

SEZONI 2026/2027 NA POT

Naj cveti!

»Skozi lepoto stopamo k svobodi,« je misel Friedricha Schillerja, na kateri smo gradili 81. sezono Koncertne poslovalnice Narodnega doma Maribor, Razcvet.

Ne naključno. Nemški filozof namreč kot enega ključnih prostorov človekovega in družbenega razvoja vzpostavlja umetnost. Kultiviranje umetniške občutljivosti, sposobnosti opazovanja, poslušanja, zaznavanja in presojanja ni zgolj estetska izkušnja, temveč pomemben del oblikovanja celovitega in avtonomnega posameznika, humane, povezane in odprte skupnosti ter pluralne, vključujoče in demokratične družbe. Naslov *Razcvet* je zato treba razumeti mnogo širše od njegove metaforične podobe. Razcvet nikoli ni zgolj trenutek bujne (po)polnosti, temveč vselej rezultat dolgotrajnega procesa. Radovednost je treba spodbuditi, senzibilnost razvijati, kulturne kompetence graditi, prostor za umetniško izkušnjo pa vzpostavljati in ohranjati. V tem smislu nova sezona vseh programskih sklopov Narodnega doma Maribor ponuja zelo konkreten odgovor na vprašanje, kaj pomeni sistematično ustvarjati pogoje za kulturni razcvet skupnosti.

Orkestrski in Komorni cikel z umetniki in zasedbami najvišjega mednarodnega ranga Maribor uspešno vzpostavlja kot še kako relevantno točko evropskega koncertnega prostora. Tudi v sezoni 2026/2027 k nam prihajajo najvidnejši svetovno uveljavljeni izvajalci. Omenimo Filharmonični orkester iz Luksemburga, Angleški komorni orkester in Stockholm Chamber Brass, pa velikane, kot sta Kirill Gerstein in Elisabeth Leonskaja, predstavnice nove bleščeče generacije – Chouchane Siranossian, Soyoung Yoon in Lucienne Renaudin Vary – pa tudi vrhunske projekte z domačimi protagonisti, kot je Bachov *Pasijon po Mateju* v izvedbi Komornega zbora in Baročnega orkestra Megaron.

Toda razcvet kulturnega prostora ni mogoč zgolj z vrhunskimi umetniškimi dosežki. Da bi dobil svoj smisel in odmev, je treba najprej skrbno in kontinuirano razvijati občinstva. **Mladinski cikel** z nadaljevanjem dediščine Glasbene mladine odločilno oblikuje glasbeno izkušnjo mladih poslušalcev. **Abonma Kekec** pa najmlajšim ponuja kakovosten in po meri ukrojen prvi stik z gledališčem. Tudi v prihajajoči sezoni bo tako. Prešernovo gledališče Kranj bo navdušilo z medvedkom Pujem, ki sodi v otroštvo slehernega kratkohlavnika. Prihajata Slovensko ljudsko gledališče Celje in Lutkovno gledališče Ljubljana, mali gledalci bodo spoznali tudi muzikal, po predstavah pa ustvarjali v brezplačnih delavnicah.

Široko odprta vrata v gledališče je opis, ki velja tudi za prvi slovenski abonmajski cikel, posvečen izključno komičnemu žanru. **Abonma Komedija**, ki vstopa v četrto desetletje delovanja, uspešno zapolnjuje programske vrzeli institucionalnih gledališč, ko v Dvorano generala Maistra pritegne tudi občinstvo, ki ga njihovi repertoari ne dosežejo. »*Smehu dajemo dom!*« je zato veliko več kot le slogan! V prihajajoči sezoni bučne aplavze med drugimi zagotavljajo komedija Nobelovega nagajenca ter mojstri in mojstrice komične igre, kot so Boris Ostan, Uroš Smolej, Jure Ivanušič in Liza Marijina.

Ključni segment žanrsko raznolike glasbene ponudbe je koncertni cikel **Jazz v Narodnem domu**. O tem, kako pomembna je kontinuiteta stika z aktualnimi jazzovskimi praksami, ni treba izgubljeni besed. Da je za koncerte več kot dovolj zanimanja, dokazuje nabito poln avditorij Malega odra. Ta je že skoraj po pravilu pretesen za obiskovalce, ki prihajajo z vseh koncev Slovenije.

Razpon od otroškega kulturnega opismenjevanja do najzahtevnejših umetniških formatov je največja dragocenost drugega največjega kulturnega zavoda v državi. Priča o premišljenih kulturnih politikah institucije, ki mestu in regiji ne zagotavlja le široke in kakovostne kulturne ponudbe, temveč tudi trdne družbene temelje in prožno skupnostno tkivo. Narodni dom Maribor kot osrednja točka javne kulturne infrastrukture v regiji že petintrideset let pomnožuje kulturni kapital skupnosti, razvija recepcijske kompetence, omogoča medgeneracijski prenos kulturnih praks, vzpostavlja prostor srečevanja in medsebojnega spoznavanja ter krepki družbeno kohezijo – povezanost mestne skupnosti in povezanost mesta s svetom. Prepričan, da lahko kultura zares živi le v stalni interakciji z ljudmi, uspešno vztraja tudi pri uresničevanju temeljnega poslanstva javnih zavodov s področja kulture: zagotoviti kakovostno ponudbo, ki bo dosegljiva najširšemu občinstvu, tudi najranljivejšim skupinam, ki jih odiranje na rob družbe poriva tudi iz kulturnih dvoran.

Takšna institucija lahko živi in raste le iz sinergij. Nikoli ne more biti zgolj stvar navdiha posameznika ali posameznice, temveč je vselej rezultat kolektiva, njegove dolgotrajne akumulacije strokovnega znanja, programskih kompetenc, mednarodnih mrež, zaupanja ustvarjalcev in občinstva ter kontinuiranega dela z različnimi generacijami. Njene vrednosti ni mogoče reducirati na kazalnike obiska, inkasa ali sponzorstev, tudi ne na posamezno sezono, pa naj bo ta še tako uspešna in odmevna. Gre za veliko več. Gre za bogat in široko razvejan, a še kako občutljiv kulturni ekosistem. Njegova stabilnost in kontinuiteta morata biti zato vselej v središču javnega interesa. Če je namreč razcvet rezultat dolgotrajnega in konstantnega kultiviranja, potem enako velja tudi za institucijo, ki zanj ustvarja pogoje.

Naj cveti! Dobrodošli v sezoni 2026/2027.

Maja Pirš

NAMESTO PRIPISA: Prodaja abonmajev nove sezone še poteka, zato dokončnih podatkov še ni mogoče podati, že zdaj pa lahko ugotovimo, da se zanimanje za koncerte Orkestrskega in Komornega cikla tudi letos povečuje. S tem se nadaljuje trend preteklih sezon, v katerih sta oba beležila stalno rast občinstva. Posebej spodbudno je, da se krogu zvestih abonentov pridružuje tudi nova, mlajša publika. Da zanimanje za klasično glasbo v Mariboru presega okvir abonmajskega občinstva, so pokazali razprodani koncerti pravkar zaključenega Festivala Maribor. Potrjujejo, da ob premišljeno zasnovanem programu klasična glasba uspešno nagovarja tudi najširši krog poslušalcev. V času, ko je govora o odmikanju občinstva od klasične glasbe, se torej v Mariboru dogaja nasprotno. V tem kontekstu je naš razvoj občinstva še toliko pomembnejši. Naše občinstvo raste! Razvija se, pomlajuje in širi. Moto sezone, *Razcvet*, tako dobiva tudi povsem konkretno podobo.



Foto: Janez Klenovšek

Jazz v Narodnem domu – pogled naprej

V Narodnem domu že nekaj več kot četrto stoletja neprekinjeno deluje cikel Jazz v Narodnem domu, ki prinaša vidne predstavnike sodobnega jazzu na presečišču z world-music glasbo. Tudi jesenski program razkriva kar nekaj draguljev, izmed katerih bodo nekateri na ogled in posluš ekskluzivno v Mariboru.

13. oktobra ga bo začel na Dunaju živeči srbski bobnar Vladimir Kostadinović z zasedbo Iris Quintet. Album *Iris* je bil v najprestižnejši jazzovski reviji DownBeat uvrščen med najboljše albume leta 2025. Nastope kvinteta zaznamujejo močna energija, prefinjena glasbena komunikacija in živahen ansambelski zvok, kar zagotavlja močno koncertno izkušnjo tako za predano jazzovsko občinstvo kot za nove poslušalce.

27. oktobra bo mariborski kitarist in pedagog Samo Šalamon predstavil zasedbo The Thinkers. Poleg Šalamona jo tvorijo še saksofonist Cene Resnik (ki je bil dobro desetletje član slovenske rock skupine Siddharta) ter belgijski bobnar Samuel Ber, a Šalamon ne bi bil Šalamon, če ne bi na skorajda vsak koncert ali turnejo povabil še kakšnega renomiranega tujega glasbenika – tokrat je to ameriški glasbenik Mat Maneri, ki ga bomo slišali na glasbilo, ki ga v jazzu zasledimo sila redko, namreč na violi.

12. november prinaša posebno poslastico za ljubitelje električnih kitar in bolj rockovsko usmerjenega sodobnega jazzu naravnost iz New Yorka. Zasedba Edom, ki jo vodi sicer v Izrealu rojeni kitarist Eyal Maoz, je namreč sijajen visokooktanski bend, ki združuje vzhodnjaške melodije, intenziteto električnega rocka in melodično jasnost sodobnega popa, zavito v značilno newyorško avantgardo.

Redni obiskovalci cikla Jazz v Narodnem domu vedo, da je tudi v najhladnejši zimi na koncertih vroče – seveda predvsem zaradi glasbe. Za to bomo poskrbeli tudi to zimo: v decembru nas bo ogrela in najbrž tudi razplesala zasedba Afrogitano. V edinstvenem spoju afriške glasbe in melosa balkanskih Romov bomo slišali makedonskega kitarskega virtuozza Tonija Kitanovskega (Cherkezi Orchestra), malijskega griota Babo Sissoka (mojstra bobna »tamanik« in sodelavca legendarnega Ibrahima Ferrerja) ter mednarodno uveljavljenega producenta in DJ-a Goceta (ki je v živo igral denimo z Gang Starr Foundation in si delil oder z De La Soul, Mobb Deep ter mnogimi drugimi).

Še pestrejšje bo leto 2027: začeli ga bomo s kvartetom Axiom, v katerem slišimo kar dva nedvomno najuspešnejša bosenska glasbenika: bobnarja Dejana Teržica in pianista Bojana Z (Zulfikarpašić). Nadaljevali bomo z edinstvenim duom švedskega saksofonista Matsa Gustafssona in finskega harmonikaša Kimma Pohjonen – njun koncert je bil načrtovan že za leto 2026 in je bil v le nekaj dneh povsem razprodan, a jima je pot (dobesedno) prekrizal edini zimski vihar tega leta.

Tako kot na vreme se je moč zanesti tudi na program cikla Jazz v Narodnem domu – a oboje ostaja težko napovedljivo in nepredvidljivo!

David Braun
Producent Jazza v Narodnem domu



Ministrica za kulturo Ignacija Fridl Jarc, Barbara Švrljuga Hergovich, Vladimir Rukavina



Muza in pesnik; Geneva Lewis, Emma Wernig, Simfonični orkester SNG Maribor



Zbogom, Dunaj, servus Hollywood; Mate Bekavac, Nicholas Rimmer



Usodna privlačnost; Geneva Lewis



Čisto; Iztok Hrastnik, Jože Rošer, Ai Ikeda, Aljaž Beguš



Predvečer v Malečniku; Emma Wernig, Tim Posner



V naročju pesmi; Janez Krevel, Nejc Kamplet



Karneval. In dinosavri!; Davor Herga, Mihajlo Zurković, Sanja Bizjak, Maria Ioudenitch, Geneva Lewis, Emma Wernig, Krištof Hrastnik, Tim Posner, Marko Zupan, Aljaž Beguš, Lidija Bizjak, Janez Krevel



Usodna privlačnost; Jonian Ilias Kadesha, Maria Ioudenitch

Foto: Žan Osim

MED IDEJO IN APLAVZOM

Predstavljamo vam sodelavce in soustvarjalce Narodnega doma Maribor. Tiste, ki jih običajno ne vidite, saj delajo za zaveso, v zaodrju in pisarnah, a brez njih ideje ne bi našle poti na oder. Dobrodošli med »tistimi vmes«!

Tadeja Nedog je producentka koncertov klasične glasbe v Narodnem domu Maribor, ki jo zaznamujejo energičnost, organiziranost in velika predanost glasbi ter festivalom. Je tudi strastna cestna kolesarka, ki uživa v svobodi, izzivih, lepih razgledih in hitrih spustih, ob tem pa ji veliko pomenijo prijateljstvo, družina in vsakdanji majhni trenutki.



Foto: Žan Osim

Festival Maribor je zate že dolgoletni projekt. Kaj te po vseh teh letih še vedno najbolj vznemiri nekaj dni pred začetkom festivala?

Pri mojem že 19. festivalu me neizmerno motivirata pozitivno vznemirjenje ter navdušeno pričakovanje vseh novih krasnih koncertov in dogodkov ter številnih navdušenih obiskovalcev, ki z naših dogodkov odidejo bogatejši za novo glasbeno doživetje. Največ neprijetnega vznemirjenja pa povzročijo spremembe v zadnjem hipu – odpovedi glasbenikov zaradi bolezni ali težkih družinskih situacij ter urejanje vsega v ozadju za nadomestnega glasbenika ali pa situacije, ko v velikem organizacijskem drobovju v ozadju najdeš kakršnokoli napakico v planiranju.

Kateri del producerskega dela bi si ljudje najtežje predstavljali, če ga nikoli niso videli od blizu?

Predvsem nepredstavljive količine dogovarjanja in usklajevanja v ozadju! In koliko mesecev traja proces organizacije! Nešteto sestankov, brainstormingov, e-mailov, sporočil na Viberju in Whatsappu ter glasovnih sporočil. Tisoč in ena birokratska malenkost. Ter dejstvo, da ko je odigran zadnji takt zaključnega koncerta, izzveni aplavz in se dvorana sprazni, naše delo še zdaleč ni končano – in da dan po festivalu nihče iz ekipe ne gre na dopust.

Kaj imata po tvojem mnenju skupnega dobro kolesarjenje in dober koncert?

Mogoče dejstvo, da mi je že to vprašanje prineslo tisti zadovoljni nasmešek na obraz, ker me oboje navdušuje in osrečuje!

Festival prinese tudi kakšen trenutek, ko gre vse narobe. Si bolj tip človeka »mirno, bomo rešili« ali »najprej pet minut panike, potem rešujemo«?

Uf, oba scenarija sta mogoča. Zelo se trudim, da bi zadeve uredili kar se da mirno, z mirnim premislekom, mi pa gre petminutna panika tudi dobro od rok. V obeh primerih – takoj ali čez 5 minut – pa mi je jasno, da se vsi zapleti dajo vsaj do neke mere rešiti.

V Narodnem domu srečuješ glasbenike z vsega sveta. Je kakšen glasbenik ali umetnik, ki te je s svojo osebnostjo posebej presenetil?

Veliko je takih! Mate Bekavac z vrhunsko zasnovanimi programi, a hkrati neverjetno toplino, Richard Tognetti s svojo navihanostjo, Irena Grafenauer s svojo energičnostjo, Godalni kvartet Tokio z neizmerno hvaležnostjo za vsak detajl, Janez Dovč s svojo energijo in ustvarjalnostjo, Simon Trpčeski s tisto "balkansko" domačnostjo ... In samo eden izmed stotine glasbenikov je bil izjemno negativno presenečen.

Če bi morala svoje delo producentke opisati s kolesarskim izrazom, kaj bi bilo: vzpon, spust, kronometer, ekipna vožnja ali kakšna čisto druga disciplina?

Bi rekla, da je kar tritedenska dirka, ki ima vzpone vseh kategorij, navdušujoče spuste, veliko kronometrskih preizkušenj, marsikateri sprinterski zaključek – predvsem pa je to močan ekipni šport, kjer ima vsak svojo jasno vlogo - in vsi en skupni cilj.

Dediščina

Komedija

Dvorana generala Maistra

Torek, 20. oktober, 19.00

Igrajo: **Domen Valič, Iztok Valič, Vid Valič**

Režija: **Vid Valič**



Družina Valič je morda ena od bolj znanih slovenskih družin, a kljub temu prav nič drugačna od drugih. Še posebej, ko je posredi dediščina. Ob njej se še najbolj ljubeče vezi med starši in potomci, brati in sestrami kaj hitro skrhajo. Kako sta si očetovo dediščino razdelila Domen in Vid? Po bratsko ali pravično, vsak pol? Kaj pa, če ima oče povsem drugačne načrte? Ne zamudite komedije, v kateri bodo prvič skupaj na odru Domen Valič, Iztok Valič in Vid Valič. Če se seveda ne bodo prej skregali.

Tadej Toš: Resno? Ne se hecat!

Stand up Komedija

Dvorana generala Maistra

Petek, 23. oktober, 20.00

Nastopa: **Tadej Toš**



Mislite, da sta humor in komedija hec? Resno?!? Naj vas spomnimo na Aristotela, ki je komedijo ustoličil kot orodje za opazovanje človeka in njegovih slabosti ter orožje za razkrivanje resnice o posamezniku in človeštvu nasploh. Humor in komedija sta torej preklemano resna stvar, vsak, ki se ju loti, pa mora biti še kako natančen opazovalec sveta, ki ga obkroža. Ob tem mora biti seveda tudi mojster interpretacije, ritma, jezika in pravega trenutka. Pri Tadeju Tošu vsega najdemo v obilju. Zato smo lahko povsem prepričani, da nas čaka nova uspešnica. Resno! Ne hecemo se.

8. ZIZ FESTIVAL

Dnevi mariborske alternativne gledališke produkcije

11.–17. oktober, Maribor

Produkcija: **Društvo ZIZ**

Koprodukcija: **Narodni dom Maribor, Moment, Razvoj Maribor**

»Naš čas je zaj... Je čas pretrganih vezi – z odgovornostjo, realnostjo, vrednotami in skupnostjo. Ni druge, še se bo treba povezati. Še se bo treba povezovati, še si bo treba dat vedet, da smo tu skupaj, z razlogom in drug za drugega. Da smo in da še bomo.« ZIZ festival tudi v svoji osmi ediciji ostaja praznovanje mariborske alternativne gledališke produkcije. Sedem predstav, program, pospremljen z delavnico, posvetom in druženji

ter podelitvijo ZIZ nagrad. (Namig za vse, ki se vam ne ljubi s kavča: festival svoje mreže povezovalja plete tudi nad radijskim etrom – sledite mu lahko s poslušanjem festivalskega dnevnika na Radiu MARŠ.)



glasba

Tolkala od blizu

1. koncert Mladinskega cikla 2026/2027

Dvorana Union

Četrtek, 8. oktober, 15.00

Nastopa: **Slovenski tolkalni projekt (SToP)**



Tolkala so gotovo najbolj raznolika družina glasbil. Pri njih zveni kar koli – les, kovina, membrana ... Pri njih zazveni udarec, pa tudi dotik, trenenje, drgnjenje, zamah ... Nekatera imajo jasno določeno tonsko višino, druga so tu, da ustvarjajo ritem, tretja prinašajo barve in osupljive zvočne učinke. Precej pisana in divja družina torej. Zato ne čudi, da so jo skladatelji v orkester spuščali previdno in počasi. Dolgo so imele stalno mesto v njem zgolj pavke, druga tolkala so se z odra oglasila le občasno. Na srečo je danes slika povsem drugačna: skladatelji jim zaupajo vse od mogočnih ritmičnih poudarkov, ki poslušalca vržejo s stola, do malone neslišnih zvočnih odtokov, ki se zdijo, kot da prihajajo z nekega drugega planeta. Dobrodošli v širnem veselju tolkal, polnem ritmov, barv in presenečenj!

Vladimir Kostadinović Iris Quintet feat. Joe Locke

Jazz v Narodnem domu

Mali oder Narodnega doma

Torek, 13. oktober, 20.30

Nastopajo: **Alex Sipiagin**; trobenta, **Jaka Kopač**; altovski saksofon, **Joe Locke**; vibrafon, **Joshua Ginsburg**; kontrabas, **Vladimir Kostadinović**; bobni



Če bi bil 46-letni Vladimir Kostadinović Američan in ne v Avstriji živeči Srb, bi bil po vsem svetu znan kot energičen, vsestranski in skladateljsko ustvarjalen bobnarski virtuoz. V resnici pa so ga najbolje sprejeli prav na izjemno tekmovalni newyorški sceni, kjer že dolgo velja za »nena

njihovih«, kar je posebno priznanje, še posebej za nekoga, ki deluje pretežno v mainstreamu, ki temelji na bebopu. Tako kot njegov debitantski album je bil tudi album Iris, ki ga bo predstavil v Mariboru, posnet v Velikem jabolku z vrhunsko zasedbo: Chris Potter/Ben Wendel (saksofon), Alex Sipiagin (trobenta), Joe Locke (vibrafon), Geoff Keezer (klavir) in Matt Brewer (bas).

»Želim najti ravnovesje med družino in glasbo, kar je velik izziv, ko si nenehno na poti,« pojasnjuje Vladimir, med prijatelji znan kot »Krcko«. Izziv je resnično velik, saj oktobrska evropska turneja šteje 15 koncertov, nato pa se podaja še na Japonsko. Zato je album poimenovan po njegovi hčerki in posvečen njegovi ženi – pri čemer se Krcko na albumu ne predstavi le kot bobnar z izjemno občutljivostjo in avtoriteto, temveč tudi kot prepričljiv skladatelj in vodja skupine. Revija DownBeat je album uvrstila med najboljše jazzovske albume leta 2025.

Nastope kvinteta zaznamujejo močna energija, prefinjena glasbena komunikacija in živahen ansambelski zvok, kar zagotavlja močno koncertno izkušnjo tako za predano jazzovsko občinstvo kot za nove poslušalce.

Barcelona Gipsy balkan Orchestra

Koncert, Lent po Lentu

Dvorana generala Maistra

Sreda, 14. oktober, 20.30

Nastopajo: **Margherita Abita**; vokal, **Julien Chana**; kitara, **Fernando Salinas**; harmonika, **Xavi Pendón**; klarinet, **Pere Nolasc Turu**; violina, **Ivan Kovačević**; kontrabas, **Albert Enkaminanko**; tolkala



Balkan, Sredozemlje, Bližnji vzhod in ščepec klezmerja v enem samem silovitom in eksplozivnem vrtincu, ki odpihne še zadnje predsodke o ljudski glasbi in krepko pospeši pulz. Barcelona Gipsy balkan Orchestra, sedmerica glasbenikov različnih narodnosti, iz bogate zakladnice romske, balkanske, mediteranske in vzhodnoevropske glasbe ustvarja samosvoj zvok, v katerem se prepletata virtuoznost in nebrzdana energija. »Njihova moč je v ravnovesju med prefinjenostjo in ognjem,« je po letošnjem odmevnem nastopu na festivalu Jazzablanca zapisal kritik. Mi dodajamo, da nas čaka koncert, ob katerem bo težko ostati pri miru.

The Thinkers feat. Mat Maneri

Jazz v Narodnem domu

Mali oder Narodnega doma

Torek, 27. oktober, 20.30

Nastopajo: **Mat Maneri**; viola, **Cene Resnik**; tenorski saksofon, **Samo Šalamon**; električna kitara, **Samuel Ber**; bobni

Samo Šalamon ne miruje. Njegove albume medtem preštevamo že v ducatih, pričujoč trio pa mu očitno tako sede, da so medtem izdali že tri albume (ki so za zdaj na voljo le za prenos). In kot smo vajeni že iz preteklosti, mu ne manjka

sodelovanj z najvidnejšimi predstavniki sodobnega jazza. Tokrat je to varovanec legendarne Münchenske založbe ECM, violist Mat Maneri, ki je doslej snemal z glasbeniki, kot so Cecil Taylor, Matthew Shipp, Joe Morris, Gerald Cleaver, Tim Berne, Borah Bergman, Mark Dresser, William Parker in mnogimi drugimi, seveda pa vseskozi deluje tudi v lastnih zasedbah. Cene Resnik je bil desetletje dolgo znan predvsem kot saksofonist pri slovenski rock skupini Siddharta.



A Cene je tudi diplomant celovškega konservatorija, študent legendarnega Grega Osbya, Reggieja Workmana in Douga Hammonda ter tako že več kot 20 let sodi med vodilne slovenske inovatorje svojih glasbil, ki so si utrli pot predvsem na mednarodnih odrih in založbah. Komajda 30-letni belgijski bobnar Samuel Ber pa se izjemno hitro vzpenja na poti do uspeha, saj so cenjeni tako njegovi lastni albumi kot tudi njegova igra ob boku številnih drugih (trio Tonyja Malabyja, Jozefa Dumoulina in Samuela Bera, Benoît Delbecq, Magic Malik, Suzanne Abbuehl, Matthieu Michel, Nicolas Thys ipd.).

Če obiskujete raznolike dogodke različnih žanrov in programskih sklopov, je za vas prava rešitev kartica Moj izbor. Ob nakupu kartice boste sami določili višino dobroimetja in vstopnice kupovali s popustom.



Kartica Moj izbor:

ker je življenje bogatejše, če je pestro.

UGODNO PARKIRANJE

Ob predložitvi vstopnice prejmete pri recepcijski službi Narodnega doma Maribor kupon za parkiranje v garažni hiši City Parking (trgovsko poslovni center City) v neposredni bližini Narodnega doma. Cena parkiranja na dan prireditve v Narodnem domu Maribor med 16. in 24. uro znaša 2 EUR.

Informacije

 Informacijska pisarna je odprta od ponedeljka do petka od 10.00 do 13.00.

 02 2294050, 02 2294011 in 031 479 000

 vstopnice@nd-mb.si

 www.nd-mb.si/

Pridržujemo si pravico do spremembe programa. Vse morebitne spremembe bomo objavili na spletni strani Narodnega doma Maribor, družbenih omrežjih in v časniku Večer.





Filharmonični orkester iz Luksemburga © CG Watkins

NE SPREGLEJTE V NOVEMBRU

Filharmonični orkester iz Luksemburga

1. koncert Orkestrskega cikla 2026/2027

Dvorana Union

Petek, 6. november, 19.30

ORKESTRSKI CIKEL in IZVEN

Filharmonični orkester iz Luksemburga

Martin Rajna, dirigent

Kirill Gerstein, klavir

Filharmonični orkester iz Luksemburga je pravi ponos svoje male vojvodske države. Ustanovljen je bil leta 1933 kot izvajalsko telo Radia Luksemburg (RTL), leta 2005 pa je postal rezidenčni orkester arhitekturno atraktivne moderne zgradbe nove Filharmonije. Orkester, sestavljen iz mednarodnega nabora glasbenikov, je v svojem skoraj stoletje dolgem delovanju razvil prepoznaven zvok, s katerim želi poudariti vlogo, ki jo imajo za Luksemburg kultura, večnacionalnost in povezovanje. V sezoni 2026/2027 mesto glavnega dirigenta orkestra prevzema Martin Rajna, madžarski glasbenik in hitro vzpenjajoča se nova dirigentska zvezda na mednarodni glasbeni sceni. Komaj 27-leten je bil leta 2023 imenovan za glavnega dirigenta Madžarske državne opere v Budimpešti, poleg tega pa dirigira tudi Madžarski nacionalni filharmoniji in Simfoničnemu orkestru Madžarskega radia, Londonskemu filharmoničnemu orkestru, orkestru beneškega gledališča La Fenice ter Simfonikom iz Nürnberga.

Prestžno svetovljansko noto bo koncertu dal pianist Kirill Gerstein, ki je eden najbolj iskanih svetovnih pianistov, glasbenik nevsakdanje širine, ki se pogloblja v staro glasbo, klasično-romantični repertoar in sodobno glasbo ter celo jazz in improvizacijo. Nase je opozoril z zmago na prestižnem tekmovanju Arthurja Rubinstein v Tel Avivu, danes pa nastopa z vodilnimi svetovnimi orkestri, dirigenti in izbranimi partnerji iz sveta komorne glasbe. Slovci po tehnični virtuoznosti in poglobljenem, intelektualno zaznamovanem pristopu k igranju; v uglednem časniku The Observer so o njem zapisali: »Takšno resno, inteligentno in virtuosno muziciranje je tisto, zaradi česar je klasična glasba tako živa tudi danes.«

Gerstein bo z orkestrom izvedel zadnjega izmed treh pomembnih koncertov za klavir Béle Bartóka, nato pa bo orkester svoj muzikalni žar dokazal še z interpretacijo slovite Beethovnovne »Usodne« simfonije.



Kirill Gerstein © Marco Borggreve

Oktober

NARODNEGA DOMA MARIBOR



prodaja vstopnic

1. ČETRTEK	MED SVETLOBO IN TRANSCENDENCO OTVORITEV LIKOVNE RAZSTAVE	Vodni stolp 19.30	Vstop prost
8. ČETRTEK	TOLKALA OD BLIZU 1. KONCERT MLADINSKEGA CIKLA 2026/2027	Dvorana Union 15.00 – MLADINSKI CIKEL in IZVEN	Redna cena: 5 €
12. PONEDELJEK	OTVORITEV 8. ZIZ FESTIVALA 8. ZIZ FESTIVAL – DNEVI MARIBORSKE ALTERNATIVNE GLEDALIŠKE PRODUKCIJE	Klub Narodnega doma Maribor 20.30	Vstop prost
13. TOREK	VLADIMIR KOSTADINOVIC IRIS QUINTET FEAT. JOE LOCKE JAZZ V NARODNEM DOMU	Mali oder Narodnega doma 20.30 – Za IZVEN	Redna cena: 15 €; študenti in dijaki: 10 €
14. SREDA	BARCELONA GIPSY BALKAN ORCHESTRA KONCERT, LENT PO LENTU	Dvorana generala Maistra 20.30 – Za IZVEN	V predprodaji (do 13. 10.): 22 € Na dan dogodka: 25 €
16. PETEK	NA ŽENSKAH SVET STOJI KABARETSKA PREDSTAVA O SESTRSTVU, 8. ZIZ FESTIVAL	Mali oder Narodnega doma 20.00	Rezervacija vstopnic na rezervacije@ziz.si
17. SOBOTA	13. GALA PODELITEV ZIZ NAGRAD 8. ZIZ FESTIVAL	Klub Narodnega doma Maribor 20.00	Vstop prost
20. TOREK	DEDIŠČINA KOMEDIJA	Dvorana generala Maistra 19.00 – Za IZVEN	Redna cena: 22 €–24 €
23. PETEK	TADEJ TOŠ: RESNO? NE SE HECAT! STAND UP KOMEDIJA	Dvorana generala Maistra 20.00 – Za IZVEN	Redna cena: 22 €–24 €
27. TOREK	THE THINKERS FEAT. MAT MANERI JAZZ V NARODNEM DOMU	Mali oder Narodnega doma 20.30 – Za IZVEN	Redna cena: 15 €; študenti in dijaki: 10 €

KOMEDIJA

Zadnja večerja
Teatrus Absurdus

Žival si
Mestno gledališče Ptuj

Perica 2.0 Pro Max
SiTi Teater BTC

Pridi gola
Špas teater

Naključna smrt nekega anarhista
Mestno gledališče ljubljansko

Kredit
SiTi Teater BTC

KEKEC

Kako je Mravljica postala Huda
DreamArt

Pu
Prešernovo gledališče Kranj

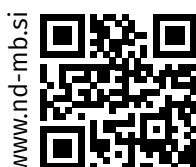
O kravi, ki je lajala v luno
Slovensko ljudsko gledališče Celje

Pustno rajanje z Romano in gosti
Narodni dom Maribor

Učiteljica
Lutkovno gledališče Ljubljana

Zvonček
Marta Zore in Gojmir Lešnjak – Gojc

VPIS ZA ABONENTE PRETEKLE SEZONE DO 13. OKTOBRA, ZA NOVE ABONENTE OD 15. OKTOBRA DALJE.



www.nd-mb.si

KAJ KJE KDAJ 10/2026

Brezplačen izvod, naklada 2700 izvodov
Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor • Uredila: Mateja Meh • Besedila: Maja Pirš, David Braun, Tina Vihar • Lektura: Ajda Strajnar • Oblikovna zasnova, prelom in priprava za tisk: Studio 8 tisk: Collegium Graphicum d. o. o.



Mestna občina Maribor
Univerzitetno mesto



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

