNA DEJAVNOST	3. 4. 2025	REVIJA OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN 1	JSKD	DVORANA UNION	350
48.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	3. 4. 2025	JANEZI	KONTRABANT D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	350
49.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	4. 4. 2025	RAZSTVA URŠKA GRADIŠNIK	URŠKA GRADIŠNIK	VODNI STOLP	45
50.	FOLKLORNA DEJAVNOST	4. 4. 2025	REVIJA OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN 2	JSKD	DVORANA UNION	340
51.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	5. 4. 2025	RAZSTVA URŠKA GRADIŠNIK	URŠKA GRADIŠNIK	VODNI STOLP	5
52.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	6. 4. 2025	RAZSTVA URŠKA GRADIŠNIK	URŠKA GRADIŠNIK	VODNI STOLP	5
53.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	7. 4. 2025	RAZSTVA URŠKA GRADIŠNIK	URŠKA GRADIŠNIK	VODNI STOLP	5
54.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	8. 4. 2025	RAZSTVA URŠKA GRADIŠNIK	URŠKA GRADIŠNIK	VODNI STOLP	5
55.	ZBOROVSKA IN VOKALNA GLASBA	8. 4. 2025	REVIJA MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV 1	JSKD	DVORANA UNION	250
56.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	9. 4. 2025	RAZSTVA URŠKA GRADIŠNIK	URŠKA GRADIŠNIK	VODNI STOLP	5
57.	ZBOROVSKA IN VOKALNA GLASBA	9. 4. 2025	REVIJA MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV 2	JSKD	DVORANA UNION	340
58.	ZBOROVSKA IN VOKALNA GLASBA	10. 4. 2025	REVIJA MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV 3	JSKD	DVORANA UNION	320
59.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	11. 4. 2025	RAZSTVA URŠKA GRADIŠNIK	URŠKA GRADIŠNIK	VODNI STOLP	5
60.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	11. 4. 2025	ŠEĆER JE SITAN OSIM KAD JE KOCKA	INCOGNITO AGENCY D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	404
61.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	12. 4. 2025	RAZSTVA URŠKA GRADIŠNIK	URŠKA GRADIŠNIK	VODNI STOLP	5

62.	DELAVNICE	12. 4. 2025	SOBOTE ZA DRUŽBO	ZAVOD MARS MARIBOR	ATRIJ, IZBA	26
63.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	13. 4. 2025	RAZSTVA URŠKA GRADIŠNIK	URŠKA GRADIŠNIK	VODNI STOLP	5
64.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	14. 4. 2025	RAZSTVA URŠKA GRADIŠNIK	URŠKA GRADIŠNIK	VODNI STOLP	5
65.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	15. 4. 2025	RAZSTVA URŠKA GRADIŠNIK	URŠKA GRADIŠNIK	VODNI STOLP	5
66.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	16. 4. 2025	RAZSTVA URŠKA GRADIŠNIK	URŠKA GRADIŠNIK	VODNI STOLP	5
67.	PREDAVANJA, OKROGLE MIZE, POSVETI S PODROČJA KULTURE	16. 4. 2025	VEČER V ŽIVO: TANJA PIA METELKO KOHERENCA SRCA IN UMA	VEČER MEDIJI D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	82
68.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	17. 4. 2025	RAZSTVA URŠKA GRADIŠNIK	URŠKA GRADIŠNIK	VODNI STOLP	5
69.	SODOBNA IN KOMPONIRANA GLASBA	17. 4. 2025	KONCERT BIG BAND KONSERVATORIJA MARIBO	KONSERVATORIJ ZA GLASBO IN BALET MARIBOR	DVORANA GENERALA MAISTRA	293
70.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	18. 4. 2025	RAZSTVA URŠKA GRADIŠNIK	URŠKA GRADIŠNIK	VODNI STOLP	5
71.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	18. 4. 2025	ĐUROLOGIJA	MEŽNAR & MEŽNAR, MATIC MEŽNAR S.P.	DVORANA GENERALA MAISTRA	340
72.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	19. 4. 2025	RAZSTVA URŠKA GRADIŠNIK	URŠKA GRADIŠNIK	VODNI STOLP	5
73.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	20. 4. 2025	RAZSTVA URŠKA GRADIŠNIK	URŠKA GRADIŠNIK	VODNI STOLP	5
74.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	21. 4. 2025	RAZSTVA URŠKA GRADIŠNIK	URŠKA GRADIŠNIK	VODNI STOLP	5
75.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	22. 4. 2025	RAZSTVA URŠKA GRADIŠNIK	URŠKA GRADIŠNIK	VODNI STOLP	5
76.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	23. 4. 2025	RAZSTVA URŠKA GRADIŠNIK	URŠKA GRADIŠNIK	VODNI STOLP	5
77.	DRUGO	23. 4. 2025	PROSLAVA MOM	MESTNA OBČINA MARIBOR	DVORANA GENERALA MAISTRA	80
78.	SIMFONIČNA IN KOMORNA GLASBA	23. 4. 2025	KONCERT PIHALNEGA ORKESTRA UMETNIŠKE GIMNAZIJE KONSERVATORIJA MARIBOR	KONSERVATORIJ ZA GLASBO IN BALET MARIBOR	DVORANA UNION	400
79.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	24. 4. 2025	RAZSTVA URŠKA GRADIŠNIK	URŠKA GRADIŠNIK	VODNI STOLP	5
80.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	25. 4. 2025	ROMEO IN JULIJA	SREDNJA ŠOLA ZA OBLIKOVANJE	DVORANA GENERALA MAISTRA	380
81.	ZBOROVSKA IN VOKALNA GLASBA	25. 4. 2025	JUBILEJNI KONCERT MOPZ SLAVA KLAVORA OB 80-LETNICI OBSTOJA	KUD MOPZ SLAVA KLAVORA	DVORANA UNION	340
82.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	6. 5. 2025	RAZSTAVA PRESLIŠANI	VIKTORIJA POTOČNIK IN BRANE ŠIRCA	VODNI STOLP	50
83.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	7. 5. 2025	RAZSTAVA PRESLIŠANI	VIKTORIJA POTOČNIK IN BRANE ŠIRCA	VODNI STOLP	10

84.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	7. 5. 2025	JANEZI	KONTRABANT D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	380
85.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	8. 5. 2025	RAZSTAVA PRESLIŠANI	VIKTORIJA POTOČNIK IN BRANE ŠIRCA	VODNI STOLP	10
86.	SIMFONIČNA IN KOMORNA GLASBA	8. 5. 2025	KONSERVATORIJ ZA GLASBO IN BALET MB	KONSERVATORIJ ZA GLASBO IN BALET MARIBOR	DVORANA UNION	300
87.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	9. 5. 2025	RAZSTAVA PRESLIŠANI	VIKTORIJA POTOČNIK IN BRANE ŠIRCA	VODNI STOLP	10
88.	DRUGO	12. 5. 2025	PODIM KONFERENCA	TOVARNA PODJEMOV	DVORANA GENERALA MAISTRA	650
89.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	12. 5. 2025	RAZSTAVA PRESLIŠANI	VIKTORIJA POTOČNIK IN BRANE ŠIRCA	VODNI STOLP	10
90.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	13. 5. 2025	RAZSTAVA PRESLIŠANI	VIKTORIJA POTOČNIK IN BRANE ŠIRCA	VODNI STOLP	10
91.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	14. 5. 2025	RAZSTAVA PRESLIŠANI	VIKTORIJA POTOČNIK IN BRANE ŠIRCA	VODNI STOLP	10
92.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	15. 5. 2025	RAZSTAVA PRESLIŠANI	VIKTORIJA POTOČNIK IN BRANE ŠIRCA	VODNI STOLP	10
93.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	16. 5. 2025	RAZSTAVA PRESLIŠANI	VIKTORIJA POTOČNIK IN BRANE ŠIRCA	VODNI STOLP	10
94.	SIMFONIČNA IN KOMORNA GLASBA	18. 5. 2025	KONCERT PIHALNEGA ORKESTRA POŠTA MARIBOR	KUD POŠTA MARIBOR	DVORANA UNION	340
95.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	20. 5. 2025	RAZSTAVA PRESLIŠANI	VIKTORIJA POTOČNIK IN BRANE ŠIRCA	VODNI STOLP	10
96.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	21. 5. 2025	RAZSTAVA PRESLIŠANI	VIKTORIJA POTOČNIK IN BRANE ŠIRCA	VODNI STOLP	10
97.	DRUGO	22. 5. 2025	PODELITEV DIPLOM IC PIRAMIDA	IZOBRAŽEVALNI CENTER PIRAMIDA	DVORANA GENERALA MAISTRA	350
98.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	22. 5. 2025	RAZSTAVA PRESLIŠANI	VIKTORIJA POTOČNIK IN BRANE ŠIRCA	VODNI STOLP	10
99.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	23. 5. 2025	RAZSTAVA PRESLIŠANI	VIKTORIJA POTOČNIK IN BRANE ŠIRCA	VODNI STOLP	10
100.	DRUGO	23. 5. 2025	KULTURNA PRIREDITEV NARAVA JE VELIK UČITELJ	OŠ PREŽIHOVEGA VORANCA MARIBOR	DVORANA GENERALA MAISTRA	330
101.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	23. 5. 2025	FESTIVAL PRESTOPI; HARMS JE KRIV!	GLEDALIŠČE MATITA	MALI ODER NARODNEGA DOMA	97
102.	DRUGO	24. 5. 2025	PREDSTAVITEV DRUŠTVA ROMANO PRALIPE	ROMSKO DRUŠTVO ROMANO PRALIPE	DVORANA GENERALA MAISTRA	150
103.	DRUGO - ORIENTALSKI PLESI	24. 5. 2025	MAKEDONSKO KULTURNO DRUŠTVO - BILJANA MB	MAKEDONSKO KD BILJANA MARIBOR	DVORANA UNION	250
104.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	26. 5. 2025	RAZSTAVA PRESLIŠANI	VIKTORIJA POTOČNIK IN BRANE ŠIRCA	VODNI STOLP	10
105.	ETNO GLASBA IN GLASBA SVETA	26. 5. 2025	SEYDOU YONI KOUYATE & FAMILY BAND	PLESNA IZBA MARIBOR	MALI ODER NARODNEGA DOMA	35
106.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	27. 5. 2025	RAZSTAVA PRESLIŠANI	VIKTORIJA POTOČNIK IN BRANE ŠIRCA	VODNI STOLP	10

107.	ZBOROVSKA IN VOKALNA GLASBA	27. 5. 2025	JUBILEJNI KONCERT OB 45. OBLETNICI DELOVANJA VOKALNE SKUPINE URBAN	DRUŠTVO VOKALNA SKUPINA URBAN	DVORANA UNION	240
108.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	28. 5. 2025	RAZSTAVA PRESLIŠANI	VIKTORIJA POTOČNIK IN BRANE ŠIRCA	VODNI STOLP	10
109.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	29. 5. 2025	RAZSTAVA PRESLIŠANI	VIKTORIJA POTOČNIK IN BRANE ŠIRCA	VODNI STOLP	10
110.	KULTURNO IZOBRAŽEVANJE MLADIH	29. 5. 2025	ZAKLJUČNI KONCERT PEVSKIH ZBOROV OŠ BOJANA ILICHA	OŠ BOJANA ILICHA	DVORANA UNION	350
111.	PREDAVANJA, OKROGLE MIZE, POSVETI S PODROČJA KULTURE	29. 5. 2025	VEČER V ŽIVO MOJCA FATUR	VEČER MEDIJI D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	78
112.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	30. 5. 2025	RAZSTAVA PRESLIŠANI	VIKTORIJA POTOČNIK IN BRANE ŠIRCA	VODNI STOLP	10
113.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	2. 6. 2025	RAZSTAVA PRESLIŠANI	VIKTORIJA POTOČNIK IN BRANE ŠIRCA	VODNI STOLP	10
114.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	3. 6. 2025	RAZSTAVA PRESLIŠANI	VIKTORIJA POTOČNIK IN BRANE ŠIRCA	VODNI STOLP	10
115.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	4. 6. 2025	RAZSTAVA PRESLIŠANI	VIKTORIJA POTOČNIK IN BRANE ŠIRCA	VODNI STOLP	10
116.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	5. 6. 2025	RAZSTAVA PRESLIŠANI	VIKTORIJA POTOČNIK IN BRANE ŠIRCA	VODNI STOLP	10
117.	ZBOROVSKA IN VOKALNA GLASBA	5. 6. 2025	SLAVNOSTNI KONCERT PEDAGOŠKE FAKULTETE UM OB 50-LETNICI UNIVERZE V MARIBORU	UNIVERZA V MARIBORU	DVORANA UNION	360
118.	DRUGO	6. 6. 2025	VALETA OŠ MARTINA KONŠAKA	PINGI D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	150
119.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	6. 6. 2025	RAZSTAVA PRESLIŠANI	VIKTORIJA POTOČNIK IN BRANE ŠIRCA	VODNI STOLP	10
120.	ZBOROVSKA IN VOKALNA GLASBA	11. 6. 2025	SVEČANA PODELITEV KLJUČEV II. GIMNAZIJE MARIBOR _	2. GIMNAZIJA MARIBOR	DVORANA UNION	480
121.	PROSLAVA	17. 6. 2025	PODELITEV NAGRAD NAJUSPEŠNEJŠIM UČENCEM	MOM	DVORANA UNION	300
122.	DRUGO	27. 8. 2025	ZAPRISEGA SODNIKOV POROTNIKOV	DELOVNO SODIŠČE V MARIBORU	DVORANA GENERALA MAISTRA	250
123.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	30. 8. 2025	RAZSTAVA FOTOGRAFSKIH UPODOBITEV AVTOMOBILOV ZNAMKE JAGUAR	ZAVOD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI FABULIST KULTURA.	VODNI STOLP	70
124.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	31. 8. 2025	RAZSTAVA FOTOGRAFSKIH UPODOBITEV AVTOMOBILOV ZNAMKE JAGUAR	ZAVOD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI FABULIST KULTURA.	VODNI STOLP	70
125.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	1. 9. 2025	RAZSTAVA FOTOGRAFSKIH UPODOBITEV AVTOMOBILOV ZNAMKE JAGUAR	ZAVOD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI FABULIST KULTURA.	VODNI STOLP	10

126.	PREDAVANJA, OKROGLE MIZE, POSVETI S PODROČJA KULTURE	1. 9. 2025	KAKŠNA PLATFORMA?	ZAVOD MOJA KREACIJA	VEČNAMENSKA DVORANA	25
127.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	2. 9. 2025	RAZSTAVA FOTOGRAFSKIH UPODOBITEV AVTOMOBILOV ZNAMKE JAGUAR	ZAVOD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI FABULIST KULTURA.	VODNI STOLP	10
128.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	3. 9. 2025	RAZSTAVA FOTOGRAFSKIH UPODOBITEV AVTOMOBILOV ZNAMKE JAGUAR	ZAVOD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI FABULIST KULTURA.	VODNI STOLP	10
129.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	4. 9. 2025	RAZSTAVA FOTOGRAFSKIH UPODOBITEV AVTOMOBILOV ZNAMKE JAGUAR	ZAVOD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI FABULIST KULTURA.	VODNI STOLP	10
130.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	5. 9. 2025	RAZSTAVA FOTOGRAFSKIH UPODOBITEV AVTOMOBILOV ZNAMKE JAGUAR	ZAVOD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI FABULIST KULTURA.	VODNI STOLP	10
131.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	6. 9. 2025	RAZSTAVA FOTOGRAFSKIH UPODOBITEV AVTOMOBILOV ZNAMKE JAGUAR	ZAVOD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI FABULIST KULTURA.	VODNI STOLP	10
132.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	7. 9. 2025	RAZSTAVA FOTOGRAFSKIH UPODOBITEV AVTOMOBILOV ZNAMKE JAGUAR	ZAVOD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI FABULIST KULTURA.	VODNI STOLP	10
133.	DRUGO	8. 9. 2025	LIONS KLUB MARIBOR ZARJA	LIONS KLUB MARIBOR ZARJA	DVORANA GENERALA MAISTRA	350
134.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	8. 9. 2025	RAZSTAVA FOTOGRAFSKIH UPODOBITEV AVTOMOBILOV ZNAMKE JAGUAR	ZAVOD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI FABULIST KULTURA.	VODNI STOLP	10
135.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	16. 9. 2025	RAZSTAVA GREGORJA PRATNEKERJA "MARIBOR V VODNEM STOLPU"	GREGOR PRATNEKER	VODNI STOLP	55
136.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	17. 9. 2025	RAZSTAVA GREGORJA PRATNEKERJA "MARIBOR V VODNEM STOLPU"	GREGOR PRATNEKER	VODNI STOLP	55
137.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	18. 9. 2025	RAZSTAVA GREGORJA PRATNEKERJA "MARIBOR V VODNEM STOLPU"	GREGOR PRATNEKER	VODNI STOLP	10
138.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	19. 9. 2025	RAZSTAVA GREGORJA PRATNEKERJA "MARIBOR V VODNEM STOLPU"	GREGOR PRATNEKER	VODNI STOLP	10
139.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	20. 9. 2025	RAZSTAVA GREGORJA PRATNEKERJA "MARIBOR V VODNEM STOLPU"	GREGOR PRATNEKER	VODNI STOLP	10
140.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	21. 9. 2025	RAZSTAVA GREGORJA PRATNEKERJA "MARIBOR V VODNEM STOLPU"	GREGOR PRATNEKER	VODNI STOLP	10
141.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	22. 9. 2025	RAZSTAVA GREGORJA PRATNEKERJA "MARIBOR V VODNEM STOLPU"	GREGOR PRATNEKER	VODNI STOLP	10

142.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	23. 9. 2025	RAZSTAVA GREGORJA PRATNEKERJA "MARIBOR V VODNEM STOLPU"	GREGOR PRATNEKER	VODNI STOLP	10
143.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	24. 9. 2025	RAZSTAVA GREGORJA PRATNEKERJA "MARIBOR V VODNEM STOLPU"	GREGOR PRATNEKER	VODNI STOLP	10
144.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	25. 9. 2025	RAZSTAVA GREGORJA PRATNEKERJA "MARIBOR V VODNEM STOLPU"	GREGOR PRATNEKER	VODNI STOLP	10
145.	PREDAVANJA, OKROGLE MIZE, POSVETI S PODROČJA KULTURE	25. 9. 2025	VEČER V ŽIVO TINA PRODNIK	VEČER MEDIJI D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	60
146.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	26. 9. 2025	RAZSTAVA GREGORJA PRATNEKERJA "MARIBOR V VODNEM STOLPU"	GREGOR PRATNEKER	VODNI STOLP	10
147.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	27. 9. 2025	RAZSTAVA GREGORJA PRATNEKERJA "MARIBOR V VODNEM STOLPU"	GREGOR PRATNEKER	VODNI STOLP	10
148.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	28. 9. 2025	RAZSTAVA GREGORJA PRATNEKERJA "MARIBOR V VODNEM STOLPU"	GREGOR PRATNEKER	VODNI STOLP	10
149.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	29. 9. 2025	RAZSTAVA GREGORJA PRATNEKERJA "MARIBOR V VODNEM STOLPU"	GREGOR PRATNEKER	VODNI STOLP	10
150.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	30. 9. 2025	RAZSTAVA GREGORJA PRATNEKERJA "MARIBOR V VODNEM STOLPU"	GREGOR PRATNEKER	VODNI STOLP	10
151.	DRUGO	1. 10. 2025	SVEČANA PRIREDITEV OB MEDNARODNEM DNEVU STAREJŠIH	MESTNA OBČINA MARIBOR	DVORANA GENERALA MAISTRA	250
152.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	1. 10. 2025	RAZSTAVA GREGORJA PRATNEKERJA "MARIBOR V VODNEM STOLPU"	GREGOR PRATNEKER	VODNI STOLP	10
153.	DRUGO -VPIŠI!	1. 10. 2025	KONCERT OB 70. OBLETNICI DELOVANJA OŠ MARTINA KONŠAKA MARIBOR	OŠ MARTINA KONŠAKA	DVORANA UNION	320
154.	DRUGO	2. 10. 2025	UNICREDIT BANKA	UNICREDIT BANKA	DVORANA GENERALA MAISTRA	100
155.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	2. 10. 2025	RAZSTAVA GREGORJA PRATNEKERJA "MARIBOR V VODNEM STOLPU"	GREGOR PRATNEKER	VODNI STOLP	10
156.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	3. 10. 2025	RAZSTAVA GREGORJA PRATNEKERJA "MARIBOR V VODNEM STOLPU"	GREGOR PRATNEKER	VODNI STOLP	10
157.	DRUGO	4. 10. 2025	POROKA	DAMJAN DRAGMAN	DVORANA GENERALA MAISTRA	120
158.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	6. 10. 2025	EKO DRAVA	ZAVOD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI FABULIST KULTURA.	VODNI STOLP	42
159.	PREDAVANJA, OKROGLE MIZE, POSVETI S PODROČJA KULTURE	6. 10. 2025	VEČER V ŽIVO: KAREL GRŽAN	VEČER MEDIJI D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	300

160.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	7. 10. 2025	EKO DRAVA	ZAVOD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI FABULIST KULTURA.	VODNI STOLP	4
161.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	7. 10. 2025	IDEM PUTEM PA ZAGRLIM	INKOGNITO AGENCY	DVORANA GENERALA MAISTRA	390
162.	JAZZ IN IMPROVIZIRANA GLASBA	7. 10. 2025	TRIP TO LAS VEGAS SHOW	AGENCIJA GIG	DVORANA UNION	275
163.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	8. 10. 2025	EKO DRAVA	ZAVOD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI FABULIST KULTURA.	VODNI STOLP	5
164.	DRUGO	9. 10. 2025	PODELITEV ŠILIHOVIH PRIZNANJ	POSLOVNA SKUPNOST OSNOVNE ŠOLE MARIBOR	DVORANA GENERALA MAISTRA	200
165.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	9. 10. 2025	EKO DRAVA	ZAVOD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI FABULIST KULTURA.	VODNI STOLP	5
166.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	10. 10. 2025	EKO DRAVA	ZAVOD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI FABULIST KULTURA.	VODNI STOLP	3
167.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	11. 10. 2025	EKO DRAVA	ZAVOD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI FABULIST KULTURA.	VODNI STOLP	2
168.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	12. 10. 2025	EKO DRAVA	ZAVOD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI FABULIST KULTURA.	VODNI STOLP	4
169.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	13. 10. 2025	EKO DRAVA	ZAVOD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI FABULIST KULTURA.	VODNI STOLP	6
170.	DRUGO	14. 10. 2025	MLADI IN KRIMINAL	POLICIJSKA UPRAVA MARIBOR	DVORANA GENERALA MAISTRA	350
171.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	14. 10. 2025	EKO DRAVA	ZAVOD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI FABULIST KULTURA.	VODNI STOLP	5
172.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	15. 10. 2025	EKO DRAVA	ZAVOD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI FABULIST KULTURA.	VODNI STOLP	2
173.	DRUGO	16. 10. 2025	TANGO NIEVE 2025	DRUŠTVO MATANGO	DVORANA GENERALA MAISTRA	220
174.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	16. 10. 2025	EKO DRAVA	ZAVOD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI FABULIST KULTURA.	VODNI STOLP	2
175.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	17. 10. 2025	EKO DRAVA	ZAVOD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI FABULIST KULTURA.	VODNI STOLP	5
176.	ZBOROVSKA IN VOKALNA GLASBA	17. 10. 2025	GALLUS 2025: KONCERT 3. >> OBVEZNI PROGRAM, 2. SKUPINA	JSKD	DVORANA UNION	94
177.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	18. 10. 2025	EKO DRAVA	ZAVOD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI FABULIST KULTURA.	VODNI STOLP	4
178.	ZBOROVSKA IN VOKALNA GLASBA	18. 10. 2025	KONCERT 2. >> OBVEZNI PROGRAM, 1. SKUPINA	JSKD	DVORANA UNION	76
179.	ZBOROVSKA IN VOKALNA GLASBA	18. 10. 2025	GALLUS 2025: KONCERT 3. >> OBVEZNI PROGRAM, 2. SKUPINA	JSKD	DVORANA UNION	74
180.	ZBOROVSKA IN VOKALNA GLASBA	18. 10. 2025	GALLUS 2025: KONCERT 4. >> PROSTI PROGRAM, 1. SKUPINA	JSKD	DVORANA UNION	105
181.	ZBOROVSKA IN VOKALNA GLASBA	18. 10. 2025	GALLUS 2025: KONCERT 5. >> PROSTI PROGRAM, 2. SKUPINA	JSKD	DVORANA UNION	105

182.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	19. 10. 2025	EKO DRAVA	ZAVOD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI FABULIST KULTURA.	VODNI STOLP	3
183.	ZBOROVSKA IN VOKALNA GLASBA	19. 10. 2025	GALLUS 2025: KONCERT 6. >> TEKMOVANJE ZA VELIKO NAGRADO	JSKD	DVORANA UNION	147
184.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	20. 10. 2025	EKO DRAVA	ZAVOD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI FABULIST KULTURA.	VODNI STOLP	6
185.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	20. 10. 2025	ANĐELKA	INCOGNITO AGENCY	DVORANA GENERALA MAISTRA	200
186.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	22. 10. 2025	PASJA KOMEDIJA	KONTRABANT D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	225
187.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	23. 10. 2025	VISOKA NAPETOST	KING KONG TETAER	DVORANA GENERALA MAISTRA	350
188.	DRUGO	3. 11. 2025	SVEČANA PRIREDITEV OB DNEVU LOVSKEGA ZAVETNIKA SV. HUBERTA	LOVSKA ZVEZA MARIBOR	DVORANA GENERALA MAISTRA	250
189.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	4. 11. 2025	FILIPA KOVAČIČ - PLAKOLMA	FILIPA KOVAČIČ	VODNI STOLP	100
190.	DRUGO	5. 11. 2025	MAISTROV KVIZ	MESTNA OBČINA MARIBOR	DVORANA GENERALA MAISTRA	200
191.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	5. 11. 2025	FILIPA KOVAČIČ - PLAKOLMA	FILIPA KOVAČIČ	VODNI STOLP	100
192.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	6. 11. 2025	FILIPA KOVAČIČ - PLAKOLMA	FILIP KOVAČIČ	VODNI STOLP	10
193.	ZBOROVSKA IN VOKALNA GLASBA	6. 11. 2025	KONCERT VOKALEN SKUPINE KRESNICE	KUD KRESNICE MARIBOR	DVORANA UNION	70
194.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	7. 11. 2025	FILIPA KOVAČIČ - PLAKOLMA	FILIP KOVAČIČ	VODNI STOLP	10
195.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	8. 11. 2025	FILIPA KOVAČIČ - PLAKOLMA	FILIP KOVAČIČ	VODNI STOLP	10
196.	KONCERT	8. 11. 2025	ŽAN SERČIČ	ŽAN SERČIČ	DVORANA UNION	500
197.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	9. 11. 2025	FILIPA KOVAČIČ - PLAKOLMA	FILIP KOVAČIČ	VODNI STOLP	10
198.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	10. 11. 2025	FILIPA KOVAČIČ - PLAKOLMA	FILIP KOVAČIČ	VODNI STOLP	10
199.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	11. 11. 2025	FILIPA KOVAČIČ - PLAKOLMA	FILIP KOVAČIČ	VODNI STOLP	10
200.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	12. 11. 2025	FILIPA KOVAČIČ - PLAKOLMA	FILIP KOVAČIČ	VODNI STOLP	10
201.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	13. 11. 2025	FILIPA KOVAČIČ - PLAKOLMA	FILIP KOVAČIČ	VODNI STOLP	10
202.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	14. 11. 2025	FILIPA KOVAČIČ - PLAKOLMA	FILIP KOVAČIČ	VODNI STOLP	10
203.	ZBOROVSKA IN VOKALNA GLASBA	14. 11. 2025	DRUŠTVO ŠTUDENTOV MEDICINE	UNIVERZA V MARIBORU, MEDICINSKA FAKULTETA	DVORANA UNION	400
204.	DRUGO	15. 11. 2025	SVEČANA PRIREDITEV OB 25. LETNICI KUBA INNER WHEEL KLUB MARIBOR	INNER WHEEL KLUB MARIBOR	DVORANA GENERALA MAISTRA	200

205.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	15. 11. 2025	FILIPA KOVAČIČ - PLAKOLMA	FILIP KOVAČIČ	VODNI STOLP	10
206.	FOLKLORNA DEJAVNOST	15. 11. 2025	FESTIVAL FOLKLORE HAJD' POVEDI VESELO	KUD SVETI NIKOLA	DVORANA UNION	180
207.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	16. 11. 2025	FILIPA KOVAČIČ - PLAKOLMA	FILIP KOVAČIČ	VODNI STOLP	10
208.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	17. 11. 2025	FILIPA KOVAČIČ - PLAKOLMA	FILIP KOVAČIČ	VODNI STOLP	10
209.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	18. 11. 2025	FILIPA KOVAČIČ - PLAKOLMA	FILIPA KOVAČIČ	VODNI STOLP	10
210.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	19. 11. 2025	FILIPA KOVAČIČ - PLAKOLMA	FILIP KOVAČIČ	VODNI STOLP	10
211.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	20. 11. 2025	FILIPA KOVAČIČ - PLAKOLMA	FILIP KOVAČIČ	VODNI STOLP	10
212.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	21. 11. 2025	FILIPA KOVAČIČ - PLAKOLMA	FILIP KOVAČIČ	VODNI STOLP	10
213.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	22. 11. 2025	FILIPA KOVAČIČ - PLAKOLMA	FILIP KOVAČIČ	VODNI STOLP	10
214.	INSTRUMENTALNA GLASBA (GODBENI SESTAVI)	22. 11. 2025	GODBA VETERANOV ŠTAJERSKE ERVIN HARTMANA	KUD POŠTA MARIBOR	DVORANA UNION	540
215.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	23. 11. 2025	FILIPA KOVAČIČ - PLAKOLMA	FILIP KOVAČIČ	VODNI STOLP	10
216.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	24. 11. 2025	FILIPA KOVAČIČ - PLAKOLMA	FILIP KOVAČIČ	VODNI STOLP	10
217.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	24. 11. 2025	ŽENSKE BREZ FILTRA	KONTRABANT D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	398
218.	PREDAVANJA, OKROGLE MIZE, POSVETI S PODROČJA KULTURE	25. 11. 2025	ZDRAVNIŠKO ZDRUŽENJE PREDAVANJE		PRED BALKONSKA DVORANA	50
219.	LIKOVNE RAZSTAVE IN DRUGI DOGODKI VIZUALNE UMETNOSTI	25. 11. 2025	FILIPA KOVAČIČ - PLAKOLMA	FILIP KOVAČIČ	VODNI STOLP	10
220.	PREDAVANJA, OKROGLE MIZE, POSVETI S PODROČJA KULTURE	26. 11. 2025	ZDRAVNIŠKO ZDRUŽENJE PREDAVANJE	ZDRAVNIŠKO DRUŠTVO WINFOCUS SLOVENIJA	PRED BALKONSKA DVORANA	50
221.	POPULARNA GLASBA IN ŠANSON	27. 11. 2025	TRIO VIVERE	VEČER MEDIJI D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	350
222.	DRUGO	28. 11. 2025	KUD CODA 20 LET	KUD CODA	DVORANA GENERALA MAISTRA	180
223.	FOLKLORNA DEJAVNOST	29. 11. 2025	SRPSKO KULTURNO DRUŠTVO MARIBOR	SRBSKO KULTURNO DRUŠTVO MARIBOR	DVORANA UNION	450
224.	DRUGO	3. 12. 2025	36. MIŠIČEV VODARSKI DAN	VODNO GOSPODARSKI BIRO MARIBOR	DVORANA GENERALA MAISTRA	450
225.	PREDAVANJA, OKROGLE MIZE, POSVETI S PODROČJA KULTURE	4. 12. 2025	VEČER V ŽIVO: ZVONE ŠERUGA	VEČER MEDIJI D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	200
226.	PREDAVANJA, OKROGLE MIZE, POSVETI S PODROČJA KULTURE	5. 12. 2025	GREMO NAZIZ KVIZ	DRUŠTVO ZIZ	MALI ODER NARODNEGA DOMA	34
227.	ZBOROVSKA IN VOKALNA GLASBA	6. 12. 2025	DAN KULTURNIH DRUŠTEV	JSKD	DVORANA UNION	280

228.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	9. 12. 2025	IZVEDBA PREDSTAVE PERICA JERKOVIČ	VEČER MEDIJI D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	150
229.	ZBOROVSKA IN VOKALNA GLASBA	9. 12. 2025	19. TRADICIONALNI BOŽIČNI KONCERT MEDICINSKE FAKULTETE UNIVERZE V MARIBORU	DRUŠTVO ŠTUDENTOV MEDICINE MARIBOR	DVORANA UNION	410
230.	UPRAVLJANJE S PROSTORI	10. 12. 2025	SLOVENSTNOST OB KONCU LETA	MEDOBČINSKO DRUŠTVO SOŽITJE	DVORANA GENERALA MAISTRA	250
231.	INSTRUMENTALNA GLASBA (GODBENI SESTAVI)	12. 12. 2025	BOŽIČNO NOVOLETNI KONCERT ORKESTRA SLOVENSKE VOJSKE	72. BRIGADA SLOVENSKE VOJSKE - MOM	DVORANA UNION	390
232.	LUTKOVNO GLEDALIŠČE	14. 12. 2025	GLEDALIŠKA PREDSTAVA IN OBISK DEDKA MRAZA	SINDIKAT UNIVERZITETNEGA KLINIČNEGA CENTRA MARIBOR	DVORANA UNION	140
233.	UPRAVLJANJE S PROSTORI	16. 12. 2025	SLOVENSTNOST OB KONCU LETA	MARIBORSKO DRUŠTVO ZA CEREBRALNO PARALIZO	DVORANA GENERALA MAISTRA	150
234.	ZBOROVSKA IN VOKALNA GLASBA	16. 12. 2025	OŠ FRANC ROZMAN STANE	OŠ FRANC ROZMAN STANE	DVORANA UNION	510
235.	MEŠANA GLASBA (GLASBA CROSSOVER)	18. 12. 2025	KONCERT NEA BOI NULA Z GOSTI	BOJAN TOMAŽIČ	MALI ODER NARODNEGA DOMA	80
236.	ZBOROVSKA IN VOKALNA GLASBA	18. 12. 2025	PRAZNIČNI KONCERT PRVE GIMNAZIJE MARIBOR	PRVA GIMNAZIJA MARIBOR	DVORANA UNION	300
237.	ZBOROVSKA IN VOKALNA GLASBA	19. 12. 2025	PRAZNIČNI KONCERT PRVE GIMNAZIJE MARIBOR	PRVA GIMNAZIJA MARIBOR	DVORANA UNION	520
238.	DRAMSKA IN DRUGA GLEDALIŠKA DELA	21. 12. 2025	ŠMINKA IN SEKIRCA	KONTRABANT D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	400
239.	DRUGO	22. 12. 2025	TRADICIONALNI HUMANITARNI KONCERT SEGŠ MARIBOR	SREDNJA EKONOMSKA ŠOLA MARIBOR	DVORANA GENERALA MAISTRA	400
240.	ZBOROVSKA IN VOKALNA GLASBA	23. 12. 2025	PROSLAVA OB DNEVU SAMOSTOJNOSTI IN ENOTNOSTI	3. GIMNAZIJA MARIBOR	DVORANA UNION	520
241.	INSTRUMENTALNA GLASBA (GODBENI SESTAVI)	26. 12. 2025	POLAR EXPRESS - 39. TRADICIONALNI NOVOLETNI KONCERT	KUD POŠTA MARIBOR	DVORANA UNION	520
SKUPAJ						**40.797**

1.5 FINANČNI PODATKI O POSLOVANJU

1.5.1 PRIHODKI IN ODHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI

	Realizacija 2024	Finančni plan 2025	Rebalans 5.11. 2025	Realizacija 2025	Indeks 4/3	Indeks 4/1
	1	2	3	4	5	6
I. SKUPAJ PRIHODKI (1.+ 2.)	**3.941.430,78**	**4.213.830,37**	**4.213.830,37**	**4.290.042,84**	***101,81***	***108,84***
1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	**3.941.430,78**	**4.213.830,37**	**4.213.830,37**	**4.290.042,84**	***101,81***	***108,84***
A. PRIHODKI IZ SREDSTEV JAVNIH FINANC	**2.808.058,53**	**3.199.076,37**	**3.199.076,37**	**3.102.619,34**	***96,98***	***110,49***
a. Prejeta sredstva iz proračuna MO Maribor in državnega proračuna	**2.806.483,53**	**3.197.501,37**	**3.197.501,37**	**3.101.044,34**	***96,98***	***110,50***
1. MESTNA OBČINA MARIBOR						
1.1. Sredstva za plače zaposlenih (bruto plače in dodatki, drugi osebni prejemki, prispevki delodajalca, premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)	1.260.147,63	1.422.665,37	1.422.665,37	1.421.208,35	*99,90*	*112,78*
1.2. Sredstva za javna dela	0,00	0,00	0,00	0,00	-	-
1.3. Sredstva za izdatke za blago in storitve za izvajanje javne službe	1.441.399,90	1.530.900,00	1.660.900,00	1.565.899,99	*94,28*	*108,64*
1.4. Sredstva za štipendije					-	-
1.5. Sredstva za tekoče investicijsko vzdrževanje	0,00	0,00	0,00	0,00	-	-
Skupaj 1.	**2.701.547,53**	**2.953.565,37**	**3.083.565,37**	**2.987.108,34**	***96,87***	***110,57***
2. MINISTRSTVO ZA KULTURO						
2.1. Sredstva za plače zaposlenih (bruto plače in dodatki, drugi osebni prejemki, prispevki delodajalca, premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)						
2.2. Sredstva za izdatke za blago in storitve za izvajanje javne službe	104.936,00	243.936,00	113.936,00	113.936,00	*100,00*	*108,58*
2.3. Sredstva za nakup opreme in investicijsko vzdrževanje						
2.4. Sredstva za projekte						
2.5. Sredstva za štipendije						
2.6. Sredstva za investicije						
Skupaj 2.	**104.936,00**	**243.936,00**	**113.936,00**	**113.936,00**	***100,00***	***108,58***
3. DRUGI PRIHODKI IZ DRŽAVNEGA PRORAČUNA :	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	-	-
3.1. Sredstva za javna dela, ki jih prispeva Zavod za zaposlovanje	0,00	0,00	0,00	0,00	-	-
3.2. Drugi prihodki						

	Realizacija 2024	Finančni plan 2025	Rebalans 5.11. 2025	Realizacija 2025	Indeks *4/3*	Indeks 4/1
	1	2	3	4	5	6
b. Prihodki iz drugih občinskih proračunov, javnih zavodov in drugih javnih sredstev	**1.575,00**	**1.575,00**	**1.575,00**	**1.575,00**	***100,00***	***100,00***
b.1. Sredstva za plače zaposlenih (bruto plače in dodatki, drugi osebni prejemki, prispevki delodajalca, premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)						
b.2. Sredstva za izdatke za blago in storitve: druge občine	1.575,00	1.575,00	1.575,00	1.575,00	*100,00*	*100,00*
b.3. Sredstva za nakup opreme in investicijsko vzdrževanje						
b.4. Sredstva za projekte						
b.5. Sredstva za štipendije						
b.6. Sredstva za investicije						
b.7. Sredstva za javna dela						
Drugi prihodki iz javnih virov (c, d, e, f):						
c. Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja						
d. Prejeta sredstva iz javnih skladov in agencij						
e. Prejeta sredstva iz proračunov iz naslova tujih donacij						
f. Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna Evropske unije						
B. LASTNI PRIHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE	**1.133.372,25**	**1.014.754,00**	**1.014.754,00**	**1.187.423,50**	***117,02***	***104,77***
1. Prihodki od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja javne službe:	**980.131,45**	**878.314,00**	**878.314,00**	**1.001.802,79**	***114,06***	***102,21***
* vstopnice in abonmaji	538.075,06	478.754,00	478.754,00	528.131,41	*110,31*	*98,15*
* snemanja in koprodukcije	0,00	0,00	0,00	0,00	-	-
* zaračunani nastopi	48.214,68	13.800,00	13.800,00	16.800,00	*121,74*	*34,84*
* prodaja publikacij, vezanih na dejavnost	0,00	0,00	0,00	0,00	-	-
* oddaja prostorov in opreme kulturnim izvajalcem (uporabnine)	16.440,00	15.200,00	15.200,00	19.310,00	*127,04*	*117,46*
* druge storitve	51.988,44	43.160,00	43.160,00	55.479,04	*128,54*	*106,71*
* sredstva sponzorjev za javno službo	307.100,41	308.800,00	308.800,00	363.644,37	*117,76*	*118,41*
* povračila stroškov uporabe infrastrukture Festivala Lent	18.312,86	18.600,00	18.600,00	18.437,97	*99,13*	*100,68*
* prihodki od vračljive embalaže (od sponzorjev obračunana in vrnjena)	0,00	0,00	0,00	0,00	-	-
* kotizacije za seminarje in strokovna srečanja						
* članarine, izposojnine						
2. Prihodki od obresti	6.771,06	5.000,00	5.000,00	5.250,84	*105,02*	*77,55*
3. Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend						
4. Drugi tekoči prihodki	10.707,74	6.440,00	6.440,00	9.623,87	*149,44*	*89,88*
5. Kapitalski prihodki						

	Realizacija 2024	Finančni plan 2025	Rebalans 5.11. 2025	Realizacija 2025	Indeks *4/3*	Indeks 4/1
	1	2	3	4	5	6
6. Prejete donacije:	**135.762,00**	**125.000,00**	**125.000,00**	**170.746,00**	***136,60***	***125,77***
* domače	135.762,00	125.000,00	125.000,00	170.746,00	*136,60*	*125,77*
* tuje	0,00	0,00	0,00	0,00	-	-
* za odpravo posledic naravnih nesreč	0,00	0,00	0,00	0,00	-	-
7. Prihodki iz proračuna EU	0,00	0,00	0,00	0,00	-	-
8. Prihodki od drugih evropskih institucij	0,00	0,00	0,00	0,00	-	-
2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	-	-
1. Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu (navedite):	0,00	0,00	0,00	0,00	-	-
* kongresna dejavnost (kotizacije, vstopnice, publikacije, spremljajoče prireditve)						
* organizacija prireditev, tehnične storitve						
* kavarna, slaščičarna						
* sredstva sponzorjev						
*						
2. Prejete obresti						
3. Prihodki od najemnin, zakupnin, drugi prihodki od premoženja						
4. Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend						
5. Drugi tekoči prihodki, ki ne izhajajo iz javne službe (navedite)						

	Realizacija 2024	Finančni plan 2025	Realizacija 2025	Indeks 3/2	Indeks 3/1
	1	2	3	4	5
II. SKUPAJ ODHODKI (1. + 2.)	**3.901.506,79**	**4.213.830,37**	**4.238.497,32**	***100,59***	***108,64***
1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	**3.901.506,79**	**4.213.830,37**	**4.238.497,32**	***100,59***	***108,64***
A. in B. PLAČE, PRISPEVKI DELODAJALCA IN DRUGI IZDATKI ZAPOSLENIM	**1.260.492,30**	**1.422.665,37**	**1.423.349,47**	***100,05***	***112,92***
A. ZAPOSLENI, KI JIH FINANCIRA MO MARIBOR **Vir: MO Maribor - redne zaposlitve (38 delovnih mest 12 mesecev)**					
a. Plače in dodatki	966.260,21	1.056.755,00	1.075.230,57	*101,75*	*111,28*
od tega dodatki za delo v posebnih pogojih					
b. Regres za letni dopust	49.111,08	51.510,37	77.238,33	*149,95*	*157,27*
c. Povračila in nadomestila	74.020,43	76.800,00	76.967,12	*100,22*	*103,98*
d. Sredstva za delovno uspešnost					
e. Sredstva za nadurno delo					
f. Plače za delo nerezidentov po pogodbi					
g. Drugi izdatki zaposlenim (jubilejne nagrade, odpravnine, solidarnostne pomoči, zamudne obresti za poračun odprave plačnih nesorazmerij)	1.211,40	43.200,00	1.221,88	*2,83*	*100,87*
Skupaj bruto plače (a+d+e+f)	**966.260,21**	**1.056.755,00**	**1.075.230,57**	***101,75***	***111,28***
Skupaj drugi osebni prejemki (b+c+g)	**124.342,91**	**171.510,37**	**155.427,33**	***90,62***	***125,00***
Skupaj prispevki za socialno varnost (vključno s premijami kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)	**169.889,18**	**194.400,00**	**192.691,57**	***99,12***	***113,42***
od tega premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja	19.110,46	21.000,00	20.207,88	*96,23*	*105,74*
Skupaj A.	**1.260.492,30**	**1.422.665,37**	**1.423.349,47**	***100,05***	***112,92***
B. ZAPOSLENI, KI SO FINANCIRANI IZ DRUGIH VIROV IN ZAVOD ZA ZAPOSLOVANJE **navedite vir 1 delavka (vir financiranja URI Soča)**					
a. Plače in dodatki	0,00	0,00	0,00	-	-
b. Regres za letni dopust	0,00	0,00	0,00	-	-
c. Povračila in nadomestila	0,00	0,00	0,00	-	-
d. Sredstva za delovno uspešnost	0,00	0,00	0,00	-	-
e. Sredstva za nadurno delo	0,00	0,00	0,00	-	-
f. Plače za delo nerezidentov po pogodbi	0,00	0,00	0,00	-	-
g. Drugi izdatki zaposlenim (jubilejne nagrade, odpravnine, solidarnostne pomoči)	0,00	0,00	0,00	-	-
Skupaj bruto plače (a+d+e+f)	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**-**	**-**
Skupaj drugi osebni prejemki (b+c+g)	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**-**	**-**
Skupaj prispevki za socialno varnost (vključno s premijami kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**-**	**-**
Skupaj B.	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**-**	**-**

	Realizacija 2024	Finančni plan 2025	Realizacija 2025	Indeks 3/2	Indeks 3/1
	1	2	3	4	5
C. ODHODKI ZA BLAGO IN STORITVE ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	**2.638.438**	**2.791.165,00**	**2.815.139,30**	***100,86***	***106,70***
(Priloga C)					
C.1. Splošni stroški delovanja	761.592	794.055,00	820.973,05	*103,39*	*107,80*
C.2. Programski materialni stroški	1.876.846	1.997.110,00	1.994.166,25	*99,85*	*106,25*
C.3. Stroški izvajanja projektov (ki jih ne (so)financira MO Maribor)					
D. STROŠKI DOMAČIH IN TUJIH OBRESTI	2.576,80	0,00	8,55	-	*0,33*
2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	**0,00**	**0,00**	**0,00**	-	-
A. in B. PLAČE, PRISPEVKI DELODAJALCA IN DRUGI IZDATKI ZAPOSLENIM					
C. ODHODKI ZA BLAGO IN STORITVE	**0,00**	**0,00**	**0,00**	-	-
C.1. Pisarniški in splošni material in storitve					
C.2. Posebni material in storitve					
C.3. Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije					
C.4. Prevozni stroški in storitve					
C.5. Izdatki za službeno potovanje					
C.6. Tekoče vzdrževanje					
C.7. Najemnine in zakupnine					
C.8. Kazni in odškodnine					
C.9. Drugi operativni odhodki					
III. / 1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	**39.923,99**	**0,00**	**51.545,52**	-	***129,11***
III. / 2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	**0,00**	**0,00**	**0,00**	-	-
IV. DAVEK OD DOHODKOV PRAVNIH OSEB	**3.284,57**	**0,00**	**2.957,84**	-	***90,05***
V. / 1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI TEKOČEGA LETA (III./1 - IV.)	**36.640,42**	**0,00**	**48.588,68**	-	***132,61***
V. / 2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI TEKOČEGA LETA (III./2 +IV.)	**0,00**	**0,00**	**0,00**	-	-
VI. PRENOS PRESEŽKA PRIHODKOV IZ PRETEKLEGA LETA	**0,00**	**0,00**	**0,00**	-	-
VI. / 1 SKUPNI PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI (V./1 + VI.)	**36.640,42**	**0,00**	**48.588,68**	-	***132,61***
VI. / 2 SKUPNI PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI (V./2 - VI.)					

Priloga 1: Specifikacija odhodkov za funkcionalne in splošne stroške delovanja ter programske materialne stroške v letu 2025

Priloga 2: Specifikacija programskih materialnih stroškov po programskih sklopih v letu 2025

Priloga 3: Dodatni številčni podatki po posameznih programih

PRILOGA 1:
SPECIFIKACIJA ODHODKOV ZA FUNKCIONALNE IN SPLOŠNE STROŠKE DELOVANJA TER PROGRAMSKE MATERIALNE STROŠKE V LETU 2025

1.1. FUNKCIONALNI IN SPLOŠNI STROŠKI DELOVANJA	Realizacija 2024	Finančni plan 2025	Realizacija 2025	Indeks 3/2	Indeks 3/1
	1	2	3	4	5
PISARNIŠKI IN SPLOŠNI MATERIAL IN STORITVE	**210.146,07**	**216.550,00**	**224.336,97**	***103,60***	***106,75***
pisarniški material in storitve, časopisi, revije, strokovna literatura	6.292,71	7.000,00	7.106,32	*101,52*	*112,93*
čistilni material in storitve	118.760,82	123.000,00	117.645,48	*95,65*	*99,06*
storitve varovanja zgradb in prostorov	11.938,71	12.080,00	11.894,18	*98,46*	*99,63*
računalniške; računovodske, revizorske, svetovalne storitve	29.079,39	19.720,00	22.523,17	*114,21*	*77,45*
tiskarske storitve, priprava za tisk in grafično oblikovanje, izdelava filmov in fotografij	14.531,37	21.050,00	18.903,81	*89,80*	*130,09*
storitve oglaševanja, informiranja in stroški promocijskega materiala	14.539,20	17.700,00	30.625,17	*173,02*	*210,64*
prevajalske storitve	849,86	1.000,00	1.610,36	*161,04*	*189,49*
izdatki za reprezentanco	7.850,78	8.000,00	8.820,75	*110,26*	*112,36*
drugi splošni material in storitve	6.303,23	7.000,00	5.207,73	*74,40*	*82,62*
POSEBNI MATERIAL IN STORITVE	**11.610,27**	**12.000,00**	**20.214,34**	**168,45**	**174,11**
drobno orodje in naprave	11.610,27	12.000,00	20.214,34	168,45	174,11
ENERGIJA, VODA, KOMUNALNE STORITVE IN KOMUNIKACIJE	**241.449,93**	**256.920,00**	**244.446,19**	**95,14**	**101,24**
električna energija	58.182,53	61.000,00	56.082,64	91,94	96,39
poraba kuriv in stroški ogrevanja; poraba goriva, poraba druge energije	117.315,43	126.610,00	118.863,16	93,88	101,32
voda in komunalne storitve; odvoz smeti	34.539,35	37.110,00	38.586,82	103,98	111,72
telefon, teleks, faks, elektronska pošta, PTT	31.412,62	32.200,00	30.913,57	96,00	98,41
druge storitve komunikacij in komunale	0,00	0,00	0,00	-	-
PREVOZNI STROŠKI IN STORITVE	**12.057,75**	**16.296,00**	**27.586,26**	***169,28***	***228,78***
vzdrževanje in popravila vozil; nadomestni deli za vozila; najem vozil; pristojbine za registracijo vozil; zavarovalne premije za motorna vozila	10.358,62	14.796,00	26.041,35	*176,00*	*251,40*
druge prevozne storitve (letalski prevozi, cestni prevozi, idr.)	1.699,13	1.500,00	1.544,91	*102,99*	*90,92*
IZDATKI ZA SLUŽBENA POTOVANJA	**27.934,60**	**31.790,00**	**24.467,09**	***76,96***	***87,59***
TEKOČE VZDRŽEVANJE	**71.577,31**	**67.910,00**	**98.956,63**	***145,72***	***138,25***
poslovnih in drugih objektov	45.643,41	38.860,00	74.669,01	*192,15*	*163,59*
zavarovalne premije za objekte in opremo	0,00	0,00	0,00	-	-
komunikacijske opreme, računalnikov in druge opreme	25.933,90	29.050,00	24.287,62	*83,61*	*93,65*
drugi stroški za tekoče vzdrževanje in zavarovanje	0,00	0,00	0,00	-	-

1.1. FUNKCIONALNI IN SPLOŠNI STROŠKI DELOVANJA	Realizacija 2024	Finančni plan 2025	Realizacija 2025	Indeks 3/2	Indeks 3/1
	1	2	3	4	5
NAJEMNINE IN ZAKUPNINE	**57.123,13**	**53.940,00**	**53.881,68**	***99,89***	***94,33***
najemnine in zakupnine za poslovne, stanovanjske objekte, garaže, parkirne prostore in za druge objekte	18.320,00	18.400,00	18.264,00	*99,26*	*99,69*
najem računalniške in programske opreme, podatkovnih vodov	12.200,05	12.370,00	12.167,72	*98,36*	*99,74*
nadomestilo za uporabo stavbnega zemljišča; druga nadomestila za uporabo zemljišča	9.276,79	9.500,00	9.426,72	*99,23*	*101,62*
druge najemnine, zakupnine in licenčnine (licenčnine za programski produkt Office, oprema za sanitarije)	17.326,29	13.670,00	14.023,24	*102,58*	*80,94*
DRUGI OPERATIVNI ODHODKI	**129.692,52**	**138.649,00**	**127.083,89**	***91,66***	***97,99***
stroški konferenc, seminarjev in simpozijev	579,92	3.760,00	3.800,43	*101,08*	*655,34*
izdatki za strokovno izobraževanje zaposlenih	446,79	0,00	0,00	-	*0,00*
plačila po pogodbah o delu in avtorski honorarji	0,00	0,00	173,50	-	-
plačila za delo preko študentskega servisa	49.538,18	51.000,00	51.564,72	*101,11*	*104,09*
sodni stroški, storitve odvetnikov, notarjev in drugo	1.862,35	1.700,00	2.749,11	*161,71*	*147,62*
članarine	524,80	530,00	584,37	*110,26*	*111,35*
stroški plačilnega prometa	265,33	300,00	249,25	*83,08*	*93,94*
plačila bančnih storitev, storitev plačilnih kartic	5.091,12	5.500,00	5.663,00	*102,96*	*111,23*
prispevek za spodbujanje zaposlovanja invalidov	10.532,76	11.000,00	10.732,80	*97,57*	*101,90*
drugi operativni odhodki (zunanje storitve , pressciping, zdravstvene storitve, druge zavarovalne premije, drugi stroški)	60.851,27	64.859,00	51.566,71	*79,51*	*84,74*
amortizacija sredstev iz lastnih virov	0,00	0,00	0,00	-	-
SKUPAJ 1.1.	**761.591,58**	**794.055,00**	**820.973,05**	***103,39***	***107,80***

1.2. PROGRAMSKI MATERIALNI STROŠKI	Realizacija 2024 1	Finančni plan 2025 2	Realizacija 2025 3	Indeks 3/2 4	Indeks 3/1 5
PISARNIŠKI IN SPLOŠNI MATERIAL IN STORITVE	**261.551,51**	**299.080,00**	**285.595,08**	***95,49***	***109,19***
storitve varovanja zgradb in prostorov, prizorišč	80.283,84	89.050,00	87.679,84	*98,46*	*109,21*
stroški čiščenja in pranja	10.795,93	12.300,00	11.999,47	*97,56*	*111,15*
tiskarske storitve, priprava za tisk, grafično oblikovanje, izdelava filmov in fotografij	85.625,79	97.890,00	89.517,30	*91,45*	*104,54*
časopisi, revije, knjige in strokovna literatura	85,97	0,00	190,42	-	*221,50*
stroški prevajalskih storitev	2.619,37	4.670,00	3.239,31	*69,36*	*123,67*
pisarniški in drug potrošni material	10.483,80	20.740,00	12.308,77	*59,35*	*117,41*
storitve oglaševanja, informiranja in stroški promocijskega materiala	62.634,17	65.760,00	70.401,96	*107,06*	*112,40*
izdatki za reprezentanco	9.022,64	8.670,00	10.258,01	*118,32*	*113,69*
POSEBNI MATERIAL IN STORITVE	**0,00**	**0,00**	**0,00**	-	-
drugi posebni material in storitve (drobni inventar, zaščitna obleka..)	0,00	0,00	0,00	-	-
ENERGIJA, VODA, KOMUNALNE STORITVE IN KOMUNIKACIJE	**16.191,44**	**18.650,00**	**18.324,60**	***98,26***	***113,17***
telefon, teleks, faks, elektronska pošta, PTT	844,07	1.120,00	3.307,95	*295,35*	*391,90*
elektrika, plin, voda	873,51	1.000,00	201,60	*20,16*	*23,08*
komunalne storitve (komunalni odvoz odpadkov, kanalščina, odpadne vode)	14.473,86	16.530,00	14.815,05	*89,63*	*102,36*
PREVOZNI STROŠKI IN STORITVE	**25.109,09**	**25.750,00**	**26.074,84**	***101,26***	***103,85***
goriva in maziva za prevozna sredstva	1.228,37	1.350,00	1.658,89	*122,88*	*135,05*
najem vozil	1.390,40	1.500,00	4.798,80	*319,92*	*345,14*
stroški letalskih prevozov umetnikov	0,00	0,00	0,00	-	-
drugi prevozni in transportni stroški (cestni prevozi umetnikov, tovorov in drugo)	22.490,32	22.900,00	19.617,15	*85,66*	*87,22*
IZDATKI ZA SLUŽBENA POTOVANJA	**803,43**	**800,00**	**719,03**	***89,88***	***89,50***
NAJEMNINE IN ZAKUPNINE	**122.543,75**	**142.870,00**	**158.121,71**	***110,68***	***129,03***
najem ozvočenja, lučnega parka, začasnih objektov (tribune, šotori, kioski…)	122.543,75	142.870,00	158.121,71	*110,68*	*129,03*

1.2. PROGRAMSKI MATERIALNI STROŠKI	Realizacija 2024	Finančni plan 2025	Realizacija 2025	Indeks 3/2	Indeks 3/1
	1	2	3	4	5
DRUGI OPERATIVNI ODHODKI	**1.450.646,89**	**1.509.960,00**	**1.505.330,99**	***99,69***	***103,77***
plačila avtorskih honorarjev - fizične osebe (skupaj):	116.816,02	62.450,00	75.515,01	*120,92*	*64,64*
- zaposleni	0,00	0,00	0,00	-	-
- zunanji	116.816,02	62.450,00	75.515,01	*120,92*	*64,64*
kulturne storitve domačih in tujih pravnih oseb (agencije, zavodi, društva…)	946.381,23	998.960,00	1.017.323,66	*101,84*	*107,50*
plačila po pogodbah o delu (za program)	0,00	0,00	0,00	-	-
plačila za delo preko študentskega servisa (za program)	68.422,96	74.240,00	78.496,89	*105,73*	*114,72*
izdatki za strokovno izobraževanje zaposlenih	0,00	0,00	0,00	-	-
obvezna prehrana umetnikov po pogodbah in catering	28.508,60	42.400,00	30.414,09	*71,73*	*106,68*
hotelske storitve za umetnike po pogodbah	88.362,44	107.180,00	88.215,03	*82,31*	*99,83*
avtorske pravice (SAZAS, tantiemi, IPF ipd.)	23.779,18	19.200,00	20.314,61	*105,81*	*85,43*
tehnične storitve (ozvočevanje, osvetljevanje in druge podobne tehnične storitve)	46.162,07	55.200,00	47.233,18	*85,57*	*102,32*
storitve priprave prizorišč (električne in vodovodne napeljave, priklopi in odklopi javne razsvetljave, zapore cest, druge storitve priprave prizorišč)	29.246,38	31.250,00	37.048,16	*118,55*	*126,68*
druge storitve za izvedbo prireditev (gasilska straža, pomoč pri produkciji, dežurna zdravniška služba, druge razne storitve)	77.880,76	82.150,00	88.113,36	*107,26*	*113,14*
drugi stroški	25.087,25	36.930,00	22.657,00	*61,35*	*90,31*
SKUPAJ 1.2.	**1.876.846,11**	**1.997.110,00**	**1.994.166,25**	***99,85***	***106,25***

	Realizacija 2024	Finančni plan 2025	Realizacija 2025	Indeks 3/2	Indeks 3/1
	1	2	3	4	5
SKUPAJ 1.1. IN 1.2.	**2.638.437,69**	**2.791.165,00**	**2.815.139,30**	***100,86***	***106,70***

1.3. ZA PROJEKTE[1]	Realizacija 2024	Finančni plan 2025	Realizacija 2025	Indeks 3/2	Indeks 3/1
	1	2	3	4	5
PISARNIŠKI IN SPLOŠNI MATERIAL IN STORITVE	0,00	0,00	0,00	-	-
POSEBNI MATERIAL IN STORITVE	0,00	0,00	0,00	-	-
ENERGIJA, VODA, KOMUNALNE STORITVE IN KOMUNIKACIJE	0,00	0,00	0,00	-	-
PREVOZNI STROŠKI IN STORITVE	0,00	0,00	0,00	-	-
IZDATKI ZA SLUŽBENO POTOVANJE	0,00	0,00	0,00	-	-
TEKOČE VZDRŽEVANJE	0,00	0,00	0,00	-	-
NAJEMNINE IN ZAKUPNINE	0,00	0,00	0,00	-	-
KAZNI IN ODŠKODNINE	0,00	0,00	0,00	-	-
DRUGI OPERATIVNI ODHODKI	0,00	0,00	0,00	-	-
SKUPAJ 1.3.	0,00	0,00	0,00	-	-

SKUPAJ 1.1., 1.2. IN 1.3.	Realizacija 2024	Finančni plan 2025	Realizacija 2025	Indeks 3/2	Indeks 3/1
	1	2	3	4	5
PISARNIŠKI IN SPLOŠNI MATERIAL IN STORITVE	471.697,58	515.630,00	509.932,05	*98,89*	*108,11*
POSEBNI MATERIAL IN STORITVE	11.610,27	12.000,00	20.214,34	*168,45*	*174,11*
ENERGIJA, VODA, KOMUNALNE STORITVE IN KOMUNIKACIJE	257.641,37	275.570,00	262.770,79	*95,36*	*101,99*
PREVOZNI STROŠKI IN STORITVE	37.166,84	42.046,00	53.661,10	*127,62*	*144,38*
IZDATKI ZA SLUŽBENO POTOVANJE	28.738,03	32.590,00	25.186,12	*77,28*	*87,64*
TEKOČE VZDRŽEVANJE	71.577,31	67.910,00	98.956,63	*145,72*	*138,25*
NAJEMNINE IN ZAKUPNINE	179.666,88	196.810,00	212.003,39	*107,72*	*118,00*
DRUGI OPERATIVNI ODHODKI	1.580.339,41	1.648.609,00	1.632.414,88	*99,02*	*103,30*
SKUPAJ VSI ODHODKI ZA FUNKCIONALNE IN SPLOŠNE STROŠKE DELOVANJA TER PROGRAMSKE MATERIALNE STROŠKE	**2.638.437,69**	**2.791.165,00**	**2.815.139,30**	***100,86***	***106,70***

PRILOGA 2:
SPECIFIKACIJA PROGRAMSKIH MATERIALNIH STROŠKOV PO VRSTAH PROGRAMOV ZA LETO 2025

2. PROGRAMSKI MATERIALNI STROŠKI	Redni (vseletni) programi	Festival Lent	Art kamp	Festival Maribor	Drugi koncerti in prireditve	Programi EPK	SKUPAJ
PISARNIŠKI IN SPLOŠNI MATERIAL IN STORITVE	**49.565,29**	**174.161,04**	**27.024,51**	**32.065,70**	**2.778,54**	**0,00**	**285.595,08**
storitve varovanja zgradb in prostorov, prizorišč	0,00	70.018,48	16.714,29	0,00	947,07	0,00	87.679,84
stroški čiščenja in pranja	0,00	10.333,68	1.665,79	0,00	0,00	0,00	11.999,47
tiskarske storitve, priprava za tisk, grafično oblikovanje, izdelava filmov in fotografij	24.988,73	38.745,19	4.997,66	19.322,36	1.463,36	0,00	89.517,30
časopisi, revije, knjige in strokovna literatura	0,00	0,00	0,00	190,42	0,00	0,00	190,42
stroški prevajalskih storitev	882,40	1.207,50	0,00	989,97	159,44	0,00	3.239,31
pisarniški in drug potrošni material	3.821,66	5.948,72	2.146,77	391,62	0,00	0,00	12.308,77
storitve oglaševanja, informiranja in stroški promocijskega materiala	19.173,62	40.849,85	1.500,00	8.669,82	208,67	0,00	70.401,96
izdatki za reprezentanco	698,88	7.057,62	0,00	2.501,51	0,00	0,00	10.258,01
POSEBNI MATERIAL IN STORITVE	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**
drugi posebni material in storitve (drobni inventar, zaščitna obleka)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
ENERGIJA, VODA, KOMUNALNE STORITVE IN KOMUNIKACIJE	**2.710,42**	**12.510,47**	**2.799,97**	**113,40**	**190,34**	**0,00**	**18.324,60**
telefon, teleks, faks, elektronska pošta, PTT	2.710,42	187,84	105,95	113,40	190,34	0,00	3.307,95
elektrika, voda	0,00	201,60	0,00	0,00	0,00	0,00	201,60
komunalne storitve (komunalni odvoz odpadkov, kanalščina, odpadne vode)	0,00	12.121,03	2.694,02	0,00	0,00	0,00	14.815,05
PREVOZNI STROŠKI IN STORITVE	**2.648,97**	**22.345,36**	**79,79**	**1.000,72**	**0,00**	**0,00**	**26.074,84**
goriva in maziva za prevozna sredstva	0,00	1.078,38	79,79	500,72	0,00	0,00	1.658,89
najem vozil	0,00	4.298,80	0,00	500,00	0,00	0,00	4.798,80
stroški letalskih prevozov umetnikov	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
drugi prevozni in transportni stroški (cestni prevozi umetnikov, tovorov in drugo)	2.648,97	16.968,18	0,00	0,00	0,00	0,00	19.617,15
IZDATKI ZA SLUŽBENA POTOVANJA	**59,30**	**383,40**	**0,00**	**276,33**	**0,00**	**0,00**	**719,03**
NAJEMNINE IN ZAKUPNINE	**1.977,38**	**131.555,25**	**20.222,48**	**4.366,60**	**0,00**	**0,00**	**158.121,71**
najem ozvočenja, lučnega parka, začasnih objektov (tribune, šotori, kioski…)	1.977,38	131.555,25	20.222,48	4.366,60	0,00	0,00	158.121,71

2. PROGRAMSKI MATERIALNI STROŠKI	Redni (vseletni) programi	Festival Lent	Art kamp	Festival Maribor	Drugi koncerti in prireditve	Programi EPK	SKUPAJ
DRUGI OPERATIVNI ODHODKI	**500.731,46**	**746.239,54**	**103.790,17**	**110.543,00**	**44.026,82**	**0,00**	**1.505.330,99**
plačila avtorskih honorarjev - fizične osebe (skupaj):	32.651,70	4.131,33	5.272,00	31.724,90	1.735,08	0,00	75.515,01
zaposleni							0,00
zunanji	32.651,70	4.131,33	5.272,00	31.724,90	1.735,08	0,00	75.515,01
kulturne storitve domačih in tujih pravnih oseb (agencije, zavodi, društva…)	388.489,87	510.976,76	46.293,14	35.408,85	36.155,04	0,00	1.017.323,66
plačila po pogodbah o delu (za program)							0,00
plačila za delo preko študentskega servisa (za program)	22.082,38	42.999,70	6.457,93	4.422,90	2.533,98	0,00	78.496,89
izdatki za strokovno izobraževanje zaposlenih							0,00
obvezna prehrana umetnikov po pogodbah in catering	6.673,07	13.172,68	230,10	9.144,10	1.194,14	0,00	30.414,09
hotelske storitve za umetnike po pogodbah	30.179,71	45.817,73	215,39	12.002,20	0,00	0,00	88.215,03
avtorske pravice (SAZAS, tantiemi, IPF ipd.)	3.324,06	10.233,87	2.118,10	4.307,77	330,81	0,00	20.314,61
tehnične storitve (ozvočevanje, osvetljevanje in druge podobne tehnične storitve)	3.919,44	39.583,66	1.680,00	1.560,24	489,84	0,00	47.233,18
storitve priprave prizorišč (električne in vodovodne napeljave, priklopi in odklopi javne razsvetljave, zapore cest, druge storitve priprave prizorišč)	281,54	27.144,89	9.271,73	350,00	0,00	0,00	37.048,16
druge storitve za izvedbo prireditev (gasilska straža, pomoč pri produkciji, dežurna zdravniška služba, druge razne storitve)	10.115,72	34.387,63	31.600,98	11.050,00	959,03	0,00	88.113,36
drugi stroški	3.013,97	17.791,29	650,80	572,04	628,90	0,00	22.657,00
SKUPAJ 2.	**557.692,82**	**1.087.195,06**	**153.916,92**	**148.365,75**	**46.995,70**	**0,00**	**1.994.166,25**

PRILOGA 3:

DODATNI ŠTEVILČNI PODATKI PO POSAMEZNIH PROGRAMIH ZA LETO 2025

1.KULTURNA PRODUKCIJA – PREGLED PRIHODKOV IN ODHODKOV PO POSAMEZNIH PROGRAMIH

	Vrsta programa - naziv programa	**Skupna vrednost programa (6+16)**	**Skupaj odhodki - programski stroški** (brez stroškov dela redno zaposlenih in splošnih materialnih stroškov)	**Prihodki skupaj (8+9+10+11+12+13+14+15)**	**Prihodek od MOM (redno financiranje)**	Prihodek od MOM (projektni razpis)	Prihodek iz drugih javnih virov (druge občine)	Prihodek MK oz. RS	Prihodek iz EU	Lastni prihodki iz prodaje vstopnic, abonmajev, gostovanj	Drugi lastni prihodki iz javne službe (marketing, sponzorstva, donacije, pravice snemanj, prodaja publikacij itd.)	Prihodki od soproducentov	Vrednost vložkov (soproducenti, sponzorji…) ki ni prihodek
		5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1.1	**Redni programi**	**604.688,52**	**604.688,52**	**625.954,82**	**314.400,00**	**0,00**	**0,00**	**49.836,00**	**0,00**	**249.112,32**	**12.606,50**	**0,00**	**0,00**
1.1.1	Orkestrski cikel	**220.065,43**	220.065,43	**227.896,63**	**179.000,00**		0,00	16.400,00	0,00	32.321,60	175,03	0,00	
1.1.2	Komorni cikel	**53.059,46**	53.059,46	**57.807,79**	**33.000,00**		0,00	16.800,00	0,00	7.963,38	44,41	0,00	
1.1.3	Jazz v Narodnem domu	**33.212,49**	33.212,49	**34.815,02**	**20.500,00**		0,00	9.000,00	0,00	5.299,50	15,52	0,00	
1.1.4	Promenadni koncerti	**4.276,33**	4.276,33	**4.101,54**	**4.100,00**		0,00	0,00	0,00	0,00	1,54	0,00	
1.1.5	Drugi koncerti	**26.578,48**	26.578,48	**15.616,54**	**0,00**		0,00	0,00	0,00	15.600,00	16,54	0,00	
1.1.6	Abonma komedija	**50.767,10**	50.767,10	**62.467,57**	**0,00**		0,00	0,00	0,00	62.444,69	22,88	0,00	
1.1.7	Abonma Kekec	**21.778,01**	21.778,01	**26.283,39**	**18.000,00**		0,00	0,00	0,00	8.278,00	5,39	0,00	
1.1.8	Gledališke predstave za izven	**71.174,83**	71.174,83	**107.332,44**	**0,00**		0,00	0,00	0,00	107.293,65	38,79	0,00	
1.1.9	Lastna gledališka produkcija	**0,00**	0,00	**0,00**	**0,00**		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
1.1.10	Cikel za mlade	**24.080,22**	24.080,22	**24.592,18**	**12.000,00**		0,00	7.636,00	0,00	4.954,00	2,18	0,00	
1.1.11	Kulturni dnevnik	**38.131,20**	38.131,20	**45.064,60**	**34.400,00**		0,00	0,00	0,00	0,00	10.664,60	0,00	
1.1.12	Programi Vetrinjskega dvora	**41.147,75**	41.147,75	**9.013,29**	**7.400,00**		0,00	0,00	0,00	0,00	1.613,29	0,00	
1.1.13	Programi EPK	**0,00**	0,00	0,00	**0,00**		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
1.1.14	Druge prireditve	**20.417,22**	20.417,22	**10.963,83**	**6.000,00**		0,00	0,00	0,00	4.957,50	6,33	0,00	

	Vrsta programa - naziv programa	**Skupna vrednost programa (6+16)**	**Skupaj odhodki - programski stroški** (brez stroškov dela redno zaposlenih in splošnih materialnih stroškov)	**Prihodki skupaj (8+9+10+11+12+13+14+15)**	**Prihodek od MOM (redno financiranje)**	Prihodek od MOM (projektni razpis)	Prihodek iz drugih javnih virov (druge občine)	Prihodek MK oz. RS	Prihodek iz EU	Lastni prihodki iz prodaje vstopnic, abonmajev, gostovanj	Drugi lastni prihodki iz javne službe (marketing, sponzorstva, donacije, pravice snemanj, prodaja publikacij itd.)	Prihodki od soproducentov	Vrednost vložkov (soproducenti, sponzorji ...) ki ni prihodek
		5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1.2	**Festivali**	**1.639.477,73**	1.389.477,73	**1.485.490,01**	**635.500,00**	0,00	1.575,00	64.100,00	0,00	295.819,09	488.495,92	0,00	250.000,00
1.2.1	Festival Lent	**1.337.195,06**	1.087.195,06	**1.167.741,81**	**360.000,00**		1.575,00	47.500,00	0,00	281.734,04	476.932,77	0,00	250.000,00
1.2.2	Art Kamp in Poletni Art kamp	**153.916,92**	153.916,92	**153.178,98**	**146.500,00**		0,00	0,00	0,00	0,00	6.678,98	0,00	
1.2.3	Festival Maribor	**148.365,75**	148.365,75	**164.569,22**	**129.000,00**		0,00	16.600,00	0,00	14.085,05	4.884,17	0,00	
1.3	**Posebni projekti, koprodukcije ipd.**	**0,00**	0,00	**0,00**	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
1.	**KULTURNA PRODUKCIJA SKUPAJ**	**2.244.166,25**	**1.994.166,25**	**2.111.444,83**	**949.900,00**	**0,00**	**1.575,00**	**113.936,00**	**0,00**	**544.931,41**	**501.102,42**	**0,00**	**250.000,00**

2. DRUGE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE

	Vrsta dejavnosti	Število posamičnih oddaj	Število letnih - večletnih oddaj prostorov
		1	2
2.1	**Upravljanje kulturne infrastrukture za druge izvajalce kulturnih programov**	**245**	**50**
2.1.1	Narodni dom brez dvorane	13	1
2.1.2	Narodni dom dvorana	79	0
2.1.3	Union brez koncertne dvorane	0	4
2.1.4	Union - koncertna dvorana	54	0
2.1.5	Karantena	33	16
2.1.6	Vetrinjski dvor	66[2]	29
2.1.7	Vodni stolp		1
2.2	**Oddaja objektov, dvoran za protokolarne ipd. potrebe MOM**	**16**	
2.2.1	Narodni dom brez dvorane		
2.2.2	Narodni dom dvorana	5	
2.2.3	Union brez koncertne dvorane		
2.2.4	Union - koncertna dvorana	3	
2.2.5	Karantena		
2.2.6	Vetrinjski dvor	8	
2.2.7	Vodni stolp		

2.	**DRUGE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE**	**261**	**50**

[2] Oddaja pomeni število sklenjenih pogodb in ne povzema števila dogodkov, ki so predmet določene pogodbe.

1.5.2 VLAGANJA V OPREMO IN INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE

NABAVA OPREME IN INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE V LETU 2025

1. Izvedena investicijska vzdrževanja – sredstva MOM (naročnik storitev je bila MO Maribor v imenu investitorja Narodni dom Maribor, po sklenjenih tripartitnih pogodbah)

Objekt/ prostor	Opis storitve investicijskega vzdrževanja	Nabavna vrednost	Sredstva iz proračuna MO Maribor	Razlika prilivov MOM (zaradi odbitnega deleža DDV)
Narodni dom	Dobava in montaža ozvočenja v Narodnem domu Maribor po pogodbi št. 4102-502/2025-11	43.632,05	44.597,10	965,05
Narodni dom	Dobava in montaža scenske razsvetljave odra v dvorani Generala Maistra po pogodbi št. 4102-502/2025-13	28.078,21	28.699,24	621,03
Narodni dom	Dobava in montaža vrvišča z vitli za oder v dvorani Generala Maistra po pogodbi št. 4012-502/2025-14	4.862,25	4.969,79	107,54
Dvorana Union	Dobava dvižne ploščadi za gibalno ovirane za oder Unionske dvorane po pogodbi št. 4102-502/2025-12	18.598,68	19.010,04	411,36
	Skupaj:	95.171,19	97.276,17	2.104,98

OPOMBA 1:
Investicijo je centralizirano izvajala MO Maribor, ki je tudi vodila vse postopke javnega naročanja. Narodni dom Maribor je v tripartitnih pogodbah nastopal kot tretja stranka (investitor v imenu MO Maribor), MO Maribor pa kot naročnik/financer. Po izvedbi storitev je Narodni dom Maribor prejel račune od izvajalcev storitev in izstavil zahtevke za finančna sredstva na MO Maribor ter iz teh sredstev poravnal račune izvajalcev.

OPOMBA 2:
Namenski prihodki iz proračuna MO Maribor kot vir za investicije se skladno z določili Zakona o računovodstvu ne vštevajo v redne prihodke zavoda, temveč povečujejo obveznosti zavoda do MO Maribor za prejeta sredstva v upravljanju. Znesek je zato v letnem poročilu zajet le v izkazu prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka, ne pa tudi v izkazu prihodkov in odhodkov po računovodskem načelu, saj ga po Zakonu o računovodstvu v poslovnih knjigah evidentiramo kot povečanje obveznosti do ustanovitelja za sredstva v upravljanju.

2. Nujne interventne nabave osnovnih sredstev – <u>sredstva iz lastnih nejavnih virov za opravljanje javne službe</u>

Objekt/ prostor	Opis nabave opreme	Nabavna vrednost	Sredstva MO Maribor	Sredstva iz prodaje opreme	Drugi viri (namenske donacije)
Vetrinjski dvor	Schiller defibrilator Fred PA-1+omarica (1 kom.)	2.212,93			2.261,88
Narodni dom	Tiskalnik Simare SML (2 kom.)	2.017,18			2.017,18
Narodni dom in Dvorana Union	Notebook HP PB460 G11 i5 (2 kom.)	2.194,08			2.194,08
Narodni dom	Računalnik komplet i5+monitor (1 kom.)	1.004,39			1.004,39
Narodni dom	Prosigma stojalo za oblačila - dvostransko (4 kom.)	2.682,02			2.682,02
Narodni dom	Računalniški komplet i5-14400+monitor LCD 27"DELL (2 kom.)	2.022,62			2.022,62
Vetrinjski dvor in Narodni dom	Projektor Vivitek (2 kom.)	4.070,18			4.070,18
Vetrinjski dvor	Teksel električno projekcijsko platno Screenint open roll 500*375 belo (1 kom.)	2.265,30			2.265,30
	Skupaj:	**18.468,70**	**/**	**/**	**18.517,65**

<u>OPOMBA:</u>
Viri za nabavo opreme so bili v finančnem toku realizirani v letih 2024 in 2025 in evidentirani na bilančnem kontu 922 (Dolgoročne pasivne časovne razmejitve – prejete donacije namenjene nadomeščanju stroškov amortizacije - podkonto prostih denarnih sredstev). Finančna sredstva so bila na razpolago v denarnih sredstvih na transakcijskem računu.

2 RAČUNOVODSKO POROČILO

2.1 UVOD

Računovodsko poročilo za leto 2025 je sestavljeno na podlagi naslednjih predpisov:

- Zakon o javnih financah;
- Zakon o računovodstvu;
- Navodila o pripravi zaključnega računa in metodologiji za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna;
- Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava;
- Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava;
- Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava;
- Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev;
- Pravilnik o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu Zakona o računovodstvu:
- Navodilo o predložitvi letnih in zaključnih poročil ter drugih podatkov poslovnih subjektov;
- slovenski računovodski standardi ter
- drugi predpisi, ki urejajo to področje.

Računovodsko poročilo vsebuje:

1. Pojasnila k postavkam BILANCE STANJA.
2. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV.
3. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA.
4. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB.
5. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA.
6. Pojasnila k IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI.
7. Predlog razporeditve ugotovljenega presežka prihodkov nad odhodki za leto 2025.

2.2 POJASNILA K BILANCI STANJA NA DAN 31. 12. 2025

V prilogi 1 prikazujemo podatke o sredstvih in obveznostih do virov sredstev razčlenjene po skupinah enotnega kontnega načrta primerjalno s preteklim letom.

Dolgoročna sredstva, katerih večino ima Narodni dom Maribor v upravljanju od ustanovitelja Mestne občine Maribor, znašajo 9.783.216,64 EUR in so se v primerjavi z letom 2024 povečala za 0,78 %. Glavni razlog za povečanje predstavlja nabava nove odrske opreme, pridobljene z javnim razpisom, v skupni nabavni vrednosti 95.171,19 EUR. Podrobnejša pojasnila so podana v razdelku o novih nabavah in vlaganjih.

Najvišji znesek v dolgoročnih sredstvih (delež 97,77 %) predstavljajo vrednosti nepremičnin (gradbenih objektov in zemljišč), ki smo jih v celoti dobili v upravljanje od ustanovitelja. Posebej navajamo, da gre pri vseh objektih (razen pri prizidku zgradbe Narodni dom – kotlovnica ter poslovnem prostoru na naslovu Ulica Vita Kraigherja 26) za z občinskimi odloki zaščitene objekte – kulturne spomenike, ki po

računovodskih predpisih ne podležejo izvajanju rednim letnim odpisom vrednosti (amortiziranju). V nadaljevanju navajamo seznam nepremičnin z njihovimi knjigovodskimi vrednostmi:

ZAP. ŠT.	GRADBENI OBJEKTI IN ZEMLJIŠČA		KNJIGOVODSKA VREDNOST NEPREMIČNINE na dan 31.12.2025
1	Vodni stolp, Usnjarska ulica 10, Maribor	stavba	145.217,83 €
		zemljišče	50.492,41 €
2	Narodni dom, Ulica kneza Koclja 9, Maribor	stavba	2.454.159,68 €
		kotlovnica	70.929,30 €
3	Union, Partizanska cesta 5, Maribor	del stavbe Union in Dvorana Union z zemljiščem	2.115.034,24 €
4	Karantena, Pobreška ulica 20, Maribor	Stavba	1.753.171,92 €
5	Vetrinjski dvor, Vetrinjska ulica 30, Maribor	stavba	2.949.246,19 €
		zemljišče	2.289,00 €
6	Poslovni prostor, Ulica Vita Kraigherja 26, Maribor	poslovni prostor	24.180,00 €
	SKUPNA KNJIGOVODSKA VREDNOST NEPREMIČNIN:		**9.564.720,57 €**

Med naložbami v nepremičnine posebej izkazujemo tudi investicije v teku, ki so vse financirane iz proračuna MO Maribor, in sicer v višini 48.331,14 EUR.
Gre za dopolnitev projektne dokumentacije – PZI in idejne zasnove za obnovo zaodrja v Narodnem domu in izdelavo projektne dokumentacije PZI za obnovo strehe Dvorane Union ter izdelavo projektne dokumentacije DIIP ter IP za projekt prenove prostorov v Narodnem domu v znesku 45.417,60 EUR. Pod isto postavko še vedno vodimo tudi izdelavo investicijske projektne dokumentacije za načrtovano izvedbo investicijskega vzdrževanja na objektu Union, in sicer sanacijo vlage v delu kletnih prostorov z zunanjo ureditvijo stavbe (investicija pa še ni izvedena) v znesku 2.913,54 EUR.

V sodelovanju z Mestno občino Maribor, ki se je prijavila na javni razpis za sofinanciranje nujnih programov na področju kulture za leto 2025, namenjen urejanju osnovnih prostorskih pogojev in nakupu opreme v javni kulturni infrastrukturi v občinskih javnih zavodih s področja kulture, katerih ustanoviteljica je lokalna skupnost ali več lokalnih skupnosti (JR-KE-2025), smo uspešno črpali sredstva za zamenjavo zastarane odrske tehnike.

Investicija je obsegala nabavo odrskega ozvočenja, scenske razsvetljave ter vrvišča z vitli za oder v Dvorani generala Maistra v Narodnem domu ter nabavo dvižne ploščadi za gibalno ovirane osebe za oder v Dvorani Union v skupni nabavni vrednosti 95.171,19 EUR.

Ostala sprotna, nujno potrebna letna vlaganja so bila namenjena nabavi opreme v skupni vrednosti 16.255,77 EUR, in sicer za nakup tiskalnikov za izdajo vstopnic, dveh projektorjev s projekcijskim platnom, stojal za oblačila za obiskovalce ter namiznih in prenosnih računalnikov.

Vir sredstev za nabavo navedenih osnovnih sredstev so bila lastna nejavna sredstva, pridobljena iz prejetih donacij. Posebej izpostavljamo, da je zavod od Društva za srčno-žilne bolezni AED prejel namensko donacijo iz sklada SLOSAFE, ki je bila namenjena nakupu defibrilatorja s pripadajočo omarico v nabavni vrednosti 2.212,93 EUR.

Podrobnejši opisni in vrednosti seznam vlaganj in nabav ter njihovih virov navajamo v finančnem delu poslovnega poročila za leto 2025.

Pri izvedbi rednega letnega odpisa (amortizacija) smo upoštevali predpisane amortizacijske stopnje, ki veljajo s Pravilnikom o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev. Obračunano amortizacijo v skupnem znesku 37.711,76 EUR smo pokrivali v breme ustreznih virov, in sicer:

- 23.203,11 EUR v breme obveznosti za sredstva, prejeta v upravljanje (MO Maribor);
- 14.508,65 EUR v breme dolgoročnih pasivnih časovnih razmejitev prihodkov za nadomeščanje stroškov amortizacije za sredstva, pridobljena iz donacij.

Pri **redni letni inventuri** ni bilo ugotovljenih viškov ali primanjkljajev sredstev. Po sklepu organa upravljanja smo na predlog inventurne komisije odpisali uničeno, neuporabno in zastarelo že dokončno amortizirano opremo (leto pridobitve od 1994 do 2015) v skupni nabavni vrednosti 29.904,91 EUR. Neodpisana sedanja vrednost te opreme je znašala 0 (nič) EUR, predstavljajo pa jo polomljene mize, omarice, zastareli računalniki in programska oprema, nedelujoča avdio oprema ter reflektorji in menjalci barv.

Struktura sedanje vrednosti dolgoročnih sredstev na dan 31. 12. 2025 glede na vir financiranja:

- sredstva v upravljanju od MOM: 9.754.148,40 EUR;
- sredstva iz donacij: 52.067,24 EUR.

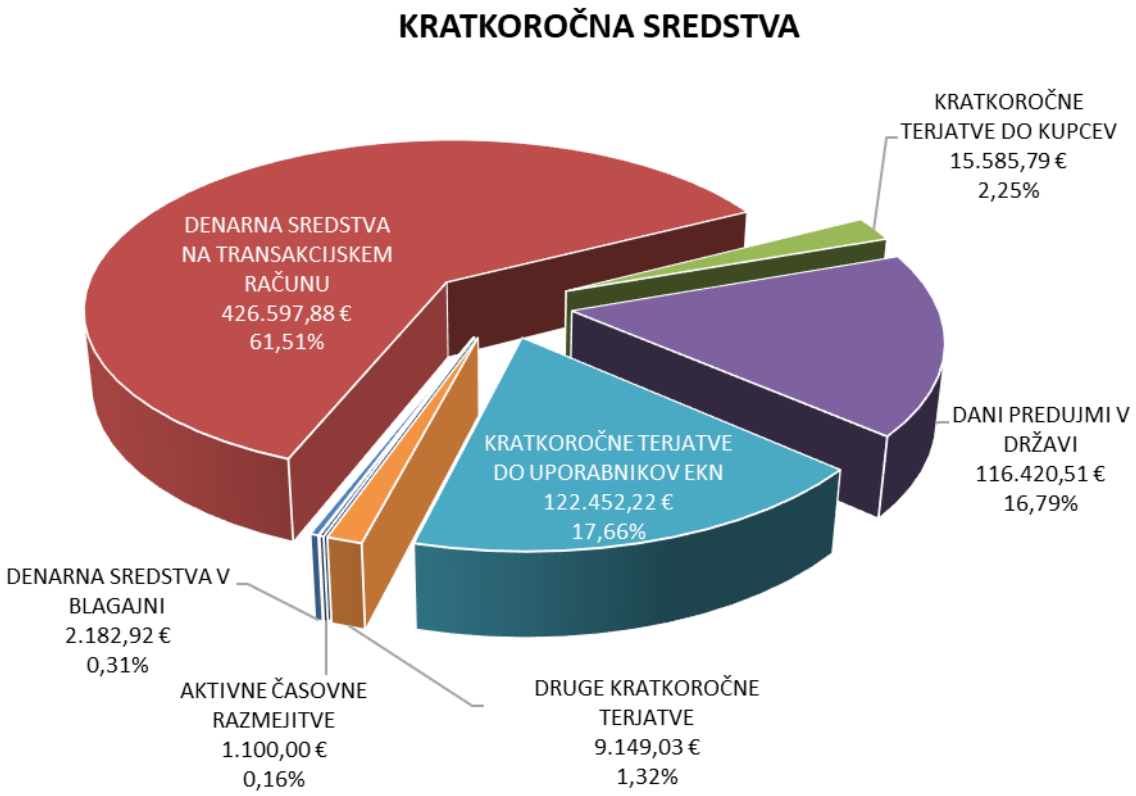
Sredstva v upravljanju MO Maribor so v evidence zavoda prenesena na osnovi pogodbe o prenosu sredstev v upravljanje vključno s kasnejšimi aneksi (Pogodba o prenosu sredstev v upravljanje z dne 29. 8. 2011, Aneks št. 1 z dne 17. 12. 2012, Aneks št. 2 z dne 23. 8. 2013, Aneks št. 3 z dne 30. 12. 2014, Aneks št. 4 z dne 25. 10. 2018, Aneks št. 5 z dne 6. 2. 2020, Aneks št. 6 z dne 23. 11. 2021 – izvzem opreme, Aneks št. 7 z dne 31. 1. 2022, Aneks št. 8 z dne 16. 8. 2022 – izvzem objekta Sodni stolp s pripadajočo opremo – ter Aneks št. 9 z dne 14. 7. 2023 – knjigovodski prenos opreme v objektih Vetrinjski dvor in Union), zajemajo pa tudi sredstva, katerih nabavo je MO Maribor v tekočem in preteklih letih po različnih posebnih pogodbah financirala z namenskimi dotacijami za investicije.

Prevrednotenja sredstev v letu 2025 nismo opravljali.

Zavod v svojih dolgoročnih sredstvih **ne izkazuje dolgoročnih finančnih naložb.**

Dolgoročnih terjatev iz poslovanja ne izkazujemo.

KRATKOROČNA SREDSTVA IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE na dan 31. 12. 2025 znašajo 693.488,35 EUR. *Strukturo teh sredstev prikazuje naslednji graf.*



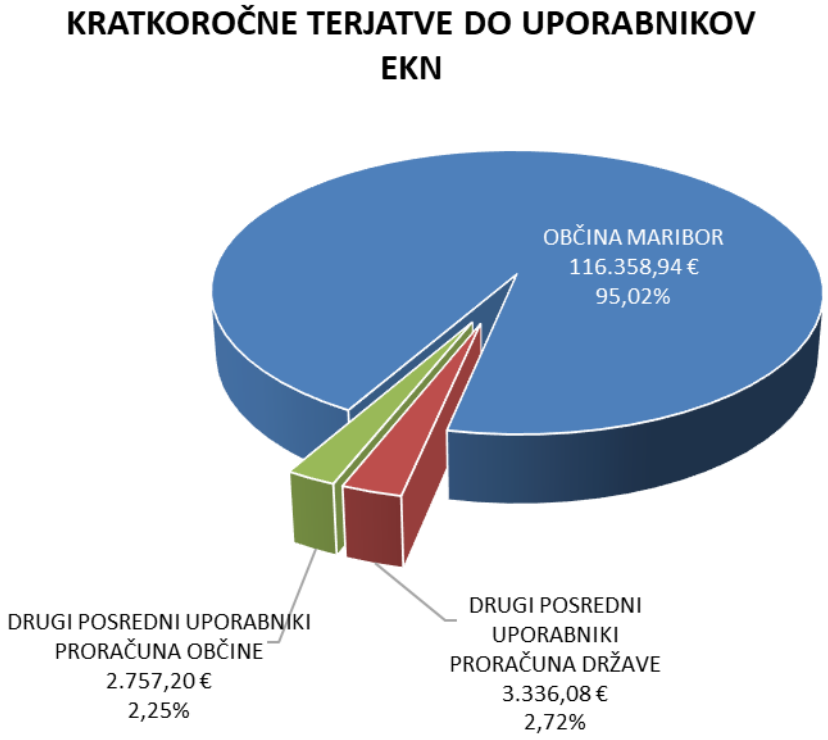
Kratkoročne terjatve do kupcev glede na zapadlost po stanju na dan 31. 12. 2025
Višino in strukturo glede na zapadlosti terjatev prikazujemo v spodnji tabeli.

VSE ODPRTE TERJATVE	NEZAPADLE TERJATVE	ZAPADLE TERJATVE DO 30 DNI	ZAPADLE TERJATVE DO 60 DNI	ZAPADLE TERJATVE DO 90 DNI	ZAPADLE TERJATVE NAD 90 DNI	TERJATVE (PREDVIDENA KOMPENZACIJA
18.935,48 EUR	**4.997,17 EUR**	**1.122,14 EUR**	**170,80 EUR**	**8,64 EUR**	**12.636,73 EUR**	**1.095,57 EUR**

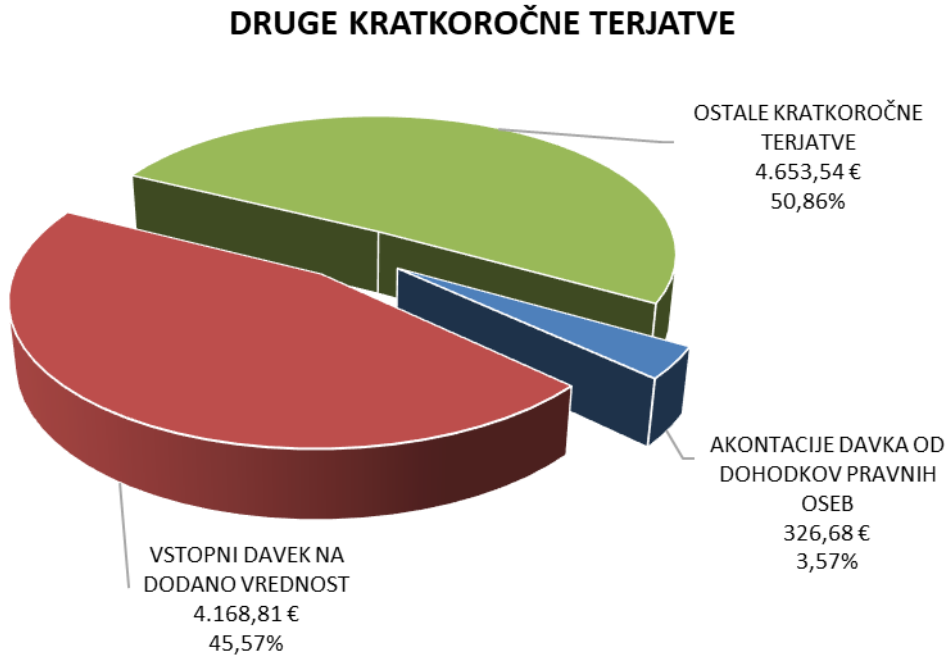
Stanje odprtih terjatev do kupcev na dan 31. 12. 2025 znaša 15.585,79 EUR in so bile v januarju in februarju 2026 v večini poravnane ali pa je zanje dogovorjena kompenzacija.

Za terjatve nad 90 dni zapadlosti smo že uporabili vsa pravna sredstva za poplačilo terjatev (opomini, izvršbe, prijava v prisilno poravnavo ali stečajno maso, idr.). Ker obstaja utemeljen dvom, da ne bodo poplačane, pravni postopki pa še tečejo, smo za večino teh terjatev skladno z računovodskimi standardi oblikovali popravke vrednosti. Skupen znesek popravkov vrednosti terjatev na dan 31. 12. 2025 tako znaša 3.414,69 EUR.

Kratkoročne terjatve do uporabnikov EKN (javni sektor) znašajo skupno 122.452,22 EUR**.**
Strukturo teh sredstev prikazuje naslednji graf.



Druge kratkoročne terjatve znašajo skupno 9.149,03 EUR.
Strukturo teh sredstev prikazuje naslednji graf.



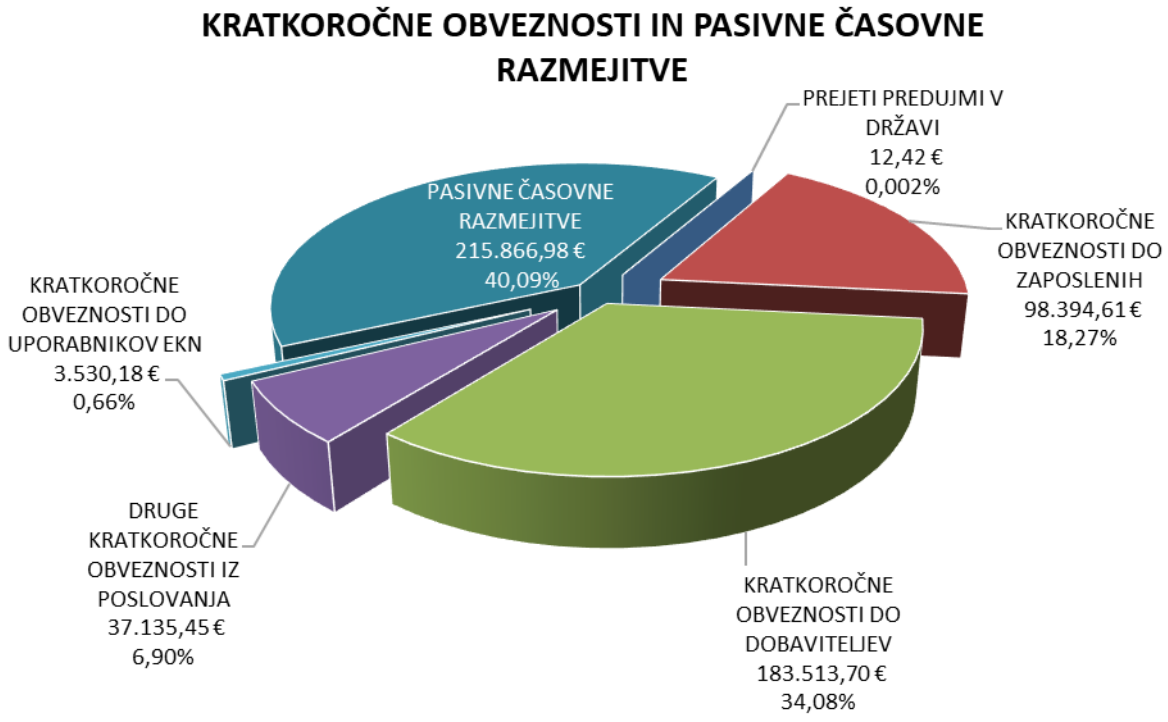
Ostale kratkoročne terjatve *v prejšnjem grafu* predstavljajo akontacije delavcem za službene poti v znesku 1.526,83 EUR, terjatve do bank za negotovinske plačilne instrumente v znesku 2.169,00 EUR ter ostale terjatve v znesku 957,71 EUR.

Prevrednotenja terjatev (popravke njihove vrednosti) letos nismo opravljali. Stanje popravkov vrednosti terjatev na dan 31. 12. 2025 tako znaša 3.414,69 EUR.

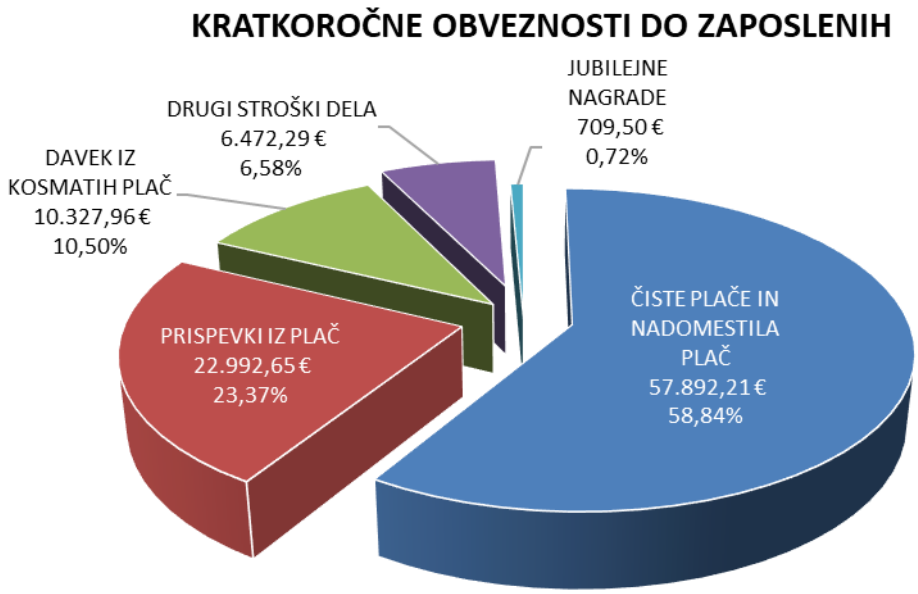
Aktivne časovne razmejitve znašajo 1.100,00 EUR (gre za znesek najemnine za skladišče, ki se nanaša na mesec januar 2026).

Zalog materiala in drobnega inventarja na dan 31.12.2025 ne izkazujemo, saj njuna nabava poteka sprotno po potrebi in je tako tudi poraba sprotna.

KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE na dan 31.12.2025 znašajo 538.453,34 EUR.
Strukturo teh obveznosti prikazuje naslednji graf.

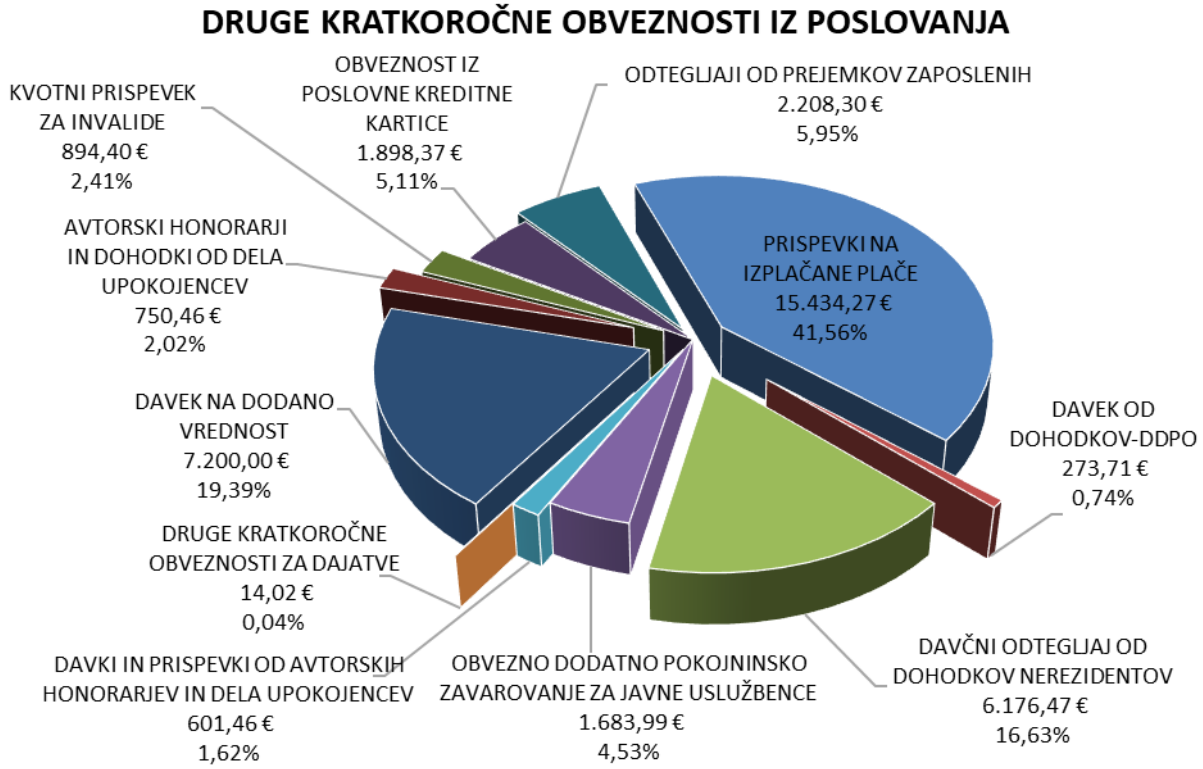


Kratkoročne obveznosti do zaposlenih v višini 98.394,61 EUR se nanašajo na obveznosti za obračunane plače in povračila stroškov za mesec december 2025, ki bodo izplačane v januarju 2026.
Strukturo teh obveznosti prikazuje naslednji graf.



Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev znašajo 183.513,70 EUR, v plačilo bodo zapadle šele v januarju oz. februarju leta 2026. Zapadlih neplačanih obveznosti zavod ne izkazuje.

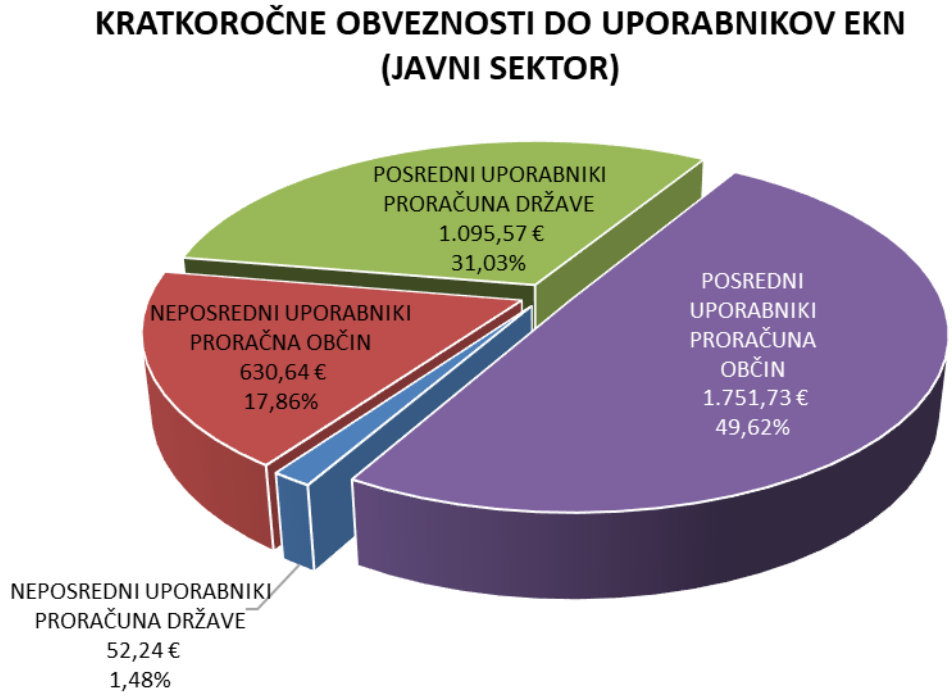
Druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja znašajo 37.135,45 EUR.
Strukturo teh obveznosti prikazuje naslednji graf.



Kratkoročne obveznosti do uporabnikov EKN (javni sektor) znašajo 3.530,18 EUR.

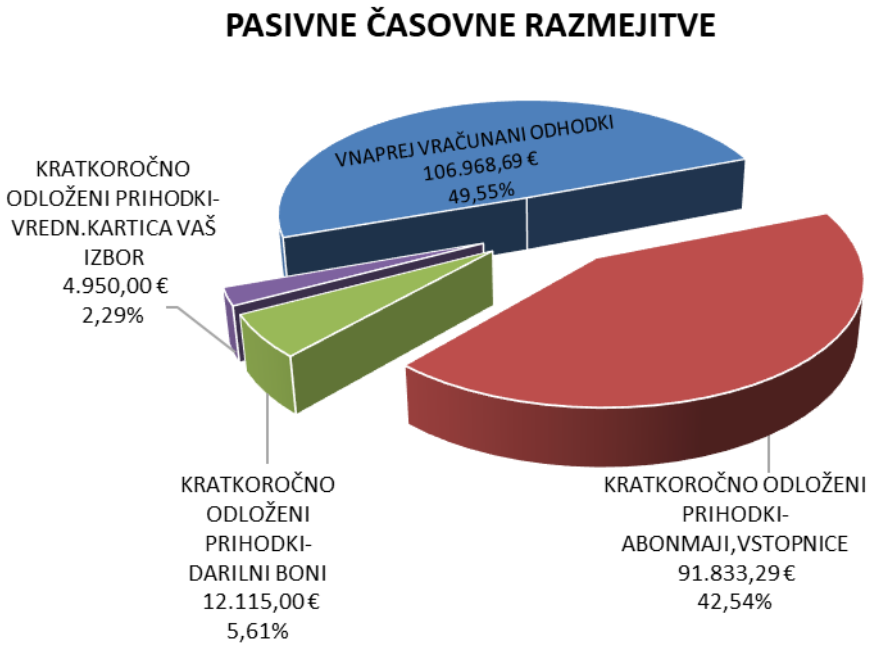
Do MO Maribor izkazujemo obveznosti za zaračunane prihodke od komercialne uporabe prostorov v javnih kulturnih infrastrukturnih objektih v znesku 630,64 EUR. Osnova za vzpostavitev teh obveznosti so določila Pogodbe o programskem upravljanju z javno kulturno infrastrukturo, sklenjene dne 10. 11. 2009 z Mestno občino Maribor, ter Aneksa št. 1 k Pogodbi o prenosu sredstev v upravljanje št. 41001-377/2011-1 z dne 17. 12. 2012, sklenjenega prav tako z MO Maribor.
Preostanek v znesku 2.899,54 EUR predstavljajo obveznosti do drugih posrednih in neposrednih uporabnikov proračuna države in občin (Uprave RS za javna plačila, Ministrstva za digitalno preobrazbo, Radiotelevizija Slovenija, Lutkovno gledališče Maribor, Mestno gledališče Ptuj itd.).

Strukturo obveznosti do javnega sektorja prikazuje naslednji graf.



Kratkoročnih finančnih obveznosti zavod nima, zato jih ne izkazuje.

Pasivne časovne razmejitve znašajo 215.866,98 EUR.
Strukturo prikazuje naslednji graf.

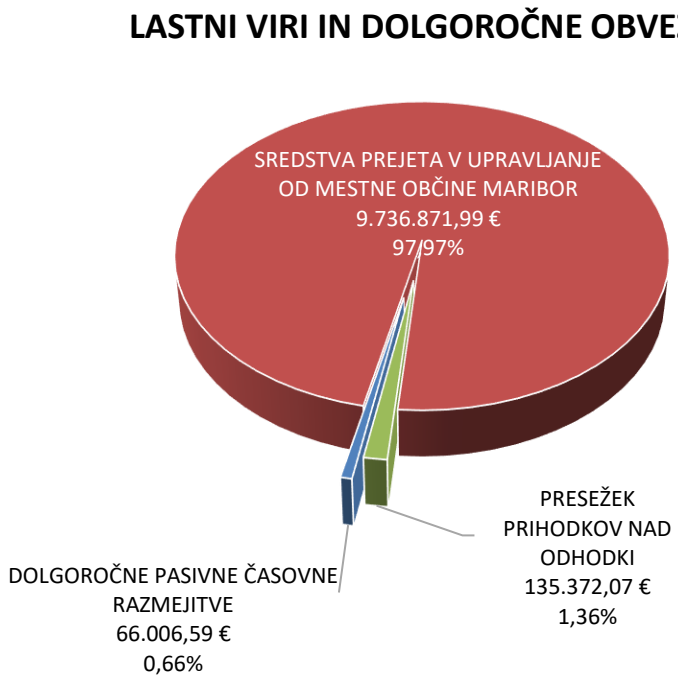


Pri vnaprej vračunanih odhodkih iz zgornjega grafa gre za odhodke, ki so bili plačani organizaciji za avtorske pravice, Združenju SAZAS. Ta je enostransko odstopila od pogodbe, ki smo jo za urejanje tega področja podpisali v letu 2006. S to organizacijo smo zato še v nekaterih pravnih sporih. Glede na veliko število prireditev, ki jih izvedemo, bi moralo Združenje SAZAS z nami skleniti posebno pogodbo o obračunavanju in plačevanju avtorskih pravic, a tega ne želijo storiti. Zato jim plačujemo le zneske, za katere na osnovi veljavne zakonodaje menimo, da so upravičeni. Ker za te plačane zneske, ki se nanašajo na obdobje od leta 2018 do 2025, Združenje SAZAS ni izstavljalo ustreznih računov, jih skladno z računovodskimi pravili v poslovnih knjigah evidentiramo na osnovi lastnih internih obračunov, ki jih ob plačilu pošiljamo tudi Združenju SAZAS. Te zneske na eni strani ob dejanskem plačilu evidentiramo kot plačane avanse (za katere smo od Združenja SAZAS prejeli vsaj avansne račune), na drugi strani pa na pasivnih časovnih razmejitvah kot nefakturirane vnaprej vračunane, a zanesljivo upravičene odhodke. Skladno z ustreznimi pravnomočnimi odločitvami sodišča smo te pasivne časovne razmejitve odpravili v breme plačanih avansov do vključno leta 2017. Vsako leto pa seveda nastajajo nove razmejitve in terjatve iz naslova plačanih avansov za z naše strani samostojno obračunana avtorska nadomestila in opravljena nakazila v tekočem letu.

Kratkoročno odloženi prihodki iz prejšnjegaa grafa pa so:

- razmejitve sorazmernega dela v letu 2025 vplačanih abonmajev za konkretne dogodke sezone 2025/2026 ter razmejitve vstopnic za prireditve, ki bodo izvedene šele v letu 2026;
- zneski neizkoriščenih darilnih bonov in vrednostnih kartic.

LASTNE VIRE IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI na dan 31. 12. 2025 v skupni vrednosti 9.938.250,65 EUR sestavljajo:



Sredstva, prejeta v upravljanje od MO Maribor, predstavljajo sedanjo vrednost dolgoročnih opredmetenih in neopredmetenih osnovnih sredstev, ki nam jih je dala v upravljanje z osnovno Pogodbo o prenosu sredstev v upravljanje, vključno s kasnejšimi aneksi (Pogodba o prenosu sredstev v upravljanje z dne 29. 8. 2011, Aneks št. 1 z dne 17. 12. 2012, Aneks št. 2 z dne 23. 8. 2013, Aneks št. 3 z dne 30. 12. 2014, Aneks št. 4 z dne 25. 10. 2018, Aneks št. 5 z dne 6. 2. 2020, Aneks št. 6 z dne 23. 11. 2021 – izvzem opreme, Aneks št. 7 z dne 31. 1. 2022, Aneks št. 8 z dne 16. 8. 2022 – izvzem objekta Sodni stolp s pripadajočo opremo, Aneks št. 9 z dne 14. 7. 2023 – knjigovodski prenos opreme v objektih Vetrinjski dvor in Union), ter tistih, katerih nabavo je v preteklih in tekočem letu po različnih pogodbah financirala z namenskimi dotacijami za investicije (skupno 9.731.148,40 EUR).
Preostanek zneska v višini 5.723,59 EUR pa predstavljajo razlike med nabavno vrednostjo osnovnih sredstev oz. investicijskih posegov in nakazili namenskih sredstev MO Maribor za investicije. Razlika denarnih sredstev med prilivi MO Maribor in dejansko nabavno vrednostjo je nastala zaradi upoštevanja vstopnega deleža DDV, ki ga zavod sme uveljavljati, a v izjemno majhnem deležu. Ta odbitni delež je po pravilih v tekočem letu le začasen (uporablja se tisti, ki je izračunan na osnovi končnih podatkov predhodnega leta). Konec leta pa je potrebno opraviti preračun odbitnega deleža na končne podatke tekočega leta ter ustrezno korigirati nabavno vrednost. Ker se po predpisih to lahko opravi šele v januarju naslednjega leta (končni podatki so namreč zaključeni šele takrat), ni bilo mogoče zneska odbitka DDV ob izdaji zahtevka na MO Maribor določiti točno oz. dokončno. Zato se zahtevek postopkovno izda v polni pogodbeni vrednosti. Razlika, ki po preračunu dokončnega odbitnega deleža DDV nato med prilivi MO Maribor in dokončno izračunano nabavno vrednostjo investicij dejansko nastane, predstavlja presežek denarnih sredstev prejetih od MO Maribor, ki se skladno z računovodskimi pravili knjiži na posebnem kontu sredstev v upravljanju MO Maribor (podkonto 980090 – Obveznosti za sredstva v upravljanju MOM – prosta denarna sredstva). Ta sredstva so na dan 31. 12. 2025 usklajena z evidenco sredstev v upravljanju tudi v finančnih in računovodskih evidencah MO Maribor.

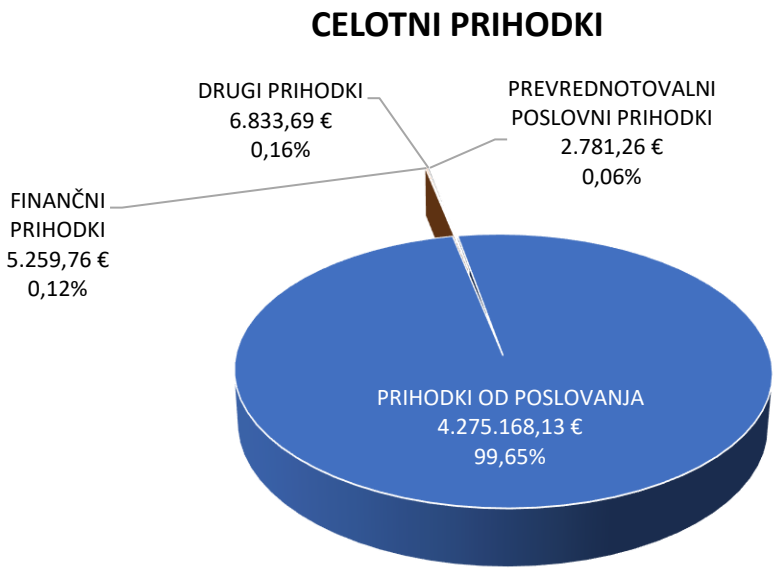
Dolgoročne pasivne časovne razmejitve predstavljajo prejete namenske donacije za nabavo osnovnih sredstev. Ta sredstva so namenjena za nadomeščanje stroškov amortizacije za nabavljena osnovna sredstva, pridobljena iz donacij, in se zmanjšujejo skladno z zneski letnih rednih odpisov vrednosti (amortizacije), povečujejo pa se z novimi prejetimi namenskimi donacijami.

Presežek prihodkov nad odhodki v skupnem znesku **135.372,07 EUR** predstavlja nerazporejene presežke prihodkov nad odhodki tekočega in preteklih let (za leto 2020 **15.153,59 EUR** od celote 39.153,59 EUR, za leto 2021 **17.470,55 EUR**, za leto 2022 **8.560,48 EUR**, za leto 2023 **8.960,51 EUR**, za leto 2024 **36.639,26 EUR** in za leto 2025 v znesku **48.587,68 EUR**). Presežki bodo po predpisih, ki veljajo za javne zavode, lahko razporejeni skladno z odločitvijo Sveta zavoda za namene investicij in/ali za namene pokrivanja tekočih stroškov poslovanja naslednjih let oziroma lahko ostanejo nerazporejeni in se prenesejo v leto 2026.

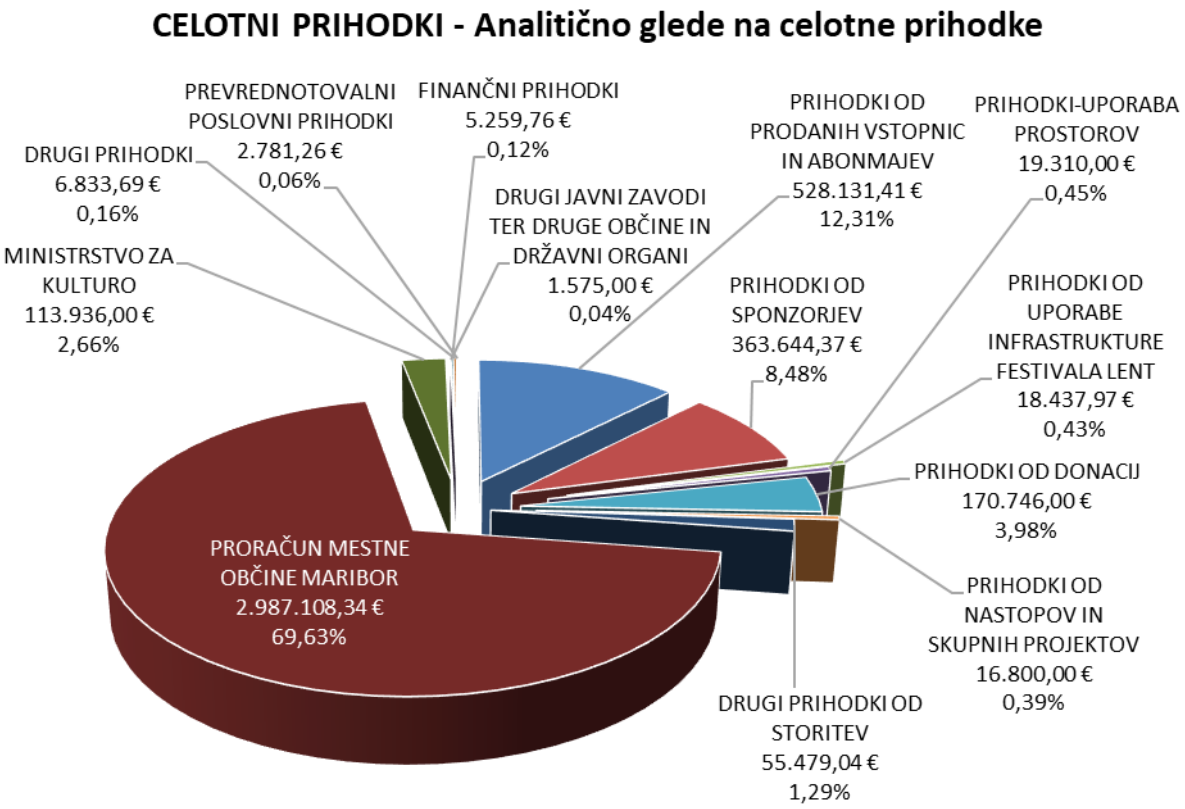
2.3 POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV ZA LETO 2025

V prilogi 3 **IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV** od 1. 1. 2025 do 31. 12. 2025 navajamo podatke o prihodkih in odhodkih po skupinah kontov enotnega kontnega načrta. Podrobneje so prihodki in odhodki leta 2025 in primerjava s predhodnim letom predstavljeni v finančnem delu poslovnega poročila za leto 2025. Tu pa predstavljamo le globalno analizo deležev prihodkov in odhodkov po večjih skupinah.

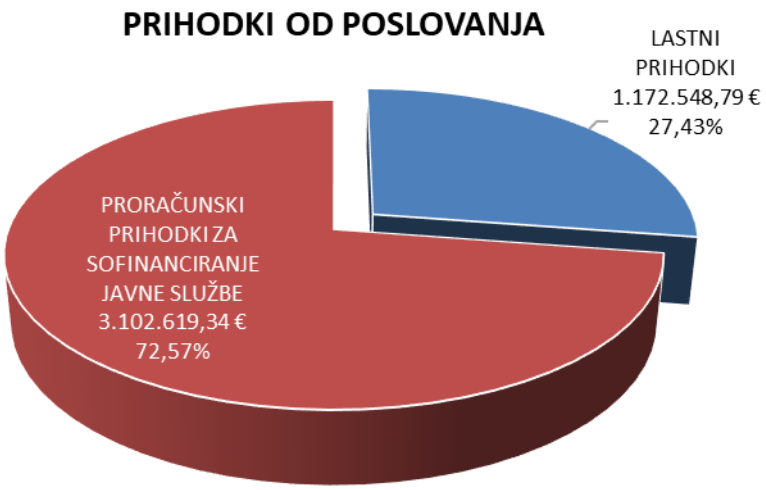
CELOTNI PRIHODKI, doseženi v letu 2025 so znašali 4.290.042,84 EUR.



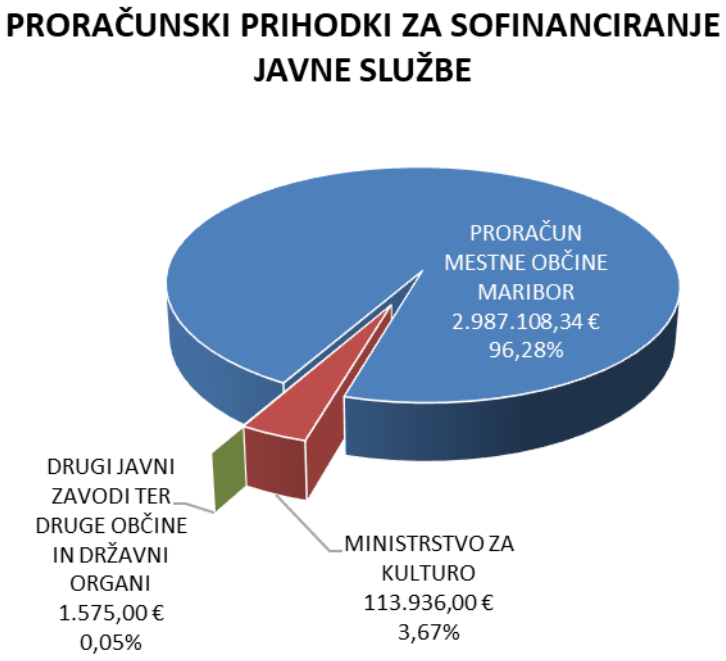
Analitično strukturo vseh prihodkov prikazuje naslednji graf.



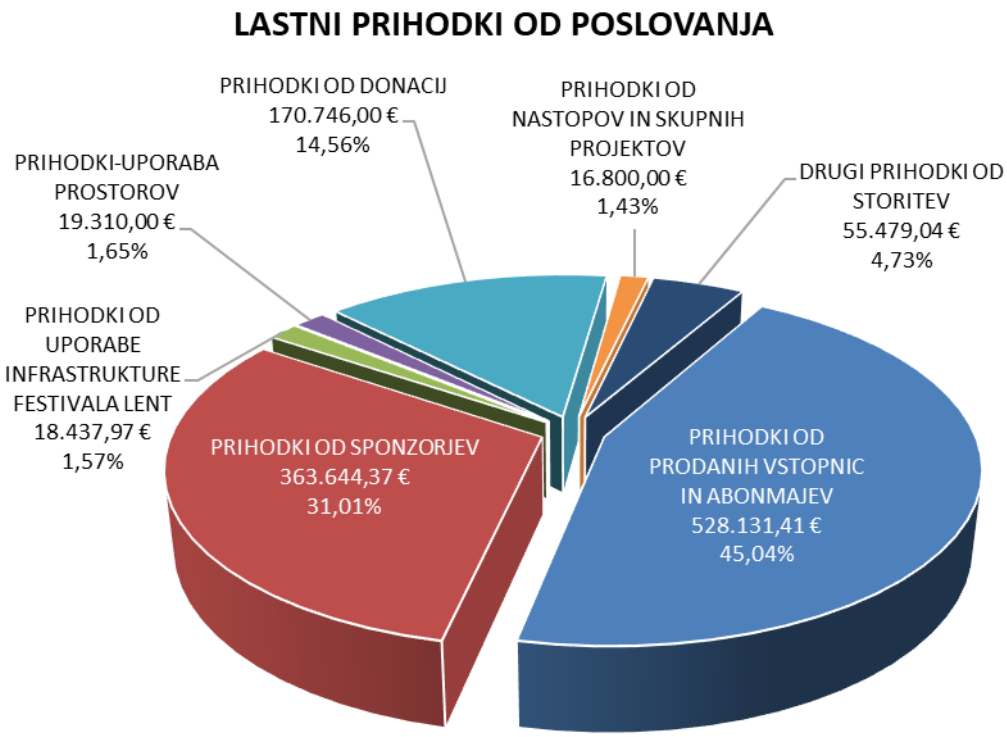
Prihodki od poslovanja znašajo 4.275.168,13 EUR in jih sestavljajo lastni prihodki ter proračunski prihodki za sofinanciranje javne službe, *kar prikazuje naslednji graf.*



Proračunski prihodki za sofinanciranje javne službe znašajo 3.102.619,34 EUR *in jih sestavljajo:*



Lastni prihodki od poslovanja znašajo 1.172.548,79 EUR *in jih sestavljajo:*



Podrobneje so lastni prihodki od poslovanja in proračunski prihodki za sofinanciranje javne službe predstavljeni v vsebinskem in finančnem delu poslovnega poročila za leto 2025.

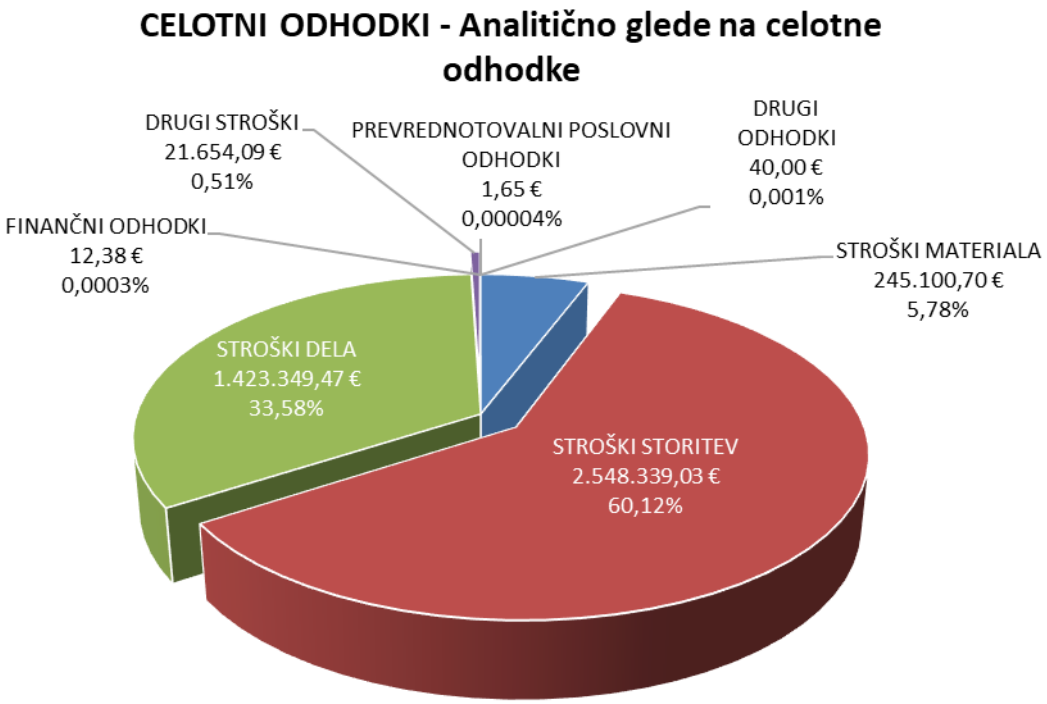
Finančni prihodki znašajo 5.259,76 EUR in so sestavljeni iz obresti od sredstev na vpogled, tečajnih razlik ter stotinskih izravnav.

Drugi prihodki znašajo 6.833,69 EUR in v večini predstavljajo odškodnine od zavarovalnic ter refundacije nadomestil odsotnosti z dela v breme ZZZS.

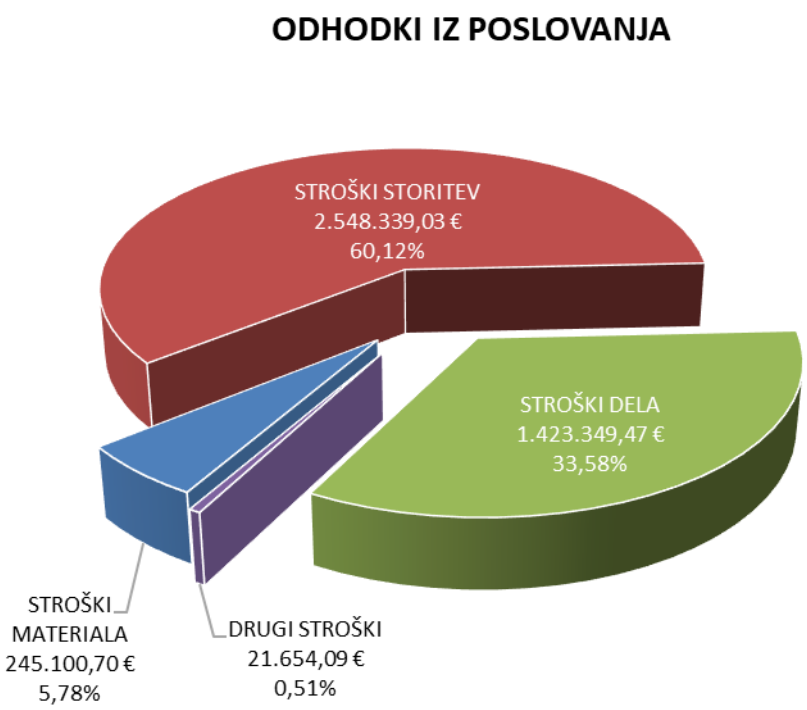
Prevrednotovalni poslovni prihodki znašajo 2.781,26 EUR in predstavljajo prihodke iz poračuna odbitnega deleža DDV.

Začasni odbitni delež DDV, ki se je uporabljal v letu 2025, je znašal 11 %. Na podlagi dokončnega izračuna dejanskih podatkov za leto 2025 pa je bil ugotovljen odbitni delež v višini 12 %. Tako dokončno izračunani odbitni delež DDV za leto 2025 (12 %) se bo uporabljal kot začasni odbitni delež DDV v letu 2026.

CELOTNI ODHODKI v letu 2025 znašajo 4.238.497,32 EUR.
Analitično strukturo vseh odhodkov prikazuje naslednji graf.



Odhodki iz poslovanja znašajo 4.238.443,29 EUR *in jih sestavljajo:*



Podrobneje so odhodki iz poslovanja predstavljeni v finančnem delu poslovnega poročila za leto 2025.

Stroški dela
Število zaposlenih na dan 31. 12. 2025 je nespremenjeno: 39 zaposlenih, od tega 38 za nedoločen čas in 1 za določen čas.

Skupni stroški dela redno zaposlenih so v primerjavi z lanskimi višji za 12,92 % predvsem iz naslednjih razlogov:

- **Uveljavitev Zakona o skupnih temeljih sistema plač v javnem sektorju (ZSTSPJS)** oziroma nove plačne reforme, ki je stopila v veljavo 1. 1. 2025. Z reformo je predvideno postopno zviševanje plač do leta 2028 v šestih obrokih: v prvih treh obrokih po 12 % predvidenega dviga, v naslednjih dveh po 15 %, v zadnjem pa preostanek razlike. V letu 2025 sta na znatno povišanje plač vplivala prva dva obroka, izplačana januarja in oktobra 2025, medtem ko bodo preostali obroki vplivali na rast plač v prihodnjih letih.
- **Uskladitev najnižjega plačilnega razreda z minimalno plačo**, ki se je glede na leto 2024 povišala za 1,9 %. Zaposleni, ki so bili kljub prevedbi na podlagi določb novega zakona uvrščeni v plačni razred z vrednostjo, nižjo od minimalne plače, so bili uvrščeni v prvi plačni razred, katerega vrednost je enaka ali višja od minimalne plače. Prav tako so se dodatki zaposlenih, ki so bili pred tem uvrščeni v plačo, nižjo od minimalne, po novem obračunavali najmanj od minimalne plače, kar je dodatno povečalo stroške plač.
- **Napredovanja**, izvedena decembra 2024, za 10 zaposlenih, ki so v letu 2025 stroškovno učinkovala vseh 12 mesecev.
- **Prva napredovanja po novem sistemu plač**, izvedena junija 2025, za 13 zaposlenih, ki so vplivala na maso plač od 1. 6. 2025 dalje, ter decembrska napredovanja za 4 zaposlene.
- **Povišanje stroškov regresa za letni dopust za 7 %**. Regres je za javni sektor določen v višini bruto minimalne plače, za leto 2025 pa je na podlagi Aneksa h Kolektivni pogodbi za negospodarske

dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 99/24) določeno, da se javnim uslužbencem izplača v višini, ki za 5 % presega minimalno plačo za leto 2025, kar znaša 1.341,61 EUR.

- **Izplačila zimskega regresa** – **nove pravice zaposlenih**, uvedene v letu 2025 na podlagi Zakona o izplačilu zimskega regresa ter prenovi ugotavljanja davčne osnove z upoštevanjem normiranih odhodkov. Zakon določa novo pravico delavca do zimskega regresa v višini polovice vsakokratne minimalne plače in za leto 2025 znaša 638,86 EUR.
- **Uskladitev premij obveznega kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja** za javne uslužbence s 1. 1. 2025, zaradi česar so se izplačila teh premij kumulativno po finančnem toku povečala za 5,79 % glede na predhodno leto.

Redna delovna uspešnost lahko letno znaša med 2 in 5 % letnih sredstev za osnovne plače. Vsako leto do 1. septembra mora biti v KPJS določen skupen obseg sredstev za naslednje leto, v nasprotnem primeru se uporabi odstotek, ki je veljal v predhodnem letu. V letu 2025 je ta odstotek znašal 2 % letnih sredstev za osnovne plače. V to maso pa se ne vštevajo osnovne plače vodstva zavoda iz plačne skupine B, saj zanje veljajo za nagrajevanje redne delovne uspešnosti posebna pravila.
Višina izplačila za redno delovno uspešnost za posameznega javnega uslužbenca je omejena navzgor. Največji možni letni znesek, ki ga lahko prejme javni uslužbenec, se izračuna kot dvakratnik osnovne plače po plačnem razredu (Z070), ki mu pripada za december preteklega leta.

V letu 2025 je bilo obračunane za 22.138,64 EUR delovne uspešnosti iz naslova redne delovne uspešnosti ter delovne uspešnosti za direktorje in pomočnike.

Do rednega letnega napredovanja po novem zakonu je bilo upravičenih 17 zaposlenih, ki so pridobili pravico do napredovanja in izplačila plače, in sicer 13 zaposlenih z dnem 1. 6. 2025 ter 4 zaposleni z dnem 1. 12. 2025.

Pri obračunu plač so bili zajeti tudi stroški nadomestil zaradi krvodajalstva, nege in spremstva v skupni višini 1.760,91 EUR, ki jih je v celoti povrnil Zavod za zdravstveno zavarovanje Slovenije (ZZZS) in zato niso bremenili delodajalca.

Stroške dela za 39 zaposlenih, ki zasedajo 39 delovnih mest, je financirala MO Maribor.

Skupni stroški dela redno zaposlenih so znašali 1.423.349,47 EUR, od tega:

- bruto plače z dodatki in nadomestili 1.052.819,52 EUR;
- prispevki delodajalca za socialno varnost 172.756,10 EUR;
- delovna uspešnost 22.138,64 EUR;
- regres za letni dopust in zimski regres 77.238,33 EUR;
- povračila in nadomestila (prehrana na delu in prevoz na delo) 76.967,12 EUR;
- premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja 20.207,88 EUR;
- drugi prejemki in izdatki (jubilejne nagrade in mentorsko delo) 1.221,88 EUR.

Drugi stroški znašajo 21.654,09 EUR in so sestavljeni iz stroškov nadomestila za uporabo stavbnega zemljišča, kvotnega prispevka za invalide, pristojbin za registracijo vozil ter sodnih in upravnih taks.

Finančni odhodki znašajo 12,38 EUR in predstavljajo zamudne obresti in negativne tečajne razlike.

Druge odhodke izkazujemo v znesku 40,00 EUR.

Prevrednotovalni poslovni odhodki znašajo 1,65 EUR in predstavljajo odhodke iz naslova poračuna odbitnega deleža DDV. **Začasni odbitni delež DDV**, ki se je uporabljal v letu 2025, je znašal 11 %. Na

podlagi dokončnega izračuna dejanskih podatkov za leto 2025 pa je bil ugotovljen odbitni delež v višini 12 %. Dokončno izračunan odbitni delež DDV za leto 2025 (12 %) se bo uporabljal kot začasni odbitni delež DDV v letu 2026.

POSLOVNI IZID

Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka pravnih oseb znaša 48.587,68 EUR (obveznost za davek od dohodkov pravnih oseb izkazujemo v znesku 2.957,84 EUR).

2.4 POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA

V prilogi 3/A prikazujemo podatke o vrstah prihodkov in odhodkov Narodnega doma Maribor kot celote po načelu denarnega toka, po kontih enotnega kontnega načrta, ki so predpisani za neposredne in posredne proračunske uporabnike s pravilnikom o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (tako imenovani evidenčni konti).

Denarni tok prihodkov je v letu 2025 znašal 4.390.100,65 EUR, kar predstavlja 9,89-odstotno povečanje glede na preteklo leto.
Denarni tok odhodkov je znašal 4.265.507,56 EUR oziroma 8,03 % več kot leto prej.
Razlika med prihodki in odhodki predstavlja **presežek denarnih prihodkov nad odhodki** (oz. prilivov nad odlivi denarnih sredstev) v višini 124.593,09 EUR.

Presežek izhaja predvsem iz vpisa abonmajev za sezono 2025/2026, pri katerih so bili prilivi v celoti realizirani že v letu 2025, medtem ko bodo pripadajoči odlivi sorazmerno s številom dogodkov v posamezni sezoni nastajali tudi v letu 2026. Nadalje nanj vplivajo prodane vstopnice za prireditve, ki bodo izvedene šele v letu 2026 ter obveznosti iz naslova drugega koncerta orkestrskega cikla, ki so zaradi nepravočasnega prejema računa s strani izvajalca, bile poravnane takoj v začetku januarja.

Ker je presežek prihodkov nad odhodki po denarnem toku pozitiven, je potrebno izračunati presežek po fiskalnem pravilu.

IZRAČUN PRESEŽKA PRIHODKOV NAD ODHODKI NA OSNOVI ZAKONA O FISKALNEM PRAVILU	**LETO 2025**
+ Presežek prihodkov nad odhodki po finančnem toku po Zakonu o računovodstvu:	124.593,09 EUR
- Neplačane obveznosti na dan 31. 12. 2025	-322.586,36 EUR
- Neporabljena namenska sredstva namenjena za financiranje izdatkov v prihodnjem obdobju na dan 31.12. 2025 (pasivne časovne razmejitve)	-215.866,98 EUR
- Neporabljena sredstva za investicije	-19.662,94 EUR
= Presežek prihodkov nad odhodki:	**-558.116,28 EUR**

Presežek prihodkov nad odhodki po fiskalnem pravilu kaže negativen rezultat, zato ostanejo presežki prihodkov, ki so bili ugotovljeni z upoštevanjem računovodskih pravil po načelu nastanka poslovnega dogodka, nespremenjeni, ker presežek po Zakonu o fiskalnem pravilu ni izkazan.

2.5 POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB

Izkaz računa finančnih terjatev in naložb na dan 31. 12. 2025 (priloga 3/A-1) ne izkazuje nobenega stanja finančnih terjatev in naložb, ker jih Narodni dom Maribor nima.

2.6 POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA

Izkaz računa financiranja izkazuje povečanje sredstev na računih v znesku 124.593,09 EUR, kolikor znaša razlika med presežkom prihodkov nad odhodki po načelu denarnega toka za leto 2025 (priloga 3/A-2). Razloge za presežek prihodkov nad odhodki smo pojasnili že v točki 2.4 Pojasnila k postavkam Izkaza prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka.

2.7 POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

Narodni dom Maribor v izkazu prihodkov in odhodkov po vrstah dejavnosti izkazuje le prihodke in odhodke iz izvajanja javne službe (opredeljene v ustanovnem aktu), tržne dejavnosti zavod ni izvajal.

2.8 PREDLOG RAZPOREDITVE UGOTOVLJENEGA POSLOVNEGA IZIDA PRESEŽKA PRIHODKOV NAD ODHODKI LETA 2025

Ugotovljen končni rezultat poslovanja Narodnega doma Maribor za leto 2025, z upoštevanjem odbitka davka od dohodka pravnih oseb, je presežek prihodkov nad odhodki v višini 48.587,68 EUR. Direktor zavoda predlaga, da izkazani presežek prihodkov nad odhodki do nadaljnjega ostane nerazporejen.

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR **PRILOGA: 1**

BILANCA STANJA

na dan 31. 12. 2025

(v evrih, s centi)

ČLENITEV SKUPINE KONTOV	NAZIV SKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	ZNESEK		INDEKS
			Tekoče leto	Predhodno leto	2025/2024
1	2	3	4	5	6
	A) DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU (002-003+004-005+006-007+008+009+010+011)	**001**	**9.783.215,64**	**9.707.287,51**	***100,78***
00	NEOPREDMETENA SREDSTVA IN DOLGOROČNE AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	002	40.093,48	40.807,05	*98,25*
01	POPRAVEK VREDNOSTI NEOPREDMETENIH SREDSTEV	003	37.935,62	38.364,66	*98,88*
02	NEPREMIČNINE	004	10.425.569,61	10.425.569,61	*100,00*
03	POPRAVEK VREDNOSTI NEPREMIČNIN	005	812.517,90	801.411,48	*101,39*
04	OPREMA IN DRUGA OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	006	1.302.078,09	1.217.629,54	*106,94*
05	POPRAVEK VREDNOSTI OPREME IN DRUGIH OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV	007	1.134.072,02	1.136.942,55	*99,75*
06	DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	008	0,00	0,00	-
07	DOLGOROČNO DANA POSOJILA IN DEPOZITI	009	0,00	0,00	-
08	DOLGOROČNE TERJATVE IZ POSLOVANJA	010	0,00	0,00	-
09	TERJATVE ZA SREDSTVA DANA V UPRAVLJANJE	011	0,00	0,00	-
	B) KRATKOROČNA SREDSTVA; RAZEN ZALOG IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (013+014+015+016+017+018+019+020+021+022)	**012**	**693.488,35**	**538.754,07**	***128,72***
10	DENARNA SREDSTVA V BLAGAJNI IN TAKOJ UNOVČLJIVE VREDNOSTNICE	013	2.182,92	318,39	*685,61*
11	DOBROIMETJE PRI BANKAH IN DRUGIH FINANČNIH USTANOVAH	014	426.597,88	308.293,02	*138,37*
12	KRATKOROČNE TERJATVE DO KUPCEV	015	15.585,79	6.490,73	*240,12*
13	DANI PREDUJMI IN VARŠČINE	016	116.420,51	101.582,08	*114,61*
14	KRATKOROČNE TERJATVE DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	017	122.452,22	108.960,33	*112,38*
15	KRATKOROČNE FINANČNE NALOŽBE	018	0,00	0,00	-
16	KRATKOROČNE TERJATVE IZ FINANCIRANJA	019	0,00	0,00	-
17	DRUGE KRATKOROČNE TERJATVE	020	9.149,03	11.905,72	*76,85*
18	NEPLAČANI ODHODKI	021	0,00	0,00	-
19	AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	022	1.100,00	1.203,80	*91,38*
	C) ZALOGE (024+025+026+027+028+029+030+031)	**023**	**0,00**	**0,00**	**-**
30	OBRAČUN NABAVE MATERIALA	024	0,00	0,00	-
31	ZALOGE MATERIALA	025	0,00	0,00	-
32	ZALOGE DROBNEGA INVENTARJA IN EMBALAŽE	026	0,00	0,00	-
33	NEDOKONČANA PROIZVODNJA IN STORITVE	027	0,00	0,00	-
34	PROIZVODI	028	0,00	0,00	-
35	OBRAČUN NABAVE BLAGA	029	0,00	0,00	-
36	ZALOGE BLAGA	030	0,00	0,00	-
37	DRUGE ZALOGE	031	0,00	0,00	-
	I. AKTIVA SKUPAJ (001+012+023)	**032**	**10.476.703,99**	**10.246.041,58**	***102,25***
99	AKTIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	033	0,00	0,00	*0,00*
	D) KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (035+036+037+038+039+040+041+042+043)	**034**	**538.453,34**	**430.681,30**	***125,02***
20	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI ZA PREJETE PREDUJME IN VARŠČINE	035	12,42	0,00	-
21	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO ZAPOSLENIH	036	98.394,61	86.624,94	*113,59*
22	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO DOBAVITELJEV	037	183.513,70	107.402,82	*170,86*
23	DRUGE KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ POSLOVANJA	038	37.135,45	28.714,56	*129,33*
24	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	039	3.530,18	1.349,88	*261,52*
25	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO FINANCERJEV	040	0,00	0,00	-
26	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ FINANCIRANJA	041	0,00	0,00	-

28	NEPLAČANI PRIHODKI	042	0,00	0,00	-
29	PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	043	215.866,98	206.589,10	*104,49*
	E) LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI (045+046+047+048+049+050+051+052-053+054+055+056+057+058-059)	**044**	**9.938.250,65**	**9.815.360,28**	***101,25***
90	SPLOŠNI SKLAD	045	0,00	0,00	-
91	REZERVNI SKLAD	046	0,00	0,00	-
92	DOLGOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	047	66.006,59	65.776,96	*100,35*
93	DOLGOROČNE REZERVACIJE	048	0,00	0,00	-
940	SKLAD NAMENSKEGA PREMOŽENJA V JAVNIH SKLADIH	049	0,00	0,00	-
9410	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	050	0,00	0,00	-
9411	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA FINANČNE NALOŽBE	051	0,00	0,00	-
9412	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	052	0,00	0,00	-
9413	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	053	0,00	0,00	-
96	DOLGOROČNE FINANČNE OBVEZNOSTI	054	0,00	0,00	-
97	DRUGE DOLGOROČNE OBVEZNOSTI	055	0,00	0,00	-
980	OBVEZNOSTI ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	056	9.736.871,99	9.662.798,93	*100,77*
981	OBVEZNOSTI ZA DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	057	0,00	0,00	-
985	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	058	135.372,07	86.784,39	*155,99*
986	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	059	0,00	0,00	-
	I. PASIVA SKUPAJ (034+044)	**060**	**10.476.703,99**	**10.246.041,58**	***102,25***
99	PASIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	061	0,00	0,00	-

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR **PRILOGA: 1/A**

STANJE IN GIBANJE NEOPREDMETENIH SREDSTEV IN OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV

(v evrih, s centi)

NAZIV	Oznaka za AOP	ZNESEK									
		Nabavna vrednost (1.1.)	Popravek vrednost (1.1.)	Povečanje nabavne vrednosti	Povečanje popravka vrednosti	Zmanjšanje nabavne vrednosti	Zmanjšanje popravka vrednosti	Amortizacija	Neodpisana vrednost (31.12.)	Prevrednotenje zaradi okrepitve	Prevrednotenje zaradi oslabitve
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10 (3-4+5-6-7+8-9)	11	12
I. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v upravljanju (701+702+703+704+705+706+707)	**700**	**11.684.006,20**	**1.976.718,69**	**113.639,89**	**0,00**	**29.904,91**	**29.904,91**	**37.711,76**	**9.783.215,64**	**0,00**	**0,00**
A. Dolgoročno odloženi stroški	701	35.705,36	33.262,97	0,00	0,00	0,00	0,00	284,53	2.157,86	0,00	0,00
B. Dolgoročne premoženjske pravice	702	5.101,69	5.101,69	0,00	0,00	713,57	713,57	0,00	0,00	0,00	0,00
C. Druga neopredmetena sredstva	703	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
D. Zemljišča	704	52.781,41	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	52.781,41	0,00	0,00
E. Zgradbe	705	10.372.788,20	801.411,48	0,00	0,00	0,00	0,00	11.106,42	9.560.270,30	0,00	0,00
F. Oprema	706	1.206.027,34	1.136.942,55	113.639,89	0,00	29.191,34	29.191,34	26.320,81	156.403,87	0,00	0,00
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	707	11.602,20	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	11.602,20	0,00	0,00
II. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v lasti (709+710+711+712+713+714+715)	**708**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**
A. Dolgoročno odloženi stroški	709	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
B. Dolgoročne premoženjske pravice	710	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
C. Druga neopredmetena sredstva	711	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
D. Zemljišča	712	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
E. Zgradbe	713	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
F. Oprema	714	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	715	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
III. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v finančnem najemu (717+718+719+720+721+722+723)	**716**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**
A. Dolgoročno odloženi stroški	717	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
B. Dolgoročne premoženjske pravice	718	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
C. Druga neopredmetena sredstva	719	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
D. Zemljišča	720	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
E. Zgradbe	721	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
F. Oprema	722	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	723	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR **PRILOGA: 1/B**

STANJE IN GIBANJE DOLGOROČNIH FINANČNIH NALOŽB IN POSOJIL

(v evrih, s centi)

VRSTA NALOŽB OZIROMA POSOJIL	Oznaka za AOP	ZNESEK									
		Znesek naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek popravkov naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek povečanja naložb in danih posojil	Znesek povečanj popravkov naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanja naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanja popravkov naložb in danih posojil	Znesek naložb in danih posojil (31.12.)	Znesek popravkov naložb in danih posojil (31.12.)	Knjigovodska vrednost naložb in danih posojil (31.12.)	Znesek odpisanih naložb in danih posojil
1	2	3	4	5	6	7	8	9 (3+5-7)	10 (4+6-8)	11 (9-10)	12
I. Dolgoročne finančne naložbe (801+806+813+814)	**800**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**
A. Naložbe v delnice (802+803+804+805)	801	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
1. Naložbe v delnice v javna podjetja	802	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2. Naložbe v delnice v finančne institucije	803	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
3. Naložbe v delnice v privatna podjetja	804	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4. Naložbe v delnice v tujini	805	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
B. Naložbe v deleže (807+808+809+810+811+812)	806	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
1. Naložbe v deleže v javna podjetja	807	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2. Naložbe v deleže v finančne institucije	808	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
3. Naložbe v deleže v privatna podjetja	809	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4. Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.d.	810	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
5. Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.o.o.	811	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6. Naložbe v deleže v tujini	812	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
C. Naložbe v plemenite kovine, drage kamne, umetniška dela in podobno	813	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
D. Druge dolgoročne kapitalske naložbe (815+816+817+818)	814	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
1. Namensko premoženje, preneseno javnim skladom	815	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2. Premoženje, preneseno v last drugim pravnim osebam javnega prava, ki imajo premoženje v svoji lasti	816	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
3. Druge dolgoročne kapitalske naložbe doma	817	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4. Druge dolgoročne kapitalske naložbe v tujini	818	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
II. Dolgoročno dana posojila in depoziti (820+829+832+835)	**819**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**
A. Dolgoročno dana posojila (821+822+823+824+825+826+827+828)	820	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
1. Dolgoročno dana posojila posameznikom	821	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

2. Dolgoročno dana posojila javnim skladom	822	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
3. Dolgoročno dana posojila javnim podjetjem	823	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4. Dolgoročno dana posojila finančnim institucijam	824	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
5. Dolgoročno dana posojila privatnim podjetjem	825	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6. Dolgoročno dana posojila drugim ravnem države	826	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
7. Dolgoročno dana posojila državnemu proračunu	827	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
8. Druga dolgoročno dana posojila v tujino	828	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
B. Dolgoročno dana posojila z odkupom vrednostnih papirjev (830+831)	829	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
1. Domačih vrednostnih papirjev	830	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2. Tujih vrednostnih papirjev	831	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
C. Dolgoročno dani depoziti (833+834)	832	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
1. Dolgoročno dani depoziti poslovnim bankam	833	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2. Drugi dolgoročno dani depoziti	834	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
D. Druga dolgoročno dana posojila	835	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
III. Skupaj (800+819)	**836**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR **Priloga: 3**

IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV

od 1. 1. 2025 do 31. 12. 2025

(v evrih, s centi)

ČLENITEV PODSKUPIN KONTOV	NAZIV PODSKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	ZNESEK			INDEKS	INDEKS
			Realizacija 2024	Plan 2025	Realizacija 2025	Realizacija /plan	Realizacija 2025/2024
1	2	3	4	5	6	7	8
	A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (861+862-863+864)	**860**	**3.923.951,98**	**4.202.390,37**	**4.275.168,13**	**101,73**	**108,95**
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	861	3.923.951,98	4.202.390,37	4.275.168,13	101,73	108,95
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	862	0,00	0,00	0,00	-	-
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	863	0,00	0,00	0,00	-	-
761	PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	864	0,00	0,00	0,00	-	-
762	**B) FINANČNI PRIHODKI**	**865**	**6.780,82**	**5.000,00**	**5.259,76**	**105,20**	**77,57**
763	**C) DRUGI PRIHODKI**	**866**	**8.406,53**	**6.440,00**	**6.833,69**	**106,11**	**81,29**
	Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (868+869)	**867**	**2.291,45**	**0,00**	**2.781,26**	**0,00**	**121,38**
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	868	0,00	0,00	0,00	-	-
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	869	2.291,45	0,00	2.781,26	-	-
	D) CELOTNI PRIHODKI (860+865+866+867)	**870**	**3.941.430,78**	**4.213.830,37**	**4.290.042,84**	**101,81**	**108,84**
	E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (872+873+874)	**871**	**2.615.671,01**	**2.767.355,00**	**2.793.439,73**	**100,94**	**106,80**
del 466	NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	872	0,00	0,00	0,00	-	-
460	STROŠKI MATERIALA	873	233.052,27	255.690,00	245.100,70	95,86	105,17
461	STROŠKI STORITEV	874	2.382.618,74	2.511.665,00	2.548.339,03	101,46	106,96
	F) STROŠKI DELA (876+877+878)	**875**	**1.260.492,30**	**1.422.665,37**	**1.423.349,47**	**100,05**	**112,92**
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	876	966.160,08	1.056.400,00	1.074.958,16	101,76	111,26
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	877	150.878,85	173.755,00	172.756,10	99,43	114,50
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	878	143.453,37	192.510,37	175.635,21	91,23	122,43
462	**G) AMORTIZACIJA**	**879**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**
463	**H) REZERVACIJE**	**880**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**
465	**J) DRUGI STROŠKI**	**881**	**22.683,79**	**23.810,00**	**21.654,09**	**90,95**	**95,46**
467	**K) FINANČNI ODHODKI**	**882**	**2.577,48**	**0,00**	**12,38**	**0,00**	**0,48**
468	**L) DRUGI ODHODKI**	**883**	**0,00**	**0,00**	**40,00**	**0,00**	**0,00**
	M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (885+886)	**884**	**82,37**	**0,00**	**1,65**	**-**	**2,00**
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	885	0,00	0,00	0,00	-	-
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	886	82,37	0,00	1,65	-	2,00
	N) CELOTNI ODHODKI (871+875+879+880+881+882+883+884)	**887**	**3.901.506,95**	**4.213.830,37**	**4.238.497,32**	**100,59**	**108,64**
	O) PRESEŽEK PRIHODKOV (870-887)	**888**	**39.923,83**	**0,00**	**51.545,52**	**-**	**129,11**
	P) PRESEŽEK ODHODKOV (887-870)	**889**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**-**	**-**

del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	890	3.284,57	0,00	2.957,84	-	90,05
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (888-890)	891	36.639,26	0,00	48.587,68	-	132,61
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (889+890) oz. (890-888)	892	0,00	0,00	0,00	-	-
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	893	0,00	0,00	0,00	-	-
	Povprečno število zaposlenih na podlagi delovnih ur v obračunskem obdobju (celo število)	894	39,00	0,00	39,00	-	100,00
	Število mesecev poslovanja	895	12,00	0,00	12,00	-	100,00

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR **Priloga: 3/A**

IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA

od 1. 1. 2025 do 31. 12. 2025

(v evrih, s centi)

Členitev kontov	Naziv konta	Oznaka za AOP	ZNESEK			INDEKS	INDEKS
			Realizacija 2024	Plan 2025	Realizacija 2025	Realizacija /plan	Realizacija 2025/2024
1	2	3	4	5	4	5	6
	I. SKUPAJ PRIHODKI (402+431)	**401**	**3.995.013,24**	**4.107.115,00**	**4.390.099,65**	***106,89***	***109,89***
	1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (403+420)	**402**	**3.995.013,24**	**4.107.115,00**	**4.390.099,65**	***106,89***	***109,89***
	A. Prihodki iz sredstev javnih financ (404+407+410+413+418+419)	**403**	**2.851.467,34**	**3.099.411,00**	**3.189.290,46**	***102,90***	***111,85***
	a. Prejeta sredstva iz državnega proračuna (405+406)	**404**	**104.936,00**	**243.936,00**	**113.936,00**	***46,71***	***108,58***
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za tekočo porabo	405	104.936,00	243.936,00	113.936,00	*46,71*	*108,58*
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za investicije	406	0,00	0,00	0,00	-	-
	b. Prejeta sredstva iz občinskih proračunov (408+409)	**407**	**2.745.569,65**	**2.855.475,00**	**3.072.078,70**	***107,59***	***111,89***
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za tekočo porabo	408	2.699.279,45	2.855.475,00	2.974.802,53	*104,18*	*110,21*
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za investicije	409	46.290,20	0,00	97.276,17	-	*210,14*
	c. Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja (411+412)	**410**	**961,69**	**0,00**	**3.275,76**	-	***340,63***
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za tekočo porabo	411	961,69	0,00	3.275,76	-	*340,63*
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za investicije	412	0,00	0,00	0,00	-	-
	d. Prejeta sredstva iz javnih skladov in agencij (414+415+416+417)	**413**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	-	-
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za tekočo porabo	414	0,00	0,00	0,00	-	-
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za investicije	415	0,00	0,00	0,00	-	-
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij za tekočo porabo	416	0,00	0,00	0,00	-	-
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij za investicije	417	0,00	0,00	0,00	-	-
del 740	**e. Prejeta sredstva iz proračunov iz naslova tujih donacij**	**418**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	-	-
741	**f. Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna Evropske unije**	**419**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	-	-
	B) Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe (422+423+487+424+425+426+427+428+488+489+490+429+430)	**420**	**1.143.545,90**	**1.007.704,00**	**1.200.809,19**	***119,16***	***105,01***
del 7102	Prihodki od obresti	422	7.107,30	4.390,00	5.368,50	*122,29*	*75,54*
7100	Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend ter presežkov prihodkov nad odhodki	423	0,00	0,00	0,00	-	-
7103	Prihodki od premoženja	487	0,00	0,00	0,00	-	-
7141	Drugi nedavčni prihodki	424	983.864,12	878.314,00	1.009.956,41	*114,99*	*102,65*
72	KAPITALSKI PRIHODKI	425	7.295,08	0,00	0,00	-	-

730	PREJETE DONACIJE IZ DOMAČIH VIROV	426	145.279,40	125.000,00	185.484,28	*148,39*	*127,67*
731	PREJETE DONACIJE IZ TUJINE	427	0,00	0,00	0,00	-	-
782	PREJETA SREDSTVA IZ PRORAČUNA EU IZ STRUKTURNIH SKLADOV	488	0,00	0,00	0,00	-	-
783	PREJETA SREDSTVA IZ PRORAČUNA EU IZ KOHEZIJSKEGA SKLADA	489	0,00	0,00	0,00	-	-
784	PREJETA SREDSTVA IZ PRORAČUNA EU ZA IZVAJANJE CENTRALIZIRANIH IN DRUGIH PROGRAMOV EU	490	0,00	0,00	0,00	-	-
786	OSTALA PREJETA SREDSTVA IZ PRORAČUNA EU	429	0,00	0,00	0,00	-	-
787	PREJETA SREDSTVA OD DRUGIH EVROPSKIH INSTITUCIJ IN IZ DRUGIH DRŽAV	430	0,00	0,00	0,00	-	-
	2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (432+433)	**431**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	-	-
7130	Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu	432	0,00	0,00	0,00	-	-
del 7102	Prejete obresti	433	0,00	0,00	0,00	-	-
	II. SKUPAJ ODHODKI (438+481)	**437**	**3.948.435,86**	**4.119.396,66**	**4.265.506,56**	***103,55***	***108,03***
	1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (439+447+453+464+465+466+467+468+469+470)	**438**	**3.948.435,86**	**4.119.396,66**	**4.265.506,56**	***103,55***	***108,03***
	A. Plače in drugi izdatki zaposlenim (440+441+442+443+444+445+446)	**439**	**1.086.518,65**	**1.224.700,00**	**1.219.388,06**	***99,57***	***112,23***
del 4000	Plače in dodatki	440	938.190,50	1.032.389,63	1.043.194,52	*101,05*	*111,19*
del 4001	Regres za letni dopust	441	49.111,08	51.510,37	77.238,33	*149,95*	*157,27*
del 4002	Povračila in nadomestila	442	73.978,66	76.800,00	76.501,53	*99,61*	*103,41*
del 4003	Sredstva za delovno uspešnost	443	24.027,01	21.500,00	21.941,30	*102,05*	*91,32*
del 4004	Sredstva za nadurno delo	444	0,00	0,00	0,00	-	-
del 4005	Plače za delo nerezidentov po pogodbi	445	0,00	0,00	0,00	-	-
del 4009	Drugi izdatki zaposlenim	446	1.211,40	42.500,00	512,38	*1,21*	*42,30*
	B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost (448+449+450+451+452)	**447**	**169.246,40**	**193.300,00**	**190.088,98**	***98,34***	***112,31***
del 4010	Prispevek za pokojninsko in invalidsko zavarovanje	448	80.396,79	89.000,00	88.107,83	*99,00*	*109,59*
del 4011	Prispevek za zdravstveno zavarovanje	449	68.254,47	81.500,00	75.605,73	*92,77*	*110,77*
del 4012	Prispevek za zaposlovanje	450	624,01	700,00	658,13	*94,02*	*105,47*
del 4013	Prispevek za starševsko varstvo	451	962,44	1.100,00	1.066,43	*96,95*	*110,80*
del 4014	Prispevek za dolgotrajno oskrbo	491	0,00	0,00	4.540,87	-	-
del 4015	Premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja, na podlagi ZKDPZJU	452	19.008,69	21.000,00	20.109,99	*95,76*	*105,79*
	C. Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe (454+455+456+457+458+459+460+461+462+463)	**453**	**2.642.337,33**	**2.689.115,00**	**2.742.180,18**	***101,97***	***103,78***
del 4020	Pisarniški in splošni material in storitve	454	426.730,92	446.390,00	464.993,55	*104,17*	*108,97*
del 4021	Posebni material in storitve	455	12.416,75	11.415,00	18.219,23	*159,61*	*146,73*
del 4022	Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije	456	248.739,17	230.180,00	249.652,99	*108,46*	*100,37*
del 4023	Prevozni stroški in storitve	457	47.250,50	53.146,00	49.977,25	*94,04*	*105,77*
del 4024	Izdatki za službena potovanja	458	28.472,64	31.950,00	24.141,92	*75,56*	*84,79*
del 4025	Tekoče vzdrževanje	459	65.913,77	64.410,00	94.788,63	*147,16*	*143,81*
del 4026	Poslovne najemnine in zakupnine	460	181.556,81	194.420,00	227.248,58	*116,89*	*125,17*
del 4027	Kazni in odškodnine	461	0,00	0,00	40,00	-	-
del 4029	Drugi operativni odhodki	463	1.631.256,77	1.657.204,00	1.613.118,03	*97,34*	*98,89*
403	**D. PLAČILA DOMAČIH OBRESTI**	**464**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	-	-
404	**E. PLAČILA TUJIH OBRESTI**	**465**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	-	-
410	**F. SUBVENCIJE**	**466**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	-	-

411	**G. TRANSFERI POSAMEZNIKOM IN GOSPODINJSTVOM**	**467**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	-	-
412	**H. TRANSFERI NEPRIDOBITNIM ORGANIZACIJAM IN USTANOVAM**	**468**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	-	-
413	**I. DRUGI TEKOČI DOMAČI TRANSFERI**	**469**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	-	-
	J. Investicijski odhodki (471+472+473+474+475+476+477+ 478+479+480)	**470**	**50.333,48**	**12.281,66**	**113.849,34**	***926,99***	***226,19***
4200	Nakup zgradb in prostorov	471	0,00	0,00	0,00	-	-
4201	Nakup prevoznih sredstev	472	0,00	0,00	0,00	-	-
4202	Nakup opreme	473	4.836,55	12.281,66	113.849,34	*926,99*	*2.353,94*
4203	Nakup drugih osnovnih sredstev	474	0,00	0,00	0,00	-	-
4204	Novogradnja, rekonstrukcija in adaptacije	475	0,00	0,00	0,00	-	-
4205	Investicijsko vzdrževanje in obnove	476	0,00	0,00	0,00	-	-
4206	Nakup zemljišč in naravnih bogastev	477	0,00	0,00	0,00	-	-
4207	Nakup nematerialnega premoženja	478	0,00	0,00	0,00	-	-
4208	Študije o izvedljivosti projektov, projektna dokumentacija, nadzor, investicijski inženiring	479	45.496,93	0,00	0,00	-	-
4209	Nakup blagovnih rezerv in intervencijskih zalog	480	0,00	0,00	0,00	-	-
	2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (482 + 483+ 484)	**481**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	-	-
del 400	**A. Plače in drugi izdatki zaposlenim iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu**	**482**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	-	-
del 401	**B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu**	**483**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	-	-
del 402	**C. Izdatki za blago in storitve iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu**	**484**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	-	-
	III/1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI (401-437)	**485**	**46.577,38**	**0,00**	**124.593,09**	-	***267,50***
	III/2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI (437-401)	**486**	**0,00**	**12.281,66**	**0,00**	-	-

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR **Priloga: 3/A - 1**

IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV

od 1. 1. 2025 do 31. 12. 2025

(v evrih, s centi)

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	ZNESEK			INDEKS	INDEKS
			Realizacija 2024	Plan 2025	Realizacija 2025	Realizacija /plan	Realizacija 2025/2024
1	2	3	4	5	6	7	8
750	**IV. PREJETA VRAČILA DANIH POSOJIL (501+502+503+504+505+506 +507+508+509+510+511)**	**500**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**-**	**-**
7500	Prejeta vračila danih posojil od posameznikov in zasebnikov	501	0,00	0,00	0,00	-	-
7501	Prejeta vračila danih posojil od javnih skladov	502	0,00	0,00	0,00	-	-
7502	Prejeta vračila danih posojil od javnih podjetij in družb, ki so v lasti države ali občin	503	0,00	0,00	0,00	-	-
7503	Prejeta vračila danih posojil od finančnih institucij	504	0,00	0,00	0,00	-	-
7504	Prejeta vračila danih posojil od privatnih podjetij	505	0,00	0,00	0,00	-	-
7505	Prejeta vračila danih posojil od občin	506	0,00	0,00	0,00	-	-
7506	Prejeta vračila danih posojil-iz tujine	507	0,00	0,00	0,00	-	-
7507	Prejeta vračila danih posojil-državnemu proračunu	508	0,00	0,00	0,00	-	-
7508	Prejeta vračila danih posojil od javnih agencij	509	0,00	0,00	0,00	-	-
7509	Prejeta vračila plačanih poroštev	510	0,00	0,00	0,00	-	-
751	Prodaja kapitalskih deležev	511	0,00	0,00	0,00	-	-
440	**V. DANA POSOJILA (513+514+515+516+517+518+519+520+521+522+523)**	**512**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**-**	**-**
4400	Dana posojila posameznikom in zasebnikom	513	0,00	0,00	0,00	-	-
4401	Dana posojila javnim skladom	514	0,00	0,00	0,00	-	-
4402	Dana posojila javnim podjetjem in družbam, ki so v lasti države ali občin	515	0,00	0,00	0,00	-	-
4403	Dana posojila finančnim institucijam	516	0,00	0,00	0,00	-	-
4404	Dana posojila privatnim podjetjem	517	0,00	0,00	0,00	-	-
4405	Dana posojila občinam	518	0,00	0,00	0,00	-	-
4406	Dana posojila v tujino	519	0,00	0,00	0,00	-	-
4407	Dana posojila državnemu proračunu	520	0,00	0,00	0,00	-	-
4408	Dana posojila javnim agencijam	521	0,00	0,00	0,00	-	-
4409	Plačila zapadlih poroštev	522	0,00	0,00	0,00	-	-
441	Povečanje kapitalskih deležev in naložb	523	0,00	0,00	0,00	-	-
	VI/1 PREJETA MINUS DANA POSOJILA (500-512)	**524**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**-**	**-**
	VI/2 DANA MINUS PREJETA POSOJILA (512-500)	**525**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**-**	**-**

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR **Priloga: 3/A - 2**

IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV

od 1. 1. 2025 do 31. 12. 2025

(v evrih, s centi)

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	ZNESEK			INDEKS	INDEKS
			Realizacija 2024	Plan 2025	Realizacija 2025	Realizacija /plan	Realizacija 2025/2024
1	2	3	4	5	6	7	8
50	**VII. ZADOLŽEVANJE (551+559)**	**550**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**-**	**-**
500	Domače zadolževanje (552+553+554+555+556+557+558)	551	0,00	0,00	0,00	-	-
5001	Najeti krediti pri poslovnih bankah	552	0,00	0,00	0,00	-	-
5002	Najeti krediti pri drugih finančnih institucijah	553	0,00	0,00	0,00	-	-
del 5003	Najeti krediti pri državnem proračunu	554	0,00	0,00	0,00	-	-
del 5003	Najeti krediti pri proračunih občin	555	0,00	0,00	0,00	-	-
del 5003	Najeti krediti pri javnih skladih	556	0,00	0,00	0,00	-	-
del 5003	Najeti krediti pri drugih domačih kreditodajalcih	558	0,00	0,00	0,00	-	-
501	ZADOLŽEVANJE V TUJINI	559	0,00	0,00	0,00	-	-
55	**VIII. ODPLAČILA DOLGA (561+569)**	**560**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**-**	**-**
550	Odplačila domačega dolga (562+563+564+565+566+567+568)	561	0,00	0,00	0,00	-	-
5501	Odplačila kreditov bankam	562	0,00	0,00	0,00	-	-
5502	Odplačila kreditov drugim finančnim institucijam	563	0,00	0,00	0,00	-	-
del 5503	Odplačila kreditov državnemu proračunu	564	0,00	0,00	0,00	-	-
del 5503	Odplačila kreditov proračunom občin	565	0,00	0,00	0,00	-	-
del 5503	Odplačila kreditov javnim skladom	566	0,00	0,00	0,00	-	-
del 5503	Odplačila kreditov drugim domačim kreditodajalcem	568	0,00	0,00	0,00	-	-
551	Odplačila dolga v tujino	569	0,00	0,00	0,00	-	-
	IX/1 NETO ZADOLŽEVANJE (550-560)	**570**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**-**	**-**
	IX/2 NETO ODPLAČILO DOLGA (560-550)	**571**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**-**	**-**
	X/1 POVEČANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (485+524+570)-(486+525+571)	**572**	**46.577,38**	**0,00**	**124.593,09**	**-**	***267,50***
	X/2 ZMANJŠANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (486+525+571)-(485+524+570)	**573**	**0,00**	**12.281,66**	**0,00**	**-**	**-**

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR **Priloga: 3/B**

IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

od 1. 1. 2025 do 31. 12. 2025

(v evrih, s centi)

ČLENITEV PODSKUPIN KONTOV	NAZIV PODSKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	REALIZACIJA ZA LETO 2024		PLAN ZA LETO 2025		REALIZACIJA ZA LETO 2025		INDEKS	INDEKS	INDEKS	INDEKS
			Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu	Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu	Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu	Realizacija /plan od izvajanje javne službe	Realizacija /plan od prodaje blaga in storitev na trgu	Realizacija 2025/2024 od izvajanje javne službe	Realizacija 2025/2024 od prodaje blaga in storitev na trgu
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (661+662-663+664)	**660**	**3.923.951,98**	**0,00**	**4.202.390,37**	**0,00**	**4.275.168,13**	**0,00**	***101,73***	**-**	***108,95***	**-**
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	661	**3.923.951,98**	**0,00**	**4.202.390,37**	**0,00**	**4.275.168,13**	**0,00**	***101,73***	**-**	***108,95***	**-**
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	662	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-	-	-	-
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	663	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-	-	-	-
761	PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	664	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-	-	-	-
762	**B) FINANČNI PRIHODKI**	**665**	**6.780,82**	**0,00**	**5.000,00**	**0,00**	**5.259,76**	**0,00**	***105,20***	***0,00***	***77,57***	***0,00***
763	**C) DRUGI PRIHODKI**	**666**	**8.406,53**	**0,00**	**6.440,00**	**0,00**	**6.833,69**	**0,00**	***106,11***	***0,00***	***81,29***	***0,00***
	Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (668+669)	**667**	**2.291,45**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**2.781,26**	**0,00**	**-**	**-**	***121,38***	**-**
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	668	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-	-	-	-
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	669	2.291,45	0,00	0,00	0,00	2.781,26	0,00	-	-	*121,38*	-
	D) CELOTNI PRIHODKI (660+665+666+667)	**670**	**3.941.430,78**	**0,00**	**4.213.830,37**	**0,00**	**4.290.042,84**	**0,00**	***101,81***	**-**	***108,84***	**-**

	E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (672+673+674)	**671**	**2.615.671,01**	**0,00**	**2.767.355,00**	**0,00**	**2.793.439,73**	**-**	***100,94***	**-**	***106,80***	**-**
del 466	NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	672	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-	-	-	-	-
460	STROŠKI MATERIALA	673	233.052,27	0,00	255.690,00	0,00	245.100,70	-	*95,86*	-	*105,17*	-
461	STROŠKI STORITEV	674	2.382.618,74	0,00	2.511.665,00	0,00	2.548.339,03	-	*101,46*	-	*106,96*	-
	F) STROŠKI DELA (676+677+678)	**675**	**1.260.492,30**	**0,00**	**1.422.665,37**	**0,00**	**1.423.349,47**	**-**	***100,05***	**-**	***112,92***	**-**
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	676	966.160,08	0,00	1.056.400,00	0,00	1.074.958,16	-	*101,76*	-	*111,26*	-
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	677	150.878,85	0,00	173.755,00	0,00	172.756,10	-	*99,43*	-	*114,50*	-
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	678	143.453,37	0,00	192.510,37	0,00	175.635,21	-	*91,23*	-	*122,43*	-
462	**G) AMORTIZACIJA**	**679**	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-	-	-	-	-
463	**H) REZERVACIJE**	**680**	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-	-	-	-	-
465	**J) DRUGI STROŠKI**	**681**	**22.683,79**	**0,00**	**23.810,00**	**0,00**	**21.654,09**	**-**	***90,95***	**-**	***95,46***	**-**
467	**K) FINANČNI ODHODKI**	**682**	**2.577,48**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**12,38**	**-**	**-**	**-**	***0,48***	**-**
468	**L) DRUGI ODHODKI**	**683**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**40,00**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**
	M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (685+686)	**684**	**82,37**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**1,65**	**-**	**-**	**-**	***2,00***	**-**
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	685	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-	-	-	-	-
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	686	82,37	0,00	0,00	0,00	1,65	-	-	-	*2,00*	-
	N) CELOTNI ODHODKI (671+675+679+680+681+682+683+684)	**687**	**3.901.506,95**	**0,00**	**4.213.830,37**	**0,00**	**4.238.497,32**	**-**	***100,59***	**-**	***108,64***	**-**
	O) PRESEŽEK PRIHODKOV (670-687)	**688**	**39.923,83**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**51.545,52**	**-**	**-**	**-**	***129,11***	**-**
	P) PRESEŽEK ODHODKOV (687-670)	**689**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	690	3.284,57	0,00	0,00	0,00	2.957,84	-	-	-	*90,05*	-
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (688-690)	691	36.639,26	0,00	0,00	0,00	48.587,68	-	-	-	*132,61*	-
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (689+690) oz. (690-688)	692	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-	-	-	-	-
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	**693**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**