



NARODNI
DOM
MARIBOR

Kaj? Kje? Kdaj?

APRIL
2026

KULTURNI DNEVNIK

Potovanje v srce ustvarjalnosti

Ko smo pred skoraj dvema desetletjema v Mariboru snovali Kulturni dnevnik, smo na področju kulturno-umetnostne vzgoje (KUV) orali ledino – in to vzporedno z državo, ki je to področje takrat šele začela sistemsko urejati. Zaradi svoje izjemne širine in inovativnega pristopa projekt danes velja za enega najuspešnejših ter najbolj celovitih v državi. Pri njegovem koncipiranju sta mi bila ključni navdih bralna značka s svojo kontinuiteto in šport s širino nabora panog, saj smo želeli ustvariti vključujoč program, s katerim bi kulturo otrokom približali na naraven in sistematičen način.



Rešitev smo našli v kontinuiranem izkustvenem učenju na terenu. Otroke smo popeljali neposredno v zakulisje ustvarjanja, kjer se srečajo s tradicijo, ročnimi spretnostmi in živim znanjem. Kulturni dnevnik ni zgolj obisk dogodkov, temveč celovit interaktivni abonma. Pod okriljem Narodnega doma Maribor je projekt uspešno povezal večino mariborskih šol ter več kot 20 kulturnih ustanov, nevladnih organizacij in samostojnih umetnikov.

Prav na našo pobudo so se razvile nove vsebine – od spoznavanja poklicev v kulturi do domiselnih poustvarjalnic, ki otroke po vsakem dogodku dodatno aktivirajo. Vendar se doživetje ne konča z zadnjim ploskanjem ali izdelkom v rokah; vsaka izkušnja dobi svoj prostor tudi v zapisu. Pisana beseda ta program spremlja dobesedno. Neizmeren užitek je prebirati otroške vtise v dnevnikih, opazovati, kako mimogrede usvajajo kulturni diskurz, in odkrivati, kaj jih je navdušilo. Ko ob koncu leta poteka podelitev in otroci prejmejo značko *Kulturen sem / Kulturna sem*, ne podelujemo le priznanj. Gradimo razmišljujočega, občutljivega posameznika, ki kulturo resnično razume.

Danes, ko se ozrem na več kot 10.000 kulturno opismenjenih otrok, vem, da je bila trajnostna naravnost prava. Čeprav se vizija o širitvi v vsa partnerska mesta v času EPK 2012 ni uresničila in je projekt ob vprašanju financiranja takrat skoraj padel, njegov potencial ostaja neizmeren. To je model za vseslovensko izvedbo, ki se ga z lahkoto prilagodi za »Cici dnevnike« v vrtcih ali za programe, namenjene mladim, upokojencem in turistom. Čeprav sem po šestnajstih letih vodenja projekt leta 2023 predala naslednikom, ostaja velik ponos na generacije, ki so skozi to »knjižico vtisov« prvič vstopile v svet umetnosti. Naj Kulturni dnevnik še naprej piše zgodbe o radovednosti in ustvarjalnosti, ki ne poznata meja.

Urška Košica,
avtorica in dolgoletna vodja projekta Kulturni dnevnik

PAOLO ANGELI

Edinstven, neprimerljiv in nepredvidljiv

Z združevanjem tradicionalne sardinske glasbe, improvizacije in skladb raznovrstnih avtorjev, kot so denimo Radiohead ali Björk, je Paolo Angeli razvil tako edinstven in samosvoj slog, da ga preprosto ni moč primerjati z nikomer. Impresiven je že njegov instrument: tradicionalna sardinska kitara, ki jo je razvil med letoma 1993 in 1996, ima kar 25 strun, ozaljšana je s številnimi kladivci, pedali in propelerčki ter izmenoma funkcionira kot bas, violončelo, harfa ali afriška kora in celo kot tolkalo. Paolo Angeli je resničen enočlan-ski orkester, razpet med post-rock elemente, minimalizem in sardinsko tradicionalno glasbo, zavezano morju in soncu.

Njegovo glasbo je resnično nemogoče opisati, saj si je težko predstavljati, da zmore en sam človek na odru zveneti kot cel orkester. Paolo Angeli je medtem postal izjemno cenjen in priljubljen po vsem svetu, saj svoj unikaten instrument ter svoj edinstven slog izpopolnjuje že več kot tri desetletja. Posnel je 13 solo albumov in sodeloval na več kot 50 drugih, na ekskluzivnem slovenskem nastopu pa bo predstavil nov album *Lema*. Zelo priporočamo!

David Braun



Paolo Angeli

4. KONCERT ORKESTRSKEGA CIKLA

Razkošje zvokov in barv

Jubilejne sezone si ni moč zamisliti brez gostovanja orkestra z najdaljšo tradicijo v Sloveniji. Glasbeniki Slovenske filharmonije so naši stalni spremljevalci, ki so v desetletjih koncertiranja na našem odru poskrbeli za celo vrsto čudovitih spominov. Tokratno gostovanje jih bo nekaj zagotovo obudilo, saj se k nam vračajo v družbi flavtista Michaela Martina Koflerja.

Avstrijski virtuoz je star znanec mariborskega občinstva, ki njegove nastope vsakič nagradi z dolgotrajnim aplavzom. Prvi flavtist Münchenskih filharmonikov, ki svoje bogato znanje in koncertne izkušnje deli s študenti salzburškega Mozarteuma, vselej znova navduši z izjemno tehniko, virtuoznostjo, briljantnim zvenom in prefinjenostjo. Tako bo gotovo tudi tokrat, ko ga bomo slišali v priljubljenem koncertu Arama Hačaturjana. Ognjevita, s ščepcem mikavne orientalske eksotike prežeta glasba je bila prvotno napisana za violino, a je danes po zaslugi slovitega flavtista Jean-Pierra Rampala eno najpogostejše izvajanih del flavtističnega repertoarja, saj solistu ponuja priložnost razkazati vse razkošje tega instrumenta. Uživali bomo tudi v razkošnem talentu mednarodno uveljavljenega slovenskega skladatelja, našega someščana, Vita Žuraja, za razkošje orkestrskega zvoka pa bodo slovenski filharmoniki poskrbeli z veličastno *Simfonijo št. 4 Antona Brucknerja*.

Maja Pirš



Michael Wendeborg @ Magdalena Höfner



Michael Martin Kofler

30 let po prvem uvodniku. Zakaj Kaj Kje Kdaj?

Zakaj? Zato, ker v Večeru ni bilo več prostora za informacije o vseh dogodkih in in pod okriljem Narodnega doma! Zdaj pa že dolgo za vse ni več prostora niti v KKK.

Kdaj? Pred tridesetimi leti. Ko smo še brali s papirja. Ko so bili telefoni še tako revolucionarni, da je bilo v njih prostora le za 99 kontaktov. Ko je internet že bil, a so Google šele snovali. Ko je bilo družabno omrežje le pri Brucu.

Kje? Za mizo, na kateri je bila tako ogromna skladovnica papirja, da sem direktorja vprašal: Kaj? Čeprav je bil časopis logična rešitev, kako množično, dopadljivo in kakovostno napovedati prireditve Narodnega doma, ki jih je bilo že takrat ogromno, ter aktualno in ažurno informirati vedno več njegovih sledilcev, ki se takrat sicer še niso tako imenovali, dandanes, ko se je vse spremenilo, le kup starih papirjev na direktorjevi mizi je ostal enako ogromen, ni več logično, da nam ob pametnih telefonih, umetni inteligenci in vseh brezosebno sodobnih iznajdbah poštar še vedno vsak mesec prinese staromodno papirno pošiljko, na kateri je čez velika KKK nalepka z našim imenom in naslovom. Je pa hvalevredno in zato nujno!

Takrat je bilo logično, da je eden organiziral, drugi narisal in tretji napisal. Saj smo bili sošolci! Saj smo bili frendi, ne pa friends, saj smo se znali tudi skregati, če je bilo treba, ne pa lajkati, ko ni treba, saj se nismo sebkali, temveč družili, saj smo skupaj

lumpali in lentali, ne pa narazen skrolali in fejkali. Saj nismo le klikali, temveč smo se enostavno in preprosto le štekali!

Zato je zdaj nujno, da vsaj še enkrat na mesec pozvoni poštar in so potem vsaj še nekaj dni na mizi vsaj štiri strani tega velikega časopisa, ki ima prevelik format, da bi ga bral pri zajtrku, in prekratka besedila, da bi se kratkočasil z njimi na stranišču. Toda, ker se dandanes toliko kaj-kje-kdaj dogaja po vsem svetu, da nosimo vse to ves čas v žepu in zato mislimo, da vse vemo, znamo, zmoremo in imamo, je KKK tista vsakomesečna budnica, ki nas vabi, da vsaj nočijo ne gledamo za nazaj in čez lastne copate, temveč le naprej in čez ramena sošolcu in sogledalcu.

Čeprav dandanes vse poteka v živo, je KKK tisti, ki nas vabi, da ploskamo le živo in v živo, le iskreno in iz srca, zaradi priznanja, veselja in užitka, pa čeprav moramo zato ugasniti svoje telefone. Čeprav so vsi svetovni dogodki zaradi drugih ljudi in drugačnih namenov, KKK vabi na dogodke, ki so namenjeni le nam. Čeprav je svet vedno manjši, nas KKK vsak mesec znova spomni, da je Narodni dom vedno večji.

Uroš Mencinger, prvi urednik časopisa KAJ? KJE? KDAJ?



Prva številka, 1996



leto 2000



leto 2002



leto 2006



leto 2008



leto 2020



MED IDEJO IN APLAVZOM

Predstavljamo vam sodelavce in soustvarjalce Narodnega doma Maribor. Tiste, ki jih običajno ne vidite, saj delajo za zavoso, v zaodrju in pisarnah, a brez njih producentove ideje ne bi našle poti na oder. Dobrodošli med »tistimi vmes!«

Mišel Vugrinec

je producent kulturno-izobraževalnih vsebin za mlade v Narodnem domu Maribor, kjer pri ustvarjanju programov rad združuje svojo radovednost fizika in razmišljanje filozofa.



Kaj je pri delu z mladimi v Narodnem domu Maribor najbolj nepričakovano ali presenetljivo?

Mladi radi presenetijo s tem, kaj jih navduši, kaj včasih vedo, kaj vse jih zanima ... Zelo različni kljub podobnemu okolju, v vseh pa lahko z določeno vsebino najdeš ter sprožiš tisto radovednost in okrogle oči.

Če bi lahko organiziral popolnoma novo kulturno-izobraževalno prireditev brez omejitev – kako bi izgledala?

Premalo prostora je tukaj za opis, bi pa zagotovo bila za vse generacije, tudi za odrasle se najde kaj izobraževalnega, a zanimivega in norega ...

Katero vprašanje mladih te je pri tvojem delu najbolj nasmejalo ali presenetilo?

»To je iz tiste igrice!«

Če bi tvoje delo v Narodnem domu Maribor opisali kot fizikalni pojav – bi bilo to bolj eksplozija, verižna reakcija ali mirno nihanje?

Velik laboratorij je tukaj, vse od naštetega in še kaj.

Če bi lahko en dan zamenjal službo z nekom v ekipi – katero delo bi izbral in zakaj?

Z mentorji na delavnicah ali nastopajočimi, veliko opravka imam z odraslimi in začrtanimi stvarmi, zato pogrešam pogostejši stik z norčavostjo, odprtostjo in odzivnostjo mladih.

Katera knjiga, film ali dogodek te je kot mladega najbolj navdušil za kulturo?

Mene je kot zelo mladega začarala glasba, ko sem odkril zbirko plošč pri stricu. Najboljše počitnice so bile v njegovi sobi, ko sem se usedel, poslušal in užival, gledal ovitke in vse umetnine v njih ter dejansko prislunil besedilom, jih prebral in že v njih samih našel tiste misli in čustva.




KUŽA PAZI SVETUJE, KUŽA PAZI VARUJE!

Prenesi si svoj izvod s še več pobarvankami in nasveti Kuža Pazija.



Prenesi:






Skupina Triglav
triglav.eu

Odpri zakon

Abonma Komedija 2025/2026

Dvorana generala Maistra

Petek, 10. april, 20.00

Red PETEK in IZVEN

Ponedeljek, 25. maj, 20.00

Red PONEDELJEK in IZVEN

Igrata: **Vesna Pernarčič** in **Matej Puc**

Režija: **Tijana Zinajč**

Produkcija: **Špas teater**

Zadnja predstava Abonmaja Komedija (RED PONEDELJEK) bo izjemoma v mesecu maju. Hvala za razumevanje.



Odpri zakon

»Pravilo številka ena: da bi odpri zakon deloval pravilno, mora biti odpri samo na eni strani – ker če je odpri na obeh, pride od strahotnega prepriha!« O ja, preprih bo. Pa še kakšen! Odprihnilo bo predsodke, pretreslo bo podstrešja in ugotovili bomo, da je, imenu navkljub, odpri zakon dokaj zaprt sistem. Sploh če si ena polovica udeležencev (uganete, katera?) odprihnilo predstavlja zgolj enostransko. A brez skrbi, viharna komedija z izvrstnimi igralcema bo več kot zgolj iskanje krivcev in žrtev. Pričakujte komični dvo-boj, ki bo kot tornado: poln hitrih dialogov in osupljivih preobratov. Pa tudi situacij, v katerih se boste zlahka prepoznali vsi, ki ste kdaj dah-nili usodni »da«. In to ne glede na to, ali so vrata vaših spalnic odpri ali zapri.

Blup?

Abonma Kekec 2025/2026

Dvorana generala Maistra

Nedelja, 12. april, 11.00

Red KEKEC in IZVEN

Igrajo: **Gašper Lovrec**, **Filip Šebšajević** in **Peter Kus**

Produkcija: **Zavod Kuskus, Teatro al Quadrato**



Blup?

V njej lahko plavamo in čofotamo, a je ne moremo ujeti med prste. Slikarji jo upodabljajo na svojih platnih, pa sploh nima barve. In kar je najbolj čudno: tudi oblike nima, lahko pa je vseh oblik! Vse to je voda. Zibelka življenja, igriva spremljevalka poletnih počitnic, sestavina vsake mamine juhe, pa tudi mogočna sila narave z močjo, ki zahteva spoštovanje. Navdušujoča predstava z duhovitimi dialogi, domislenimi animacijami in odlično glasbo, izvajano v živo (tudi na instrumente, ki jih še nikoli niste videli ali slišali), vas popelje na čudovito dogodivščino, ki se prične, ko znanstvenike med poskusi preseneti bitje, ki sliši na ime – Blup!

Klavir in jaz

5. koncert Mladinskega cikla 2025/2026

Dvorana Union

Četrtek, 9. april, 15.00

RED FURIOSO in IZVEN

Jan Sever, avtor, pianist, skladatelj, improvizator



Klavir in jaz - Jan Sever

V prijaznem domu, v katerem stoji velik črn klavir, živi Jan. Radoveden in zvedav kmalu odkrije, kaj se zgodi, ko prstki udarijo po črno-belih tipkah. Velika črna stvar zato kmalu postane najljubši kotiček doma in najljubša igranja. Vsak nov dotik prinese nov ton, vsaka kombinacija tonov novo odkritje in že so tu note, ki se zlagajo v melodije, melodije pa v skladbe. Jan kmalu dobi tudi družbo prav posebnih prijateljev: Bach, Chopin, Mozart, še sploh pa Rachmaninov ga navdušujejo in izzivajo, spodbujajo domišljijo, pa tudi jezijo, kadar prsti ne zmorejo slediti črnim pikam, ki so jih narisali v notna črtovja. A Jan vztraja, obiskuje glasbeno šolo, odkrije jazz ... in odraste v odličnega pianista, ki s svojimi skladbami in improvizacijami navdušuje občinstvo v domačih ter tujih koncertnih dvoranah. Jan ni pravljичni junak, čeprav se zgornji stavki berejo kot pravljica. Jan Sever je vrhunski slovenski pianist, ki s svojimi duhovitimi pripovedmi, spretnimi prsti in virtuoznimi improvizacijami za »veliko črno stvar« navdušuje staro in mlado. Tudi tokrat bo tako. Stavimo?

Paolo Angeli

Jazz v Narodnem domu

Mali oder Narodnega doma

Četrtek, 16. april, 20.30

Za IZVEN

Paolo Angeli: preparirana sardinska kitara, vokal



Paolo Angeli

»Ko sem prvič slišal Paola Angelija, mi je postalo jasno, da je to, kar ponuja s svojim glasbilo, pomemben in izzivalen pristop h kitari. Njegov koncert je impresiven ne le zaradi edinstvenega zvoka, temveč tudi zaradi surove energije; njegova glasba pa je občudovanja vredna in ponosen sem, da sem tudi sam sodeloval pri razvoju njegove nove kitare.« (Pat Metheny)

Wigmorski solisti

5. koncert Komornega cikla 2025/2026

Dvorana Union

Sreda, 22. april, 19.30

KOMORNI CIKEL in IZVEN

Adam Barnett-Hart, violina

Michael Collins, klarinet

Alberto Menendez Escribano, rog

Joseph Havlat, klavir

Spored: *Aram Hačaturjan, Johannes Brahms, Carl Reinecke, Igor Stravinski*

Londonska koncertna dvorana Wigmore je brez dvoma ena najbolj čislanih na svetu, malone sinonim za odličnost v komorni glasbi. Nositi njeno ime je torej zaveza. Zasedba, ki jo je doletela čast, da si ga nadene kot prva na svetu, jo uspešno in predano izpolnjuje, saj si je v pičlih nekaj letih ustvarila ugled ene najbolj cenjenih na svetu. Njeno srce in umetniški vodja je sloviti klarinetist Michael Collins, ki ga ob nastopih z največjimi orkestri poznamo tudi po izjemni diskografiji. Tudi diskografija Wigmorskih solistov, zasedbe, ki jo opisuje kot svoj srčni projekt, je bleščeča. Med drugim ji sijaj dodaja tudi prestižna nagrada diapason d'or. Pri skrbno izbranih virtuozih, ki v londonskem glasbenem kolektivu delujejo v raznorodnih zasedbah – te tvorijo glede na spored – kritiki ob tehnični dovršenosti in muzikalnosti izpostavljajo izjemno interpretativno globino in zavirljivo repertoarsko širino. Temu bomo priča tudi mi. Spored namreč prinaša pester nabor skladb, ki jih na našem odru nimamo priložnosti prav pogosto slišati, sploh v izvedbi tako vrhunskih glasbenikov. Večer bo odprl *Trio za violino, klarinet in klavir* Arama Hačaturjana, ki ga prevevajo armenske ljudske melodije. Brahmsov *Trio z rogom* bo prispeval lirično razpoloženje, Reineckejev *Trio* pa eleganco in spevnost. Posebno doživetje bo zaključna skladba, *Vojakova zgodba* Igorja Stravinskega, ki je leta 1920 prvič zazvenela prav v dvorani Wigmore. Stravinski je petstavnico za violino, klarinet in klavir iz tega dela razširil v »Grande Suite« in v tej obliki jo bomo slišali tudi v Mariboru.



Michael Collins



Adam Barnett-Hart



Alberto Menendez Escribano

Orkester Slovenske filharmonije

4. koncert Orkestrskega cikla 2025/2026

Dvorana Union

Četrtek, 23. april, 19.30

ORKESTRSKI CIKEL in IZVEN

Michael Wendeberg, dirigent; **Michael Martin Kofler**, flavta

Spored: *Vito Žuraj, Aram Hačaturjan, Anton Bruckner*

Orkester Slovenske filharmonije je orkester z najdaljšo tradicijo v Sloveniji in kot zvest sopotnik Koncertne poslovalnice redno gostuje v okviru našega Orkestrskega cikla, pa tudi na Festivalu Maribor. V slavnostnem letu nas bo obiskal v družbi dirigenta in solista, s katerima ga povezuje bogato in plodno sodelovanje. Michael Wendeberg se skupaj z Orkestrom Slovenske filharmonije navdušuje za zahtevna dela simfoničnega repertoarja in drzne presežke sodobnih skladateljev, Michael Martin Kofler pa je izjemen flavtist in profesor na salzburškem Mozarteumu, ki ne navdušuje samo kot soloflavtist Münchenskih filharmonikov, ampak tudi kot koncertni solist.



Orkester Slovenske filharmonije

Informacije

Informacijska pisarna je odprta od ponedeljka do petka od 10.00 do 13.00.

02 2294050, 02 2294011 in 031 479 000

vstopnice@nd-mb.si

www.nd-mb.si/

Pridržujemo si pravico do spremembe programa. Vse morebitne spremembe bomo objavili na spletni strani Narodnega doma Maribor, družbenih omrežjih in v časniku Večer.



UGODNO PARKIRANJE

Ob predložitvi vstopnice prejmete pri receptorski službi Narodnega doma Maribor kupon za parkiranje v garažni hiši City Parking (trgovsko poslovni center City) v neposredni bližini Narodnega doma. Cena parkiranja na dan prireditve v Narodnem domu Maribor med 16. in 24. uro znaša 2 EUR.



Kvartet Ébène



Otvoritev razstave 80 let Koncertne poslovalnice



Sogodbe v Narodnem domu: Manu Delago & Max ZT

NE SPREGLEJTE V MAJU

Simfonični orkester SWR

5. koncert Orkestrskega cikla 2025/2026

Dvorana Union

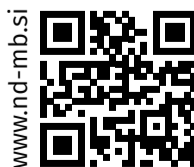
Torek, 26. maj, 19.30

ORKESTRSKI CIKEL in IZVEN

François-Xavier Roth, dirigent

Kristian Bezuidenhout, klavir

Simfonični orkester SWR sodi med najboljše in najbolj prepoznavne nemške orkestre. Francoski dirigent François-Xavier Roth nas bo popeljal skozi eleganten klasicistično-baročni spored, katerega vrhunec bo Mozartov zadnji klavirski koncert. Slišali ga bomo namreč v izvedbi Kristiana Bezuidenhouta, ki v svetu velja za enega najboljših poznavalcev in interpretov Mozartove glasbe. Piko na i zadnjemu orkestrskemu koncertu sezone, v kateri ponosno preštavamo leta in desetletja, bo dodala priljubljena Haydnova simfonija *Ura*. Znamenito tiktakanje iz drugega stavka nas ne bo le spomnilo na tok časa, temveč opomnilo, da je klasična glasba, kljub temu da ji pogosto prilepimo oznako resna, še kako dovtetna za iskrive domislice in humor!



www.nd-mb.si

April

NARODNEGA DOMA MARIBOR



prodaja vstopnic

7. TOREK **PENZIČI**
KOMEDIJA

Dvorana generala Maistra
19.00 – Za IZVEN

Redna cena: 20 € - 24 €

9. ČETRTEK **KLAVIR IN JAZZ**
5. KONCERT MLADINSKEGA CIKLA 2025/2026

Dvorana Union
15.00 – Za IZVEN

Redna cena: 5 €

10. PETEK **ODPRTI ZAKON**
ABONMA KOMEDIJA 2025/2026

Dvorana generala Maistra
20.00 – RED PETEK IN IZVEN

Redna cena: 22 € - 24 €

12. NEDELJA **BLUP?**
ABONMA KEKEC 2025/2026

Dvorana generala Maistra
11.00 – ABONMA KEKEC IN IZVEN

Redna cena: 7 €

16. ČETRTEK **PAOLO ANGELI**
JAZZ V NARODNEM DOMU

Mali oder Narodnega doma
20.30 – Za IZVEN

Redna cena: 15 €; študenti in dijaki: 10 €

22. SREDA **WIGMORSKI SOLISTI**
5. KONCERT KOMORNEGA CIKLA 2025/2026

Dvorana Union
19.30 – KOMORNI CIKEL IN IZVEN

Redna cena: 19 €; upokojenci in invalidi: 11 €; študenti, dijaki: 5 €; Družinska vstopnica: 17 € (odrasli), 5 € (otrok)

23. ČETRTEK **ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE**
4. KONCERT ORKESTRSKEGA CIKLA 2025/2026

Dvorana Union
19.30 – ORKESTRSKI CIKEL IN IZVEN

Redna cena: 29 €; upokojenci in invalidi: 21 €; študenti, dijaki: 7 €; Družinska vstopnica: 26 € (odrasli), 7 € (otrok)

do 19. APRILA **RAZSTAVA 80 LET KONCERTNE POSLOVALNICE**

Ulica Maksimilijana Drženika



30. 6.

THEO CROKER: DREAM MANIFEST (ZDA)



1. 7.

ADAM BEN EZRA & MICHAEL OLIVERA: HEAVY DROPS (IZRAEL, KUBA)



2. 7.

MARC RIBOT'S CERAMIC DOG (ZDA)



3. 7.

MAJID BEKKAS – NGUYỄN LÊ – HAMID DRAKE: GNAWA WORLD BLUES (MAROKO, VIETNAM, ZDA)



4. 7.

ADRIAN YOUNGE (ZDA)



JazzLent

KAJ KJE KDAJ
4/2026

Brezplačen izvod, naklada 2700 izvodov
Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor • Uredila: Mateja Meh • Besedila: Maja Pirš, David Braun, Tina Vihar • Lektura: Ajda Strajnar • Oblikovna zasnova, prelom in priprava za tisk: Studio 8 tisk: Collegium Graphicum d. o. o.



Mestna občina Maribor
Univerzitetno mesto



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

