

NAPOVEDUJEMO IN VABIMO

23. september, ob 19.30
Vinagova klet, Maribor

Zbogom, Dunaj, servus, Hollywood!

24. september, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

Trio Gaspard: Viharna trojica

26. september, ob 19.30
Minoritska cerkev, Maribor

Z Balkana z ljubeznijo

27. september, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

Zaključni koncert

Romantični derbi

Celoten program
Festivala Maribor 2026



Omogočila



Mestna občina
Maribor
Univerzitetno
mesto

S podporo



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Pokrovitelj



Partner festivalske mobilnosti



Festivalski vinar



Partnerji



UGM



Partner



Medijski partnerji

VEČER RADIO CITY



**Festival
Maribor**



NARODNI
DOM
MARIBOR



15.–27.
SEPTEMBER
2026

22. september 2026, ob 10.00 in 17.00
Dvorana Union, Maribor

KARNEVAL. IN DINOZAVRI!

Maria Ioudenitch, violina

Geneva Lewis, violina

Emma Wernig, viola

Tim Posner, violončelo

Aljaž Beguš, klarinet

Marko Zupan, flavta

Janez Krevel, kontrabas

Lidija Bizjak, Sanja Bizjak, klavir

Krištof Hrastnik, tolkala

Mihajlo Zurković, računalniški efekti

Davor Herga, igralec

Guillaume Connesson (1970)

Jurski izlet oz. Šest prazgodovinskih miniatur za flavto, klarinet, dva klavirja, tolkala in godalni kvintet

- I. Močvirnata pokrajina
- II. Morski lov pleziozavra
- III. Mali mesojedec
- IV. Nizek let pterodaktinov
- V. Kosilo brontozavra
- VI. Boj tiranozavrov

(Besedilo: Ivan A. Alexandre; prevod: Živa Čebulj)

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

Živalski karneval

- I. Uvod in kraljeva levja povorka
- II. Kokoši in petelini
- III. Oslji
- IV. Želve
- V. Slon
- VI. Kenguruji
- VII. Akvarij
- VIII. Dolgoušci
- IX. Kukavica globoko v gozdu
- X. Ptičja kletka
- XI. Pianisti
- XII. Fosili
- XIII. Labod
- XIV. Finale

(Besedilo: Lorient; prevod: Kristian Koželj)

Koncert traja približno 50 minut in nima odmora.

G

lasba nam lahko tudi brez besed pripoveduje zgodbe. Glasbila ne morejo spregovoriti, znajo pa zelo dobro posnemati gibanje, barve, razpoloženja in značaje. Zato so skladatelji z njimi že od nekdaj radi upodabljali živali: z visokimi toni lahko pustvarijo ptičje petje, z globokimi zvoki težke korake velikih pošasti, s hitrim ponavljanjem tonov tekanje, skakanje in prhutanje kril, z nenavadnimi barvami pa skrivnostne pokrajine, v katerih živijo. Današnji koncert nas vabi k prav takšnemu poslušanju. Najprej bomo odpotovali v svet davno izumrlih bitij, nato pa se bomo srečali z živalmi, ki jih poznamo iz narave in živalskih vrtov. Ob obeh skladbah lahko poslušamo, ugbamo in odkrivamo, kako se glasbila spreminjajo v živalske glasove, korake, krila, zobe, kremplje, plavuti in repke.

Francoski skladatelj **Guillaume Connesson** nas v *Jurskem izletu* povabi na pravo glasbeno potovanje v prazgodovino. Delo ima šest kratkih stavkov, napisanih za enako zasedbo kot Saint-Saënsov *Živalski karneval*: flavto, klarinet, dva klavirja, tolkala in godalni kvintet. Toda namesto levov, želv in laboda nas tukaj čakajo močvirja, morski plazilci,

pterodaktili, brontozavri in tiranozavri. Skladatelj je zapisal, da so bili otroci v času Saint-Saënsova navdušeni nad levi in sloni, današnje otroke pa očarajo dinosavri iz enciklopedij, filmov in dokumentarcev, zato je ustvaril nekakšen sodobni prazgodovinski karneval. V prvem stavku godala, barvite harmonije klavirjev in zvončki odprejo vrata v vlažno, zloveščo džunglo, kjer med orjaškimi praprotmi zaslišimo šelestenje nevidnih peruti. Nato se v morju začne lov več kot trimetrskega pleziozavra – z glasbo, ki prši in šviga kot voda okoli hitrega plenilca. Mali mesojedec je hiter, zviti in nevaren; flavta, klarinet in violina se oglašajo v kratkih, ponavljajočih se glasbenih ugrizih. Pterodaktili, z razponom kril do osmih metrov, letijo tik nad zemljo z rezkimi visokimi klici in nenadnimi obrati. Brontozaver je povsem drugačen; tega dvajset metrov dolgega in več kot dvajset ton težkega rastlinojedca violončelo in kontrabas zazibata v dolgo, mirno melodijo, klavirja pa jo obdata z lesketajočimi se harmonijami. Na koncu pride veliki spopad tiranozavrov: nizki udarci, siloviti akordi ksilofona in tleskanje čeljusti ustvarijo pravo bitko. V tej skladbi lahko otroci slišijo, kako se glasbila spremenijo v prazgodovinske pokrajine, živali, krila, vodo, zobe in kremplje.

Živalski karneval francoskega skladatelja **Camilla Saint-Saënso** je ena najbolj zabavnih skladb v klasični glasbi. Nastal je leta 1886 kot glasbena šala oziroma »živalska fantazija« v štirinajstih kratkih stavkih. Saint-Saëns je bil zelo resen in ugleden skladatelj, zato ni želel, da bi v času njegovega življenja javno izvajali to skladbo; bal se je namreč, da bi mu levi, kokoši, osli, želve, kenguruji in drugi glasbeni šaljivci pokvarili sloves. Danes je ta skrb skoraj smešna, saj je prav zaradi svoje igrivosti *Živalski karneval* postal eno njegovih najbolj priljubljenih del in čudovit uvod v svet instrumentov. Vsaka žival ima svoj glasbeni obraz. Lev se predstavi s kraljevsko povorko, v kateri godala in klavirja zvenijo svečano in mogočno, občasni globoki zdrsi pa spomnijo na levje rjovenje. Kokoši in petelini kokodakajo, kljuvajo in se oglašajo v kratkih odrezavih zvokih. Divji osli divjajo po klaviaturi obeh klavirjev, želve pa se premikajo prav počasi ob upočasnjeni melodiji kankana. Slona slišimo v globokem kontrabasu, ki pleše nekoliko nerodno, a zelo samozavestno. Kenguruji skačejo v poskočnih akordih klavirjev, v Akvariju se glasba lesketa kot voda, iz gozda pa se oglašajo skrita kukavica v klarinetu. Flavta poleti skozi ptičjo kletko, medtem ko se okrog nje oglašajo še druge ptice. Posebna šala so Pianisti, kjer skladatelj tudi glasbenike spremeni v nekakšne živali. V Fosilih ksilofon ropota kot stare kosti, v slavnem Labodu pa violončelo zapoje mirno melodijo, kot da bi ptica drsela po vodi. Na koncu se vse živali zberejo v Finalu. Otroci lahko ob tej skladbi poslušajo, ugbajo, se smejiijo in si predstavljajo, kako se glasbila spreminjajo v živalske glasove, korake, skoje, krila, plavuti in repke.

Jan Prepadnik