



NARODNI
DOM
MARIBOR

80 let Koncertne poslovalnice

Koncertna poslovalnica Narodnega doma Maribor v sezoni 2025/2026 slavi osemdeseti jubilej. S svojo pogumno in ambiciozno vizijo glasbene življenja drugega največjega mesta ter živahnim abonmamskim in festivalskim dogajanjem je v osmih desetletjih bistveno zaznamovala slovensko kulturno krajino. Z gostovanji vrhunskih domačih in tujih umetnikov, ki krojijo vrh svetovne glasbene poustvarjalnosti, je Maribor neizbrisno umestila na svetovni zemljevid klasične glasbe, kjer uživa ugled cenjenega koncertnega prizorišča, katerega vabilu se z veseljem odzovejo tudi največji. Priložnost za oziranje v bogato tradicijo smo v skladu z motom praznovanja – osemdesetico, ki postane simbol neskončnosti, če jo pogledamo z nekoliko drugačne perspektive – izkoristili tudi za premislek o sedanjosti in prihodnosti prirejanja koncertov klasične glasbe in mariborskega koncertnega življenja. Rast števila abonentov in obiskovalcev koncertov Orkestrskega, Komornega in Mladinskega cikla ter Festivala Maribor, med katerimi je tudi vse več mladih, kaže, da se zanj ni bati! Nasprotno!



Častitljivi obletnici se poklanjamo z glasbenim slavjem – gostovanji izjemnih glasbenih umetnic in umetnikov, zasedb in orkestrów, ki krojijo sam vrh svetovne klasične glasbe. Slavnostni koncert je tako zaznamovalo gostovanje enega najbolj cenjenih orkestrów na svetu, Komornega orkestra iz Basla. V izvedbi švicarskih virtuozov je v dvorani Union zazvenela tudi sodobna slovenska glasba – delo skladateljice Nane Forte.



Isabelle Faust je eno tistih imen s samega vrha svetovne glasbene poustvarjalnosti, ki jih mediji po vsem svetu malone po pravilu označijo s pridevnikom zvezdniško, medtem ko kritiki nemško virtuosinjo opisujejo kot eno najboljših violinistk vseh časov.



Jubilej sta zaznamovala tudi dva svetovno uveljavljena slovenska glasbenika: sladokusce je navdušil eden najbolj cenjenih pianistov današnjega dne, Alexander Gadjevič, zvezdniški lesk pa je jubilejnemu slavlju dodal z že četrto nominacijo za nagrado grammy ovenčani kitarist Mak Grgič.



Z vrnitvijo na oder dvorane Union je jubilej počastil slaviti Kvartet Ébène, nesporno prvo ime godalnih kvartetov na svetu ta hip. Po navdušujočem prvem koncertu v letu 2023, ki je poslušalce v nabito polnem avditoriju dvignil na noge, jih je tokrat navdušil s sporedom, v celoti posvečenim opusu Ludwiga van Beethovna.



BARBARA ŠVRLJUGA HERGOVICH
VODJA PROGRAMA KLASIČNE GLASBE
NARODNI DOM MARIBOR

Kaj je Koncertna poslovalnica in kaj je naredila za ljudi – za poslušalce in za glasbenike?

Gledano z današnjega stališča, je Koncertna poslovalnica – sprva Koncertni biro – dokaj hecen naziv. Spominja na nekaj uradniškega in vzbuja predstavo o hladno-krvnem poslovanju s koncerti. Lahko bi se imenovala, denimo, tudi Koncertna delavnica. To bi vsaj napeljevalo k sklepu, da gre za ustvarjalno delo in za nastajanje enkratnih izdelkov – glasbenih dogodkov.

V resnici pa drži oboje. Pripeljati v mesto velik tuj orkester ali organizirati izviren festival – to zahteva po eni strani dobro poslovno podkovanost in vse, kar sodi k temu: od priprave realističnega proračuna, administracije in upravljanja infrastrukture do logistike in številnih drugih podrobnosti. Hkrati pa to temelji na poglobljenem strokovnem poznavanju glasbe in glasbenih praks ter ustvarjalnosti pri delu z umetniki. Delo uspe takrat, ko se oba pola srečata v sozvočju. Vsakdo, ki je kdaj držal v rokah glasbilo ali pel v zboru, ve, koliko dela, časa in izkušenj je potrebnih, da se doseže popolna harmonija.

Tako nekako vidim tudi zgodovino Koncertne poslovalnice. Na to, kar predstavlja danes, smo lahko brez lažne skromnosti ponosni. Na naših koncertih v dvorani Union – in neredko tudi drugod po Mariboru – nastopajo najimenitnejši svetovni glasbeniki, v festivalskih delavnicah pa se kujejo prodorni koncertni programi v sodelovanju domačih in tujih umetnikov. Vse to poteka razmeroma gladko. Z domačimi in tujimi partnerji – agencijami, glasbenimi ustanovami, umetniki – plešemo ples, v katerem so koraki do potankosti izurjeni, koreografija pa natančno postavljena. Ko tehnično in operativno ostane v ozadju, v ospredje pa stopita lepota in vznesenost koncertnega dogodka, ki s seboj ponese celotno občinstvo, takrat veš, da nam je uspelo.

Osem desetletij so številni mariborski akterji in tudi tisti od drugod – od glasbenikov in producentov do pomembnih osebnosti iz kulturnega življenja – predano in neprekinjeno delali za to, da je bogato koncertno življenje v Mariboru postalo samoumevnost. A vsi, ki se zanimamo za umetnost ali katerokoli drugo človeško večino, dobro vemo, da za največjo lahkotnostjo in samoumevnostjo stoji ogromno dela in izkušenj. Še več, tudi za že pregovorno toplino in pozornostjo mariborskega občinstva stojijo generacije obiskovalcev, ki koncertnih dogodkov ne dojemajo zgolj kot družabnih priložnosti, ampak kot možnost za raziskovanje globin glasbe in razsežnosti ustvarjalnosti človeškega duha. Koncerte – torej glasbenike in njihove poslušalce – povezuje globoka, upala bi si reči eksistenčna vez. Koncertno poslovalnico zato lahko opišemo tudi kot dobro podmazani stroj, ki glasbenikom omogoča svobodo in zagon za umetniško rast. To je bilo skozi vso osemdesetletno zgodovino Koncertne poslovalnice eno ključnih težišč njenega delovanja in pomembno je, da bodo takšno priložnost imeli tudi v prihodnje, zlasti domači glasbeniki.

Kako torej vidimo svoje poslanstvo v prihodnosti? Svet se pred našimi očmi hitro in temeljito spreminja. Kar zadeva klasično glasbo, v javni zavesti pogosto vlada prepričanje, da je v krizi. Moje osebno opažanje pa je, da je klasična glasba svojo največjo krizo že preživela. Temu smo priča že vseh teh osemdeset let delovanja: Koncertna poslovalnica spremlja številne generacije poslušalcev, v ušesih katerih se glasba nenehno preraja, presega meje časa in prehaja v brezčasnost. V osmih desetletjih koncertnega življenja smo bili priča neštetim brezčasnim mojstrovinam velikih skladateljev – vedno v novih, spreminjajočih se interpretacijah in pred vedno novimi ušesi. Današnja ušesa so brez dvoma v marsičem drugačna od tistih izpred desetletij. Mladi obiskovalci prihajajo iz raznolikih vzgibov in zdi se, da ima klasična glasba nevidno moč, ki jih vleče v koncertno dvorano. Morda zato, ker ponuja eno zadnjih zatočišč pred hektičnim ropanjem pozornosti, ki smo mu izpostavljeni skoraj povsod, predvsem pa tudi na pregovorno varnem lastnem kavču. Ker omogoča nemoteno poglobljanje v nekaj večjega, lepšega, v nekaj, kar se dotika same srži človeškosti. In povezuje.

Mi, ki delujemo v Koncertni poslovalnici in Narodnem domu Maribor, si ob tej obletnici želimo predvsem, da ljubezen do glasbe in radovednost pri odkrivanju novih glasbenih svetov nikoli ne pojenjata. Naj bosta neskončni, naj nas povezujeta in gradita mostove, ki segajo v brezčasnost!

80 LET KONCERTNA POSLOVALNICA

POGLED V PRETEKLOST

Osemdeset let brezčasja

»Vsaka dobra glasba je brezčasna. Ne moremo govoriti o klasični ali sodobni glasbi, v umetnosti ni napredka, nastajajo le mojstrovine, ki so brezčasne.«

Sergiu Celibidache
(ob nastopu v Mariboru leta 1976)

Leta 1946 je Ferdo Filipič ustanovil Koncertno poslovalnico. A koncertno življenje v Mariboru ima seveda precej daljšo zgodovino. Že leta 1921 je v Götzevi koncertni dvorani, današnji dvorani Union, nastopil orkester Glasbene matice, okrepljen z godbeniki vojaške godbe 45. pešpolka pod vodstvom Frana Topiča. Program je obsegal Griegovo glasbo k Peeru Gyntu, Beethovnovno Uverturo Egmont in Lisztove Preludije, s čimer so bili postavljeni pomembni temelji zgodnjega simfoničnega repertoarja v mestu. Do uradne ustanovitve Glasbenem društvu 6. septembra 1919 je bilo namreč mariborsko glasbeno življenje pretežno vokalno usmerjeno, saj se je razvijalo pod okriljem ustanov, kot so Slovanska čitalnica (1861), Slovensko pevsko in bralno društvo Maribor (1894) ter Cecilijino društvo (1887), medtem ko so instrumentalne koncerte pretežno organizirali Nemci prek svojega Filharmoničnega društva, ustanovljenega leta 1881. Zato je bila Glasbena matica, ki je ob razpadu avstro-ogrske monarhije nasledila in prevzela njegov inventar, arhiv ter prostore, ob čitalniškem Glasbenem društvu (1910) pomemben predhodnik današnje Koncertne poslovalnice, še zlasti s svojim Koncertnim birojem. Ta je deloval že pred 28. oktobrom 1927, ko je od Občinskega sveta mesta Maribor dobil tudi uradno dovoljenje za prirejanje koncertov. Prvi abonma Koncertnega biroja je bil razpisan v sezoni 1927/1928 in je ponudil šest koncertov. Novembra 1926 je nastopil sloviti španski violinist Joan Manén, pred tem tržaški kvartet, obiskovalci pa so prisluhnili tudi Mendelssohnovemu *Koncertu za violino v e-molu*, Osterčevemu *Povodnemu možu* in Beethovnovi *Eroici*. To so bili slovenski začetki prirejanja simfoničnih koncertov v Mariboru – temelji Koncertne poslovalnice so bili torej postavljeni že med vojnama.

Po osvoboditvi je na njih z močno voljo in energijo Ferda Filipiča, ustanovitelja in dolgoletnega predsednika Kulturno-umetniškega društva Jože Hermanko, ki je odločilno zaznamoval tudi časopisno hišo Večer, zrasla Koncertna poslovalnica Maribor. Kot prva tovrstna ustanova v Jugoslaviji je pričela delovati leta 1946 in že z inavguralnim koncertom 18. marca istega leta, na katerem je nastopil orkester Tržaške filharmonije pod vodstvom Jakova Cipčija, nakazala svojo ambicioznost ter svetovljansko vizijo, ki ji uspešno sledi še danes.

Od prvega dne v korak z uveljavljenimi koncertnimi središči



Leta 1978 so v dvorani Union gostovali Simfonični orkester BBC London, Felicity Palmers in sir Charles Mackerras.

Že v prvih letih Filipičevega vodenja poslovalnice je koncertno življenje v Mariboru doživelo izrazit vzpon. Tako sta že leta 1955 v Mariboru nastopila Peter Pears in Benjamin Britten, leta 1956 Češka filharmonija, leta 1962 Godalni kvartet Gewandhaus iz Leipziga, leta 1965 Bamberški simfoniki, leta 1972 Moskovska in leta 1973 Leningrajska filharmonija. Našteti velja še Komorni orkester iz Züricha, Komorni orkester RTV Bruselj, Komorni orkester Pro arte iz Münchna, Komorni orkester iz Toulousa in Oktet Berlinskih filharmonikov, na oder dvorane Union pa so stopili tudi velikani, kot so Neeme Järvi in Sergiu Celibidache, Svjatoslav Richter in Aldo Ciccolini pa Nikita Magalov, Dmitrij Baškurov, Edgar Kendall Taylor ter Igor Ozim, ki je med letoma 1947 in 1976 v Mariboru nastopil kar dvajsetkrat.



Brez Janka Šetinca, pianista, pedagoga in kritika, ne bi bilo Festivala Maribor. Ta je namreč naslednik Festivala baročne glasbe, ki ga je ustanovil leta 1968, ter Glasbenega septembra, kot so festival poimenovali ob programski razširitvi leta 1994.

Po nenadni Filipičevi smrti leta 1978 je njegovo delo osemnajst let uspešno nadaljevala Marjeta (Metka) Čurman, ki je Koncertno poslovalnico pospremila tudi pod okrilje leta 1992 ustanovljenega Narodnega doma Maribor. Leta 1996 je krmilo Koncertne poslovalnice prevzela Brigita Pavlič, leta 2009 pa Barbara Švrljuga Hergovich.

Mariborska filharmonija – veliko več kot le orkester

Enako ambiciozna in še kako pomembna za razvoj koncertnega življenja v pojavnem Mariboru je bila tudi pobuda dirigenta in skladatelja Demetrija Žebre, umetniškega vodje mariborske Opere od leta 1949, ki je sprožila ustanovitev Mariborske filharmonije. Prvi koncert orkestra, sestavljenega pretežno iz članov opernega orkestra, je bil 13. marca 1950, formalno priznanje pa je sledilo dve leti kasneje. Pri vodenju sta Žebre nasledila Ciril Cvetko in Jakov Cipci, Mariborska filharmonija pa je delovala petnajst let, do leta 1965, ko je bila zaradi finančnih težav ukinjena. Vrzel, ki je s tem nastala v koncertnem življenju mesta, je bila občutna, zato je pobuda dirigenta Uroša Lajovca k ponovni ustanovitvi padla na plodna tla. Leta 1993 je bila tako pod okriljem Koncertne poslovalnice ob velikem angažmaju Vladimirja Rukavine, direktorja Narodnega doma Maribor, ter članov orkestra, med katerimi izstopata Darko in Srečko Kovačič, ob sodelovanju Opere in baleta SNG Maribor ter Radia Maribor Mariborska filharmonija ponovno vzpostavljena. Pravi razmah je doživel v drugi polovici devetdesetih pod vodstvom Brigite Pavlič, ko je z ambicioznimi koncertnimi projekti in gostovanji nekaterih vidnih tujih dirigentov in solistov pokazala tudi vidno umetniško rast. Žal je bilo po preteku pogodbe o sodelovanju s SNG Maribor leta 2004 njeno delovanje ponovno prekinjeno. Operni orkester od tedaj izvaja lastno koncertno dejavnost kot Simfonični orkester SNG Maribor, Koncertna poslovalnica Narodnega doma pa je pospešeno razvila bogato ponudbo gostovanj tujih orkestror in zasedb. Tudi tu je svoje načrte zastavila velikopotezno ter v Maribor že kmalu pritegnila vidna imena iz sveta klasične glasbe. Izguba filharmonije je tako dobila tudi svetlo plat: gostovanja mednarodno uveljavljenih orkestror, dirigentov, zasedb in solistov v sklopu Orkestrskega in Komornega cikla so pomembno vplivala na dvig kvalitete in raznovrstnosti glasbenega življenja v Mariboru.

Osem desetletij načrtnega dela z mladimi se obrestuje

Tudi Glasbena mladina Maribor, ustanovljena leta 1965, je bila ena prvih takšnih ustanov v Jugoslaviji. Od vsega začetka je bila pomemben partner Koncertne poslovalnice in je izvajala številne koncertne programe za mlade, danes združene v abonma Mladinski cikel. K oblikovanju njenih vsebin so pomembno prispevali Aleksander Lajovic, Tone Žuraj, Metka Čurman, Štefka Rajšter, Manč Kovačič in Tina Vihar, ki je koncertno ponudbo Mladinskega cikla razširila v tri abonmaje: Pizzicato in Crescendo za otroke 1. in 2. triade osnovne šole ter Furioso za mladino 3. triade osnovne šole in srednješolce. S koncerti v okviru Glasbene mladine je Koncertna poslovalnica skozi desetletja omogočila prve nastope številnim kasneje mednarodno prepoznavnim izvajalcem, med katerimi velja omeniti Dubravko Tomšič Srebotnjak, ki je na koncertu v Mariboru prvič nastopila kot osemletna deklica, pa Igorja Ozima, Marjano Lipovšek, Acija Bertonclja, Ireno Grafenauer ter v novejšem obdobju pianista Nejca Kamplata, sopranistko Niko Gorič in skladatelja Vita Žuraja. Ob tem se je na koncertih z Mariborsko filharmonijo, ki je en koncert vsake sezone namenila mladim domačim solistom, na oder kalila cela vrsta danes priznanih mariborskih umetnikov: Karmen Pečar, Luka Šulič, Niko Sajko, Gorazd Strlič, Saša Gerželj Donaldson, če naštejemo.



Med velikani, ki smo jih gostili, ne moremo mimo Valerija Gergijeva. Enemu največjih dirigentov vseh časov smo zaploskali leta 2000, ko je z Orkestrom Marijinega gledališča navdušil z glasbo Sergeja Prokofjeva in Petra Iljiča Čajkovskega.

mo le nekatere. Skrb za mlade talente in mlade poslušalce – bodoče koncertne obiskovalce in abonente – je tako eden najpomembnejših vidikov delovanja Koncertne poslovalnice. Sploh v zadnjih letih njeni producenti intenzivno iščejo nove poti do mladih poslušalcev – ob že uveljavljenih moderiranih koncertih in koncertnih predstavah posameznih instrumentov, glasbenih obdobjih ali žanrov tudi z inovativnimi sodobnimi vsebinami in projekti, kot so glasbeno-gledališki performansi, kakršen je *Od tišine do glasbe* Jureta Ivanušiča, pa vse do multimedijskih dogodkov in koncertov. Med slednjimi velja omeniti izvedbo skladbe sodobnega švedskega skladatelja in umetnika zvoka Andersa Linda na Festivalu Maribor 2020, pri kateri so skupaj z orkestrom s pomočjo svojih mobilnih telefonov glasbo izvajali tudi poslušalci.



Brigita Pavlič je z odmevnim sodelovanjem z violinistom Richardom Tognettijem in Avstralskim komornim orkestrom Festival Maribor že s prvo edicijo leta 2008 umestila med programske najdrznejše in najzanimivejše evropske festivale komorne glasbe. Po Nicolasu Altstaedu in Simonu Trpčeskemu tej viziji kot umetniški vodja sledi tudi Mate Bekavac.

Bogata festivalska tradicija botruje pogumu za drugačnost

Tovrstni prebojni koncerti so zaščitni znak Festivala Maribor, ki med ljubitelji in poznavalci glasbe doma in na tujem slovi po svojem inovativnem programskem konceptu, v okviru katerega z izvirnimi in tematsko osredinjenimi koncertnimi programi, pripravljenimi v sodelovanju s priznanimi domačimi in tujimi umetniki, kot so Richard Tognetti, Nicolas Altstaedt, Simon Trpčeski in Mate Bekavac, presega meje pričakovanega koncertnega doživetja, ob tem pa glasbo iz koncertnih dvoran uspešno seli tudi v neobičajna, celo drzna koncertna prizorišča. Kot primer izpostavimo koncert v zapuščenih prostorih nekdanje Cesarsko-kraljeve moške kaznilnice v Mariboru (FM 2025). Med golimi stenami nekdanjih jetniških celic je glasba *Kvarteta za konec časa* Olivierja Messiaena dobila pretresljive nove konotacije ter se poslušalcev še globlje dotaknila. Odmevnost tovrstnih koncertnih doživetij, ki jih poslušalci po pravilu pozdravijo z ovacijami, se odraža v obisku – razprodani festivalski koncerti tako še posebej v zadnjih letih niso nobena redkost, prej pravilo.

Tovrstna uspešnost je seveda plod dolgoletnega dela – tudi Festival Maribor se namreč naslanja na dolgo in plodno zgodovino. Leta 1968 je bil na pobudo pianista Janka Šetinca in v sodelovanju s Sergejem

80 LET KONCERTNA POSLOVALNICA

Vrišerjem ustanovljen Festival baročne glasbe, ki se je razvil iz večerov baročne glasbe v Mariborskem gradu. Ob festivalu je bil ustanovljen ansambel Collegium musicum s spremljivo zasedbo. Festival je leta 1994 dobil novo ime, Glasbeni september, ter postopoma razširil svoj programski koncept. Med letoma 2000 in 2002 ga je umetniško vodil Radovan Vlatković, pozneje pa programski svet. Leta 2008 se je preimenoval v Festival Maribor. Leta 2010 se je z Brigito Pavlič osamosvojil in predvsem po zaslugi sodelovanja z avstralskim violinistom Richardom Tognettijem pridobil na mednarodnem slovesu in ugledu, na katerem uspešno gradi še danes. Leta 2016 je vodenje festivala prevzela Barbara Švrljuga Hergovich, od leta 2017 pa je Festival Maribor ponovno del Koncertne poslovalnice Narodnega doma Maribor.

Maribor na svetovnem zemljevidu klasične glasbe

Prodorna muzikologinja Švrljuga Hergovich, ki je uspela zgraditi zavidljivo mrežo povezav z najvidnejšimi svetovnimi umetniki in njihovimi zastopstvi, je vodenje Koncertne poslovalnice prevzela v letu 2009. Pod njenim vodstvom so programi zastavljeni še ambicioznejše in tako danes na odru dvorane Union v okviru Orkestrskega in Komornega cikla redno koncertirajo tudi umetniki in zasedbe, ki jih sicer po pravilu gostijo le najvidnejše svetovne koncertne prestolnice, saj krojijo sam vrh svetovne klasične glasbe. Po zaslugi tovrstnih odmevnih gostovanj se je Maribor dokončno prebil na svetovni koncertni zemljevid in si v svetu klasične glasbe ustvaril ugled koncertnega prizorišča, katerega vabilu se kljub majhnosti odzovejo tudi največji. Današnja ekipa Koncertne poslovalnice (ob vodji jo tvorijo še producentki Tadeja Nedog in Tina Vihar, strokovni sodelavec za pripravo projektov Gregor Čerič in umetniški vodja za jazz in glasbe sveta David Braun ter zunanja sodelavka za odnose z javnostmi Maja Pirš) nadaljuje in uspešno nadgrajuje delo predhodnikov. Tu moramo omeniti dediščino Brigite Pavlič, pod vodstvom katere so v Mariboru gostovali Paquito D'Rivera, Roseanna Vitro, Lalo Schifrin z Mariborsko filharmonijo, orkester Marijinega gledališča iz Sankt Peterburga z Valerijem Gergijevom, Sinfonietta Cracovia s Krzysztofom Pendereckim, Avstralski komorni orkester z Richardom Tognettijem, izpostaviti pa velja tudi odmevno sodelovanje Mariborske in Slovenske filharmonije pri izvedbi Mahlerjeve *Simfonije tisočev*.

Med umetniki, s katerimi je zadnji dve desetletji delovanja Koncertne poslovalnice zaznamovala Barbara Švrljuga Hergovich, naštejmo le najvidnejše. Med orkestri in komornimi zasedbami so to Simfonični orkester Nove Zelandije, orkester Academy of St. Martin in the Fields, Angleški komorni orkester, Češka filharmonija, Filharmonični orkester BBC, Komorni orkester iz Basla, Moskovski solisti, Danski komorni orkester, Kremerata Baltica, Münchenski komorni orkester, Komorni orkester iz Züricha, Simfonični orkester WDR in Kvartet Ébène, med dirigenti Paavo Järvi, Vasilij Petrenko, Giovanni Antonini in Adam Fischer, med solisti pa baritonist Christian Gerhaher, klarinetist Daniel Ottensamer, violist Jurij Bašmet, violončelisti Miša Majski, Nicolas Altstaedt in Sol Gabetta, pianista Katia Buniatšvili in Alexander Gadjev ter violinisti Hilary Hahn, Julian Rachlin, Gidon Kremer, Christian Tetzlaff in Isabelle Faust.

Ob takšnih imenih ni presenetljivo, da se lahko Koncertna poslovalnica Narodnega doma Maribor pohvali tudi z občutno rastjo koncertnih obiskovalcev, kar je v teh časih prava redkost. Obiskanost koncertov Komornega cikla je v zadnjih štirih letih narasla za nekaj več kot 52 %. Tudi v primerjavi s preteklimi 13 leti se je obiskanost koncertov v povprečju povišala za 50 %. Res izjemen pa je v letu 2025 porast števila abonementov Komornega cikla – teh je za kar 50 % več kot leto prej. V primerjavi s povprečjem preteklih 14 let pa je število abonementov poraslo za kar 113 %. Podatek je še toliko bolj impresiven, ker gre za komorno glasbo, ki v najširši javnosti velja za zahtevnejšo in zato v primerjavi z orkestrskimi koncerti praviloma pritegne ožji krog poslušalcev. Leto 2025 je zaznamovala tudi rast števila abonementov Orkestrskega cikla – v primerjavi z letom poprej se je število abonementov zvišalo za skoraj 14 %. Obiskanost koncertov Orkestrskega cikla narašča že četrto leto zapored. V tem času se je v povprečju zvišala za 28 %, s čimer kapaciteta Dvorane Union v povprečju dosega skoraj 93 % zasedenost.

K tako zavidljivim dosežkom seveda ključno pripomore strokovna in predana ekipa sodelavcev Koncertne poslovalnice in Narodnega doma na čelu z Vladimirjem Rukavino, finančno pa delovanje Koncertne poslovalnice omogočata ustanoviteljica Narodnega doma Maribor, Mestna občina Maribor, in Ministrstvo za kulturo. V osemdesetih letih pa se je seveda nabrala tudi cela vrsta podpornikov – ustanov in posameznikov, ki so s svojim delovanjem sooblikovali njeno uspešno pot. Med njimi so Vlado Golob, Samo Hubad, Aleksander Lajovic, Igor Ozim, mag. Branko Rajšter, Karmina Šilec, dr. Manica Špendal, dr. Darja Koter, dr. Katarina Šter, dr. Karmen Salmič Kovačič, dr. Gregor Pompe, Katja Kraševac, Matej Svetel, mag. Stane Jurgec, Janko Šetinc, Uroš Lajovic, dr. Henrik Neubauer, Simon Robinson, Marko Letonja, Ivanka Mulec Ploj, Tjaša Krajnc, Urška Čop Šmajgert, Simon Krečič in številni drugi.



Eden najodmevnejših koncertov ponovno obujene Mariborske filharmonije je ob nastopih z oskarjevcem Lalom Schifrinom in grammyjevcem Paquitom D'Rivero prav gotovo izvedba Mahlerjeve Osmes simfonije leta 2000. Zaradi velikega števila nastopajočih (ob orkestru Mariborske filharmonije so nastopili tudi glasbeniki Slovenske filharmonije ter pevci več pevskih zborov) se je prostor za oder našel v Dvorani Tabor, izvedba pa je navdušila več kot 2500 poslušalcev. Simfonija tisočev je torej več kot upravičila svoje ime!



Narodni dom in z njim tudi Koncertna poslovalnica si vseskozi prizadevata za dostopnost kulturnih in umetniških dogodkov. Zato se tudi koncerti klasične glasbe še zdaleč ne odvijajo zgolj za zidovi koncertnih dvoran, temveč tudi v Sodnem stolpu, Viteški dvorani Pokrajinskega muzeja, Mestnem parku, Alojziji in Stolni cerkvi, na obrežju Drave, v športnih dvoranah, domovih za ostarele in celo v zaporih. Na prvem posnetku je koncert na Grajskem trgu, s katerim je leta 2000 svojo sezono najavila Mariborska filharmonija, na drugem pa koncert Festivala Maribor 2024, s katerim so Mate Bekavac in soizvajalci navdušili stanovalce Doma Danice Vogrinec.



Veliko danes v svetu uveljavljenih slovenskih glasbenikov je svoje prve korake na velike odre naredilo prav na koncertih Koncertne poslovalnice. Tako je že leta 1949 na oder dvorane Union prvič stopila Dubravka Tomšič, tedaj stara komaj osem let. V zadnjih letih ob pianistu Alexandru Gadjevju, violončelistu Luki Šuliču, skladatelju Vitu Žuraju in sopranistki Niki Gorič omenimo pianista Nejc Kamplata, ki je v okviru Festivala Maribor prvič nastopil leta 2020, drugič pa leta 2023, ko se mu je za črno-belimi tipkami pridružil tudi brat Adam.



Strokovnost, predanost, predvsem pa iskrena ljubezen do glasbe zaznamujejo sodelavce Koncertne poslovalnice skozi vsa desetletja. Na fotografijah so Metka Čurman in Ferdo Filipič, Brigita Pavlič in Vladimir Rukavina ter del današnje ekipe Koncertne poslovalnice: vodja Barbara Švrljuga Hergovich, zunanja sodelavka za komuniciranje Maja Pirš in producentka Tadeja Nedog.

80 LET

KONCERTNA POSLOVALNICA NARODNEGA DOMA MARIBOR 1946–2026



1946

Tržaška filharmonija
Jakov Cipci, dirigent

Pomoženi orkester
Radia Ljubljana
Samo Hubad, dirigent



1947

Igor Ozim, violina



1979

Lazar Berman, klavir



1978

Heinrich Schiff, violončelo
Aci Bertoncej, klavir

Simfonični orkester BBC London
Charles Mackerras, dirigent



1976

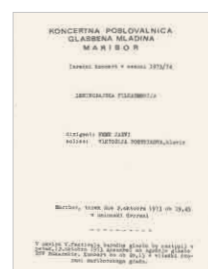
Simfonični orkester Radia
Stuttgart
Sergiu Celibidache, dirigent



1975

Irena Grafenauer, flavta

Marjana Lipovšek,
mezzosopran



1973

Leningradska filharmonija
Neeme Järvi, dirigent



1981

Ivo Pogorelič, klavir

Simfonični orkester
RTV Ljubljana
Mariss Jansons, dirigent



1988

Simfonični orkester
Slovenske filharmonije
Marko Letonja, dirigent

Akademski simfonični orkester
Moskovske filharmonije
Aleksander Rudin, violončelo



1993

Mate Bekavac, klarinet



1998

Mariborska filharmonija
Kiril Petrenko, dirigent

Mariborska filharmonija
Pablo Zinger, dirigent
Paquito D'Rivera, alt saksofon
in klarinet



1999

Luka Šulić, violončelo



2018

Komorni orkester iz Basla
Giovanni Antonini, dirigent
Daniel Ottensamer, klarinet



2017

Kraljevi filharmonični
orkester iz Liverpoola
Vasilij Petrenko, dirigent

Alexander Gadjiev, klavir



2016

Orkester italijanske Švice
Markus Poschner, dirigent
Katia Buniatšvili, klavir



2015

Angleški komorni orkester
Julian Rachlin, violina



2014

Academy of St. Martin in the
fields
Xavier de Maistre, harfa

Nicolas Altstaedt, violončelo



2019

Danski komorni orkester
Adam Fischer, dirigent



2022

Kremerata Baltica
Gidon Kremer, violina



2023

Münchenski komorni orkester
Christian Tetzlaff, violina



2024

Kvartet Èbène
Komorni orkester iz Züricha



2025

Simfonični orkester WDR
Andrew Manze, dirigent
Isabelle Faust, violina



1949

Dubravka Tomšič, klavir



1950

Mariborska filharmonija
Demetrij Žebre, dirigent



1955

Benjamin Britten, klavir
Peter Pears, tenor



1956

Češka filharmonija
Karel Ančerl, dirigent



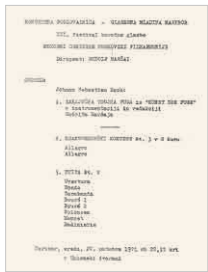
1962

Godalni kvartet Gewandhaus



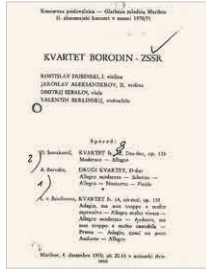
1972

Sviatoslav Richter, klavir
Moskovska filharmonija
Kiril Kondrašin, dirigent



1971

Komorni orkester
Moskovske filharmonije
Rudolf Baršaj, dirigent



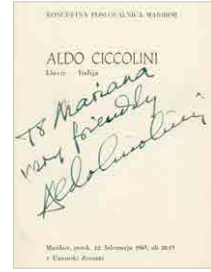
1970

Natalija Gutman, violončelo
Kvartet Borodin



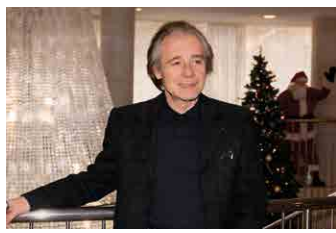
1969

Collegium musicum Maribor



1965

Aldo Ciccolini, klavir



2000

Mariborska filharmonija
Lalo Schifrin, dirigent in klavir



2002

Mariborska in Slovenska
filharmonija idr.:
»Simfonija tisočev«
Orkester Marijinega
gledališča iz St. Peterburga
Valerij Gergijev, dirigent



2004

Kvartet Kronos
Komorna zasedba
Mariborske filharmonije
Igor Ojstrah, dirigent in violina



2005

Miša Majski, violončelo



2006

Avstralski komorni orkester
Richard Tognetti, violina
Kraljeva flamska filharmonija
Philippe Herreweghe, dirigent



2012

Christian Gerhaher, bariton
Filharmonični orkester BBC
Juanjo Mena, dirigent
Sol Gabetta, violončelo



2011

Bernarda Fink, mezzosopran



2010

Simfonični orkester
Nove Zelandije
Pietari Inkinen, dirigent
Hilary Hahn, violina



2009

Radijski simfonični orkester
Frankfurt
Paavo Järvi, dirigent



2007

Sinfonietta Cracovia
Krzysztof Penderecki, dirigent



2026

Alexander Gadjeiev, klavir

BREZČASJA

2923 KONCERTOV. NADALJUJMO ČASOVNICO SKUPAJ!

ARHIV VSEH KONCERTOV:



80 LET KONCERTNA POSLOVALNICA

VLADIMIR RUKAVINA, DIREKTOR NARODNEGA DOMA MARIBOR

Maribor je mesto tudi zaradi Koncertne poslovalnice

Vrhunska koncertna ponudba klasične glasbe v svetu že dolgo velja za enega bistvenih elementov, ki tvorijo mesto v polnem pomenu te besede. Jubilej Koncertne poslovalnice je dokaz, da to drži. S svojo pogumno vizijo in ljudmi, ki že osem desetletij zmorejo in znajo zreti daleč preko meja pregovorne mariborske sivine in provincialnosti, je Maribor postavila ob bok svetovnim kulturnim prestolnicam in mu zagotovila ugled koncertnega prizorišča, na povabilo katerega se odzovejo tudi največja in najznamenitejša imena iz sveta klasične glasbe.



Osrednje koncertno prizorišče, čudovita dvorana Union, ki se ponaša z izjemno akustiko, postaja pretesna za naraščajoče število koncertnih obiskovalcev, vse večja ovira pa je tudi neustrezna infrastruktura, vključno z odrom, ki je preprosto premajhen za velike simfonične orkestre.

Ko je v letu 1992 Koncertna poslovalnica prešla pod okrilje tedaj novoustanovljenega Narodnega doma Maribor, sem se zavedal, da moramo graditi na ideji velikega vizionarja, njenega ustanovitelja Ferda Filipiča. Že v njegovi eri so namreč v dvorani Union nastopili Češka, Moskovska in Leningrajska filharmonija, Peter Pears in Benjamin Britten, Neeme Järvi, Sergiu Celibidache, Svjatoslav Richter, Aldo Ciccolini in drugi. Velikopotezni Filipičevi viziji sem želel slediti in jo skupaj z odličnimi sodelavkami Metko Čurman, ki je Koncertno poslovalnico vodila do leta 1996, in Brigito Pavlič, ki jo je zaznamovala naslednjih trinajst let, še nadgraditi. Naš cilj je bil jasen: z nastopi uveljavljenih domačih in tujih glasbenikov mariborskemu občinstvu ponuditi to, kar svojim prebivalcem nudijo Dunaj, New York in Berlin. Takšna ambicioznost je seveda dvignila marsikatero obrv, vajeno mantre, da nismo prestolnica, da smo le drugo največje mesto, ki je za povrh zaznamovano še kot industrijsko. A to nas ni ustavilo, da ne bi merili višje in zahtevali več. Vseskozi smo namreč vedeli, da si ta več mariborsko občinstvo zasluži, mi pa znamo in zmoremo. Drugo največje mesto s svojo, Mariborsko filharmonijo? Seveda! Ko je tako leta 1993 orkester iz operne orkestrske luknje ponovno stopil na koncertni oder, v Koncertni poslovalnici delovanja Mariborske filharmonije niti za trenutek nismo videli le kot dopolnitve zahtevanih službenih terminov, ampak predvsem kot možnost za rast tega orkestra. Od prvega koncerta je naš programski svet, pri katerem moram izpostaviti Uroša Lajovca in Marka Letonjo ter neumornega predsednika filharmoniikov Darka Kovačiča in Ivanko Mulec Ploj, ki je k projektu pripeljala Radio Maribor, meril precej višje. Orkester, okrepljen z glasbeniki iz vse Slovenije, je zato kvalitetno rasel in beležil odmevne koncertne uspehe, Maribor pa pestrejšo in bolj kakovostno glasbeno življenje: od Mahlerjeve *Simfonije tisočev*, pri kateri je ob Mariborski filharmoniji nastopil orkester Slovenske filharmonije ter več kot dvesto zborovskih pevcev, do odmevnih koncertov z oskarjevcem Lalom Schifrinom, ki so mariborske filharmonike popeljali na oder dvorane Vatroslava Lisinskega in Cankarjevega doma, če ne bi prišlo do prekinitve sodelovanja, pa bi stopili tudi na avstrijske, švicarske in druge odre. Velikopoteznost je postala realnost! To velja tudi za koncerte z nagradjemcem z grammyjem, Paquitom D'Rivero, ki so dokazali, da znamo razmišljati izven okvirov in da smo vsaj v koraku s časom, če ne pred njim. Tako imenovane »cross-over«

certe smo namreč uspešno izvajali, še preden so dobili domovinsko pravico v koncertnih dvoranah po svetu, tudi tistih, po katerih se tako radi oziramo in jih tako zelo čislamo. Teh podvigov seveda ne bi bilo brez Brigite Pavlič, ki je z ekipo predanih sodelavcev vselej stavila visoko in pogumno premikala meje. In četudi na prekinitve delovanja Mariborske filharmonije še danes zrem z obžalovanjem, je dejstvo, da smo v Narodnem domu Maribor tudi iz tega znali potegniti tisto najboljšo za mesto. S tem ko se je Koncertna poslovalnica osredotočila na ustvarjanje koncertne ponudbe z gostujočimi orkestri in zasedbami, so bili namreč postavljeni trdni temelji za njene današnje bleščeče uspehe – koncerte in sezone, ki so povsem primerljivi s tistimi v največjih koncertnih središčih. Tudi Barbara Švrljuga Hergovich, ki Koncertno poslovalnico krmari od leta 2009, namreč ne pristaja na oznako in mentaliteto province, kot bi mesto z manj kot 120.000 prebivalci verjetno poimenovali vsi, ki ne delijo narodnodomske vizije in poguma. S profesionalnostjo, strokovno podkovanostjo ter zavirljivo mrežo povezav z najuglednejšimi umetniki in njihovimi zastopstvi ji je ob pomoči razširjene ekipe sodelavcev uspelo, kar nam lahko upravičeno zavidajo tudi precej večja in bogatejša mesta.

V Mariboru zdaj tako v okviru Orkestrskega kot Komornega cikla redno gostimo umetnike s samega vrha svetovne klasične glasbe. Zvezdnike! Filharmonični orkester BBC, Komorni orkester iz Basla, Danski komorni orkester, Kremerata Baltica, Simfonični orkester WDR, Kvartet Èbène, Paavo Järvi, Vasilij Petrenko, Giovanni Antonini in Ádám Fischer, Christian Gerhaher, Sol Gabetta, Katia Buniatišvili, Hilary Hahn, Julian Rachlin, Gidon Kremer, Christian Tetzlaff in Isabelle Faust – to so imena, s katerimi se glasno hvalijo v največjih koncertnih središčih in najprestižnejših koncertnih dvoranah. In četudi pri nas gostovanja teh izvrstnih umetnikov zaradi meni povsem nerazumljivih razlogov ne dobijo medijskega odmeva, kakršen jih spremlja povsod po svetu, me tolaži pomembno dejstvo: mariborsko občinstvo zna to odličnost še kako prepoznati in nagraditi! Žal nimamo bleščeče dvorane, namenjene predvsem koncertom, na to se je pri obnavah v mestu pozabilo, imamo pa eno najbolj akustičnih v Evropi. Ki si še kako zasluži obnovo in primerno avlo z vsemi pritlikinami, ki bi pritegnila še več obiskovalcev, čeprav jih imamo že sedaj veliko. Smo namreč eden redkih prirediteljev koncertov klasične

glasbe, ki se lahko pohvali z rastjo števila abonentov in obiskovalcev. Seveda ima zasluge za to tudi naša vztrajna skrb za mlade poslušalce s posebej zanje zasnovano koncertno ponudbo v okviru Mladinskega cikla in Festivala Maribor. Tudi tu nenehno iščemo nove poti in razmišljamo izven okvirov. Ste vedeli, da smo v Sloveniji edini, ki redno prirejamo koncerte za dojenčke in malčke?



Koncerti za dojenčke in malčke, priljubljena stalnica Festivala Maribor, so najlepša priložnost za prvi stik s klasično glasbo. S sporedom, ki je tako po izboru glasbe kot po trajanju in načinu izvedbe skrbno prilagojen malim poslušalcem, poskrbijo, da je ta stik prijeten, umirjen in sproščen. Otrokom in njihovim spremljevalcem tako zagotavljajo prijetno izkušnjo, ki na najboljši možni način odpira vrata v koncertne dvorane. V svetu tovrstne koncerte prirejajo tudi najbolj renomirani prireditelji in izvajalci, Koncertna poslovalnica pa je prva, ki jih je pričela redno pripravljati pri nas.

Tudi takšni premiki, ki se na prvi pogled morda zdijo drobni, so del celovite vizije koncertnega razvoja mesta, ki jo uresničujemo že osem desetletij z neomajno podporo tako naših zvestih kot tudi novih obiskovalcev. Zato tega pisanja ne zaključujem le s čestitko Koncertni poslovalnici in vsem, ki so kakor koli doprinesli k njemu uspešnemu delovanju, ampak jo namenjam predvsem njim. Globok poklon mariborskemu občinstvu, ki že osem desetletij skupaj z nami raste! Pa tu seveda ne mislim le na številke. Mislim na rast, ki jo težko ujamejo vanje, a ima zame in za vse v Koncertni poslovalnici in Narodnem domu ključni pomen. Kompetentno in zahtevno občinstvo, družine, ki skupaj obiskujejo koncerte, mladi, ki prepoznajo vrednost klasične glasbe – to je najpomembnejši dosežek Koncertne poslovalnice! Klasična glasba gradi družbeni kulturni kapital. Zah-teva koncentracijo, potrpežljivost in sposobnost razumevanja kompleksnih struktur – lastnosti, ki se prenašajo tudi v druga področja družbenega življenja. Mesto, ki sistematično razvija tovrstne kompetence, gradi in krepi refleksivno, kritično, mislečo skupnost.



Povezovanje, druženje, pristen medsebojni stik – tudi to so pomembni vidiki obiskovanja koncertov. Pri tem je majhnost mesta, kakršno je Maribor, marsikdaj prednost. Spremljati nastope vrhunskih svetovno uveljavljenih glasbenikov povsem od blizu, v intimnem vzdušju, kakršnega zagotavljajo prizorišča, kot je Sodni stolp, je prav posebno doživetje, ki ga obiskovalci največjih koncertnih dvoran na svetu pogosto pogrešajo. Tudi zato so festivali, kot je Festival Maribor, odlična priložnost tudi za turistične organizacije. Kakovostna kulturna ponudba je namreč dejavnik turistične ponudbe, ki v evropska mesta privablja najzahtevnejše goste.

In smo spet pri mestotvornosti. Z gotovostjo lahko trdim, da je Maribor mesto tudi po zaslugi Koncertne poslovalnice in Narodnega doma. Mesto namreč ne nastane le z izgradnjo, temveč z vzpostavljanjem skupnosti. Osrednji mehanizem tega procesa pa je kultura, saj ustvarja okolje, v katerem prebivalci prepoznajo sebe, druge in skupnost kot celoto. Zato kultura ni in ne sme biti sekundarna razvojna plast mesta, njegova nadgradnja ali celo nekakšna opcijska dodatna ponudba. Je njegov temelj.

80 LET KONCERTNA POSLOVALNICA

Brezčasnost glasbe in spominov

Ob oziranju v preteklost in 80-letno koncertno tradicijo Koncertne poslovalnice seveda ne gre brez naših zvestih obiskovalcev. Kar nekaj je takšnih, ki na koncerte prihajajo že pol stoletja in več. Koliko navdušenja, koliko spominov!



Ponosni smo, ker imamo široko, razgledano, zahtevno in iskreno občinstvo. Aplavz po koncu koncerta je zato vselej veliko več kot vpludna gesta – izkazuje prepoznavanje in potrditev kvalitete slišane. Ne čudi torej, da imajo mariborsko občinstvo v čilih tudi izvajalci, pa naj gre za še tako velika imena ali zvezdnike, ki se na naše odre radi vračajo tudi zaradi njega. Spoštovani abonenti, obiskovalci, prijatelji – hvala, da ste!

»Menda je bilo leta 1953. Slovenski oktet je zapel Mojce, nekdo je s konca desnega balkona pred solista Boža Grošlja vrgel rdeč nagelj (ob ograji smo se dijaki gnetli na stojiščih, še vedno vidim tisti nagelj). Potem pa se mi prerivajo tisti biserčki, drobni, ko zaigrata duša in srce: stara irska pesem Poslednja poletna roža z Rachlinom I. 2017 pa Sibeliusov Žalostni valček z godci iz baltskih držav, Mahlerjev Adagietto z Avstralci, pa Letonja, Kolbl, Petrača, Kamplet ... Naše! Ali ko je Marjana Lipovšek rekla: »Zapakirajte mi to dvorano!« In še in še in še ... Vedno pridem domov boljša, kot sem šla k Vam v Union!« **Benjamina Jurič**

»Leta 1976 sem prvič »zaslišal« tišino na koncertu Simfonikov iz Stuttgarta pod taktirko Romuna Sergiuja Celibidacheja. Stuttgartski komorni orkester smo ponovno poslušali 10. januarja 2024 in spet sem začutil podobno dinamiko ter disciplino orkestra.« **Gero Angleitner**

»Navdušil me je Richard Tognetti kot umetniški vodja, dirigent in solist na violini na Festivalu Maribor v letih 2008, 2009 in tudi kasneje. Spominjam se, da sem takrat – menda je bilo leto 2008 – prvič slišala tudi našega vrhunskega ustvarjalca Boštjana Gombača. V tistem obdobju sem bila v času Festivala Maribor prvič tudi v naši stolnici, kjer je Bachova glasba zvenela nepozabno. Iz zadnjih let mi je v trajnem spominu ostal koncert Beethovnovne filharmonije iz Badna s solistom klarinetistom Nicolasom Baldeyroujem. Klarinet je redkeje na koncertnih programih, poleg tega pa je bil tistega večera na sporedu tudi Beethoven.« **Marinka Košak**

Tudi to so koncerti klasične glasbe. Tudi to je Koncertna poslovalnica.

Kaj odlikuje velike umetnike? Pogum za nove perspektive, s katerim ustvarjajo umetnine, ki s svojo edinstvenostjo presejajo okvire utečenega in vsakdanjega.

V Koncertni poslovalnici sprejemamo njihov izziv. Prepričani smo namreč, da je – če želimo svet okoli sebe spoznavati in sprejemati v vsej njegovi raznoterosti – nujno potreben pogum za drugačne, tudi neobičajne uvide v klasično glasbo. Zato boste v naših programih našli tudi celo vrsto koncertov, ki presejajo običajne programske okvire in zidove koncertnih dvoran. Namenili smo jim **razstavo, ki si jo lahko do 19. aprila ogledate na Ulici škofa Maksimilijana Drževnika**, tukaj pa ponujamo nekaj njenih drobcev. V skladu z motom jubileja, ki je osmico obrnil v simbol neskončnosti, tudi s to razstavo obračamo perspektive, s katerih se oziramo na njeno delovanje. Tako neprekinjena osemdesetletna tradicija poslušanja klasične glasbe in skupna izkušnja generacij postaneta živ proces, koncerti pa doživetja, ki pometejo s predsodki o klasični glasbi, vabijo k raziskovanju in povezujejo v odkrivanju njene neskončne lepote. Tudi to je Koncertna poslovalnica. Sodobna, dinamična, razmišljujoča, radovedna in kdaj tudi drzna institucija, ki sledi bistveni lastnosti ustvarjalnosti: pogumu za drugačnost.



Niso vselej stoletni inštrumenti. Je tudi digitalnost. Pri izvedbi skladbe Švedskega skladatelja Andersa Lindaa leta 2020 so se članom komornega godalnega orkestra Slovenske filharmonije pridružili tudi poslušalci. Ti so glasbo s pomočjo posebne aplikacije izvajali s svojimi mobilnimi telefoni.



Niso vselej violine. So tudi zelena, korenček in buče. Dunajski Zelenjavni orkester, ki smo ga gostili leta 2019, navdušuje občinstvo v najbolj čislanih koncertnih dvoranah po vsem svetu.



Niso vselej metuljčki, fraki. So tudi kavbojke! Avstrijski godalni dvojec BartolomeyBittmann (Festival Maribor 2020) je dokaz, da lahko koncert klasične glasbe ponudi tudi vibracije in strast, kakršne običajno pripisujemo nastopom rockovskih glasbenikov.



Niso vselej položeni parketi in kristalni lestenci. So tudi beton in grafi. Zidovi nekdanje cesarsko-kraljeve kaznilnice so koncertu Festivala Maribor 2025 dodali prav posebno noto in poskrbeli za celovito umetniško izkušnjo.

Klasika je črnobela? Kje pa!

V sodobnem svetu klasične glasbe igra vizualnost vse pomembnejšo vlogo. Glasbene institucije se zavedajo, da je podoba glasbenega dogodka na plakatu, brošuri ali digitalnem mediju portal, ki poslušalca uvede v koncertno doživetje, izpostavlja tematske poudarke programa ter jih povezuje v smiselno in prepoznavno celoto.

Svojo vizualno identiteto zato v prvi vrsti gradijo kot kuratorsko orodje, ki odpira interpretativne poti in ustvarja asociativno polje, v katerem se slušni in vizualni dražljaj prepleteta v celostno umetniško izkušnjo. Tudi Koncertna poslovalnica svojo podobo razume kot sestavni del umetniškega koncepta. S premišljenim oblikovanjem tradicijo predstavlja v dialogu s sedanjostjo, glasbo pa umešča v sodobni vizualni jezik in s tem poudarja njeno brezčasnost.



Skozi leta in desetletja se je spreminjala tudi podoba Koncertne poslovalnice. Prvi koncertni listi so nastajali kar v pisarnah. Natipkani na pisalnih strojih in razmnoženi s ciklostilom, pričajo o malone udarniških začetkih dejavnosti, ki jim danes rečemo komuniciranje z javnostmi.

Vojko Pogačar, Didie Šenekar, Mitja Visočnik in Dejan Bulut so zaznamovali podobo koncertov in festivala Glasbeni september v devetdesetih letih in na prelomu tisočletja, od leta 2011 pa je za Festival Maribor poskrbela Zadruga, ki ga spremlja še danes.

V zadnjem desetletju za prepoznavnost Koncertne poslovalnice in koncertov Orkestrskega, Komornega in Mladinskega cikla skbijo v Studiu 8. Sodobne grafične rešitve, ki temeljijo na močnih barvnih kombinacijah, razbijajo zaprašene kalupe in pred sodke o klasični glasbi ter jo približujejo novim generacijam poslušalcev.



FESTIVAL LENT

26. JUNIJ
4. JULIJ '26

MARIBOR, SLOVENIJA



MORCHEEBA

Britanski zvezdniki kot terapija

Zagotovo najodmevnejše mednarodno ime letošnjega festivala. Britanska zvezdniška zasedba Morcheeba z novim albumom prinaša vrhunski glasbeni pobeg iz kaosa.

Enajst studijskih albumov, ki so več kot desetmilijonkrat prečkali prodajni pult, razprodani stadioni in odri največjih svetovnih festivalov, trume oboževalcev na vseh kontinentih ... Impresivni podatki, ki pa so, ko govorimo o eni najbolj prepoznavnih in najuspešnejših britanskih zasedb, zgolj blede ilustracija fenomena, ki sliši na ime Morcheeba.

Vse od globalnega cunamija, ki ga je v devetdesetih povzročil album *Big Calm*, so Britanci nesporno prvo ime trip-hopa. Še več – po zaslugi markantnega, čutnega vokala Skye Edwards so kar sinonim zanj.

Kljub temu bi bilo krivično, če bi glasbo, ki je že tri desetletja stalnica klubov, radijskih etrov ter filmskih in televizijskih soundtrackov, skušali stlačiti v ta – ali katerikoli – žanrski predal. Njen najkrajši najboljši možni opis je hipnotična mešanica urbanega downtempa in elektronike, obogatena z valovanjem soula in R&B-ja ter senzibilnostjo, ki priključuje bliske psihedelije, vse pa je podloženo še z ravno pravšnje mero lounge lenobnosti in seveda vrhunsko produkcijo. Še krajše: to je glasba, ki te iz realnosti katapultira v mehak objem na sinjem nebu zibajočih se oblakov.

Nikakor torej ni naključje, da so zadnji album, s katerim se vračajo h glasbenim koreninam, poimenovali *Escape The Chaos*. Ta namreč kljub obogatemu zvočnemu pečatu – tu so bobnarske mašine, klaviature in kitare, ki jih bogati paleta aranžmajev s pihali, godali in celo zbori – prinaša natanko tisto, česar si od Morcheebe najbolj želimo. Trip! In hop! V druge (sanjave, senzualne, barvite, nore, drugačne – boljše!) svetove.

Zato brž po vstopnico, nato pa globoko vdihnite, upočasnite pulz in se prepustite hipnozi prvih zvezdnikov letošnjega festivala.

LAIBACH

Laibach in Lent. Ne le udarna, edinstvena kombinacija!

»Laibach še nikoli niso zveneli tako relevantno, kot ko ustvarjajo soundtrack za ta absurdni čas,« je zapisal britanski kritik. In kako prav ima.

Ni še dolgo tega, ko sta se totalitarizem in fašizem »glasbenega Frankensteina, izpljunjenega iz pekla« – kot so najuspešnejši slovenski glasbeni izvozniki vseh časov opisali evropski mediji – zdela predvsem umetniška provokacija in konceptualni konstrukt. Danes pa moramo ugotoviti, da ti glasbeni demoni niso stopili le na politične odre, temveč so se preselili v vsakdan in v življenja milijonov Evropejcev. Ob grmenju in bobnenju, kakršnega doživimo na skoraj vsakem Laibachovem koncertu, zdaj preplavljajo tudi »svetovni svetilnik demokracije in svobode«, kot so se rade imenovale Združene države Amerike. Ni nepomembno, da so prav tam trboveljsko zasedbo prvi prepoznali kot globalni glasbeni fenomen, ki ga je treba jemati skrajno resno – tudi in predvsem zaradi glasbe, ne zgolj zaradi umetniških provokacij in medijskega prahu. In imeli so prav. Treba je priznati: note in zvoki, ki so jih Laibach prvič poslali v svet z istoimensko ploščo leta 1985, nato pa razvijali na več kot tridesetih albumih, so resnično edinstveni – in zato toliko bolj dragoceni.

Kakšne note in kakšna (glasbena) sporočila pa Laibach pošiljajo danes, v dobi umetne inteligence in digitalnega suženjstva? To odkrijte sami na Festivalu Lent, na prvem slovenskem koncertu velike evropske turneje, v okviru katere bodo z novim koncertnim programom predstavili povsem svež album. In še česnja na torti: za mariborski koncert obljublajo edinstven spored, predvidoma tudi presenečenja v obliki glasbenih gostov.

Laibach – unikatni, ekskluzivni, pravzaprav povsem Laibach.



DUBIOZA KOLEKTIV

Zmagovita eksplozija pozitivne

»Nekoč pred davnimi časi se je v dubioznem kotičku sveta, ki sliši na ime Bosna in Hercegovina, par prijatelj odločilo osnovati glasbeno skupino.«

Tako se začena zgodba glasbene senzacije, ki je leta 2004 eksplodirala na glasbeni sceni, njen udarni val, danes podložen z enajstimi albumi, pa vse odtlej z nezmanjšano močjo stresa koncertne in festivalske odre od Balkana, Berlina pa vse do ZDA.

Prav nastopi v živo so namreč tisti, na katerih Sarajevčani zablestijo v polnem sijaju in zmagovito obračunajo s poslednjimi dvomljivci, ki ne zaupajo norečim množicam pod odri ter kritikom najvidnejših svetovnih medijev. Ti so namreč visokonapetostno sedmerico že zdavnaj povzdignili med najboljše live-act bande na svetu. Upravičeno! Iskrenost, avtentičnost in neposrednost, udarni ritmi in rifi ter pomenljiva, družbenokritična besedila, prežeta s tipičnim balkanskim humorjem, šele z odrov udarijo z vso svojo potenco.

Dubiozovci jih namreč pospremi s takšnim šusom frenetične energije in trmaste pozitivne, da naš nori planet naenkrat ni več videti kot popolna zguba. Tudi množico na Trgu Leona Štuklja – smo omenili, da bo koncert na Festivalu Lent edini daleč naokoli, tako rekoč ekskluziva? – bo bosanska happy-mašina utrdila v kolektivnem prepričanju, da je svet še možno rešiti in se ob tem tudi noro dobro zabavati!

Informacije in vstopnice

Predprodajne cene festivalskih vstopnic bodo veljale do vključno 24. junija, redne od 25. junija naprej.

Imetniki osebnih kartic Visa OTP lahko vstopnice za Festival Lent 2026 kupite 10 % ceneje. Popust velja za nakupe do vključno 30. aprila in se pri spletnem nakupu obračuna samodejno. Ugodnost lahko uveljavite tudi ob osebnem nakupu v Informacijski pisarni Narodnega doma Maribor. Popust ne velja za festivalski after program.

V sodelovanju s ŠOUM omogočamo za študente in dijake 5 € popusta na vse redne cene vstopnic Festivala Lent. Popust velja ob predložitvi veljavne študentske ali dijaške izkaznice, uveljavite ga lahko ob nakupu vstopnic v Informacijski pisarni ali v času festivala na festivalskih prodajnih mestih. Število subvencioniranih vstopnic je omejeno. Popust ne velja za festivalski after program.

Popusti in druge ugodnosti se ne seštevajo.

Informacijska pisarna je odprta od ponedeljka do petka od 10.00 do 13.00.

02 2294050, 02 2294011 in 031 479 000

vstopnice@nd-mb.si

nd-mb.mojekarte.si

Priloga 80 let Koncertne poslovalnice Maribor
Izdajatelj: Kulturno-prirreditveni center Narodni dom Maribor
Zanj: Vladimir Rukavina, direktor
Uredila: Maja Pirš
Besedila: Maja Pirš, Vladimir Rukavina, Barbara Štrljuga Hergovih
Lektoriranje: Monika Jerič
Fotografije: Dejan Bulut, Žan Osim, arhiv Narodnega doma Maribor
Oblikovanje, prelom in priprava za tisk: Studio 8