NARODNI DOM MARIBOR

Kaj? Kje? Kdaj?

NOVEMBER 2026

NAMESTO UVODNIKA

Pojma nisem imel!

Ljudje božji, pojma nisem imel! Koliko stvari se dogaja tukaj v Narodnem domu Maribor! Pa sem si domišljal, da vem. Štirikrat sem namreč režiral v tej hiši *(Svobodni zakon, Max seks šop, Svet' večer, Čudež)*. Zdaj vem, da nisem poznal niti desetine vsega.

Žal mi je.
Pa ne čisto.
Ker zdaj lahko spoznavam zanimive sodelavke in sodelavce ter njihovo delo. Brskam po programih Narodnega doma, Vetrinjskega dvora, Dvorane Union, Karantene … Pa še nisem pri vseh programskih sklopih, sodelovanjih, da o festivalih niti ne govorim.
Grozno. Ampak saj bo.
Oktober sem namenil poslušanju, gledanju in učenju. Spodobi se in pravično je.
Danes sem bil na gradbišču. In vam povem: sredi Rotovškega trga; gospa Nina, predstavnica financerja (MOM), je neverjetna. Mislil sem, da se nekaj malega spoznam na beton in mešalce. Malo »morgen«. Ko me je vodila po gradbišču, mi je samopodoba padla na minus ena. Mojstri so že tako daleč, da se jasno vidi: nastaja krasen kulturni kompleks. Kulturno dvorišče z dejansko več hišami; levo, desno, spredaj, zadaj. Tudi spodaj in zgoraj. Ko greš mimo zapore »stop, delovišče«, niti najmanj ne slutiš, kaj vse nastaja zadaj. Lepotec. Lepotica. Potica. In to zelooooo bogata!
Tod bo dom za knjige, slike in filme. In predvsem za vse vas, ki imate radi kulturo.
Gotovo boš nekega dne zavil/a na dvorišče, od tod pa v galerijo, knjižnico ali v kino. V svetove, ki jih kreira umetnost. Ali pa samo v kavarno, kjer se boš dobil/a z nekom in se pošteno zaklepetal/a.
Brez stika z vami bi bilo vse skupaj prazna oblika.
Želim si dialoga. Drugega potrebujemo tudi zato, da uzremo sebe.
Človek potrebuje smisel. Nekaj lepega, veličastnega, ob čemer ti gredo mravljinci po koži. Ko nam zaigra srce. Rotovž bo imel knjige, slike, filme in lepe prostore. Zanima me, kaj vse bo zaživelo med njimi in nami.
Videl sem že nekaj kulturnih zgradb, doma in v tujini. Krasno bo tole, v Mariboru. Že samo kot prostor, ki te prvi povabi na dvorišče. Od tod pa v hišo, domovanje številnih kulturnih vsebin.
In kar je najlepše: vabljeni ste, da soustvarjate Rotovž. Če se vam utrne zamisel ali povezava z vašim delom, interesi, Mariborom …, mi jo, prosim, povejte. Poslušam. Ob filmih, knjigah in slikah bo prostor tudi za to, da vstopiš vanj ti, in ti in ti in soustvarjaš mišljenjski prostor Maribora srečnih ljudi.
Ti-ji ste tisto, zaradi česar grem vsak dan rad iz prelepega Ptuja na vaše čudovito mariborsko delovišče.

Samo M. Strelec, pomočnik direktorja za področje organizacije in delovanja Rotovža – Mestne hiše kulture

1. KONCERT ORKESTRSKEGA CIKLA

Od popka do cveta



Filharmonični orkester iz Luksemburga @ CG Watkins

Uvod v sezono prinaša prefinjeno uravnotežen lok od skoraj neotipljivega začetka do ene najbolj prepoznavnih simfoničnih izjav glasbene zgodovine. Iz prosojne, lebdeče razprte zvočnosti Debussyjevega *Preludija k favnovemu popoldnevu* bomo vstopili v zgoščenost Bartókovega zadnjega koncerta, v katerem skladateljeva izčiščena glasbena govorica mojstrsko vzpostavi ravnovesje med modernistično neposrednostjo in spravljivo čustvenostjo, ki preveva zlasti sklepne strani partiture.

V tem občutljivo napetem zvočnem dialogu bo zablestel pianist Kirill Gerstein, umetnik izjemne širine in izrazne radovednosti, čigar interpretacije prav zaradi lahkotnega prestopanja meja med klasično-romantičnim in sodobnim repertoarjem, jazzom in improvizacijo zaznamujeta osupljiva svežina in miselna prožnost. Bartókov *Koncert za klavir in orkester št. 3* bo pod prsti enega najbolj cenjenih pianistov današnjega časa zazvenel kot virtuozni vrhunec večera, a tudi njegovo nadaljevanje ne bo nič manj vznemirljivo. Orkester, ki je v svoji skoraj stoletni tradiciji razvil značilen, prepoznaven in čislan zvok, bo v Beethovnovi *Peti* dobil priložnost razkazati vse svoje mojstrstvo. Simfonija, ki iz začetnega zlovešče temnega impulza razvije enega najsilovitejših vrelcev življenjske sile, bo zvočne prostore koncerta dokončno razprla in nas potopila v brezmejno zvočno razkošje. Čudovit zaključek koncerta, ki z mehčanjem robov zvočnih prostorov in njihovim razpiranjem nezgrešljivo sledi vodilni misli letošnje sezone, razcvetu: od skrivnostnega popka do bujnega bogastva cvetov in življenjskih sokov.

Maja Pirš



JAZZ V NARODNEM DOMU MARIBOR

Naelektrena newyorška brezkompromisnost

Ko je leta 2014 naš oder prvič zasedla skupina Abraxas, najbrž nihče ni pričakoval vulkana, ki je s silovitim izbruhom ustvaril enega najbolj nepozabnih večerov v več kot 25-letni zgodovini cikla. Ključna odgovorna za zvočno atako sta bila basist Shanir Blumenkranz in kitarist Eyal Maoz, ki sta v hipu postala ljubljenca mariborskega občinstva. In zdaj ju bomo slišali ponovno!

Zasedba Edom je sijajen visokooktanski bend, ki združuje vzhodnjaške melodije, intenziteto električnega rocka in melodično jasnost sodobnega popa, vse skupaj pa je zavito v značilno newyorško avantgardo. Kitarist in vodja zasedbe Eyal Maoz že dolga leta deluje na meji med rockom in sefardskimi vplivi, ne izpušča pa niti klasike (Bartók, Satie). Shanir Blumenkranz je eden ključnih protagonistov v zasedbah Johna Zorna, posebej slovi kot član projektov *Masada's Book of Angels* in *Book Beriah*. Bobnar Yuval Lion pa je eden tistih glasbenikov, ki si jih v zasedbi želijo imeti dobesedno vsi, tudi David Byrne, Suzanne Vega, Thom Yorke, Chrissie Hynde, Sharon Jones, Cibo Matto … Ko k vsemu temu dodate še vpliv Johna Zorna in založbe Tzadik, dobite power-band, ki vam bo kar sam dvignil pesti ter iztegnil kazalec in mezinec – to bo čisti rokenrol!

David Braun



Kirill Gerstein @ Marco Borggreve

Nasveti za vrtičkarje: Vilinski vrt – kje in kako?



Najprej pojasnilo, preden pograbite grablje, ker se bo to vprašanje iz ust vašega vilinca ali vilinke zagotovo pojavilo že pri vratih: Vilinski vrt ni ne botanični ne živalski in niti ne zelenjavni. Je vilinski – kajti v njem raste marsikaj. Predvsem tisto, kar drugje menda ne more. Običajni vrtnarski priročniki vam zato tu ne bodo kaj prida pomagali – vaši otroci pa vam lahko!

Vilinski vrt je medprostor, tanka guba časa in prostora med našim in vilinskim svetom. Ni ga treba iskati za sedmimi gorami: njegov vidni del je že vgrajen v naš svet, tukaj in zdaj. Med korenine, pod praprot, v tisti kot, ki bi ga bilo res treba enkrat pospraviti. Za zdaj ga pustite pri miru. Morda je kdo že doma. Ta vrt je namreč tudi park, sprehajališče in precej živahna soseska. Samo pogled je treba malo prestaviti – malo bolj dol, proti srcu.

Takrat se nam Vilinski vrt nenadoma zazdi čudno domač: mah je mah, deblo je deblo, lonec je lonec. V njem mah postane preproga, praprot mogočno drevo, kos lubja most čez lužo. Star lonec ni več lonec, ampak stanovanjski blok s tremi sobami in teraso, deblo ima vrata, mah pa je preproga, ki jo je treba samo še pogrniti. Mere ne štimajo, namembnost še manj, a brez skrbi: tako je predvideno. Tako je prav. Tudi polži imajo kvadratne in trikotne hišice, mar ne? Zakaj? Ker jih je tako lažje jahati! Pikapolonica je roza in ima lastno pasjo hišico. Logično. Včasih je vilinska razlaga presenetljivo praktična. Preden torej populite plevel, preverite, ali morda ne podirate drevoreda.

Vile in vilinci tu sadijo, kar se da pojesti, in gojijo, česar se ne da razložiti. Vrtna bitja prihajajo prostovoljno; ograje so predvsem zato, da imajo vrata na čem stati. Ob poteh svetijo spominčice. Ali kaplje rose. Pri vilincih ni vedno jasno, kaj je svetilka in kaj je samo dobre volje.

Kako torej do svojega vilinskega vrta? Ne začnite z nakupovalnim seznamom. Najprej se pogovorite s svojim vilincem ali vilinko, da vam natakne vilinska očala. Lonca ne zavrzite, luže ne zasujte in otroku tokrat ne pojasnite takoj, čemu je kaj namenjeno. Raje vprašajte. Pri tem so otroci praviloma boljši svetovalci od priročnikov. In če boste na koncu ustvarjanja popolnoma tiho in zelo previdni, boste morda opazili majhne odtise, listek, napis ali kratko vilinsko pismo, ki ga je nekdo namenoma pozabil. »Prosim, ne kosite. Spimo.«

Letošnji festival Vilinsko mesto vas vabi prav na tak vrt. Decembra bomo v Vilinskem dvoru sejali zgodbe, gojili zamisli, spoznavali živali in predvsem, obvezno, najstrožje zapovedano – pustili domišljiji, da zraste čez vse robove. Za pridelek bodo poskrbeli igra, ustvarjanje in dobra družba. Otroci in odrasli bomo vrtnarili skupaj. In če bo kdo spraševal, kaj nam bo vrt sredi zime: toplina raste zgolj v nas samih. Pridite, zalivajmo svoje vilinske vrtove skupaj!

Marko Brumen, producent Vilinskega mesta

MED IDEJO IN APLAVZOM

Predstavljamo vam sodelavce in soustvarjalce Narodnega doma Maribor. Tiste, ki jih običajno ne vidite, saj delajo za zaveso, v zaodrju in pisarnah, a brez njih ideje ne bi našle poti na oder. Dobrodošli med »tistimi vmes«!

Lana Goršič s svojim predanim delom soustvarja čarobne trenutke za otroke in družine ter verjame v moč kulture, ustvarjalnosti in skupnih doživetij. Navdihujejo jo žar v otroških očeh, povezovanje generacij in želja po mestu, ki otrokom omogoča ustvarjalno raziskovanje skozi vse leto.

Se spomniš odziva otroka ali družine, ki ti je posebej ostal v spominu in ti potrdil, da ima tvoje delo smisel?
Kako velik pomen in vpliv imamo na otroke, sem se zavedala, ko se je pred menoj pojavila deklica, ki se je živo spomnim, kako zelo je uživala na ustvarjalnih delavnicah s svojo družino, ko je bila majhna. Želela mi je povedati, koliko so ji pomenili tisti čarobni trenutki na festivalu, na katere je čakala celo leto. Danes je ta deklica mentorica na ustvarjalnih delavnicah in skupaj soustvarjamo.

Če bi lahko v prihodnjih letih uresničila eno novo idejo, ki bi bistveno izboljšala kulturno življenje otrok in družin v Mariboru, katera bi bila?
Krasni bi bili stalni prostori, kamor bi prihajale družine z otroki, in bi bili opremljeni s pripomočki za posamezno razvojno obdobje. Pa tudi prostori, ki bi spodbujali k določenem ustvarjanju, na primer soba z glasbenimi instrumenti ali lesarska delavnica s pripomočki za obdelavo lesa ali umetniška delavnica z likovnim materialom, soba z različnim blagom in oblačili. Vse to bi dopolnjevali s prijaznimi, izobraženimi in tehnično podkovanimi mentorji.



@ Igor Unuk

Moram pa omeniti še drugo željo: stalni oder v parku, na območju, kjer je bil včasih bazen. Oder, ki bi bil zgrajen, zelo lepo bi pasal v okolje, imel bi garderobe, takšen oder bi lahko uporabljali za različne kulturne programe skozi vse leto, bil bi urejen, trajnostni, povezovalen, dostopen, v parku bi bil osrednje zbirališče lokalnega prebivalstva in turistov skozi celo leto in ljudje bi ga vzeli za svojega.

Kako pomembno je po tvojem mnenju, da Maribor razvija kulturne programe, namenjene otrokom in družinam, ne le v času velikih festivalov, ampak tudi med letom?
Zelo pomembno, prav zato, ker si želimo ustvarjalnih otrok in mladih. Zato potrebujemo mesto, ki to trajno razvija in spodbuja.

Tako bi otroke in družine spodbujali k ustvarjalnosti, ki je zelo močna sila v razvoju. Otroci in družine bi skupaj doživljali nekaj pomembnega in lepega, ta skupna doživetja pa bi ostala za vedno v njih. Spoznali bi prave vrednote in cenili lepa doživetja, ki bogatijo in oblikujejo osebnost. Družine bi se začele povezovati, saj bi se srečevale čez celo leto. Kultura bogati posameznike in skupnost, omogoča nam, da rastemo. Zavedam se, da je zdrava mladina tista, ki ima dobre temelje, ki se zna potruditi za svojo prihodnost ter ustvariti srečno in zdravo okolje.

Katero pravljico, knjigo ali otroško igro bi priporočila tudi odraslim?
Knjigo *Piko Dinozaver* Leopolda Suhodolčana, ki je zgodba o dečku, ki si močno želi psa z imenom Piko, a namesto običajnega kužka iz sanj pripelje pravega, ogromnega dinozavra. Priporočam jo, ker vabi v svet sanj, domišljije in igrivega ustvarjanja, prav tega pa nikoli ne smemo izgubiti.

Kdo je pri organizaciji festivala bolj zahteven – odrasli ali otroci?
Zahtevni so starši, saj želijo svojim otrokom ponuditi le najboljše. Njihova pričakovanja so zelo visoka in prav zaradi tega sta zelo pomembna kakovosten, skrbno izbran program in zelo dobra organizacija celotnega festivala.

Kaj bi se zgodilo, če bi otroci za en dan prevzeli organizacijo Vilinskega mesta?
Če bi otroci prevzeli Vilinsko mesto, bi tam vladali smeh, sreča, barve, milni mehurčki, glasba, ples in nepopisni kaos.

Kaj ti po napornih festivalskih dneh najhitreje napolni baterije?
Po napornih dneh me napolni misel na vse tiste žareče oči ljudi, ki jim polepšamo življenje. Polni me sreča v moji družini in iskrivi nasmeški mojega sina. Polni me morje, sprehodi, razgledi, Kalvarija, Pohorje in prijatelji.



gledališče

Kako je Mravljica postala Huda

1. predstava Abonmaja Kekec 2026/2027

Dvorana generala Maistra
Nedelja, 15. november, 11.00
RED KEKEC IN IZVEN

Igrajo: **Romana Krajnčan, Veronika Valdes, Žigan Krajnčan, Nace Novak**
Posebni gostje: **Mladi plesalci Plesne šole VIBE**
Režija: **Yulia Kristoforova**
Produkcija: **DreamArt**


Kako je Mravljica postala Huda

Glasbena pustolovščina z najbolj priljubljeno slovensko ustvarjalko za otroke nas popelje v glasbeno vesolje zavozlanih pesmic. Da bi jih razvozlali, bo Romana skupaj z radovedno Mravljico, ki bi rada bila huda, in čarozvočnim Čaroblikom potrebovala pomoč otrok. Skupaj bodo odkrili, da pogum, sodelovanje in glasba razrešijo vse težave, tudi še tako zapleteno uganko.

Vsaki predstavi abonmaja Kekec sledi še brezplačna delavnica – ustvarjalnica na temo predstave z mentorji Zavoda Mars Maribor.

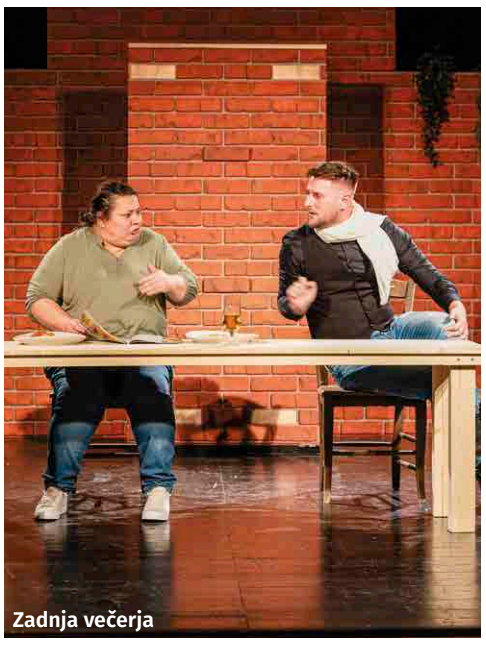
Zadnja večerja

1. predstava Abonmaja Komedija 2026/2027

Dvorana generala Maistra
Ponedeljek, 16. november, 20.00
RED PONEDELJEK IN IZVEN

PETEK, 20. november, 20.00
RED PETEK IN IZVEN

Igrajo: **Urška Vučak Markež, Maja Martina Merljak, Saša Klančnik in Gregor Ravnik**
Režija: **Jernej Čampelj**
Produkcija: **Teatrus Absurdus**


Zadnja večerja

On in ona. In večerja, ki postane vrtiljak nesporazumov, nepričakovanih obiskov, dobronamernih nasvetov. Plaz, ki ga ni moč ustaviti. Kako hitro lahko povsem običajen dan uide izpod nadzora! Duhovita in odbita komedija o odnosih, kompromisih, navadah in vseh tistih trenutkih, ko življenje pripravi povsem drugačen scenarij, kot smo si ga zamislili sami. Predstava, ki nasmeji in pogreje srce. Pojedina za dušo!

Mutivator

Monokomedija
Premiera

Mali oder Narodnega doma
Sobota, 14. november, 19.00
ZA IZVEN
Besedilo: **Rok Vilčnik**, režija: **Matjaž Latin**
Igra: **Nenad Tokalić Nešo**



Mutivator je topla monokomedija o človeku, ki prodaja upanje drugim, medtem ko ga sam najbolj potrebuje. O velikih sanjah, majhnih katastrofah in o tem, kako daleč lahko človeka pripelje samozavest. Tudi kadar nima popolnoma nobene zveze z realnostjo. Toda Bruno Hakl ni poraženec. Bruno je človek, ki je trenutno v fazi »pred velikim prebojem«. To je človek, ob katerem se smejimo predvsem zato, ker se nam počasi zazdi, da ga poznamo. Morda smo ga videli na spletu. Morda sedi poleg nas v lokalu. Morda pa ga imamo – vsaj malo – tudi sami v sebi.

TV Poper v živo

Komedija

Dvorana generala Maistra
Četrtek, 19. november, 19.00
Igrajo: **Boris Kobal, Boris Devetak, Nataša Živkovič, Gojc Lešnjak, Nataša Tič Ralijan, Inacio Bintchende**


TV Poper v živo

Satire, ki je pred leti Slovencem dodobra popoprala televizijske večere, bomo sedaj deležni v živo. Še bolj aktualne, še bolj drzne! Znova bomo srečali priljubljene like, kot so Gospod Senica, Miličnik Mario Lesica, Ansambel Vižintin in Janez Belina. Dve desetletji satirične kilometrine jih je dodobra izbrusilo, preverjeno ekipo pa bogatijo tudi novi obrazi. Poper, torej – a nova, še udarnejša mešanica.

glasba

Filharmonični orkester iz Luksemburga

1. koncert Orkestrskega cikla 2026/2027

Dvorana Union
Petek, 6. november, 19.30

Filharmonični orkester iz Luksemburga
Martin Rajna, dirigent
Kirill Gerstein, klavir

Spored: **Claude Debussy, Béla Bartók, Ludwig van Beethoven**
RAZPRODANO


Martin Rajna

Eyal Maoz's Edom

Jazz v Narodnem domu

Mali oder Narodnega doma
Četrtek, 12. november, 20.30

Zasedba: **Eyal Maoz**, električne kitare; **Shanir Blumenkranz**, električni bas; **Filippo Rinaldo**, klaviature; **Yuval Lion**, bobni

Mozart!

2. koncert Komornega cikla 2026/2027

Dvorana Union
Sreda, 18. november, 19.30
KOMORNI CIKEL IN IZVEN

Dejan Lazić, klavir
Tom Owen, oboa; **Tevž Kupljenik**, oboa; **Ognjen Popović**, klarinet; **Urška Zupan**, klarinet; **Maximiliano Martín**, basetni rog; **Andraž Golob**, basetni rog; **Hanno Dönneweg**, fagot; **Eva Fritz**, fagot; **Boštjan Lipovšek**, rog; **Sebastijan Buda**, rog; **Jernej Cigler**, rog; **Miklós Takács**, rog; **Iztok Hrastnik**, kontrabas

Spored: **Wolfgang Amadeus Mozart**



Dejan Lazić

Mozart je v svojem izjemno bogatem ustvarjalnem opusu našel navdih za skoraj vsako koncertno ali salonsko glasbilo in mu namenil izvirne, domiselne skladbe. Tudi pihalcem je zapustil vrsto mojstrovin, napisanih za najrazličnejše zasedbe in kombinacije glasbil. Med njimi posebno mesto pripada znameniti serenadi *Gran Partita*, v kateri se na povsem izviren, Mozartu lasten način prepletajo duh dvorne uverture, kompleksnost simfonije, operna dramatičnost in poglobljenost komorne glasbe. V njeni izvedbi bodo moči združili ugledni slovenski glasbeniki in njihovi tuji kolegi, koncertu pa bo poseben pečat dal mednarodno priznani hrvaški pianist Dejan Lazić, ki bo nastopil kot solist večera.

Klasično: Marimba

2. koncert Mladinskega cikla 2026/2027

Dvorana Union
Četrtek, 19. november, 15.00

Nežka Prosenjak, marimba


Klasično: Marimba

Marimbo na koncertnih odrih srečamo razmeroma redko, čeprav navdušuje z izjemno zvočno raznolikostjo in izraznimi možnostmi. Tolkalo afriškega izvora po videzu spominja na velik ksilofon, a ga odlikuje značilen topel, mehak in globok zven. V svet tega posebnega glasbila nas bo popeljala mednarodno uveljavljena slovenska tolkalka Nežka Prosenjak, ki živi in ustvarja v Švici. V rokah večkrat nagrajene solistke se bo marimba prelevila v virtuozno in izrazno bogato glasbilo, ki osupne in očara.

Piaz20lleky

Koncert

Dvorana Union
Torek, 24. november, 19.30

Zasedba: **Matjaž Antončič**, violina, vokal; **Matjaž Balažic**, bandoneon; **Davorin Mori**, klavir; **Timi Krajnc**, kitara; **Vojko Vešligaj**, kontrabas; **Ana Bezjak**, vokal; **David Ludwig, Žan Legat, Miloš Abramović**, bandoneoni; **Miladin Batalović**, **Miha Denac**, violine; **Roberto Pappi**, viola



Z legendarnim skladateljem in bandoneonistom Astorjem Piazzollo je tradicionalni argentinski tango dobil povsem novo podobo. Prepleten z elementi klasične glasbe in odzveni jazza je *tango nuevo* kot vihar osvojil svet ter se iz plesnih dvoran zavihtel na najeminentnejše koncertne odre. Revolucionarna Piazzolova glasba je botrovala tudi nastanku mariborske zasedbe, ki letos praznuje 20-letnico ustvarjanja in življenja s tangom. Na jubilejnem koncertu se bo ustanovni peterici pridružilo še šest glasbenikov z izvrstno pevko Ano Bezjak na čelu in že bomo deležni pravega tango orkestra – *orquesta típica*.



Vstopnica je lepo darilo.

Podarite kulturo, podarite nepozabne trenutke!

UGODNO PARKIRANJE

Ob predložitvi vstopnice prejmete pri receptorski službi Narodnega doma Maribor kupon za parkiranje v garažni hiši City Parking (trgovsko poslovni center City) v neposredni bližini Narodnega doma. Cena parkiranja na dan prireditve v Narodnem domu Maribor med 16. in 24. uro znaša 2 EUR.

Informacije

Informacijska pisarna je odprta od ponedeljka do petka od 10.00 do 13.00.

02 2294050, 02 2294011 in 031 479 000

vstopnice@nd-mb.si

www.nd-mb.si/

Pridržujemo si pravico do spremembe programa. Vse morebitne spremembe bomo objavili na spletni strani Narodnega doma Maribor, družbenih omrežjih in v časniku Večer.

UTRINKI MESECA OKTOBRA



Vladimir Kostadinović Iris Quintet Feat. Joe Locke @ Janez Klenovšek



Barcelona Gypsy balKan Orchestra @ Dejan Bulut



Tolkala za radovedneže, Mladinski cikel @ Dejan Bulut

NE SPREGLEJTE V DECEMBRU

30 let Foltin

Koncert, Lent po Lentu

Mali oder Narodnega doma

Sobota, 5. december, 20.00

Zasedba: Branislav Nikolov, vokal, kitara; **Pece Nikolovski**, klarinet, harmonika, tolkala, efekti; **Goce Jovanovski**, bas; **Slavčo Jovev**: bobni; **Pece Brada Trajkovski**: kitara, harmonika, klaviature in tolkala



Foltin © Stefan Rajhl

Trideset let brbotajoče ustvarjalnosti, glasbene svobode in drznega raziskovanja je skupino Foltin uveljavilo kot eno najbolj izvirnih zasedb balkanskega glasbenega bazena, številni koncerti, festivalski nastopi in sodelovanja z uglednimi gledališči pa so dodobra utrdili njen položaj med slovenskim občinstvom in kritiki. Ob jubileju se izvirni makedonski alternativci, ki jim je presneto težko nalepiti kakršno koli žanrsko nalepko, na koncertne odre vračajo s turnejo, ki jo bodo sklenili v Mariboru. Na ekskluzivnem koncertu v sklopu programa Lent po Lentu bomo deležni pestrega retrospektivnega izbora najpomembnejših skladb iz vseh ustvarjalnih obdobij ter se tako na najlepši možni način poklonili trem desetletjem osupljive glasbene izvirnosti in brezmejne umetniške svobode.

November

NARODNEGA DOMA MARIBOR

prodaja vstopnic

2. PONEDELJEK	**SPREHOD SKOZI BREZČASNE ŠANSONE** DOBRODELNI KONCERT SOROPTIMIST INTERNATIONAL, HUMANITARNI KLUB MARIBOR	**Dvorana generala Maistra** **19.30 –** Za IZVEN	Redna cena: 20 €
6. PETEK	**FILHARMONIČNI ORKESTER IZ LUKSEMBURGA** 1. KONCERT ORKESTRSKEGA CIKLA 2026/2027	**Dvorana Union** **19.30 –** ORKESTERSKI CIKEL IN IZVEN	RAZPRODANO
10. TOREK	**TADEJ TOŠ: RESNO? NE SE HECAT!** STAND UP KOMEDIJA	**Dvorana generala Maistra** **20.00 –** Za IZVEN	RAZPRODANO
12. ČETRTEK	**EYAL MAOZ'S EDOM** JAZZ V NARODNEM DOMU	**Mali oder Narodnega doma** **20.30 –** Za IZVEN	Redna cena: 15 €; študenti in dijaki: 10 €
14. SOBOTA	**MUTIVATOR** PREMIERA MONOKOMEDIJE	**Mali oder Narodnega doma** **19.00 –** Za IZVEN	Redna cena: 20 €
15. NEDELJA	**KAKO JE MRAVLJICA POSTALA HUDA** 1. PREDSTAVA ABONMAJA KEKEC 2026/2027	**Dvorana generala Maistra** **11.00 –** KEKEC IN IZVEN	Redna cena: 8 €
16. PONEDELJEK	**ZADNJA VEČERJA** 1. PREDSTAVA ABONMAJA KOMEDIJA 2026/2027	**Dvorana generala Maistra** **20.00 –** RED PONEDELJEK IN IZVEN	Redna cena: 22 €–24 €
18. SREDA	**MOZART!** 2. KONCERT KOMORNEGA CIKLA 2026/2027	**Dvorana Union** **19.30 –** KOMORNI CIKEL IN IZVEN	Redna cena: 5 €–19 €
19. ČETRTEK	**KLASIČNO: MARIMBA** 2. KONCERT MLADINSKEGA CIKLA 2026/2027	**Dvorana Union** **15.00 –** RED FURIOSO IN IZVEN	Redna cena: 5 €
19. ČETRTEK	**TV POPER V ŽIVO** KOMEDIJA	**Dvorana generala Maistra** **19.00 –** Za IZVEN	Redna cena: 22 €–24 €
20. PETEK	**ZADNJA VEČERJA** 1. PREDSTAVA ABONMAJA KOMEDIJA 2026/2027	**Dvorana generala Maistra** **20.00 –** RED PETEK IN IZVEN	Redna cena: 22 €–24 €
21. SOBOTA	**POD VODO** POTOPLJENA KONCERTNA PREDSTAVA	**Klub Narodnega doma** **19.00 –** Za IZVEN	Redna cena: 7 €–10 €
21. SOBOTA	**NA TLEH** PRIZEMLJENA KONCERTNA PREDSTAVA	**Mali oder Narodnega doma** **20.30 –** Za IZVEN	Redna cena: 7 €–10 €
23. PONEDELJEK	**PENZIČI** KOMEDIJA	**Dvorana generala Maistra** **19.00 –** Za IZVEN	Redna cena: 22 €–24 €
24. TOREK	**PIAZ2OLLEKY** KONCERT	**Dvorana Union** **19.30 –** Za IZVEN	Redna cena: 20 €–25 €
26. ČETRTEK	**LUNIN MED** **KONCERT ZA OTROKE IN DRUŽINE** OTVORITEV FESTIVALA VILINSKO MESTO	**Vetrinjski dvor** **18.00**	Vstop prost

MESTU dajemo UTRIP

www.nd-mb.si

KAJ KJE KDAJ 11/2026

Brezplačen izvod, naklada 2700 izvodov
Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor • Uredila: Mateja Meh • Besedila: Maja Pirš, David Braun, Tina Vihar • Lektura: Ajda Strajnar • Oblikovna zasnova, prelom in priprava za tisk: Studio 8
tisk: Collegium Graphicum d. o. o.

Mestna občina Maribor Univerzitetno mesto
REPUBLIKA SLOVENIJA MINISTRSTVO ZA KULTURO
MARIBOR2012
Radio Maribor
VEČER
RADIO CITY