



NARODNI
DOM
MARIBOR

Kaj? Kje? Kdaj?

MAJ
2026

81. SEZONA KONCERTNE POSLOVALNICE



Pri snovanju tokrat že 81. sezone Koncertne poslovalnice se mi je v mislih utrnula podoba skrbno negovanega vrta – tudi umetnost namreč zahteva čas, predanost in potrpežljivost. In prav zato lahko v pravem trenutku zasije v vsem svojem razkošju in lepoti.

V desetletjih delovanja smo kot eno svojih temeljnih poslanstev prepoznali prav to: posejati semena za glasbeno izkušnjo ter ustvarjati pogoje, v katerih lahko vzkljujejo, se razvijajo in naposled zacvetijo – v umetnikih, občinstvu in našem širšem kulturnem prostoru. Skozi razvejano raznolikost slogov, estetik in izvajalskih poetik se razpira umetniška odličnost ter zori nova generacija poslušalcev.

Razcvet ni le primerna prisposoba za pripravo koncertov, je tudi odsev našega skupnega razvoja. Pretekla sezona so namreč prinesle izjemne umetniške trenutke ter vse večje zanimanje občinstva, tudi mlajšega poslušalstva. Vse to potrjuje, da koncerti klasične glasbe ostajajo živ in privlačen prostor srečevanja ter skupne rasti.

Idejo razcveta povzema naša nova vizualna podoba, ki so jo navdihnile cvetlične kompozicije nizozemske baročne slikarke Rachel Ruysch, polne pretanjene lepote in raznolikosti narave. Cvet je bil od nekdaj metafora kulturne in umetniške zrelosti, simbol rasti, lepote in notranje izpolnitve. Mar se to ne prilega lepo tudi naši pomladi, naši napovedi nove koncertne sezone?

V Orkestrskem ciklu nas čaka niz izjemnih zasedb z različnih koncev Evrope. Sezono bo odprl Filharmonični orkester iz Luksemburga, biser te majhne dežele, kamor se v pričakovanju vrhunskega muziciranja odpravijo tudi največji svetovni solisti – tokrat sloviti pianist Kirill Gerstein. Eden izmed vodilnih italijanskih orkestrrov, Beneški baročni orkester, bo s temperamentno violinistko Chouchane Siranossian preigral virtuozni beneški dvojni godal. Januarja se k nam vrača ugledni Angleški komorni orkester, ki se bo z veliko damo ruskega pianizma, Elisabeth Leonskaja, poklonil Mozartu. Poseben vrhunec ne zgolj sezone, ampak našega delovanja nasploh pa bo koncert Komornega orkestra iz Stuttgarta, ki bo skupaj s slovenskimi umetniki izvedel redko izvajano celotno Beethovno glasbo za Goethejevo tragedijo *Egmont*. S tem bomo obeležili 200. obletnico smrti velikega skladatelja. Sezono orkestrskih koncertov bo s prefinjenim programom, polnim zasanjanih romantičnih prizorov, zaokrožil iskrivi italijanski Orkester Leonore.

Poseben glasbeni razcvet bo v sezoni 2026/2027 prinesel Komorni cikel. Slišali bomo prodorni Trio Gaspard, ki komorno glasbo prenaša na raven intenzivne glasbene pustolovščine, nato pa bo sledil izvorni projekt mednarodne zasedbe instrumentalistov in uglednega pianista Dejana

Lazića, ki bodo za sladokusce poskrbeli z zanimivim repertoarjem Mozartove glasbe. Nuška Drašček bo skupaj s triom, ki ga sestavljajo Janez Podlesek, Karmen Pečar in Aleksandar Serdar, vnesla vokalno in srčno toplino v abonmajski zimski mesec, za zvonki in bleščeči zaključek sezone pa bodo poskrbeli trobilci svetovno priznane zasedbe Stockholm Chamber Brass. Pred tem bomo obiskovalcem ponudili nevsakdanjo izkušnjo za cikel, ki se imenuje komorni: v predvelikonočnem času bomo prisluhnili veličastnemu Bachovemu *Pasijonu po Mateju*, ki ga bo izvedla skoraj stočlanska zasedba izjemnega ljubljanskega Komornega zbora Megaron, Baročnega orkestra Megaron in vrhunskih mednarodnih solistov.

Z novo sezono vas vabimo, da vsak koncert doživite kot del skrbno oblikovanega šopka – kot trenutek zbranosti, lepote in notranje razsvetlitve. Tako bomo skupaj ustvarili prostor, v katerem se umetnost razrašča in povezuje, prav tako kot vrt, ki je plod predanosti in občutljivosti vseh, ki vanj vstopajo.

Barbara Švrlljuga Hergovich, vodja programa klasične glasbe, Narodni dom Maribor

JAZZLENT 2026

All that jazz. In druge (odlične) reči!

Da je v naslovu angleška fraza, ki jo lahko prevedemo kot neke vrste »et cetera« ali »in vse te reči«, ni naključje. JazzLent je svojo prepoznavno identiteto namreč utemeljil na odločni kuratorski premisi, ki zgodovine jaza ne vidi kot poligon za reinterpretacije, temveč kot odprt, pretočen in globalno prepleten idiom, ki se v tradiciji sicer napaja, a svojo izrazno moč gradi na neprestani reinveciji, transformaciji, hibridnosti in tudi tveganju.

Kako je to videti na odru, lepo pokaže že prvi koncert. V letu, ko svet obeležuje stoletnico Milesa Davisa, ne poseže po nostalgijah, temveč v ospredje postavi glasbeni izraz, ki velikanovo dediščino razume kot živo materijo in ustvarjalni impulz, udejanjen v razširjenem polju sodobnega jaza. **Theo Croker**, nominiranec za grammyja in eden najprepričljivejših glasov nove trobentaške generacije, z albumom *Dream Manifest* gradi kompleksne zvočne arhitekture na presečišču jaza, neo-soula, R&B-ja in eksperimentalnega hipopa, pri čemer njegovo umetniško genealogijo zarisujejo tako dediščina dedka Docu Cheathama kot študij pri velikanih, kot sta Donald Byrd in Gary Bartz, predvsem pa sodelovanja z bleščečimi imeni, kot so J. Cole, Jill Scott ali Common. Vse naštetu potrjuje, da gre za glasbenika, ki jaza ne interpretira, temveč ga razvija z organskim umeščanjem v sodobni urbani kontekst. Z druge strani zvočnega spektra nas bo osupnil kontrabasist **Adam Ben Ezra**, ki s svojo malone atletske virtuoznostjo redefinira fizikalne meje instrumenta. Iz tradicionalne spremljevalne vloge ga prestavlja v središče performativne izkušnje, pri kateri akustični zvok, perkusivnost in plastenje v realnem času ustvarijo iluzijo večglasja. Z albumom *Heavy Drops* z izjemnim kubanskim bobnarjem **Michaelom Oliveiro** – ja, slišali ste ga že in to v družbi zvezdnikov, kot so Quincy Jones, Chucho Valdés, Sting, Alfredo Rodríguez, Paquito D'Rivera, Pepe Rivero, Rick Wakeman, Yonathan Avishai in Chano Domínguez, če naštejemo le nekatere – razpira nove horizonte dialoga med ritmom in harmonijo. Drum 'n' bass, kot ga še niste slišali! Radikalno drugačen, a enako intenziven izraz prinaša **Marc Ribot**, eden najbolj cenjenih kitaristov današnjega časa,



Theo Croker @ Bruno Barreto

s svojo zasedbo Ceramic Dog. Več kot štiri desetletja raziskovanja robnih teritorijev ameriške glasbe – od sodelovanj s Tomom Waitsom do dialogov z avantgardo Johna Zorna – se je zlilo v eruptivno, skoraj punkovsko energijo, ki električno kitaro vrača njeni prvinski, neukročeni naravi, hkrati pa jo umešča v kontekst sodobne protestniške estetike in improvizacijske svobode. Medtem ko Ribot razpira notranje napetosti zahodne glasbene tradicije, superzasedba **Majida Bekkasa, Nguyêna Lêja in Hamida Draka** vzpostavlja transkulturni dialog, ki presega geografske in slogovne meje. Od maroške gnawa tradicije in puščavskega bluesa do jazzovske improvizacije in psihedelije se razpenja, vsak izmed treh protagonistov pa s seboj prinaša bogato mrežo sodelovanj z ikonami, kot so Archie Shepp, Pharoah Sanders ali Herbie Hancock. Rezultat je zvočna pokrajina, ki deluje arhaično in futuristično obenem. Podobno razpetost med dediščino in sodobnostjo na povsem samosvoj način artikulira tudi **Adrian Younge**, multiinstrumentalist, skladatelj, producent, inovator ... Quincy Jones današnjega dne, kot so ga poimenovali mediji, znotraj analogne estetike svojega studia Linear Labs gradi hipnotične, filmsko obarvane zvočne svetove na presečišču soula, funka, jaza in hipopa. Od kulturnega prvenca *Black Dynamite* do projektov cenjene založbe Jazz Is Dead z legendami, kot so Roy Ayers ali Tony Allen – vsak izmed petdesetih albumov prinese novo, radikalno reinterpretacijo preteklega in vrhunsko glasbo, katere vpliv sega globoko in daleč. S sampli je prodril celo v hite ustvarjalcev, kot sta Kendrick Lamar ali Jay Z. Dodajte še presunljiv soul vokal Lorena Odena in jasno bo, da bo koncert nadaljevanje zdaj že legendarnih nastopov skupin, kot so Monophonic, José James in Ibrahim Electric, ki so zmeraj poskrbele za nepozaben zaključek Festivala Lent.

Vse in več. Obljubimo!

Kaj je najboljša stvar na Trgu najstarejše trte? Poleg najstarejše trte, seveda. Oder OTP banke!



Katalena @ Luka Kaše



Poum Tchack



Ecos de Siboney @ Michael Gotinski

Ker stoji v ambientu, ki z odsevi luči v Dravi in labodi in stoletnimi zidovi kar kliče po krasnih fotkah? Itak. Predvsem pa zato, ker prinaša kuratorsko ponudbo za vse, ki od muzike pričakujete več. Recimo francosko vročico Poum Tchack, »najboljši bend na svetu, ki ga še v življenju niste slišali«. S svojo fluidno glasbeno fuzijo, v kateri se eksplozivno premešajo strastna gypsy virtuoznost, zappajevska energija in punkovska neukročnost, osvajajo svet. Osvojila vas bo tudi kubanska senzacija Ecos de Siboney, ki s svojo hipnotično Son Cubano nadaljuje dediščino legendarnega Compaya Segunda, z globalnim hitom *Tengo un Son* pa dokazuje, da tradicija ni le odzven preteklosti, ampak še kako tudi valilnica sodobnih glasbenih uspešnic. Iz Ženeve prihajajo mojstri hipnotičnega groova L'clair. Muzika, ob kateri hkrati plešeš in jočeš. Podobno se godi tudi ob glasbi italijanskih posebnikov Yaráká,

ki so svoje glasbene horizonte raztegnili vse do amazonskega pragozda. Kar nas čaka, ni (le) glasba, temveč ritual, »most med zemeljskim in svetim«. Slovenske barve v paletu prinašajo: Greg Black & The Bad Notion, najspretnější surfarji novega vala blues rocka, Katalena, ta res ne potrebuje opisovanja, zato le omemba, da nas čaka prerez petindvajsetletnega ustvarjanja oziroma »hoje po robu (in čez)«, Nejc Pipp & Company, ki mu je treba nujno dodati navodilo: »zapomnite si to ime«, ter Hauptman, ki mu ni treba dodati ničesar. No, smo obljubili preveč?

Da lahko tako radodarno obljubljam in predvsem da lahko obljube tudi izpolnimo, gre zasluga pokrovitelju odra, OTP banki. Izposodili in priredili bomo tisti znameniti slovenski pregovor o denarju in muziki ter zapisali: »Brez njih ne bi bilo (toliko in tako dobre) muzike!«

Promenadni koncerti v Mestnem parku

Nedelja zjutraj. Okno mi kaže oblake. Se pripravlja na dež? Kličem Musota. »Ne skrbi, ne bo dežja, orkestraši se že vozijo proti Mariboru. Ob pol desetih bodo tam.«

Ko stopam proti parku, vidim beli kombi pri paviljonu. Volek, Željko ali Robi, eden od receptorjev, je pripeljal stole in pijačo za glasbenike. Medtem ko postavlja stole, se člani pihalne godbe že pričnejo zbirati in pomenkovati. Sedem na klop med drevjem, iz termovke v skodelice nalijem kavo za moje današnje sodelavce in čakam na vajo. Ozrem se okrog v tem zdaj že lepem nedeljskem dopoldnevu in ob ščebehu ptic spet občudujem to zeleno oazo sredi mesta.

V Mestnem parku raste okoli 100 vrst domačih in tujih listavcev in iglavcev. Nastal je tako, da je leta 1871 je mestna občina kupila večji del zemljišča, leta 1872 pa je prvi del parka zasadil nek graški vrtnar. Za Mestni park in koncerte v njem je skrbelo Olepševalno in tujsko prometno društvo za Maribor in okolico. V prvih letih so sadili drevje in urejali mestne parke, drevorede ter parkovne gozdove, sredstva pa so pridobivali tudi s prirejanjem promenadnih koncertov. Leta 1890 pa je bil zgrajen glasbeni paviljon. Skozi park so speljali široko promenado, ki je bila prvič osvetljena leta 1926. Koncerte so prirejali tudi še nekaj let po 2. svetovni vojni, nato pa ponovno v šestdesetih letih 20. stoletja, ko je koncerte v parku organiziralo Turistično olepševalno

društvo Maribor. Kasneje so promenadne koncerte pripravljala različna kulturna društva, vendar brez stalnega organizatorja. Leta 1990 je Mestna občina Maribor te koncerte uvrstila med svoje redne programe in jih tudi finančno podprla. Organizacijo je zaupala Narodnemu domu Maribor.

In tako od takrat promenadne koncerte v parku izvajamo vsako leto od konca maja do začetka septembra, vsako lepo nedeljo ob 10.30. Mariborska in okoliška kulturna društva predstavijo svoje dejavnosti; pihalne godbe, tamburaški orkestri in drugi glasbeniki pa s svojimi koncerti popestrijo turistično in kulturno ponudbo mesta v enem izmed najlepših parkov v Sloveniji.

Želim si, da bi imeli v Mariboru še kakšnega. Tam na desni strani Drave, kjer zdaj gradijo številne stanovanjske bloke, zelenih površin pa ni ravno veliko. Da bi jim tudi tam ob nedeljah zaigrale godbe, medtem ko bi se otroci podili med drevjem, njihovi starši pa bi srkali kavico in uživali na svežem zraku sredi zelenja. No, mogoče pa bo kdaj tako ...

Tina Vihar, producentka

Podpisani pod varne prometne poti. Skupaj z vami.

triglav
Triglav Group
TRIGLAV

Odkrijte več

MED IDEJO IN APLAVZOM

Predstavljamo vam sodelavce in soustvarjalce Narodnega doma Maribor. Tiste, ki jih običajno ne vidite, saj delajo za zaveso, v zaodrju in pisarnah, a brez njih producentove ideje ne bi našle poti na oder. Dobrodošli med »tistimi vmes!«

Tina Vihar

Tina je kot poslovna sekretarka Narodnega doma Maribor pustila pomemben pečat. Odlikujejo jo izjemna prijaznost, potrpežljivost in nalezljiv optimizem. Danes deluje kot producentka Mladinskega cikla in Salona glasbenih umetnikov, pri čemer se predano posveča približevanju klasične glasbe mladim.



Kaj ti pomeni delo pri Mladinskem ciklu in Salonu glasbenih umetnikov v okviru Festivala Lent?

Kako mladim klasično glasbo približati do te mere, da jim bo zanimiva in privlačna, je vedno izziv. Zato so pri izbiri programov pomembni vrhunski slovenski glasbeniki, ki znajo na humoren ali nenavaden način spodbuditi mlade k pozornosti in sodelovanju. In teh je v Sloveniji kar nekaj. Pri Salonu glasbenih umetnikov pa pred odraslim občinstvom nastopajo mladi glasbeniki, ki so na pot koncertiranja komaj dobro stopili in nadvse potrebujejo podporo ter odrske izkušnje. Zato je moja pozornost usmerjena predvsem vanje, najlepše pa jih je videti po uspešnem koncertu, ko v garderobi vzhičeno pripovedujejo svojim mentorjem in staršem, kako so prebrodili najtežji del skladbe.

Kako izbiraš glasbene vsebine za programe, ki jih produciraš – slediš bolj intuiciji ali izkušnjam?

Rekla bi, da oboje. Izkušnje so poleg poznavanja določene vsebine pravzaprav del intuicije, treba pa je tudi prečesati »tržišče«, kjer najdemo običajno veliko različnih ponudb z različnimi dobrimi idejami in izvedbami.

Katera vrsta glasbe ali umetnikov te trenutno najbolj navdihuje?

Ovisno od razpoloženja. Sicer pa karkoli z vsebino ali sporočilom. Hitra ali počasna, orkestralna ali vokalna, vse mi je ljubo, samo da je pristno in dobro izvedeno.

Kako ohranjaš optimizem tudi v zahtevnih produkcijskih trenutkih?

Izkušnje so me naučile, da se je, kadarkoli je kaj krenilo narobe, na koncu vedno nekako dobro izteklo. Ko te začne grabiti panika, ker recimo glasbenikov še ni, čas za vajo pa je že zdavnaj mimo, nekajkrat globoko vdihneš, nato pa premišliš, kaj se da narediti. In, kot rečeno, vedno se nekako izteče.

Kaj bi svetovala mladim, ki želijo vstopiti v svet kulturne produkcije?

Hja, ne vem. Ovisno, kdo bi me vprašal in kaj bi hotel vedeti. Bolj na splošno pa lahko rečem le, da če želiš postati dober pri svojem delu, se najprej uči od uspešnih in izkušenih, nabiraj znanje o glasbi in glasbenikih ter se trudi ločiti zrna od plev. In upoštevaj celotno verigo sodelavcev, ki omogoči, da se koncert ali predstava izpelje.

Če bi morala izbrati eno glasbo, ki bi te spremljala skozi življenje, bi bila to ta ista ali bi se s časom spreminjala?

Oh, nikakor ena sama. Vsako glasbena vrst te preseli v neko drugačno emocionalno stanje, lahko ti vzbuja veselje, ti nudi tolažbo, kakšna te celo razjezi, da ugasneš radio ali menjaš postajo.

Odpri zakon

Abonma Komedia 2025/2026

Dvorana generala Maistra

Ponedeljek, 25. maj, 20.00
Red PONEDELJEK in IZVEN

Igrata: **Vesna Pernarčič** in **Matej Puc**

Režija: **Tijana Zinajić**

Produkcija: **Špas teater**

Zakonski par srednjih let. Čeden mož, simpatična žena. Nekoč sta bila divje zaljubljena, se klicala po 20-krat na dan, se ljubila v vsakem kotičku stanovanja ... Potem je prišla štalca in nato še kravca. Po letih je strast izpuhtela – pojedli so jo urniki, služba, trgovine, otroci, družbena omrežja, obveznosti, stroški. Znano? Ko njemu kot strela z jasnega pade na pamet ideja, da bi odprl svoj zakon, ga »osvobodil«, se življenje obrne na glavo.

Če mislite, da je *Odpri zakon* zgolj komedija o (tem) paru, se motite. Predstava z odličnima Vesno Pernarčič in Matejem Pucem je univerzalna zgodba o odnosih, v katerih so pravila pogosto pisana za enega, ne za oba.



Odpri zakon

Daj mi roko, pesem

ДАЙ МНЕ РУКУ, ПЕСНЯ

Koncert

Dvorana generala Maistra

Sreda, 20. maj, 19.00

Zasedba: **Svetlana Makarovič**, poezija; **Aphra Tesla**, vokal; **Višnja Fičor**, vokal; **Klemen Bračko**, violina; **Joži Šalej**, klaviature, harmonika; **Nino de Gleria**, kontrabas



Daj mi roko, pesem

Koncert *Daj mi roko, pesem*, čustveni preplet slovenske in ruske ljudske poezije s slovensko pesnico in upornico Svetlano Makarovič, prinaša sporočilo povezovanja in miru. Odrska postavitev, ki je nastala prav za Narodni dom Maribor, nam v času, ko je lahko le dialog med kulturami ključ do harmonije, prinaša dragocen uvid v univerzalno moč ljudske poezije z vojno in ljubezensko tematiko. Ko pesmi skozi prizmo slovanske duše spregovorijo o strasti, boju, izgubi, žalosti, kreposti in melanholiji, ne govorijo o narodih, temveč o skupni človeški izkušnji. Gradijo empatijo, ohranjajo spomine na skupno zgodovino in spodbujajo razumevanje tam, kjer politike odpovejo.

Projekt je avtorsko delo Svetlane Makarovič in je zrasel v interdisciplinarnem laboratoriju Ambasade Svetlane Makarovič s sedežem v GT22 v Mariboru.

Simfonični orkester SWR

5. koncert Orkestrskega cikla 2025/2026

Dvorana Union

Torek, 26. maj, 19.30

ORKESTRSKI CIKEL in IZVEN

François-Xavier Roth, dirigent

Kristian Bezuidenhout, klavir

Spored: *Jean Baptiste Lully, Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Haydn*

Radost življenja

Primernejšega simbolnega zaključka sezone, v kateri smo ponosno preštevali leta in desetletja, kot je glasba priljubljena Haydnove simfonije *Ura*, si ne bi mogli želeli. Znamenito tiktakanje iz drugega stavka pa nas ne bo le spomnilo na tok časa, temveč nas bo opomnilo, da je klasična glasba, kljub temu da ji pogosto pilepimo oznako resna, še kako dovezeta za iskrive domislice in humor. Z njim je prežeta tudi priljubljena Lullijeva suita *Plemeniti meščan*, čudoviti glasbeni spomenik Molièru in njegovim prevratniškim burkam, pa tudi razkošnim baročnim slavjem, prekipevajočim od življenjske radosti. Klasični sijaj koncerta bo zaokrožila prefinjena eleganca Mozartovega zadnjega koncerta za klavir, ki je s svojo ponotrjenostjo in poglobljenostjo odlična vizitka za enega najbolj iskanih pianistov današnjega dne, Kristiana Bezuidenhouta. Kritiki in glasbeni strokovnjaki so si edini v očni, da je avstralski glasbenik eden največjih poznavalcev Mozartove glasbe v današnjem času. V Londonu delujoči umetnik se lahko pri uglednih založbah pohvali s posnetki celotnega opusa Mozartove klavirske glasbe, za katere je prejel celo vrsto najprestižnejših nagrad, tudi *echo klassik* in *diapason d'Or*. Tudi naša izvedba bo enako bleščeča – na odru bo namreč eden najbolj cenjenih evropskih orkestrskih. Simfonični orkester SWR, osrednje izvajalsko telo nemške Jugozahodnega radia, s svojimi dosežki sodi med najboljše in najbolj prepoznavne nemške orkestre. Sedež ima v Stuttgartu, kamor s svojim izjemnim ugledom sleherni sezono privabi najuglednejše interprete klasične glasbe in

glasba

Minuta za poezijo: Ivan Cankar

Literarni dogodek

Dvorana generala Maistra

Četrtek, 7. maj, 12.00

Avtorica: **Maja Borin**

Nastopajo: **Vojko Belšak, Matevž Biber, Minca Lorenci, Julija Klavžar in Viktor Hrvatini Meglič**

Koprodukcija: **SNG Maribor, Narodni dom Maribor in Mariborska knjižnica**

Vstop prost



Minuta za poezijo: Ivan Cankar

Ob 150. obletnici rojstva Ivana Cankarja Drama SNG Maribor v sodelovanju z Narodnim domom Maribor in Mariborsko knjižnico pripravlja dogodek *Cankarjeva Minuta za poezijo*. Avtorica projekta, dramaturginja Maja Borin, nam poezijo slovenskega literarnega velikana ponudi skozi anekdotično zabeležko dneva, ki ga je tedaj štiridesetletni umetnik preživel v Mariboru. 7. maja 1911 se je namreč na poti iz Svete Trojice v Slovenskih goricah s svežo dramsko pesnitvijo *Lepa Vida* v kovčku ustavil v našem mestu, se v družbi dijakov sprehodil po njegovih ulicah, v mestnem parku spil pivo in večer preživel v družbi zbranih v Narodnem domu. Zdaj se bomo v Narodnem domu znova srečali, 115 let kasneje in le tri pred njegovim stopetdesetim rojstnim dnevom.

Informacije

Informacijska pisarna je odprta od ponedeljka do petka od 10.00 do 13.00.

02 2294050, 02 2294011 in 031 479 000

vstopnice@nd-mb.si

www.nd-mb.si/

Pridržujemo si pravico do spremembe programa. Vse morebitne spremembe bomo objavili na spletni strani Narodnega doma Maribor, družbenih omrežjih in v časniku Večer.



UGODNO PARKIRANJE

Ob predložitvi vstopnice prejmete pri recepcijski službi Narodnega doma Maribor kupon za parkiranje v garažni hiši City Parking (trgovsko poslovni center City) v neposredni bližini Narodnega doma. Cena parkiranja na dan prireditve v Narodnem domu Maribor med 16. in 24. uro znaša 2 EUR.

Pihalni orkester občine Šentilj Paloma

Promenadni koncerti

Paviljon mestnega parka

Nedelja, 31. maj, 10.30

Dirigent: **Uroš Eferl**



Pihalni orkester občine Šentilj Paloma

Pihalni orkester občine Šentilj, Paloma, s sedežem v Ceršaku, je dolgoletna glasbena stalnica, saj bolj ali manj neprekinjeno deluje že od leta 1933. Kot eden najpomembnejših akterjev dogajanja v občini Šentilj s svojo bogato tradicijo ter raznolikim in pestrim repertoarjem pomembno bogati kulturno krajino in življenje v tej obmejni občini.

Če obiskujete raznolike dogodke različnih žanrov in programskih sklopov, je za vas prava rešitev kartica Moj izbor. Ob nakupu kartice boste sami določili višino dobroimetja in vstopnice kupovali s popustom.



Kartica Moj izbor: ker je življenje bogatejše, če je pestro.



Simfonični orkester SWR @ Moritz Metzger



François-Xavier Roth @ Wolf-Peter Steinheisser



Kristian Bezuidenhout @ Marco Borggreve

najdrznejše soustvarjalce glasbene sodobnosti. Orkester se je dokazal kot prepričljiv posrednik nove glasbe in inovativen interpret klasičnega repertoarja, denimo v kontroverznih in izjemno uspešnih letih sodelovanja z dirigentom Teodorjem Currentzisom. Tokrat ga bomo občudovali pod taktirko karizmatičnega Françoisa-Xavierja

Rotha, ki umetniško pot orkestra kot šef dirigent usmerja od leta 2015.

Priljubljena glasba, velika skladateljska in bleščeča izvajalska imena – zagotovilo za zaključek jubilejnega Orkestrskega cikla je tu. S čudovitim slavjem genialne ustvarjalnosti, časa in življenja!



Mladinski cikel – Klavir in jaz @ Dejan Bulut



Jazz v Narodnem domu, Paolo Angeli @ Janez Klenovšek

Maj

NARODNEGA DOMA MARIBOR



prodaja vstopnic

7. ČETRTEK	MINUTA ZA POEZIJO: IVAN CANKAR LITERARNI DOGODEK	Dvorana generala Maistra 12.00 – Za IZVEN	VSTOP PROST
20. SREDA	DAJ MI ROKO, PESEM KONCERT	Dvorana generala Maistra 19.00 – Za IZVEN	Predprodaja (do 13. 5. 2026): 15,00 EUR; študenti, upokojnenci: 13,00 EUR. Redna prodaja (od 13. 5. 2026): 20,00 EUR za vse
25. PONEDELJEK	ODPRTI ZAKON ABONMA KOMEDIJA 2025/2026	Dvorana generala Maistra 20.00 – RĚD PONEDELJEK IN IZVEN	22 EUR - 24 EUR
26. TOREK	SIMFONIČNI ORKESTER SWR 5. KONCERT ORKESTRSKEGA CIKLA 2025/2026	Dvorana Union 19.30 – ORKESTRSKI CIKEL IN IZVEN	Vstopnice: redna cena: 29 EUR; upokojnenci in invalidi: 21 EUR; študenti in dijaki: 7 EUR; Družinska vstopnica: 26 EUR (odrasli), 7 EUR (otrok)
31. NEDELJA	PIHALNI ORKESTER OBČINE ŠENTILJ PALOMA PROMENADNI KONCERTI	Paviljon Mestnega parka 10.30	VSTOP PROST

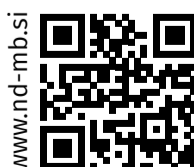
Brezčasje

2027

Vpis v
abonmaje
Orkestrskega in
Komornega cikla
od 12. maja



MESTU
dajemo UTRIP



www.nd-mb.si

KAJ KJE KDAJ
5/2026

Brezplačen izvod, naklada 2700 izvodov
Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor • Uredila: Mateja Meh • Besedila: Maja Pirš, David Braun, Tina Vihar • Lektura: Ajda Strajnar • Oblikovna zasnova, prelom in priprava za tisk: Studio 8 tisk: Collegium Graphicum d. o. o.



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



VEČER 80let

RADIO CITY

